

小山尊先大人泐下十月中旬旬由已

懷先轉遞一函并碑帖一色諒已早至

記室比維

禮和咸宜

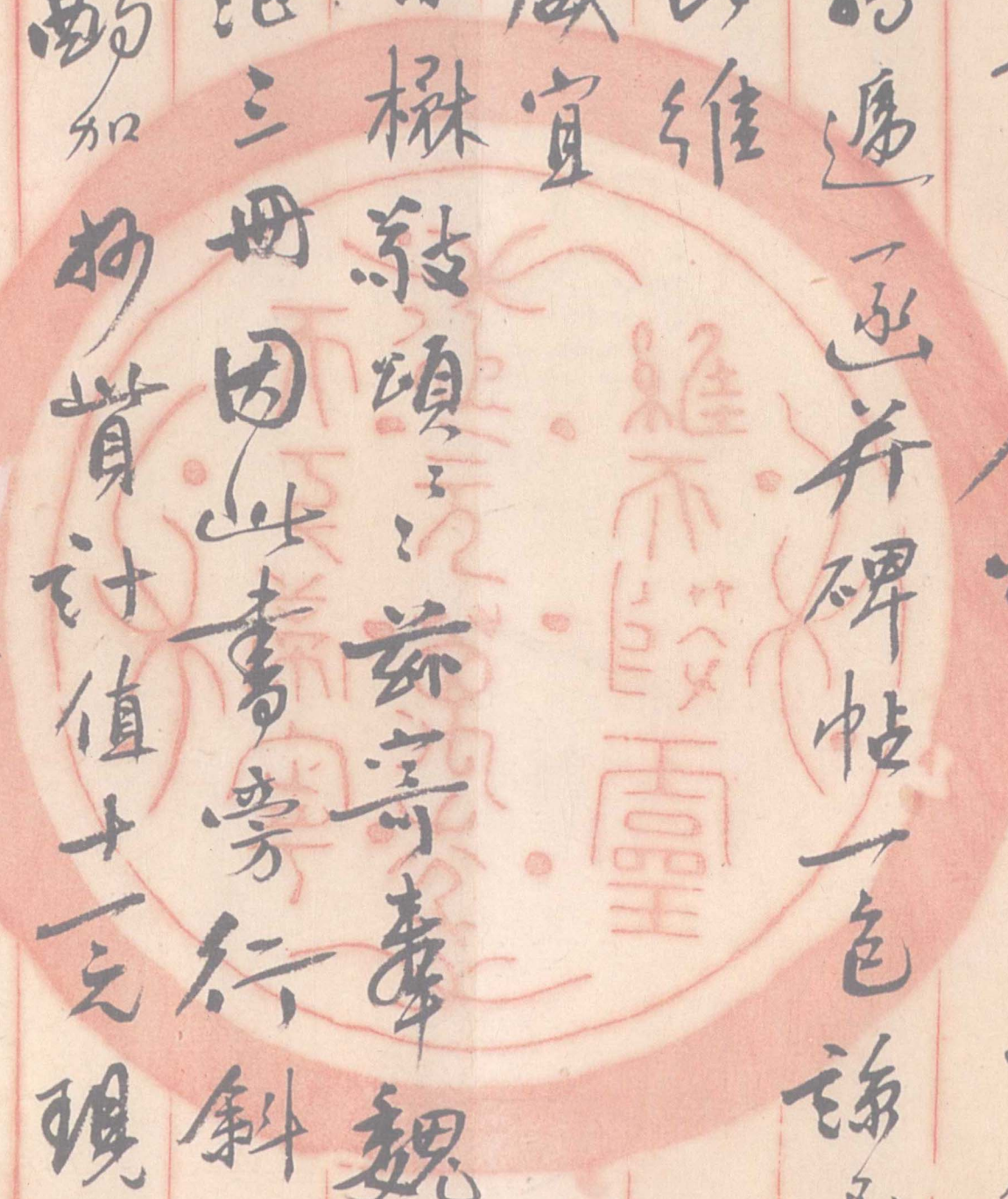
古歡日楸鼓頌之茲寄奉

魏書地形

志攷証三冊因此書旁行斜上抄系

石易酌加抄首計值十一元現有以枚

宗新唐書宋集者係過系碩石





十一穴大如梳小穴指製在淮山一  
 品之上百夫蓮致寶晉桐松之  
 間五月望甘露滿石次林  
 華莫不露漙白如玉珠郡中園  
 去至今未止云於上既不請亦不止  
 也 米芾



弊居帖

北宋米芾 纸本  
 纵 35.5 厘米 横 50.3  
 厘米 现藏台北故宫  
 博物院

这是作于崇宁元年  
 (公元 1102 年)五六月间  
 的一通信札。行笔从容，  
 风格雅正。



第頓首于啓樂居在丹徒  
行衙之西脩閑堂漾月佳處  
亭在其後眇運河之闊水東  
則月臺西乃西山故實之齋  
西為致爽軒環居桐柳楮  
松百十本以藥植之今十年皆  
垂蔭一畝真一畝之居也  
上皇山樵人以異石考遊



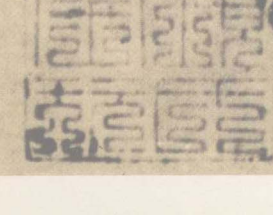
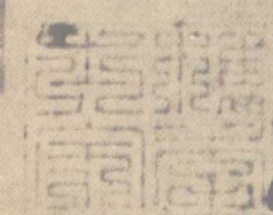
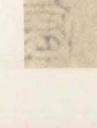
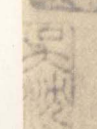
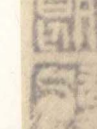
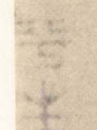
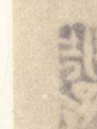
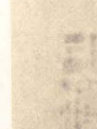
誨尤以慮屬遠行其

司呈賀宮笈記似未

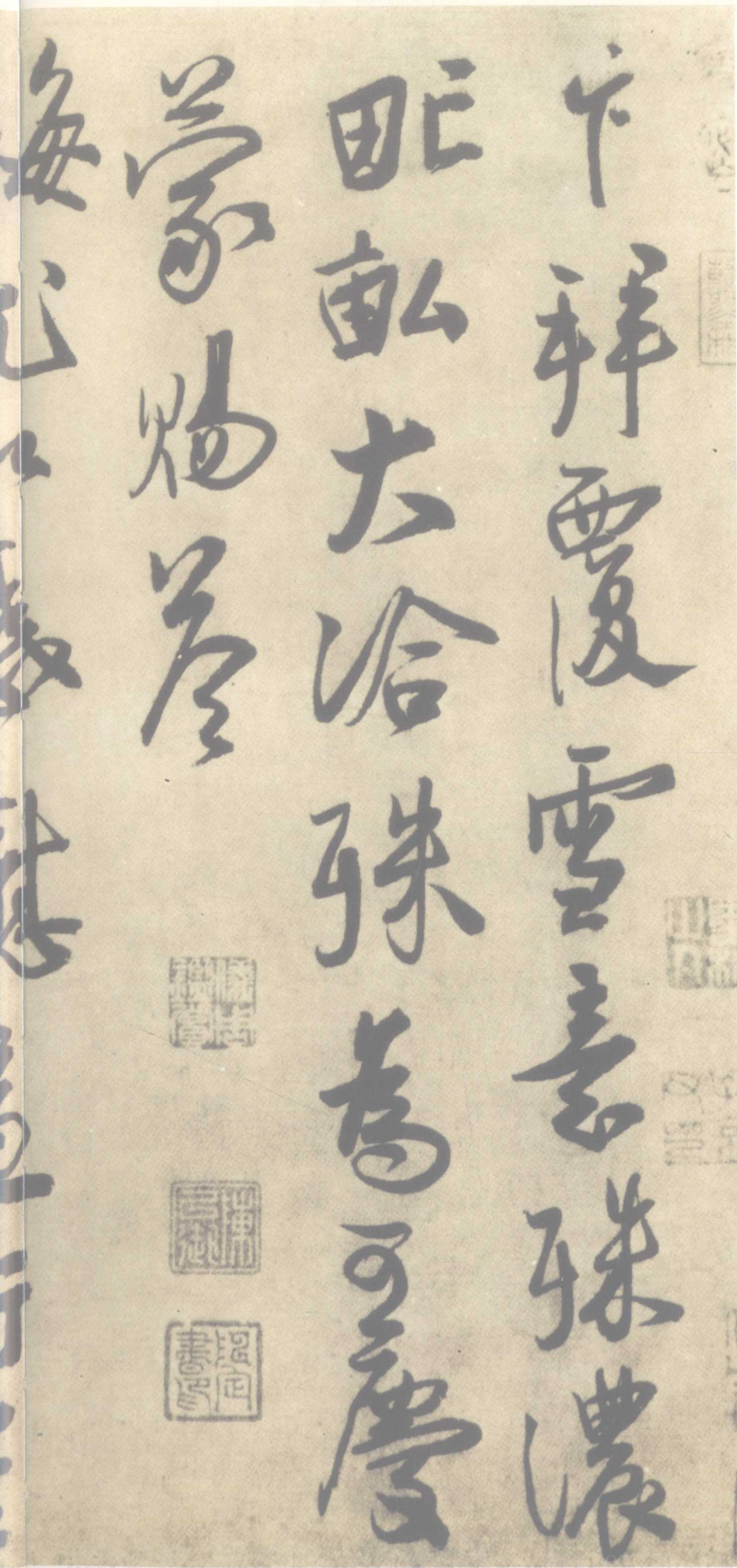
穩試為更定如自印

乞令寫上如不備下詳

寫兄相公生安







### 蔡卞 (生卒年不详)

字元度，北宋仙游(今属福建)人。蔡京弟。熙宁三年(公元1070年)登进士。绍圣四年(公元1097年)擢尚书左丞。官至枢密院事。书法圆健遒美。《宣和书谱》称：“卞自少喜学书，初为颜行，笔势飘逸，圭角稍露，自成一派。亦长于大字。”晚年所书有兼人之力。后世因其为人奸恶而轻其书。《墨林快事》称：“卞胜于京，京又胜于襄，今知有襄，而不知有他蔡，名之有幸不幸若此。”

### 雪意帖

北宋 蔡卞 北京故宫博物院有影印本

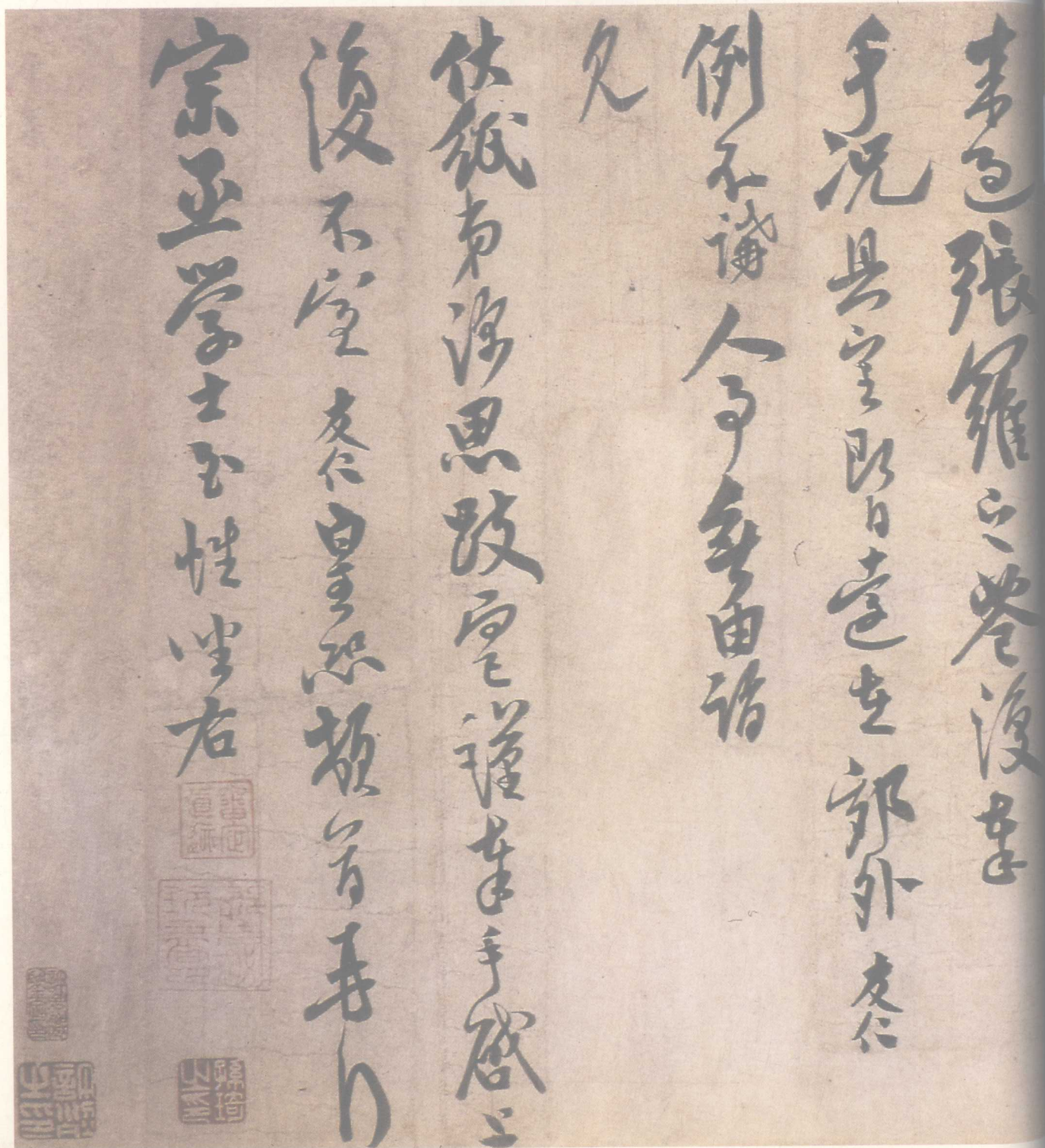
墨迹本。亦称《四兄帖》。信札。行书8行，59字。钤有“李君实鉴定”、“墨林山人”、“何元郎氏鉴”、“仪周鉴赏”、“沈氏”(沈石田印)等鉴藏印。其书飘逸，气度不凡，颇类蔡京而稍胜之。圆健遒美，气度不凡。《式古堂书画汇考》、《墨缘汇观》著录。收入故宫博物院藏《宋人法书》册。《三希堂法帖》摹刻。



动止持福帖

南宋 米友仁 纸本 纵33.1厘米 横59.6厘米 现藏北京故宫博物院

《动止持福帖》又称《即至帖》，行书信札15行120字。有豁裂或缺字，文句小有不通顺处，本幅钤元代郭昇“审定真迹”、“郭氏秘玩书印”、明代“孙琦之印”、“翰墨林书画章”等八方藏印。后页元代柯谦光跋；元晖书昇传家法，有宝晋法度，《式古堂书画汇考》、《大观录》著录。收入故宫博物院藏《宋人书翰》册。





米友仁 (公元 1086~1165 年)

初名尹仁，字元晖，号海岳后人。米芾长子，官至兵部侍郎、敷文阁直学士。擅书画，风格酷似其父。书法道劲秀颖，不及其父灵便。清康有为《广艺舟双楫》云：“米友仁书中含，南宫外拓。而南官佻傥过甚，俊若跳踯则有之，殊失庄若对越之意；若小米书，则深奇穉缚，肌态丰媠矣。”

动止持福帖

太宗皇帝好字再行

宗正学士王性生者以少休惟

节抑顺变序之速

动心持福不膝驰情之海自

承虞

国封崇次阮未经百日

义不敢违人

公向承





# 高义帖

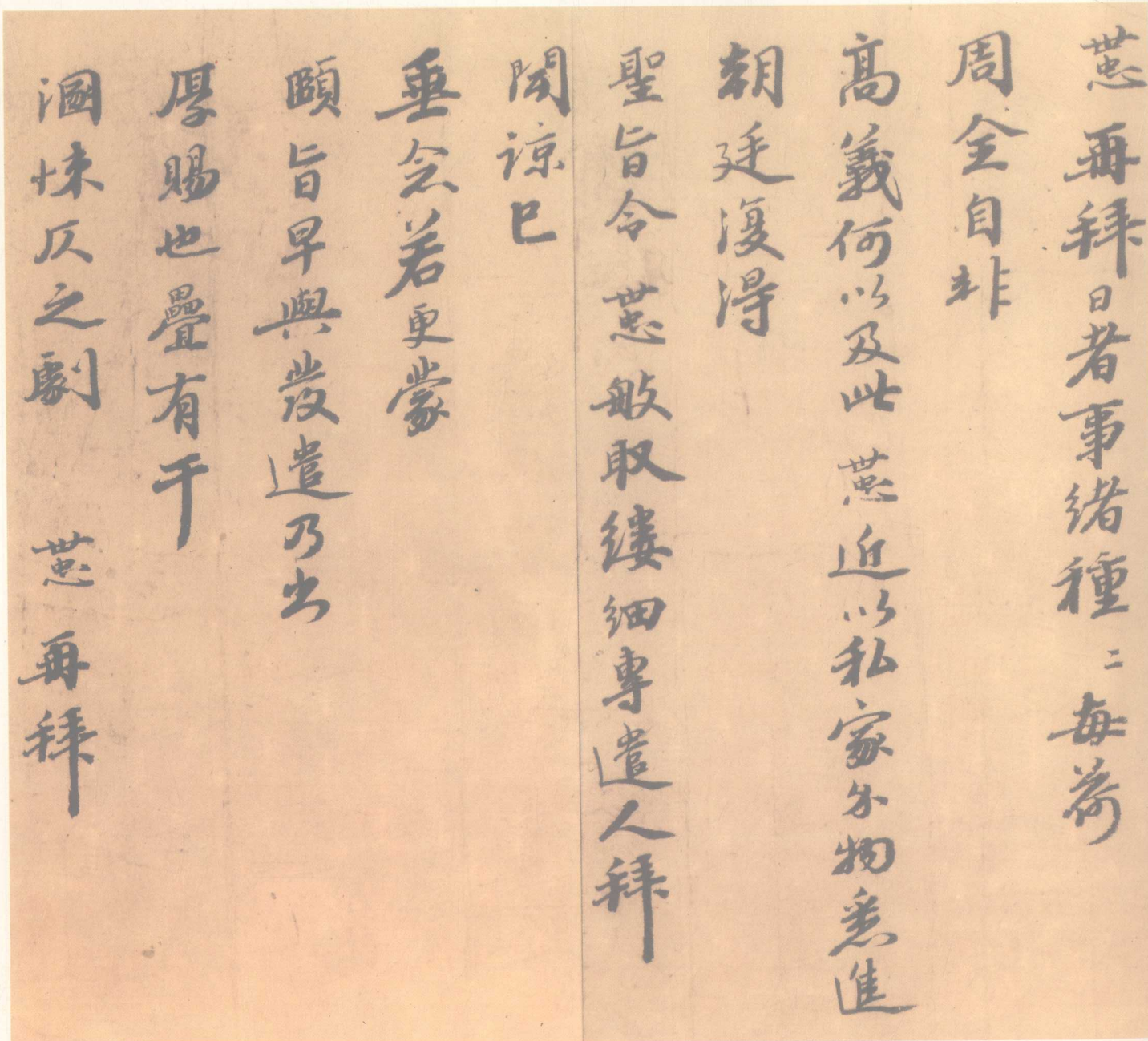
南宋 韩世忠 纸本 纵29.1厘米 横37.7厘米  
现藏北京故宫博物院

《高义帖》原为《宋人书翰册》之一。行书信札10行，80字。其书法苏轼而得其稳健。《寓意编》云其“书法苏长公（轼）逼真”，于此可窥之一斑。本幅钤“无恙”、“李修”收藏印。曾经《式古堂书画汇考》著录。收入故宫博物院藏《宋人书翰》册。

## 韩世忠（公元1089~1151年）

宋延安人。字良臣。少年以勇应募，武冠三军。建炎中，帝手书“义勇”二字赐之。焦山一役，捷闻天下。为中兴第一，进太保，封英国公。孝宗朝，追封蕲王，谥忠武。宋都穆《寓意编》云“韩世忠书，法苏长公逼真”。传世书迹有《灵隐题名》石刻、《秋暑尚烦帖》、《高义帖》等。《宋史》卷三百六十四有传。

高义帖





致再拜虔賊陸梁出於州郡養成端  
倪漸以滋蔓

左右談笑措置招撫勦除樞當事會

朝廷倚重

巨鎮一聽

規謀切望

頃首早為之所庶民獲安居為惠甚大偕

率

後再拜



談笑措置帖

张浚 (公元 1097~1164 年)

字德远，汉州绵竹（今四川绵竹）人。杰出的军事指挥家。知人善任，凡擢引之从臣，皆一时之人望。善书法，尤长行草。

其书法风格凝重浑厚，遒健雄劲。用笔坚实有力，点画线条厚重，笔锋多变。结体宽博，字势有正侧，行距疏朗，整个篇章显得充实，特点鲜明。张浚书颇受苏轼书风影响，亦有颜真卿法度，又可上溯于魏晋人的笔意。但与以上书法大家的妍美、雄壮、豪迈相较，尚感不足。

### 談笑措置帖

南宋 张浚 纸本 纵 31.5 厘米 横 38.2 厘米 现藏北京故宫博物院

《谈笑措置帖》为致岳飞书札，8行，67字。言剿除“虔贼”事。据《宋史·高宗本四》载：“绍兴三年六月，岳飞自虔州（今江西省）班师。”又据岳珂《金陀粹编》云：“夏四月（绍兴三年）先臣（飞）至虔州，……遣徐庆等将兵，授以方略，扑诸郡贼，以次败降。是役也，擒贼大小首领五百余人，一无遗类。”据此推算是帖当书于绍兴三年（公元1133年），时张氏年36岁。其书结体平稳，介乎苏、黄之间，凝重醇厚，颇具书家法度。主要收藏印有：“沈周宝玩”、“吴沈氏有竹庄图书”、“李君实鉴定”、“携李李氏鹤梦轩珍藏印”、“无恙”等多方。曾经《寓意编》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》著录。收入故宫博物院藏《宋人书翰》册。



總修之世壽  
為淨如五濁  
總世捨先  
如一家生未成  
佛終不於此



秦桧  
書偈語

眾將此深心  
奉塵刹是  
則名為報佛

秦桧 (公元 1090~1155 年)

字会之，江宁（今南京）人。北宋末任左司谏、御史中丞。靖康二年（公元1127年）被俘至金，后纵之使归，诈称逃回，为相19年，主张投降，为高宗宠幸，以“莫须有”之名杀抗金名将岳飞。擅笔翰，行草外尤能篆。

### 偈语

北宋 秦桧

秦桧为南宋相，为人阴险，以“莫须有”杀抗金名将岳飞，天下鄙之。善书行草，篆书皆能，陶宗仪《书史会要》云：“桧能篆，尝见金陵文庙中栏上刻其所书‘玉兔泉’三字，亦颇有可观。”有书辑入《凤墅帖》。此作23行，行2-5字不等，计110字，残5。首题“秦桧书偈语”尾落朱文“秦”“桧”二印，另有鉴藏数枚，足见其真。用笔率意自然，松脱舒畅，结字顺势而就，不滞不板。



戒蚤登無  
興見於十  
穿道場中  
多為性可消



取法自然  
 力大心慈  
 来更  
 审除微细惑



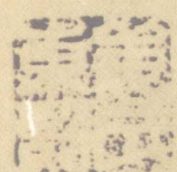
陵秦擗素澁  
寒心凍殊不

能工也

大木

山

山





亡燦迦羅

世多劫

紹興十二年壬戌

十二月十五日田



岳飞 (公元1103~1142年)

岳飞，字鹏举，相州汤阴（今河南安阳）人。史称他“少负气节，沉厚寡言，家贫力学”，好《左氏春秋》和孙吴兵法。岳飞出身农家，天资聪颖，幼勤于学。所向皆捷，累迁湖北路荆、襄、潭州制置使，封武昌郡开国公，加检校少保、太尉，至枢密副使、参知政事。坚持抗金，反对议和，威胁到高宗皇位的稳固，故遭诬陷而狱，并于绍兴十一年十二月二十九日（公元1142年1月27日），蒙受“莫须有”之罪名，被害于临安（今浙江杭州市）狱中，年仅39岁。孝宗淳熙六年（公元1179年）谥武穆。宁宗庆元四年（公元1198年）追封鄂王。岳飞工词章翰墨，抒发自己的理想与情怀。其书师唐颜真卿、释怀素，并在实践中逐渐形成自家龙姿虎震、高迈超逸、刚劲挺拔、雄伟豪放的风貌。就书法演进的历史而言，宋代除苏、黄、米、蔡四大家之外，岳飞也是一位卓然自立的书法家。宋岳称岳飞书老墨飞动，忠义之义烨如。清康有为评云：“岳鄂王书力斫余地，非但胸次绝人，其功夫亦正不浅也。”

忠  
義  
之  
氣  
貫  
雲  
天



## 书谢朓诗

南宋 岳飞 墨迹 纸本

书南朝齐谢朓诗一首，共111字，书于绍兴八年（公元1138年）三月；后有明徐达、海瑞等跋语。此卷以情命笔，但已足见岳飞书法之真妙。是卷以行楷书开始，向后则为行草体相杂。其用笔精妙，点画圆和朴厚，锋芒古秀苍劲。笔法以颜真卿为基调，又掺合了释怀素的笔姿，老练精熟地配合着挥运，字字行行纵横跌宕，笔飞墨舞。诗卷中除有颜之“屋漏痕”之笔，尚可窥视怀素布局的奇突、大小参差，丰腴、厚重与轻瘦劲挺相结合，交织成神情别具的岳氏书风。岳飞书虽然师古，但却不囿于古法，而是汲取、融合了众家之长，结合个人特点，写出笔笔有神，字字生韵的自家行草书，这在南宋偏安时代，实在难得，堪称杰作。

书谢朓诗之一

大江流  
日夜  
空悲  
来