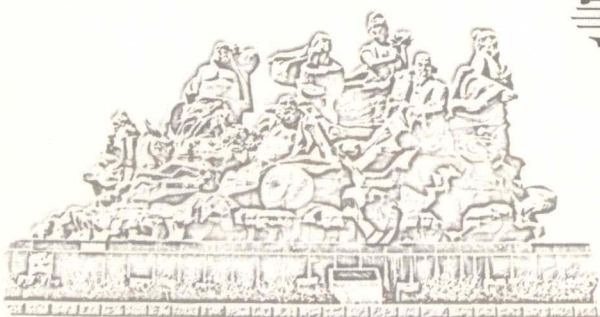


Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

八仙故事

主编 金开诚
编著 阎秀文
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



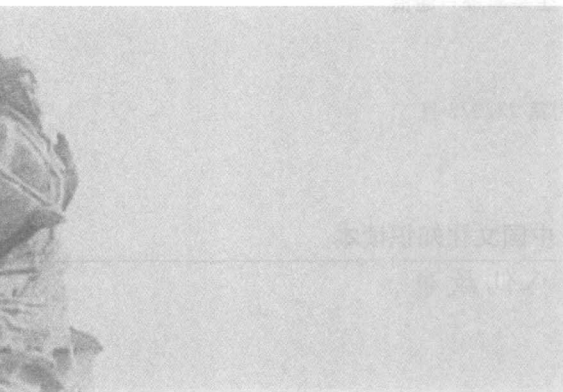
Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

八仙故事

主编 金开诚
编著 阎秀文

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

八仙故事 / 阎秀文编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1282-8

I. ①八… II. ①阎… III. ①八仙—生平事迹—通俗读物 IV. ①B959.92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222972 号



中国文化知识读本 八仙故事

八仙故事

主编: 金开诚 编著: 阎秀文

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1282-8 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

(本科(含专升本)教材)

《中国文化知识读本》学术委员会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

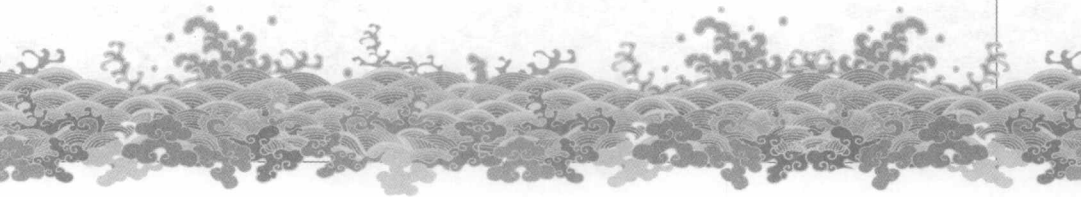
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

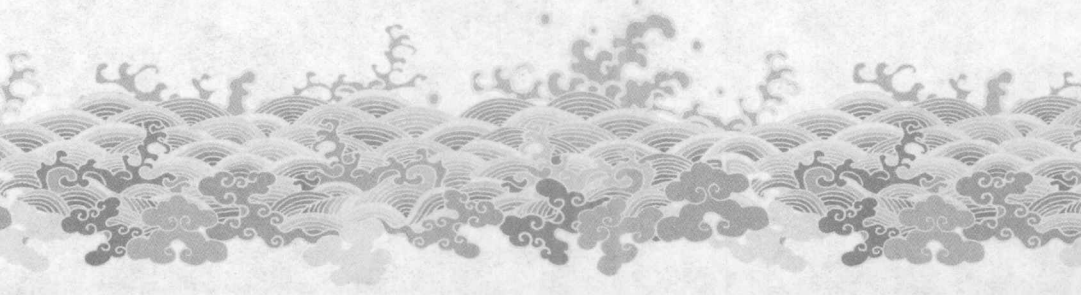
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

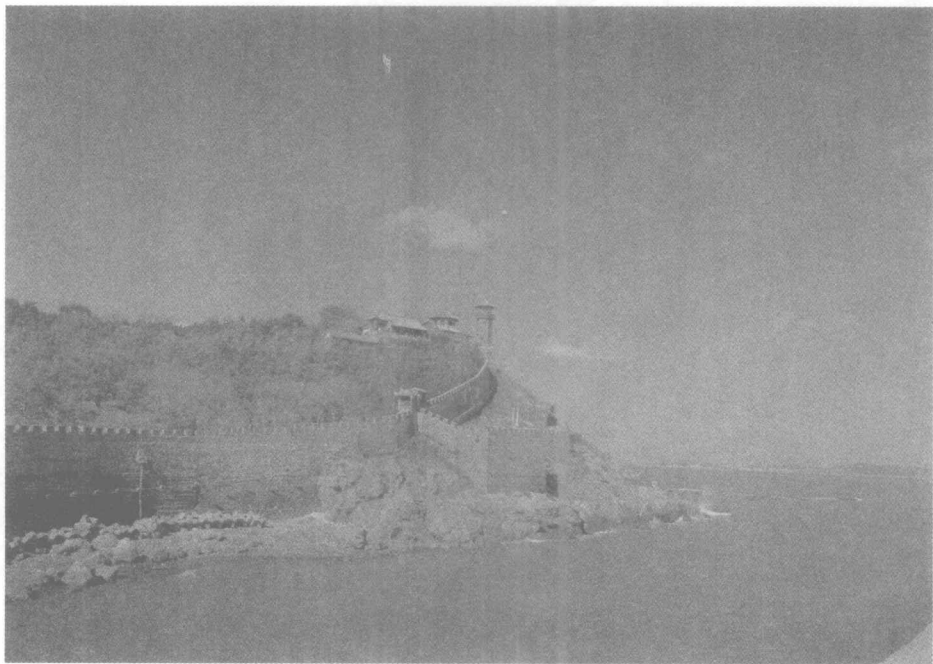
《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

- | | | |
|---|----------------------|-----|
| ① | 八仙过海的故事····· | 001 |
| ② | 八仙传说的起源及形象来源····· | 015 |
| ③ | 八仙的故事····· | 031 |
| ④ | 与八仙相关的神话传说····· | 089 |
| ⑤ | 八仙传说对中国老百姓生活的影响····· | 107 |
- 



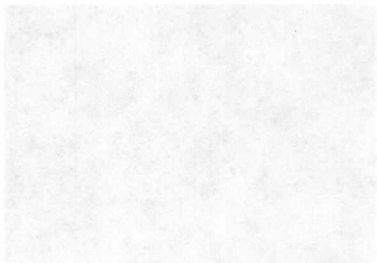
山东烟台蓬莱阁

中国是一个传统文化氛围非常浓厚的国家，民间传说故事丰富多彩，在这琳琅满目的传统民间传说故事中，八仙传说流传很广，其影响之大，与被誉为“中国四大传说”的孟姜女传说、白蛇传传说、牛郎织女传说、梁山伯祝英台传说不相上下，同时也与包公、杨家将等故事一样成为老百姓茶余饭后津津乐道的话题。经过漫长的发展和演变，八仙传说跟许多著名的民间传说故事一样，也早已跨越民间文学的界限，成为我国小说、戏剧、曲艺、电影、绘画、雕塑等文艺创作的题材，因而家喻户晓，深入人心。

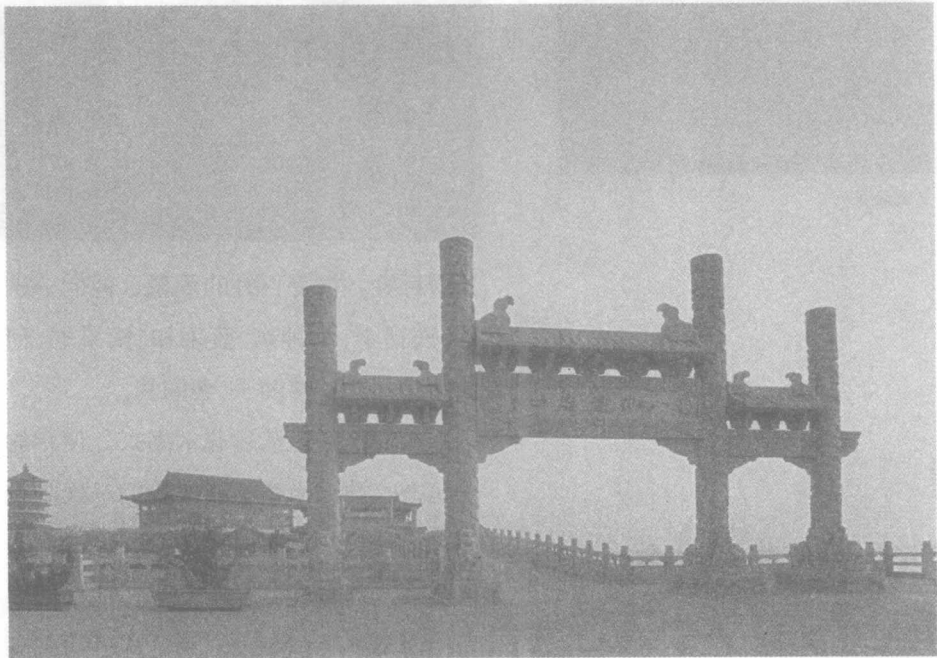
八仙过海的故事

过去每年过春节都要挂年画，杨家将、穆桂英挂帅等，很多色泽艳丽的图画成为中国人庆祝喜庆节日的最爱。当然八仙过海的故事也是其中的主题，八仙的故事是源远流长的，版本也很多，我们就拿其中的一个说给大家听。

话说天宫里有一处蟠桃园，几千年才会结一次果，而且每一颗蟠桃都硕大肥美。这一天，蟠桃园里的蟠桃成熟了，王母娘娘就邀请道教的八位神仙赶赴天庭来参加这个蟠桃盛会，共享这肥美的果实。这八位神仙在人间行侠仗义，

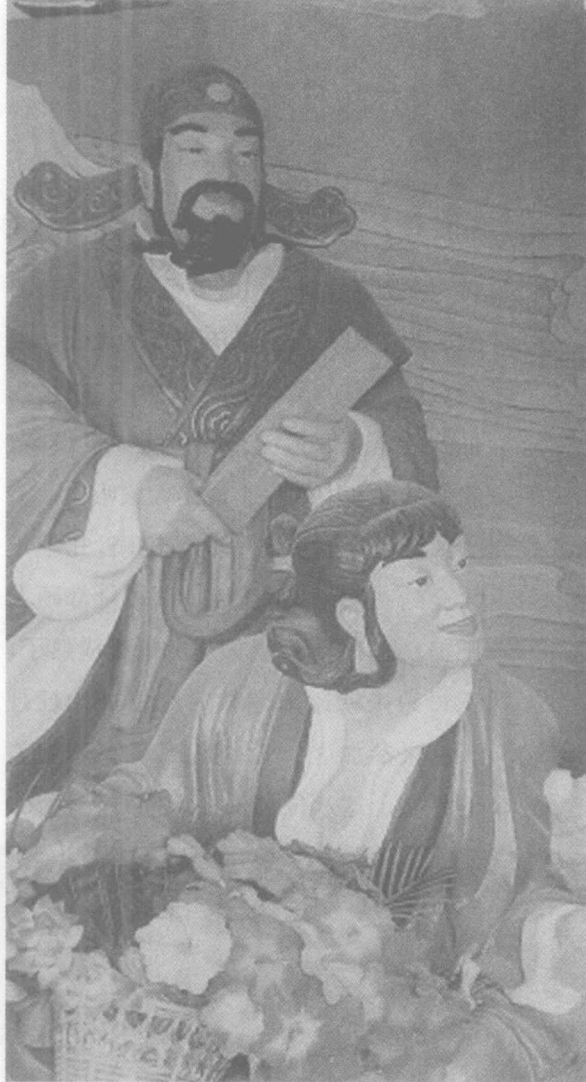


山东蓬莱八仙过海口





三清殿香火



帮助百姓，很受百姓的爱戴。他们分别是：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

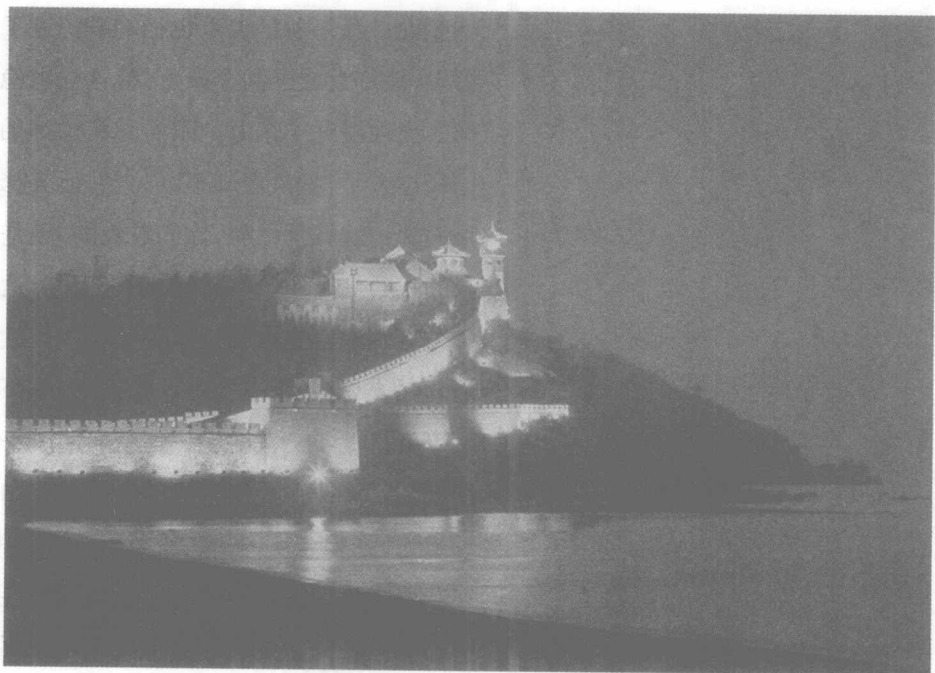
八仙收到邀请后非常高兴，便相约一起去。神仙当然不能像我们一样步行了，更不用什么车啊船啊的那么费事了，只要乘云驾雾就可以了。于是，他们便一同相约来到了东海边。只见这时的东海



八仙过海故事在民间广为流传

海浪掀起老高，直扑空中，打得这几位仙人也要站不稳了，神仙们都想快点赶到吃蟠桃的地方，谁也不愿意在这吹冷风，于是都纷纷跳上去准备接着赶路，可这时吕洞宾却说了：“驾云过海哪个神仙都会，这不算本事。我看咱们今天不如都拿出自己的看家本领，踏浪过海，各显神通，你们看这样好不好？”那





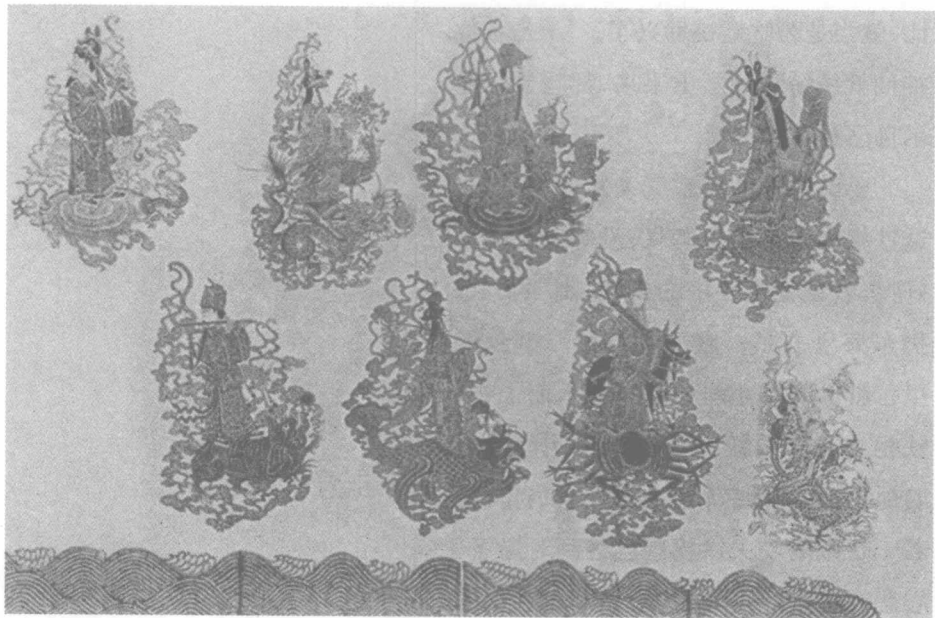
蓬莱夜景

七位神仙一听：“好啊！我们今天就比一比，就当是为吃蟠桃助兴了。”于是各位神仙就纷纷从云彩上下来，都想显示显示自己的看家本领。

要说这神仙的脾气秉性可不一样，这铁拐李看来是急脾气，没等大家准备好呢，就见他把手中的拐杖“刷”的一下扔东海里去了，眼看那拐杖一落到海里，就像一艘小船一样浮在水面上了，铁拐李飞身一跃，跳上小船，小船就载着他平平安安地到达了对岸。汉钟离看着一眨眼的功夫铁拐李已经到对岸了，心想我也不能再等了，就拍了拍手里的

响鼓说：“我来啦！”说着也把响鼓扔进了海里，他却盘腿坐到了鼓上，就这样也稳稳当地渡过了东海。眼看着两位神仙已经过去了，张果老却不以为然，他笑眯眯地说：“这算什么啊，你们看我的，还是我的招数最高明。”众神仙正奇怪呢，这张果老两手空空也没什么宝物啊？正纳闷儿呢，只见张果老掏出一张纸来，三下两下就折成了一头毛驴，这纸驴四脚一落地就仰天一声大叫，没等众神仙明白过来呢，张果老便倒骑在驴背上，这毛驴便驮着张果老来到了海上，要说这纸毛驴还真是神奇，走在海面上就像走在平地上一样，张果老向众仙挥手的功夫就

八仙过海皮影人物



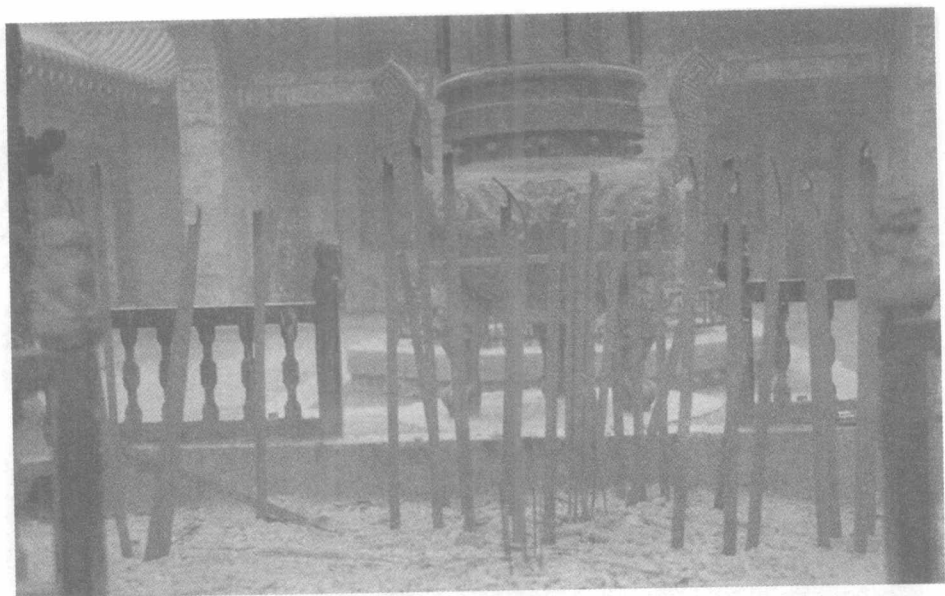


蓬莱仙境

到了对岸。

岸上的其他几位神仙一看这情形，兴致也都来了，谁也不甘心落后，就都使出了看家本领，只见吕洞宾乘着自己的那把宝剑在水面上像鱼一样游着、韩湘子吹着笛子宛若天籁之音、何仙姑端坐莲花上、曹国舅踩着玉板也都平平稳稳地渡过了东海。

不知道大家看到这看出点门道没有，到现在为止，过海的神仙才七位。这七位仙人到了对岸，左等右等就是不见蓝采和的人影。刚才还在呢，他这是去

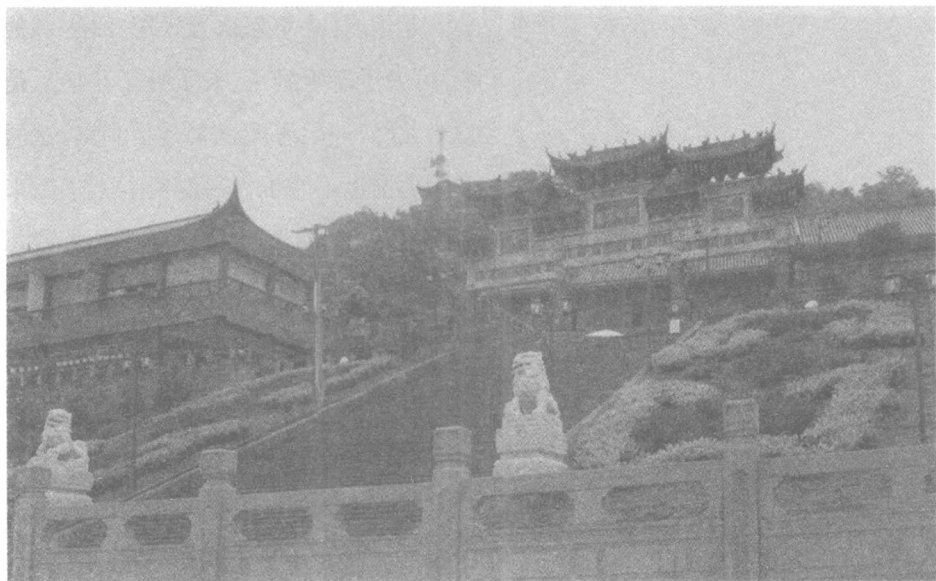


湘子庙是“八仙”中韩湘子的出家之地

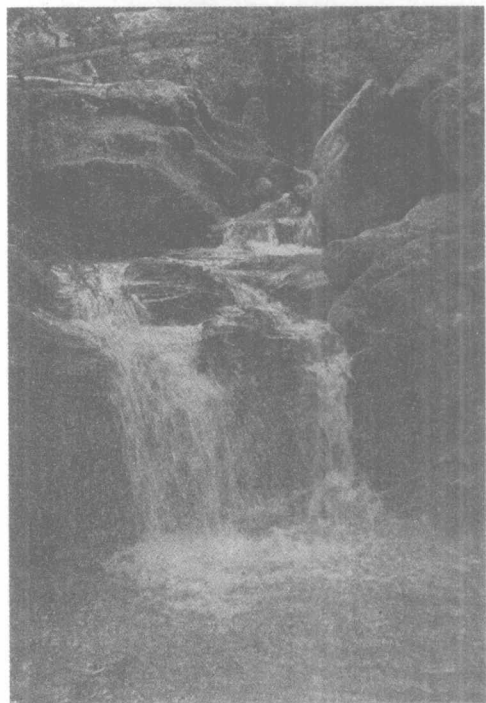
哪了？

原来，刚才八仙过海时，只顾自己高兴了，没想到动静有点闹大了，惊动了东海龙王的太子，这太子的脾气还挺大，一气之下，就派虾兵蟹将抓走了蓝采和，还抢去了他的花篮。

王母娘娘是请八位神仙一起去赴蟠桃会的，半路上丢了一位这可怎么办？再说八仙也咽不下这口气，于是大家就去找这东海龙王要人去了。来到了龙宫，却到处找不到蓝采和，刚才说了铁拐李是急脾气，吕洞宾也是个急性子的神仙，没找到蓝采和他是又急又恼，对着东海就喊上了：“龙王听着，赶快把蓝采和交出来，要不，当心我的厉害！”估计这老龙王



大英县蓬莱公园



溪流潺潺