

走出象牙塔

付鹏飞

香港金版文化出版社

走出象牙塔



付鹏飞

香港金版文化出版社

K890
507

0251112

走出象牙塔

- 作 者：付鹏飞
责任编辑：王家富
封面题字：上官永祥
图 片：付鹏飞 郭海军
编 辑：金 韬
文字统筹：呼秀丽
设计策划：付鹏飞
制 作：陕西日报新闻图片社
印 刷：深圳彩视印刷有限公司
出 版：香港金版文化出版社
地 址：香港湾仔摩利臣山道4-6号
经信商业大厦20楼
开 本：148×210 1/32
印 张：19.5 字数：175千字
版 次：2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
印 数：1-3500
书 号：ISBN 988-97744-9-6
定 价：34元
联系方式：0911-2969394

版权所有 翻版必究



走，出发去

丁国计



在别出兴文刘会新著









序言

- 黄土文化解读 王鼎志
写在前面的几句话 付鹏飞

文化论说

目 录

- 独尊儒术与文艺复兴 8
生态文化潜力 16
走出误区 44
需要重点经营 50
物化 61
笔走龙蛇 67

2 走出象牙塔

文化是内核	72
多维的价值	74
文化五题	84
也说“特色文化”	96

— — — — —

民俗文化走笔

— — — — —

舞动九州	100
山扭河摆好气派	106
锣鼓喧天闹古城	118
三根弦	127
山丹丹红	134

目录

走出象牙塔3

青线线（那个）蓝线线	137
旦辞爷娘去 暮宿黄河边	144
掘土穴居	150
布堆天下	162
哥哥你走西口	166

— — — — — 文化考察 — — — — —

目 录

黄河流域 • 希腊半岛	170
不应有的断层	189
传统艺术在民间	199
地域文化商榷	211

4 走出象牙塔

非物质文化遗产	222
一个远去的王朝	245
凋了，“龙头”老大	258
从现象到本质	265
魂系纸房沟	273
我们是文化使者	284

目 录	回首之间	286
-----	------------	-----

书外顿得

国人之幽默	290
陕北赋	292

黄士文外编·黄

1

序

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。黄士文，字子文，号子文，生于1914年，卒于1984年。

黄土文化解读·序

因工作我认识了鹏飞同志。前不久，他送来了一厚摞名为《走出象牙塔》的文稿，请我为其写序，我欣然答应了。

鹏飞同志在延安文化馆工作了多年，足迹踏遍了这片黄土地的沟壑川塬，如面朝黄土背朝天的农夫，数十年在深厚的文化土壤里辛勤耕耘。一分耕耘，一分收获，收获的是骄人的回报：一部厚重的《走出象牙塔》，一种对黄土文化的精深解读。

鹏飞同志是黄土地的儿子，他对这片灵性土地的痴爱、探究和剖析，都浓缩在《走出象牙塔》里。

群众文化工作清贫、寂寞，然而，在鹏飞同志的《走出象牙塔》中，却看不到丝毫的落寞和怨尤。

“文化论说”是《走出象牙塔》的“压卷之作”，是文化理论素养的集中体现，收录了多篇省级以上的获奖论文。这些立足于延安、倾情群众文化事业的力作，无一不浸透

着他的涓涓心血，无一不展现他孜孜以求的探索精神。其中“独尊儒术与文艺复兴”、“需要重点经营”、“走出象牙塔”等文章尤见其理论功底，读后给人以思索。

“民俗文化走笔”是书中的华彩乐章，他对陕北民间艺术方面的探究造诣在此展露无遗。延安是中国民间艺术的宝库，对中华民族精神气质的塑造产生过重要影响，鹏飞同志浸润其中，事事留心，处处体察，妙笔生花，描摹千姿百态的民俗风情；“舞动九州”、“山扭河摆好气派”、“哥哥走西口”等美文从他笔下汨汨流淌而出，引领我们进入一个震撼人心、美不胜收的民间艺术的大千世界，使我们得到了一次美轮美奂的享受，这些充满泥土芳香的民间艺术，在我们眼前毫无滞碍地鲜活起来。

“文化考察”是《走出象牙塔》的“坚实脊柱”。付鹏飞同志长期担任基层文化馆的领导工作，他能站在较高的角度，以独到的视角审视群众文化工作所面临着的各种机遇与挑战，并提出深思熟虑的建设性意见。“不应有的断层”、“地域文化商榷”、“从现象到本质”等，是他多年来对文化现状做出深入细致的考察后，经过理性的思考，升华到理论层面的扎实论著，带给人许多思考。

先贤有云：“开卷有益”，读《走出象牙塔》一定会有所裨益。

陕西省艺术馆馆长 王鼎志

写在前面的几句话

我的一位朋友看了我的书稿后，说这部书稿的文章有让人走出象牙塔的感觉。于是我给这本书起了“走出象牙塔”的书名。

我们的身边无处不有文化现象。现实生活中每一个人都可能影响和创造文化，每一个人都在不同程度地享受和消费文化，每一个人都会用自己的思维方式对身边的文化现象作出自己的读解。

大凡写书的人都有一个共同心理：那就是担心把书写不好。自我决定出这本书的那刻起，我也一直存有这种担心。以著书立说来讨论文化，自古以来不乏其人。面对古今中外缤纷多采的文化现象，执笔说道，论其所以然，不仅需要自身的学养，更需要勇气。我的担心在于自身的学养尚为欠缺，对文化的认识尚为肤浅。