

咬文嚼字 文库
【慧眼书系】

字误百解

ZIWUBAIJIE

黄安靖 著

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化传播有限公司



咬文嚼字 文库
【慧眼书系】

字误百解

Z I W U B A J I E

黄安靖 著

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化传播有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

字误百解/黄安靖著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2009.8
(咬文嚼字文库. 慧眼书系)

ISBN 978-7-5452-0431-5

I. 字… II. 黄… III. 汉语 — 错别字 — 辨别 IV. H124.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第119747号

书 名: 字误百解

统 筹: 孙 欢

责 编: 晓 蓓

装帧设计: 叶 珺

出 版: 上海锦绣文章出版社 · 上海咬文嚼字文化传播有限公司

发 行: 上海文艺出版 (集团) 有限公司发行中心

地 址: 上海建国西路384弄11号甲

印 制: 华东师范大学印刷厂印刷

规 格: 890×1240 1/32 印张 7

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0431-5/G·117

定 价: 16.00元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T:021-62431136

出版说明

《咬文嚼字文库》是一套开放性的丛书。它以语言文字的研究和运用为主要内容,由咬文嚼字文化传播有限公司策划并组织出版。“慧眼书系”是其中的一个系列。

“慧眼书系”计划出版六种:

一是《字误百解》,二是《字辨百题》,三是《词误百析》,四是《词辨百话》,五是《语病百讲》,六是《标点百说》。

在具体写法上,大致分为四个板块:

一是病例。一题一例或数例,它们来源于现实语文生活,又有差错的典型性。

二是诊断。就错论错,一语中的。明确指出错在哪里,错误性质,以及如何修改。

三是辨析。在要害处说道理,要让人知其然,还要知其所以然。

四是链接。由点到面,融会贯通,由此及彼,举一反三。

这套丛书力求体现出三个特点:

一是内容的针对性。不拍脑袋,不想当然,不玩概念,一切从语文生活的实际出发。

二是经验的实用性。要把话说到位,揭示语言中隐藏的规律,概括出一目了然的要点,让人看了能懂,懂了会用,而且记忆深刻。

三是解析的学理性。从一字一词入手,又不拘泥于一字一

词,巧妙贯串文字学、词汇学、语法学的知识,以使全书具有整体感。

这套丛书特别适合三类读者阅读:

一是媒体从业人员。书中大量病例,也许会让他们有似曾相识的感觉。希望媒体人都能有一双善于咬文嚼字的慧眼。

二是中学教师。书中深入浅出的解说,可以成为中学语文教材的有益补充,直接应用于课堂教学。

三是高校文科学生。一册在手,轻松阅读,有利于完善自己的知识结构,更能训练出文字敏感。

这套丛书在阅读过程中,很可能出现三种情况:

一是如鱼得水,如遇知友,疑问迎刃而解,思路豁然开朗。这正是我们所期待的。

二是不时遇到障碍,感觉枯燥乏味。这时您千万要坚持一下。语言毕竟是门科学,离不开钻研二字,但只要闯过这道关,便会渐入佳境,悟到其中的妙处。

三是脑子中出现了问号,您不一定赞同书中的观点。这是读书的最高境界。我们愿意和您作进一步的讨论。

啰里啰唆,就此打住。让我们开始读吧。

2009年3月20日

目录 CONTENTS

按(安)装	01
甘败(拜)下风	03
中西合璧(壁)	05
泊(舶)来品	07
赌搏(博)	09
巨擎(擎)	11
何偿(尝)	13
一愁(筹)莫展	15
穿(川)流不息	17
切磋(磋)	19
丧失怠(殆)尽	21
取缔(缔)	23
迭(跌)宕起伏	25
通牒(牒)	27
大名鼎鼎(鼎鼎)	29
连篇累牍(牍)	31
防(妨)碍	33
言简意赅(赅)	35
气慨(概)	37
卑恭(躬)屈膝	39
悬梁刺骨(股)	41
一股(鼓)作气	43
粗旷(犷)	45
食不裹(果)腹	47
震憾(撼)	49

浩翰(瀚)	51
官运享(亨)通	53
皇天厚(后)土	55
悔(海)人不倦	57
通辑(缉)	59
人才挤挤(济济)	61
草菅(管)人命	63
箭(剑)拔弩张	65
签(鉴)赏	67
娇(矫)揉造作	69
告戒(诫)	71
慰藉(藉)	73
一诺千斤(金)	75
竟竞(兢兢)业业	77
以敬(傲)效尤	79
不径(胫)而走	81
杜娟(鹃)花	83
功亏一溃(簋)	85
兰(蓝)色	87
赔理(礼)道歉	89
行礼(李)箱	91
黄梁(梁)一梦	93
廖廖(寥寥)无几	95
凤毛麟(麟)角	97
杀戳(戮)	99

美仑(轮)美奂	101
罗(啰)唆	103
捉谜(迷)藏	105
所向披靡(靡)	107
沉缅(湎)	109
观摹(摩)	111
默(墨)守成规	113
恁(呕)心沥血	115
涅槃(槃)	117
一杯(抔)黄土	119
亲(青)睐	121
罄(罄)竹难书	123
长趋(驱)直入	125
入场卷(券)	127
熙熙攘攘(攘攘)	129
发轫(轲)	131
反醒(省)	133
见风驶(使)舵	135
不饰(事)雕琢	137
有持(恃)无恐	139
受(授)予奖状	141
撕(厮)杀	143
沧海一粟(粟)	145
追溯(溯)	147
鬼鬼崇崇(崇崇)	149

深邃(邃)	151
锁(琐)碎	153
纷至沓(沓)来	155
如火如荼(荼)	157
迁徙(徙)	159
纯洁无暇(瑕)	161
端详(详)	163
歪风斜(邪)气	165
渲(宣)泄	167
寒喧(暄)	169
弦(旋)律	171
循(徇)私舞弊	173
膺(赝)品	175
水性扬(杨)花	177
亦(抑)或	179
万马齐暗(暗)	181
心心相映(印)	183
贪脏(赃)枉法	185
蘸(蘸)墨水	187
蜚(蛰)居	189
饮鸩(鸩)止渴	191
旁证(征)博引	193
装帧(帧)	195
脍炙(炙)人口	197
淳淳(谆谆)告诫	199

按(安)装

[病例] 据家长反映,教室里虽然按装了空调,却不能正常使用,孩子们上课时热得头昏脑胀。

【诊断】

“按装”应为“安装”。音近义混致误。

【辨析】

安,读ān,会意字,字形从古至今基本上没有大的变化,上面的宀(mián)是房屋,下面是一位女子,合起来表示一女子静居于屋内。本义是“安静”“平静”。《说文·宀部》:“安,静也,从女在宀下。”

引申指“安定”。《尔雅·释诂》:“安,定也。”“除暴安良”“济世安民”等词中的“安”用的就是此义。再引申指“安稳”“稳固”。汉代刘向《烈女传·齐孤逐女》:“夫柱不正,则栋不安;栋不安,则榱(cuī,椽子)椽(lǎo,屋椽)堕,则屋几覆矣。”其中的“安”即“稳固”。进一步引申指“安放”“安置”。《尔雅·释诂》:“安,止也。”清代郝懿行义疏:“今人施物于器上曰安。”“安营扎寨”“安家立业”等词中的“安”就是“安放”“安置”义。还引申指“安装”,即按照一定的方法、规格把机械或器材等固定在一定的地方。上述病例中说的是空调,显然应用“安装”一词。

按,读àn,形声字,从手,安声。本义是“用手或手指压”。《说文·手部》:“按,下也。”在现代汉语中,此义还一直沿用。如“按铃”“按键”“按脉”“按摩”等。

引申指“压”“止住”“搁下”。如“按捺”“按压”“按兵不动”“按下

此事不说”等。在古代汉语中，“按”还有“考核”“审查”义。如“按验”即审查验证，“按察”即稽察审验。“按”还可用来指“依照”“依据”等。如“按照”“按理”“按例”“按说”等等。大概在清代以后，“按”还可以指“按语”，即表示对文章或词句所作的说明、提示或考证。如“编者按”“引者按”等等。“按”在古今汉语中义项颇多，但没有一个能和“装”搭配成词。

链接：“按察使”浅释

“按察使”是古代官名，“按”即“考核审查”，“察”即“巡察审视”。此官唐初始设，是赴各地“巡察”“考核吏治”的官员。玄宗开元二十年（公元732年）曾改称“采访使”，乾元元年（公元758年）又改称“观察处置使”。官位在各州刺史之上，权力仅次于节度使，可先斩后奏。宋代也有“按察使”，主管地方司法刑狱和官吏考核。元代改称“肃政廉访使”。

明清时，“按察使”的职能有了较大变化，与其名称中的“按察”二字发生了背离，成为主管司法的官员。其官位也逐渐降低。明代中期以后成为巡抚的属官，清代则隶属于各省总督、巡抚。

甘败(拜)下风

[病例] 大海中有许多小鱼,由于具备某些特殊的“武器”,而能以小胜大,使得许多大鱼不得不甘败下风。

【诊断】

“甘败下风”应为“甘拜下风”。音同义混致误。

【辨析】

拜,读bài,金文作,象用手拔出禾苗之形。本义是“拔”。《诗经·召南·甘棠》:“勿剪勿拜,召伯所说。”郑玄注:“拜之言拔也。”

假借指表示敬意的一种礼节,行礼时两膝跪地,低头与腰平,两手至地。后来作为“行礼”的通称,不限于“拜”这种礼节。鲁迅《官话而已》:“曾经有人当开学之际,命大学生全体起立,向着鲍罗廷一鞠躬,拜得他莫名其妙。”这里的“拜”指的显然是行鞠躬礼。现在人们常说的“叩拜”“对着神像拜了拜”“请受我一拜”等等,其“拜”也是“行礼”的通称。引申为“行礼致敬,表示祝贺”。如“拜年”“拜寿”等。还可指“尊崇”“敬奉”。如“崇拜”“拜服”“拜物教”等等。古代授予重要官职,有时皇帝要举行隆重仪式,并向接受官位的人行礼,所以“拜”又引申指“授予官职”。如“官拜大将军”“拜蔺相如为上大夫”等等。古代结成同盟或缔结其他关系,也要举行仪式并行礼,所以“拜”还引申指“结成某种关系”。如“拜师”“拜把子”等等。“拜”还可以作“敬辞”,用于人事来往。如“拜托”“拜读”“拜望”“拜识”等等。

甘,心甘情愿;拜,向人行礼;下风,风向的下方,比喻劣势、低下的位置。“甘拜下风”是个成语,意思是心甘情愿居于低下的位置向人行礼,表示真心佩服,自认不如对方。

败,读bài,形声字,从攴(读pū,即“支”,轻轻击打),贝声。本义是“搞坏”“毁坏”。现在常说的“身败名裂”“伤风败俗”等等,用的就是本义。引申指“在战争或竞赛中失败”。如“六国败于秦国”。也指“使失败”“打败(敌人或对手)”。如“女足姑娘终于打败强劲的对手”等等。还指“凋谢”“衰落”。如“菊花败了”“他们家在战乱中逐渐败了”等等。

“甘拜下风”常用在“失败”者的身上,有人便把“拜”误成了“败”。

链接:“礼节”简介

我国是“礼仪之邦”,有崇尚礼仪、注重礼节的社会传统。在长期的社会发展中,形成了各种各样的礼节。试举几例。

打拱。两手抱拳或两手相合至胸,臂的前部上举,略微摆动。

作揖。双手抱拳至胸,上身前倾。

打恭。上身弯曲,有时弯至九十度,两手相抱,下上移动。

跪拜。两膝着地,腰及大腿伸直,上身端直,前倾,双手伏地,以头碰地。

三拜。跪拜礼重复三次。行跪拜礼后两手相拱于地,俯首至手,重复三次。

九叩。该礼节是清代最庄重的大礼,行礼时,先放下马蹄袖,然后跪下挺直上身,将右手伸平举起到鬓角处,手心向前,然后放下,再举起再放下,连举三次站起。民间一般不用此礼。

中西合璧(璧)

[病例] 他们的婚礼是中西合璧式的,上午在教堂举行结婚仪式,下午搞了个茶会,傍晚在大酒店摆了个“满汉全席”。

【诊断】

“中西合璧”应为“中西合璧”。音同形似致误。

【辨析】

璧,读bì,形声字,从玉,辟声。本义指“圆形的美玉”。《说文·玉部》:“璧,瑞玉,圆也。”《汉语大词典》则释为:“玉器名。扁平、圆形、中心有孔。边阔大于孔径。古代贵族用作朝聘、祭祀、丧葬时的礼器,也作佩带的装饰。”

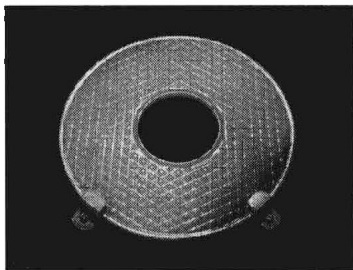
合璧,本指把两个半圆形的璧合成一块完整的圆形璧。如南朝梁江淹《丽色赋》:“赏以双珠,赐以合璧。”汉代时,人们用“合璧”比喻一种天文现象,即日、月与金、木、水、火、土五星在天空中合聚。唐代时,人们用“合璧”比喻皇帝与皇后合葬。大概从清末开始,人们用“合璧”比喻两事物完美地结合在一起。如《文明小史》第六十回:“柳如是的画兰,有钱蒙叟的题咏,多是夫妇合璧,这就很不容易呢!”张天翼《清明时节》:“他自己认为这个称呼很得体,并且是新旧合璧的。”

中西合璧,即中国和西洋的精华完美地结合在一起。

壁,读bì,形声字,从土,辟声。本义是“墙壁”。“合璧”只能理解为把两堵墙合在一起。这显然不符合上述例句中的意思。

链接:再说“璧”

璧是一种玉质环状物。《尔雅·释器》云:“肉倍好谓之璧,好倍肉谓之瑗,肉好若一谓之环。”“肉”指边,“好”指孔。意思是:边是孔一倍大的是璧,孔是边一倍大的是瑗,边与孔一样大的是环。实际出土的玉器很少合乎这些比例,《尔雅》说的只是大致的标准。



璧

璧是上古时期祭天的重要的礼器。《周礼·春官·大宗伯》记载:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮(cóng,方柱形或长筒形,中间有孔)礼地,以青圭(guī,长方形,尖顶)礼东方,以赤璋(zhāng,长条板状形)礼南方,以白琥(hǔ,虎形)礼西方,以玄璜(huáng,形如半璧)礼北方。”

玉璧最早出现在新石器时代。最早的玉璧是在红山文化中出土的,良渚文化有大量出土。玉璧在商周时期比较兴盛,汉代以后逐渐式微。

泊(舶)来品

[病例] 每一个炎黄子孙都要深思,鸦片是从什么地方来的,为什么这泊来品在神州大地上骤然流行起来。

【诊断】

“泊来品”应为“舶来品”。音同致误。

【辨析】

舶,读bó,形声字,从舟,白声。本义指“船”。《广雅·释水》:“舶,舟也。”引申指“航海的大船”。《玉篇·舟部》:“舶,大船。”由于旧时外国商品主要是用大船从海上运来的,所以“舶”又引申指“外国来的”。如“舶物”即指外国运来的货物,“舶贾(gǔ)”指外国来的商人。

“舶来”本是一个动词,指外国船舶载货前来。如《旧唐书·李勉传》:“勉性廉洁,舶来都不检阅。”后也泛指从外国引进其他东西。如朱自清《评郭绍虞〈中国文学批评史〉》:“‘文学批评’一语,不用说是舶来的。”

“舶来品”即从外国进口来的货物。如鲁迅《从幽默到正经》:“当提倡国货声中,广告上已有中国的‘自造舶来品’,便是一个证据。”也指从外国引进来的思想文化、语言艺术等其他东西。如《新华月报》2007年第5期《中国话剧百年足迹》:“话剧原本是西方舶来品,英语名为Drama,最初中译名曾用过新剧、文明戏、爱美剧等名称。1928年洪深提议将其定名为话剧,以与西方歌剧(Opera)、舞剧(Dance Theater)相区别,得到公认,从此沿用下来。”

泊，读bó，形声字，从水，白声。本义是指“船只靠岸”。《玉篇·水部》：“泊，止舟也。”“船舶码头”即船只在码头靠岸。泛指“停留”。如“泊车”即停放车辆，“泊位”即指停船停车的位置。也指“恬静”。如“淡泊”。

“泊”还可读pō，指湖，如“湖泊”“梁山泊”“罗布泊”等。

“泊”与外来品相距甚远，“舶来品”绝对不能写作“泊来品”。

链接：古代形形色色的“船”

“船”是古人生活中的重要物品，古代有各种各样的船，并且各地对船的称呼也不完全相同。因此，在古汉语词汇系统中有形形色色的“船”。试举例如下。

1. 舠。《说文·舟部》：“舠，小船。”
2. 航。《方言》九：“舟，自关而东或谓之航。”
3. 舫。《尔雅·释言》：“舫，舟也。”
4. 舸。《方言》九：“南楚、江、湘，凡船大者谓之舸。”
5. 舫舨。《玉篇·舟部》：“舫舨，小船。”
6. 艇。《说文新附》：“艇，小舟也。”
7. 舠。《玉篇·舟部》：“舠，舟短小者。”
8. 艘。《广韵·萧韵》：“艘，船总名。”
9. 艨艟。《广韵·东韵》：“艨艟，战船。”
10. 舰。《释名·释船》：“上下重床曰舰，四方施板以御矢石，其内如牢槛也。”