

名著导读



中华人民共和国教育部制订

高 中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

# 《女神》

## 导读

[原著] 郭沫若

[导读] 刘 纳



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

G534.33

21



# 《女神》 导读

〔原著〕 郭沫若

〔导读〕 刘 纳

## 图书在版编目(CIP)数据

《女神》导读/郭沫若原著;刘纳导读.-北京:中华书局,  
2002 重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03184-6

I.女... II.①郭...②刘... III.诗歌-文学评  
论-中国-现代 IV.I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092204 号

- 
- |      |   |
|------|---|
| 书 名  | 《女神》导读  |
| 原 著  | 郭沫若   |
| 导 读  | 刘 纳   |
| 责任编辑 | 李忠良   |
| 出版发行 | 中华书局<br>(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)                              |
| 印 刷  | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂  |
| 版 次  | 2002 年 1 月第 1 版<br>2002 年 5 月北京第 2 次印刷                        |
| 规 格  | 850×1092 毫米 1/32<br>印张 2 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> 字数 60 千字 |
| 印 数  | 10001-18000 册   |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03184-6/G·433                                      |
| 定 价  | 6.00 元  |
-

# 出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的30本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

# 目录



第一部分	概述	1
------	----	---

第二部分	名篇赏析	7
------	------	---

《女神之再生》赏析	9
-----------	---

《湘累》赏析	12
--------	----

《凤凰涅槃》赏析	15
----------	----

《天狗》赏析	18
--------	----

《炉中煤——眷念祖国的情绪》赏析	20
------------------	----

《梅花树下醉歌——游日本太宰府》赏析	22
--------------------	----

《夜步十里松原》赏析	24
------------	----

《我是个偶像崇拜者》赏析	26
--------------	----

《夜》赏析	28
-------	----

《死》赏析	29
-------	----

《蜜桑索罗普之夜歌》赏析	31
--------------	----

《晨兴》赏析	34
--------	----

《春之胎动》赏析	35
----------	----

《日暮的婚筵》赏析	37
-----------	----

第三部分	总评	39
------	----	----

第四部分	名句摘录	57
------	------	----

# 目录

---



第五部分 思考与提示.....73

参考书目 .....83



# 第一部分

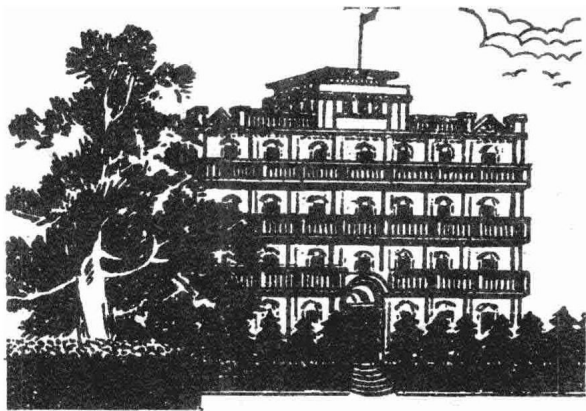
---

## 概述





1910年郭沫若摄于乐山



郭沫若(1892—1978),四川乐山人。他于1914年赴日本留学。写作收入《女神》的诗作时,他就读于日本冈山第六高等学校、日本九州帝国大学。

1919年,郭沫若27岁。那是激荡人心的年代,那年代席卷着风起云涌的爱国浪潮,中国思想界正在发生的巨大变化将影响民族历史的进程。以发生在这一年的“五四”运动为中心,形成了光辉的历史阶段,这就是通常所说的“五四”时期。“五四”时期所崇尚的精神,是新文化运动发难者陈独秀所概括的“自主的而非奴隶的”,“进步的而非保守的”,“进取的而非退隐的”,“世界的而非锁国的”,“实利的而非虚文的”,“科学的而非想象的”。就在1919年,郭沫若开始了他的文学生涯。这是时代与人生的光荣的际遇。那最可纪念的年代成为了郭沫若“最可纪念”的诗的爆发期。在1919年与1920年之交的几个月间,他几乎每天都陶醉在诗的创作里。激情的

电流使生命震颤，浪漫的诗情像春潮奔涌，郭沫若传达了时代的声音。

1920年1月20日，在日本福岡九州帝国大学医科的一间教室里，正在听课的郭沫若突然觉得有诗的意兴袭来，使他一下子进入突发的灵感状态。心灵像火团般地燃烧着，胸膛里卷过一阵阵狂烈的旋风。一对美丽的凤凰从想象的世界里展翅飞出，倾诉对旧世界的悲愤的诅咒：

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，  
便是把金刚石的宝刀也会生锈！

宇宙呀，宇宙，

我要努力地把你诅咒：

你脓血污秽着的屠场呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！

你群鬼叫号着的坟墓呀！

你群魔跳梁着的地狱呀！

你到底为什么存在？

诗句如涌泉般奔突而出，联翩的想象凝聚为凤凰举火自焚的意象。终于，从烈火中飞出一对新生的凤凰。它们光彩焕发，灿烂夺目，欢唱着“华美”、“芬芳”的《凤凰更生歌》：

我们欢唱，我们翱翔。

我们翱翔，我们欢唱。

一切的一，常在欢唱。

一的一切，常在欢唱。

是你在欢唱？是我在欢唱？

是他在欢唱？是火在欢唱？

欢唱在欢唱！

欢唱在欢唱！

只有欢唱！

只有欢唱！

欢唱！

欢唱！

欢唱！

凤凰在欢唱，郭沫若在欢唱。在这个世界上，只有很少的人领略过如此酣畅的欢乐，只有很少的诗人表现过这样流光溢彩、心花怒放的欢乐。凤凰的更生寄托着郭沫若对祖国和人类新生的希望，就这样光照中国现代诗史的《凤凰涅槃》诞生了。

在二十七八岁的青春后期，郭沫若仿佛开始了又一次新的生命。如同“更生了”的火中飞出的凤凰，他心中怀着新生般的喜悦，蓬勃着昂扬的、自主的生命感觉。他眼前的世界一下子变得那样可惊可叹。面对广袤辽阔的世界，无边无垠的宇宙，郭沫若敞开着自己的心胸。他歌唱地球，他仰慕星空，他崇拜太阳，他把自己比喻为吞食日月的天狗，他“立在地球边上放号”。……

1921年8月，郭沫若“五四”时期的诗作结集为《女神》，由上海泰东图书局出版了。

《女神》在青年读者中引起了热烈的反响。闻一多在《〈女神〉之时代精神》中热情地写道：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去甚远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪的时代的时代的精神。有人讲文艺作品是时代的产儿，《女神》真不愧是时代底一个肖子。”

《女神》使郭沫若从一个普通的留日学生成为“五四”新文学界举足轻重的人物。他告别了自己的青春，去迎接更广阔的人生。中国现代作家中，没有另外一个人，像他那样亲身经历那么多关联着历史的重要事件，像他那样活跃在中国现代史的各个关键时刻。他得享高龄，

名倾一世。然而，郭沫若最为珍惜的，还是那狂风烈火一般的《女神》时代。在渡过了五十多个春秋的成熟之年，他说：“但我要坦白地说一句话，自从《女神》以后，我已经不再是‘诗人’了。自然，其后我还出过好几个诗集，有《星空》，有《瓶》，有《前茅》，有《恢复》，特别像《瓶》似乎也陶醉过好些人，但在我自己是不够味的。要从技巧一方面来说吧，或许《女神》以后的东西要高明一些，但像产生《女神》时代的那种火山爆发式的内发情感是没有了。潮退后的一些微波，或甚至是死寂，有些人是特别的喜欢，但我始终是感觉着只有在最高潮时候的生命感是最够味的。”实际上，在以后的漫长人生里，郭沫若再难唤回《女神》时代的喷涌之力。郭沫若新诗创作的高峰在他刚刚开始创作的青年时代。

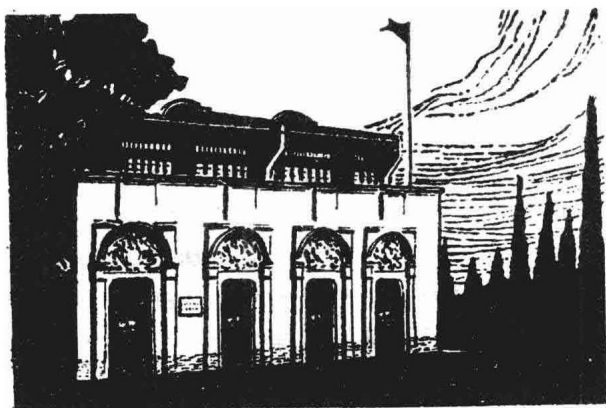


## 第二部分

### 名篇赏析



1933年郭沫若在日本时的全家合影



## 《女神之再生》赏析

在收入诗集《女神》的作品中，《女神之再生》写作时间较晚，大约在 1920 年底。而作者把它编排在了第一篇，诗集《女神》的命名也取自《女神之再生》；由此可见作者本人对这篇作品的重视。

《女神之再生》取材于《列子·汤问篇》所记叙的神话故事“女娲补天”和“共工怒触不周山”。作者对神话传说中的情节做了极大的改造。

《女神之再生》是独幕诗剧，按照情节结构，可以分成四个场面：

第一个场面中出场的人物是女神们，场景是在不周山中断处。从女神们的歌唱中读者会得知，她们曾经炼就五色彩石，“把天孔补全”，却又预感到优美和谐的世



界将再遭浩劫。“这五色天球看看要被震破！卷了的太阳只在空中睡眠……”于是女神们不再设想重新补天，而是“要去创造个新鲜的太阳”。

第二个场面是在女神们向海中退去之后，颛顼和共工登场了。颛顼是古代传说中“五帝”之一，黄帝之孙，号高阳氏。他企图以“奉天承命”的名义做天下的统治者。共工也是古代传说中的人物，他声称“我要满足我的冲动为帝为王”。二人为争帝而使天下成为战场。作者没有把旧戏中作为战争缩影的武打搬上舞台，而代之以幕后传来的“喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声”。世上的人们对这场战争持什么态度？作者以农叟一人、牧童一人和野人之群作为代表。农叟怨恨而感慨万千，牧童愤恨而只得逃走，“执武器从反对方面穿场而过”的野人之群则不但把战争视作得以“寻欢”的游戏，而且打算从中捞些利益。战争以共工的失败告终，不甘失败的共工以党徒的头颅撞坏天柱，于是雷鸣电火四起，天盖倾倒，地摇山爆，共工、颛顼及其党徒们同归于尽。作者设计“雷电渐渐弛缓，渐就止息。舞台全体尽为黑暗所支配。沉默五分钟”。

第三个场面的舞台处于黑暗中，只听得女神们的朗诵和歌唱。她们否定了再补一次天的建议，决定新造一个太阳。走下壁龛的女神把战死的男性抬进去做神像，女神与男人调换了位置。新造的太阳沐浴海中，正徐徐升起，女神们唱起歌欢迎新造的太阳。

第四个场面是在骤然的光明之中，舞台监督上台致辞，说明诗人“真正逃往海外去造新的光明和新的热力去了”，同时号召观众自行创造新生的太阳。

《女神之再生》中，只有共工、颛顼争帝，怒触不周山的情节是神话故事中原有的，其它都是作者的创造。而即使这个情节，作者也做了极大的改造。神话故事中是