

白金手册

Photoshop CS3(中文版) 完全自学手册

入门 进阶 提高 力诚教育◎编著

- 这是一部全面、系统、准确、详细地讲解最新平面图像处理软件Photoshop CS3中文版使用方法与技巧的完全手册
- 以实例配合讲解的方式,通过学与练的学习方法强化学习效果,使读者迅速成为一名设计高手
- 特别安排的精彩附录,包括Photoshop CS3综合上机练习、知识问答、快捷键速查表,将带给读者自学极大的便利



内容包括视频演示教程以及所有实例源文件与素材,供读者练习使用



四川出版集团
四川电子音像出版中心

白金手册

Photoshop CS3(中文版) 完全自学手册

入门 进阶 提高 力诚教育◎编著

- 这是一部全面、系统、准确、详细地讲解最新平面图像处理软件Photoshop CS3中文版使用方法与技巧的完全手册
- 以实例配合讲解的方式，通过学与练的学习方法强化学习效果，使读者迅速成为一名设计高手
- 特别安排的精彩附录，包括Photoshop CS3综合上机练习、知识问答、快捷键速查表，将带给读者自学极大的便利



内容包括视频演示教程以及所有实例源文件与素材，供读者练习使用



四川出版集团
四川电子音像出版中心

Photoshop CS3 中文版 完全自学手册

力诚教育 编 著

四川出版集团
四川电子音像出版中心

0041810

内 容 提 要

从零开始,以“读者自学”角度出发,全面、系统地介绍了 Photoshop CS3 图像处理的操作知识与使用技巧。

本手册分为 13 章,针对 Photoshop CS3 中文版的操作及功能做了全面详细的介绍,包括 Photoshop CS3 的基础知识、创建和编辑选区的方法、绘制图像、文字的编辑、路径的应用、色彩与色调的调整、图层的使用、蒙版与通道的应用、各种滤镜的应用效果、自动化批处理图像功能等内容。在讲述过程中,结合大量精美的图示,一步一步指导读者学习,最后通过 8 个实例的制作,使读者尽快掌握 Photoshop CS3 的强大功能。

本手册内容详实、结构清晰、实例丰富、图文并茂,注重读者日常生活、学习和工作中的应用需求。

本手册定位于电脑初、中级用户,既适合无基础又想快速掌握 Photoshop CS3 图像处理的读者自学,也可作为电脑培训班、职业院校以及大中专院校非计算机专业教学用书。

Photoshop CS3 中文版完全自学手册

文 本 作 者	力诚教育
审校/ 责任编辑	马 黎
C D 制 作 者	四川力诚教育产业有限公司
出版/ 发 行 者	四川出版集团·四川电子音像出版中心
地 址	成都市槐树街 2 号
规 格	16 开 24.5 印张 596 千字
版 次	2008 年 1 月第一版
印 次	2008 年 1 月第一次印刷
技 术 支 持	www.21pcedu.com
经 销	各地新华书店、软件连锁店
C D 生 产 者	四川省釜山数码科技有限公司
文 本 印 刷 者	四川墨池印务有限公司
版 本 号	ISBN 978-7-900450-30-2
定 价	39.80 元(1 光盘含使用手册)

小中競出競會子部里區

目 录

第 1 章 Photoshop CS3 简介 1

1.1 Photoshop 简介 2

1.2 操作说明 2

1.2.1 鼠标 2

1.2.2 键盘 3

1.3 启动与退出 Photoshop CS3 3

1.3.1 启动中文版 Photoshop CS3 3

1.3.2 退出中文版 Photoshop CS3 4

1.4 Photoshop CS3 的工作环境 4

1.4.1 主菜单和快捷菜单 5

1.4.2 工具箱 6

1.4.3 属性栏 7

1.4.4 图像窗口 8

1.4.5 浮动调板 8

1.4.6 状态栏 10

1.5 自定义快捷键 12

1.6 图像相关概念 13

1.6.1 位图 13

1.6.2 矢量图形 14

1.6.3 像素 14

1.6.4 分辨率 14

1.6.5 图像文件格式 16

第 2 章 Photoshop CS3 的基本操作 20

2.1 文件的基本操作 21

2.1.1 新建文件 21

2.1.2 打开文件 22

2.1.3 打开为 24

2.1.4 最近打开的文件 24

2.1.5 存储文件 25

2.1.6 存储为 26

2.1.7 关闭文件 27

2.1.8 恢复文件 27

2.1.9 置入文件 29

2.2 图像的基本操作 30

2.2.1 转换颜色模式 30

2.2.2 改变窗口的位置和大小 31

2.2.3 调整画布的尺寸 31

2.2.4 旋转画布 33

2.2.5 切换屏幕显示模式 34

2.2.6 切换图像层叠方式 34

2.2.7 新建图像窗口 35

2.2.8 使用 Adobe Bridge 浏览图像 36

2.3 辅助工具 39

2.3.1 标尺 39

2.3.2 参考线 40

2.3.3 网格 41

2.3.4 显示额外内容 42

2.4 图像显示控制 43

2.4.1 使用视图菜单缩放图像 43

2.4.2 使用缩放工具设置 43

2.4.3 在窗口中移动显示区域 45

2.4.4 改变图像尺寸 46

2.5 变换图像 48

2.5.1 变换 48

2.5.2 自由变换 49

第 3 章 选区的使用 51

3.1 建立选区 52

3.1.1 选框工具 52

3.1.2 套索工具 54

3.1.3 魔棒工具 56

3.1.4 快速选取与调整边缘 57

3.1.5 色彩范围 57

3.1.6 其他建立选区的命令 59

3.2 编辑选区 60

3.2.1 移动选区 60

3.2.2 增减选区和选择相交 61

3.2.3 变换选区 62

3.2.4	消除选区锯齿	62
3.2.5	羽化选区	62
3.3	选区中图像的编辑	63
3.3.1	移动和复制选区中的图像	63
3.3.2	使用剪贴板	64
3.3.3	填充选区	66
3.3.4	描边选区	67
第4章	绘图与修图	68
4.1	画笔调板	69
4.1.1	调板的选项设置	69
4.1.2	载入画笔库	72
4.1.3	创建和删除画笔	73
4.1.4	保存画笔库	74
4.2	绘图工具	74
4.2.1	画笔工具	75
4.2.2	铅笔工具	75
4.2.3	橡皮擦工具	76
4.2.4	背景橡皮擦工具	77
4.2.5	魔术橡皮擦工具	78
4.2.6	油漆桶工具	79
4.2.7	渐变工具	80
4.3	修图工具	82
4.3.1	仿制图章工具	82
4.3.2	图案图章工具	83
4.3.3	修复画笔工具	84
4.3.4	修补工具	85
4.3.5	红眼工具	86
4.3.6	污点修复画笔工具	87
4.3.7	模糊工具	87
4.3.8	锐化工具	88
4.3.9	涂抹工具	88
4.3.10	减淡工具	89
4.3.11	加深工具	89
4.3.12	海绵工具	90
4.4	其他工具	90
4.4.1	裁切工具	91
4.4.2	切片工具	92
4.4.3	切片选取工具	92
4.4.4	注释工具	92
4.4.5	语音注释工具	93

4.4.6	度量工具	94
4.4.7	吸管/颜色取样器工具	95

第5章 文字处理 96

5.1	文字应用基础	97
5.1.1	文字工具	97
5.1.2	字符调板	98
5.1.3	段落调板	100
5.2	创建文字	101
5.2.1	创建点文字	101
5.2.2	创建段落文字	101
5.3	创建文字选区	102
5.4	检查文字拼写	103
5.5	查找和替换文本	103
5.6	文字图层操作	104
5.6.1	改变文字图层类型	104
5.6.2	改变文字排列方向	105
5.6.3	变换文字	106
5.6.4	将文字转为形状	106
5.6.5	将文字转为路径	107
5.6.6	在路径上创建文本	107
5.7	文字变形	108

第6章 图层 110

6.1	图层的概念	111
6.2	图层的基本操作	111
6.2.1	新建图层	111
6.2.2	复制图层	112
6.2.3	删除图层	114
6.2.4	调整图层的顺序	114
6.2.5	链接图层	115
6.2.6	锁定图层	116
6.2.7	对齐和分布链接图层	117
6.2.8	合并图层	119
6.2.9	设置图层的属性	119
6.2.10	普通图层与背景图层的转换	120
6.3	图层复合	121
6.4	图层组	123
6.5	图层混合模式	125
6.5.1	正常	126

6.5.2 溶解	127
6.5.3 变暗	127
6.5.4 正片叠底	127
6.5.5 颜色加深和减淡模式	128
6.5.6 线性加深和减淡模式	129
6.5.7 变亮和柔光模式	129
6.5.8 滤色	130
6.5.9 叠加	131
6.5.10 强光和亮光	131
6.5.11 线性光和点光	132
6.5.12 差值和排除模式	133
6.5.13 色相和饱和度	133
6.5.14 颜色和亮度	134
6.6 图层样式	135
6.6.1 样式调板	135
6.6.2 图层样式分类	136
6.6.3 新建图层样式	144
6.7 填充图层与调整图层	145
6.7.1 创建填充图层或调整图层	145
6.7.2 编辑填充图层或调整图层	146
第7章 色彩与色调的调整	147
7.1 色彩模式	148
7.1.1 位图模式	148
7.1.2 灰度模式	149
7.1.3 双色调模式	149
7.1.4 索引颜色模式	150
7.1.5 RGB 颜色模式	150
7.1.6 CMYK 颜色模式	150
7.1.7 Lab 颜色模式	151
7.1.8 多通道模式	151
7.1.9 HSB 模式	151
7.2 直方图调板	152
7.3 整体色彩的快速调整	154
7.3.1 亮度/对比度	154
7.3.2 自动色阶	155
7.3.3 自动对比度	155
7.3.4 自动颜色	156
7.3.5 变化	156
7.4 图像色调的精细调整	157
7.4.1 色阶	158

7.4.2 曲线	159
7.4.3 色彩平衡	161
7.4.4 色相/饱和度	162
7.4.5 匹配颜色	163
7.4.6 替换颜色	164
7.4.7 可选颜色	165
7.4.8 通道混合器	165
7.4.9 照片滤镜	166
7.4.10 阴影/高光	167
7.5 特殊颜色效果的调整	169
7.5.1 去色	169
7.5.2 渐变映射	169
7.5.3 反相	170
7.5.4 色调均化	171
7.5.5 阈值	171
7.5.6 色调分离	172
7.5.7 黑与白	172
第8章 蒙版和通道	173
8.1 蒙版	174
8.1.1 快速蒙版	174
8.1.2 图层蒙版	175
8.1.3 矢量蒙版	177
8.2 通道的功能	179
8.3 通道的操作	180
8.3.1 通道调板	180
8.3.2 复制通道	180
8.3.3 分离通道	181
8.3.4 合并通道	182
8.4 Alpha 通道	182
8.5 专色通道	183
8.5.1 建立专色通道	183
8.5.2 将 Alpha 通道转换为专色通道	184
8.6 通道计算	185
8.6.1 应用图像	185
8.6.2 计算	187
第9章 路径	189
9.1 基本概念	190
9.1.1 路径	190

9.1.2	路径的相关术语简介	190
9.2	路径工具	192
9.2.1	钢笔工具	192
9.2.2	自由钢笔工具	194
9.2.3	形状工具	196
9.2.4	编辑锚点工具	200
9.3	路径调板	201
9.3.1	显示和隐藏路径	203
9.3.2	创建新路径	203
9.3.3	保存路径	204
9.3.4	复制路径	205
9.3.5	删除路径	206
9.4	路径应用	206
9.4.1	路径转为选区	206
9.4.2	选区转为路径	207
9.4.3	描边路径	208
9.4.4	填充路径	209
9.5	输出路径	210
9.5.1	剪贴路径	210
9.5.2	输出路径到其他软件	211
第 10 章	历史记录与批处理文件	213
10.1	历史记录的基本操作	214
10.1.1	历史记录调板	214
10.1.2	从当前状态创建新文档	215
10.1.3	创建新快照	215
10.1.4	删除快照	216
10.1.5	设置历史记录选项	216
10.2	历史记录相关工具	217
10.2.1	历史记录画笔工具	217
10.2.2	历史记录艺术画笔工具	219
10.3	动作	220
10.3.1	应用预置动作	221
10.3.2	创建序列	222
10.3.3	创建并存储动作	223
10.3.4	插入菜单项目	225
10.3.5	删除动作中的某一个命令	226
10.3.6	播放动作	227
10.3.7	回放选项	227
10.3.8	载入动作和替换动作	228
10.4	批处理图像	228

10.4.1	批处理图像的设置	229
10.4.2	批处理图像的方法	230
第 11 章	滤镜	233
11.1	抽出	234
11.2	液化	237
11.3	滤镜库	242
11.4	图案生成器	243
11.5	消失点	245
11.6	像素化滤镜组	247
11.6.1	彩块化	247
11.6.2	彩色半调	247
11.6.3	晶格化	248
11.6.4	点状化	248
11.6.5	碎片	249
11.6.6	铜版雕刻	249
11.6.7	马赛克	249
11.7	扭曲滤镜组	250
11.7.1	切变	250
11.7.2	扩散亮光	251
11.7.3	挤压	251
11.7.4	旋转扭曲	251
11.7.5	极坐标	252
11.7.6	水波	253
11.7.7	波浪	253
11.7.8	波纹	254
11.7.9	海洋波纹	254
11.7.10	玻璃	254
11.7.11	球面化	255
11.7.12	置换	255
11.7.13	镜头校正	256
11.8	杂色滤镜组	257
11.8.1	中间值	258
11.8.2	添加杂色	258
11.8.3	蒙尘与划痕、去斑	258
11.8.4	减少杂色	259
11.9	模糊滤镜组	259
11.9.1	动感模糊	260
11.9.2	平均	260
11.9.3	径向模糊	261
11.9.4	模糊和进一步模糊	261

11.9.5 特殊模糊	262	11.13.5 马赛克拼贴	280
11.9.6 镜头模糊	262	11.13.6 龟裂缝	280
11.9.7 高斯模糊	263	11.14 艺术效果滤镜组	281
11.9.8 方框模糊	263	11.14.1 塑料包装	281
11.9.9 形状模糊	263	11.14.2 壁画	282
11.9.10 表面模糊	264	11.14.3 干画笔	282
11.10 渲染滤镜组	264	11.14.4 底纹效果	283
11.10.1 云彩	264	11.14.5 彩色铅笔	283
11.10.2 光照效果	265	11.14.6 木刻	283
11.10.3 分层云彩	266	11.14.7 水彩	284
11.10.4 镜头光晕	266	11.14.8 海报边缘	284
11.10.5 纤维	267	11.14.9 海绵	285
11.11 画笔描边滤镜组	267	11.14.10 涂抹棒	285
11.11.1 喷溅	268	11.14.11 粗糙蜡笔	286
11.11.2 喷色描边	268	11.14.12 绘画涂抹	286
11.11.3 强化的边缘	269	11.14.13 胶片颗粒	286
11.11.4 成角的线条	269	11.14.14 调色刀	287
11.11.5 墨水轮廓	269	11.14.15 霓虹灯光	287
11.11.6 深色线条	270	11.15 视频滤镜	288
11.11.7 烟灰墨	270	11.16 锐化滤镜组	288
11.11.8 阴影线	271	11.16.1 USM 锐化	288
11.12 素描滤镜组	271	11.16.2 锐化和进一步锐化	289
11.12.1 便条纸	272	11.16.3 锐化边缘	289
11.12.2 半调图案	272	11.16.4 智能锐化	290
11.12.3 图章	272	11.17 风格化滤镜组	290
11.12.4 基底凸现	273	11.17.1 凸出	290
11.12.5 塑料效果	273	11.17.2 扩散	291
11.12.6 影印	274	11.17.3 拼贴	291
11.12.7 撕边	274	11.17.4 曝光过度	292
11.12.8 水彩画纸	275	11.17.5 查找边缘	292
11.12.9 炭笔	275	11.17.6 浮雕效果	293
11.12.10 炭精笔	275	11.17.7 照亮边缘	293
11.12.11 粉笔和炭笔	276	11.17.8 等高线	294
11.12.12 绘图笔	276	11.17.9 风	294
11.12.13 网状	277	11.18 其他滤镜组	295
11.12.14 铬黄渐变	277	11.18.1 位移	295
11.13 纹理滤镜组	278	11.18.2 最大值	295
11.13.1 拼缀图	278	11.18.3 最小值	296
11.13.2 染色玻璃	279	11.18.4 高反差保留	296
11.13.3 纹理化	279	11.18.5 自定	297
11.13.4 颗粒	280	11.19 数字水印滤镜	297

11.19.1	嵌入水印	297
11.19.2	读取水印	298

第12章 动画.....299

12.1	动画调板	300
12.2	创建动画	301
12.2.1	结合使用图层调板和动画调板	301
12.2.2	选择帧	301
12.2.3	拷贝和粘贴帧	302
12.2.4	过渡帧	302
12.2.5	指定循环	304
12.2.6	重新排列和删除帧	304
12.2.7	设置帧延迟时间	305
12.2.8	预览动画	306
12.2.9	优化并存储动画	306
12.3	优化用于 Web 的图像	308

第 13 章 实例 310

13.1 情定今生 311

13.1.1 处理背景效果 311

13.1.2 调整人物色彩 314

13.2 日式传统婚纱照.....316

13.2.1 制作背景效果 316

13.2.2 处理人物照片效果.....320

13.3 人比花娇 32513.3.1 处理人物照片效果 32513.3.2 制作装饰图形和文字效果33113.4 枯叶效果 33313.5 科技产品包装 33713.6 店牌设计 34013.7 车身广告 34313.8 主面设计 345附录 综合上机练习题..... 349

CHAPTER 1

Photoshop CS3 简介

【本章导读】

本章介绍了最基础的图像处理相关知识，读者应该重点掌握启动和退出软件的方法，了解 Photoshop CS3 工作界面的组成及各组成部分的功能，了解 Photoshop CS3 的特点、自定义快捷键的方法以及与图像相关的概念等。

【学习目标】

Photoshop CS3 的启动

Photoshop CS3 的退出

Photoshop CS3 的工作环境

自定义快捷键

图像相关概念

1.1 Photoshop 简介

Adobe 公司于 1990 年推出了 Photoshop 这一图形图像处理软件。1994 年 9 月, Adobe 公司与生产 FreeHand 产品的 Aldus 公司合并, 使其 Photoshop 产品功能的升级速度加快, 从而在图像处理领域建立了更为牢固的地位。

Photoshop 软件发展至今, 已拥有包括 Photoshop 4.0、Photoshop 5.0、Photoshop 6.0、Photoshop 7.0、Photoshop CS、Photoshop CS2 和最新的 Photoshop CS3 等多个版本。Adobe 公司一般会先推出 Photoshop 软件的英文版本, 紧接着再推出相应的正式中文版。

Photoshop CS3 软件是 Photoshop 数字图像处理产品系列的旗舰产品, 借助于其前所未有的灵活性, 可以使用户根据自己的需要自定 Photoshop。此外, 它还提供更高效的图像编辑、处理以及文件处理功能, 且功能的增强并未降低其使用效率。Photoshop CS3 在保留原有版本传统功能的基础上, 提供了更多的创作方式, 能制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。通过流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能, 创造出无与伦比的影像世界。

1.2 操作说明

在学习 Photoshop CS3 的操作方法前, 首先需要了解计算机的两种最主要的操作工具——鼠标和键盘的使用方法。

1.2.1 鼠标

鼠标(如图 1-1 所示)是操作电脑的重要工具之一, 在 Photoshop CS3 中也不例外, 几乎可以使用鼠标完成 Photoshop CS3 的所有操作。

鼠标的基本使用方法有下列几种。

- 单击: 在目标上按一下鼠标左键。例如单击 Photoshop CS3 窗口右上角的  按钮, 可以关闭 Photoshop CS3。
- 双击: 在目标上快速地连续按两次鼠标左键。例如在桌面上双击 Photoshop CS3 程序名, 可启动该程序。
- 拖动: 在目标上按下鼠标左键不放, 然后移动鼠标指针到需要放置的位置, 松开鼠标左键。拖动操作通常用于改变目标的物理位置。
- 右键单击、双击、拖动: 使用鼠标右键进行单击、双击和拖动操作。

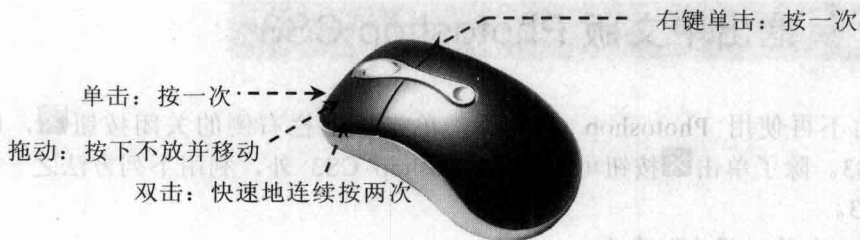


图 1-1 鼠标的基本操作方法

1.2.2 键盘

键盘的功能有 2 个：输入字符和输入快捷键。快捷键是程序中根据功能的差异而定义的一些特殊的按键或按键组合，使用这些按键或按键组合可以使功能操作更快捷，提高工作效率。例如：在 Photoshop CS3 里，按下<F7>键可以显示或隐藏【图层】调板，按下<Ctrl+C>组合键可以将选中内容复制到剪贴板上。

本书中对于快捷键组合的描述采用甲键+乙键的方式，即同时按下甲键和乙键。例如：在 Photoshop CS3 中，按下<Ctrl+T>组合键显示自由变换调节框，是指同时按下键盘上的<Ctrl>键和<T>键。

1.3 启动与退出 Photoshop CS3

安装 Photoshop CS3 后，还需先启动该程序，然后才能使用程序提供的各项功能。使用完毕后，应及时退出该程序，以释放程序所占有的系统资源。

1.3.1 启动中文版 Photoshop CS3

使用下列方法之一，便可启动 Photoshop CS3：

- 单击 Windows 界面左下角的  按钮，在弹出的菜单中选择“程序”命令，然后从子菜单中选择“Adobe Photoshop CS3”命令。
- 在桌面上双击 Photoshop CS3 的快捷图标 .

启动后，屏幕上将打开 Photoshop CS3 程序的工作界面。如果桌面上没有 Photoshop CS3 的快捷图标，可以打开 Photoshop CS3 安装文件所在的文件夹窗口，然后用鼠标左键将 Photoshop CS3 程序文件“Photoshop.exe”拖动到桌面即可。也可以在“开始→程序”子菜单的 Photoshop CS3 图标上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“发送到→桌面快捷方式”选项，即可将 Photoshop CS3 快捷方式图标发送到桌面上。

1.3.2 退出中文版 Photoshop CS3

确认当前不再使用 Photoshop CS3 后,单击标题栏右侧的关闭按钮 ,即可退出 Photoshop CS3。除了单击  按钮可退出 Photoshop CS3 外,利用下列方法之一也可退出 Photoshop CS3。

- 执行“文件→退出”命令。
- 按下<Ctrl+Q>组合键。
- 按下<Alt+F4>组合键。

Photoshop CS3 在运行过程中会占用大量的系统资源,因此如果暂时不使用它,应退出该程序。

1.4 Photoshop CS3 的工作环境

启动 Photoshop CS3 后,会出现操作界面,所有图像处理工作都是在界面中完成的。熟悉操作界面,将是熟练使用 Photoshop CS3 的前提。如图 1-2 所示包含了 Photoshop CS3 操作界面的各组成部分。

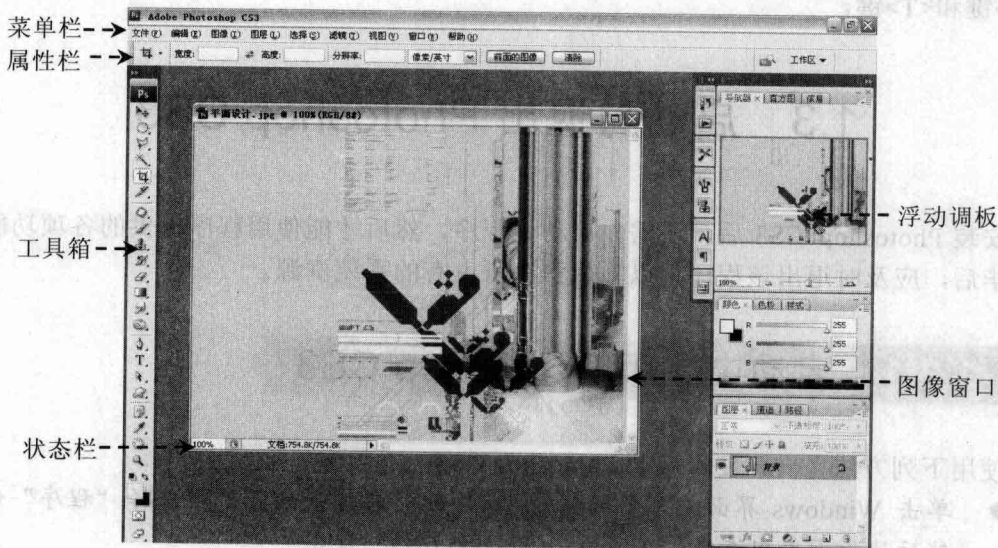


图 1-2 Photoshop CS3 的工作界面

- 属性栏: 用于设置工具箱中各个工具的参数,它位于菜单栏的下方,当用户选中工具箱中的某个工具时,属性栏就会改变成相应工具的属性设置选项。用户可以很方便地利用它设定工具的各种属性。此栏具有很大的可变性,会随着用户所选工具的不同而发生变化。
- 图像窗口: 图像窗口是图像文件的显示区域,也是编辑或处理图像的区域。在图像窗口中可以实现所有的编辑功能,也可以对图像进行多种操作,如改变窗口大

- 小和位置、对窗口进行缩放、最大化与最小化窗口等，图像的各种编辑操作都是在此区域进行的。
- 状态栏：状态栏在窗口的下方，用来显示图像文件信息和提供一些当前操作的帮助信息。
- 工具箱：包括绘图和编辑图像时要使用的各种工具。
- 浮动调板：浮动调板是指打开 Photoshop CS3 后，在桌面上可以移动、可以随时关闭并且具有不同功能的各种控制调板。

1.4.1 主菜单和快捷菜单

Photoshop CS3 中，很多菜单的子菜单都被隐藏了起来，执行“显示所有菜单项目”可完全显示当前菜单中的子菜单。菜单有两种类型：主菜单和快捷菜单。

1. 主菜单

主菜单是 Photoshop CS3 的重要组成部分，位于窗口的上方。Photoshop CS3 将功能命令分类放在 9 个菜单中，如图 1-3 所示。

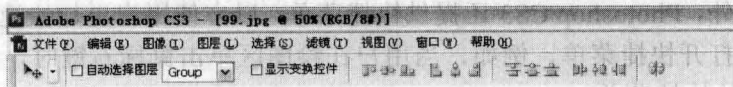


图 1-3 Photoshop CS3 的主菜单

- 文件：在其中可进行文件的操作，如文件的打开、保存等。
- 编辑：其中包含一些编辑命令，如剪切、拷贝、粘贴、撤销操作等。
- 图像：主要用于对图像的操作，如处理文件和画布的尺寸、分析和修正图像的色彩、图像模式的转换等。
- 图层：在其中可执行图层的创建、删除等操作。
- 选择：主要用于选取图像区域，且对其进行编辑。
- 滤镜：包含了众多的滤镜命令，可对图像或图像的某个部分进行模糊、渲染、扭曲等特殊效果的制作。
- 视图：主要用于对 Photoshop CS3 的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- 窗口：用于设定编辑窗口，如切换文档、隐藏和显示 PhotoShop CS3 的各种面板等。
- 帮助：通过它可快速访问 Photoshop CS3 帮助手册，其中包括几乎所有 Photoshop CS3 的功能、工具及命令等信息，还可以访问 Adobe 公司的站点、注册软件、插件信息等。

选择任意一个菜单，会展开对应的子菜单命令。在这些子菜单命令中，有些命令呈灰色，表示未被激活，当前不能使用；有些命令后面有按键组合，在键盘中按下这些键，便可执行相应的命令。“编辑”菜单中包含的命令，如图 1-4 所示。



命令右方的键盘代号是该命令的快捷键，按下该快捷键可以迅速执行该命令，有助于提高工作效率

命令为浅灰色则代表该命令在当前状态下不能执行

如果菜单项后有▶符号，说明该菜单项下还有子菜单

如果某个菜单项后跟... 符号，说明单击该菜单项将打开一个对话框

图 1-4 “编辑”菜单

2. 快捷菜单

除了主菜单外，Photoshop CS3 还提供快捷菜单，以方便用户更加快速地使用软件。单击鼠标右键即可打开快捷菜单，例如，当用户在绘图区单击鼠标右键时，系统将会自动打开如图 1-5 所示的快捷菜单。

对于不同的图像编辑状态，系统所打开的快捷菜单不同。例如，当使用裁切工具确定一个裁切区域后，单击鼠标右键，弹出的快捷菜单如图 1-6 所示。



图 1-5 单击鼠标右键显示快捷菜单



图 1-6 裁切区域状态下的快捷菜单

1.4.2 工具箱

默认状态下，Photoshop CS3 工具箱位于窗口左侧，工具箱的内容如图 1-7 所示。

使用鼠标单击某工具按钮即可选中该工具。有些工具按钮右下方有一个三角形符号，表示该工具是一个工具组，其中还有相同类型的工具，按住该工具则会显示该工具组中的所有工具。用鼠标单击不同的工具按钮即可切换不同的工具；可以按住<Alt>键，单击工具按钮以切换工具组中不同的工具。工具箱中的工具也对应有关快捷键。将鼠标指向工具箱中的工具按钮，将会出现一个工具名称的注释，注释括号中的字母即是对应此工具的快捷键。

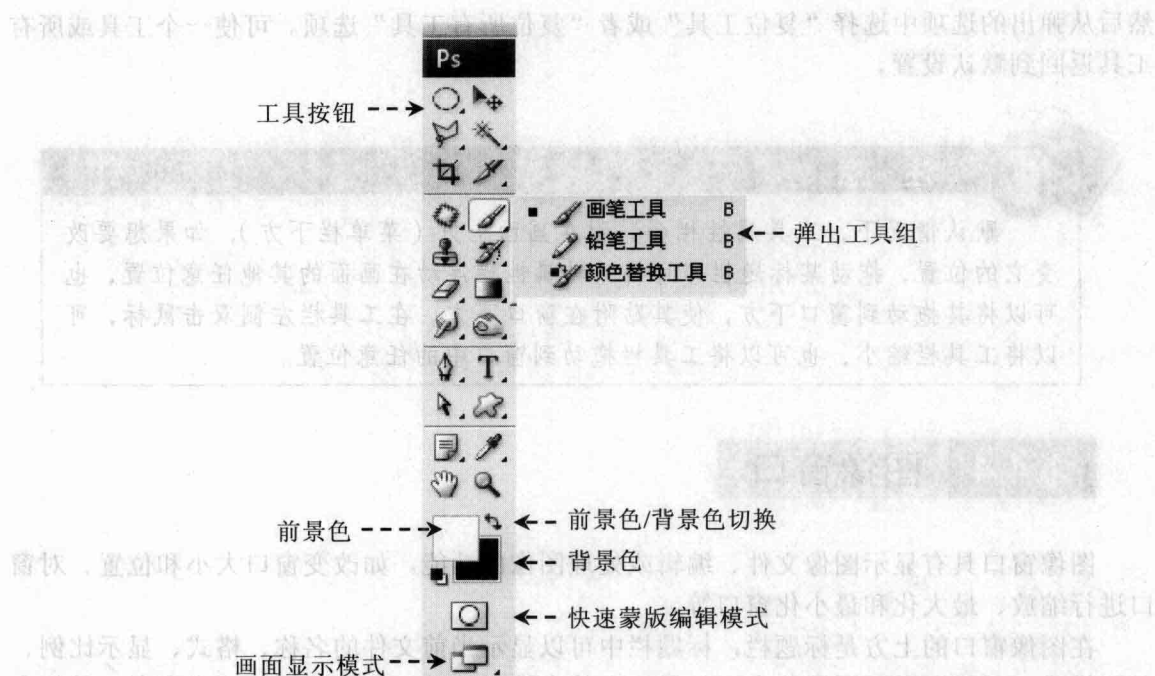


图 1-7 Photoshop CS3 工具箱的内容



技巧

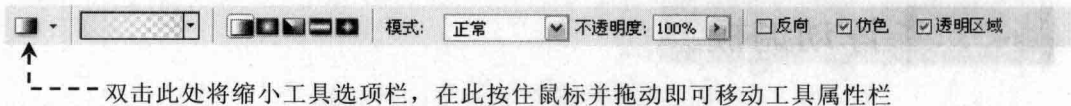
Ji qiao

工具箱可以放置在 Photoshop CS3 界面中的任意位置，要想移动工具箱，只要将鼠标定位在工具箱顶部再拖动鼠标即可。要想关闭工具箱和所有调板，只需按下<Tab>键，若再次按下<Tab>键，可重新显示工具箱和浮动调板。

工具箱的下方还有下列按钮：用来控制填充色的前景色与背景色按钮 ；用来控制编辑模式的标准编辑模式或快速蒙版编辑模式按钮 ；用来控制画面显示模式的按钮 .

1.4.3 属性栏

Photoshop CS3 的大部分工具的属性设置显示在属性栏，属性栏位于菜单栏的下方。当用户选中工具箱中的某个工具时，工具属性栏就会变成相应工具的属性设置，用户可以很方便地利用它来设定该工具的各种属性。如图 1-8 所示为渐变工具的属性栏。



----- 双击此处将缩小工具选项栏，在此按住鼠标并拖动即可移动工具属性栏

图 1-8 渐变工具的属性栏

执行“窗口→选项”命令，可显示或隐藏工具的属性栏。单击属性栏上的工具按钮，