

■ 根据新版统编教材编写

初三分册

主编：张必东

新编

中学语文 备课全书

(初中卷)

本册主编：阎义长 蒋红森

北京师范大学出版社



■根据人教社统编教材编写

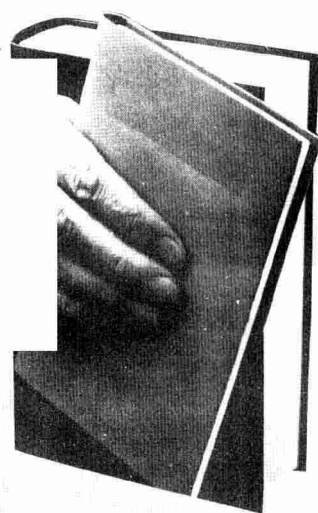
主 编：张必东

副主编：左 兵 杨孟琪 戴之龙

新 编

中学语文 备课全书

北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

新编中学语文备课全书:初中卷/张必东主编. —北京:北京师范大学出版社,1998.9
ISBN 7-303-02017-9

I. 新… II. 张… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 23751 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

湖北长阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:77 字数:1500 千

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月湖北第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:150.00 元(全三册) 本册:50.00 元

新编中学语文备课全书

初中卷·初三分册

初中第五册

主 编

阎 义 长

副 主 编

杨本雄 张庆海

编 委

(以姓氏笔划为序)

王列兵 刘 萍 张庆海 陈 默 杨本雄
易湘林 阎义长 雷明和 熊传文

初中第六册

主 编

蒋 红 森

副 主 编

易淑泉 黄建军

编 委

(以姓氏笔划为序)

冯小红 张 鹏 庞大岳 易淑泉
黄建军 蒋红森 彭衍胜

前 言

提高语文课堂教学质量主要靠教好课,而教好课的前提则是备好课,可要备出一堂好课又是很难的,难在哪里?

一难:搜集资料难。语文可包容人类一切科学文化知识,典籍浩如烟海;语文的“行话”、“专用名词”、“术语”层出不穷。几乎每一位语文教师都有过为一处疑难多方索答,直至上讲台感终未解的体验。

二难:把握教法难。语文学科教法可谓丰富多彩,可不入道者难解其中奥妙,即便是教坛方家,亦常有江郎才尽之感。课文该如何切入,材料该如何取舍,指导该如何取向,纵然苦苦冥思,仍不能走出五里雾中。

三难:寻找参照难。语文学习须循序渐进,各课、各单元、各册、各年段、各学段组成了一个有机的整体,新课与旧课环环相扣,局部与整体紧紧勾连。面对如此博杂的内容,又没有“六年一贯制”的资料佐鉴,我们的老师岂能不发望洋之叹?

四难:完善体系难。写作能力是语文能力的综合体现,作文教学是语文教学的重点,而课本却是以阅读教学为主体的。能否依照课文体系,把“读”与“写”有机地结合起来,从而形成一个相应的作文体系,无数的教师曾努力过,但始终未将其变为现实,备起作文课来也只好抛开课文,天马行空,忍痛造成“读”与“写”的分离。

为了帮助语文教师解决教学中的困难,备出好课,我们华中师范大学《语文教学与研究》杂志社和华中教育信息研究中心在全国范围内邀请了数十位具有丰富教学经验而又深味语文备课甘苦的名师和长期从事语文教学研究的专家,用整整一年的时间,精心编写了这套实用性很强的《新编中学语文备课全书》。

这套丛书根据人教社统编教材同步编写,部分教材内容根据教育部最新指示精神作了调整,考虑到不同地区的教学实际,我们将所有的自读课文均按讲读课文教学要求设计,目的是让更多的老师能够从中找到借仿的资料。

这套丛书共分为三卷:初中卷、高中卷和语文知识卷。

初中卷分为初一分册、初二分册和初三分册,每分册约 50 万字。高中卷分为高一分册、高二分册和高三分册,每分册约 45 万字。每分册的内容包括本学年上学期和下学期两本教材的内容。在编写初中卷和高中卷时,编写者以辅导教师备课为出发点,

力求达到“教学大纲”和“考试说明”的广度和深度。每册有“教学总体说明”。每单元开头有“单元教学建议”，提示【教学要求及其核心点】和【单元教学构想】；中间是“单元分课指导”，每一课都按【教学目的及其侧重点】【课文分析】【板书设计】【字词句补注】【课文涉及的知识】【思考和练习参考答案】等栏目精心编写；最后是“单元综合教学”，编有【单元知识短文导读】【单元阅读训练参考答案】【单元迁移训练和综合检测】【作文设计】(包括作文指导和范文)等内容。

语文知识卷重点对中学语文知识能力点进行认真地梳理和归纳。全书约 70 万字，共分为九个部分：第一部分，语文文献(包括《全日制中学语文教学大纲》、高考考试说明等 10 种重要文献)；第二部分，语文基础知识简表(涉及现代汉语和古代汉语各类知识简表 16 种)；第三部分，作家作品(简介中学语文教材中涉及的中外古今著名作家作品)；第四部分，文章体裁(包括古代文体、现代文体一百多种)；第五部分，建国前的文学社团和文艺期刊；第六部分，古代文化常识(包括古代各类称谓、常用时间、年龄、地理区域和行政区划、官职、礼仪、刑法、兵制、学校和教师、科举、服饰和服料、饮食、宫室、音乐和乐器等方面的词语)；第七部分，教学流派与阅读方法；第八部分，拟题思路 and 技巧；第九部分，高考题典(分语言知识及运用、文学常识及文学鉴赏、文言文阅读、现代文阅读、写作六大类，内容涉及到历年来全国或地方高考试题，并附有参考答案和 1998 年全国高考试题及评分标准。)

在编写这套丛书时，我们吸收了最新的教改理论和教研成果，力求内容翔实，知识规范，目的是让语文教师迅速的找到必备的文献资料并科学地处理教材。

“一册在手，无须他求”，这是我们编写这套丛书的初衷，但是由于这套丛书工程浩大，加之部分新增加的课文又缺乏资料，所以书中难免会出现这样和那样的错误。如果要使我们的初衷变为现实，还需要广大语文教育专家和耕耘在教学第一线的语文老师，不断地在教学过程中修改和完善。我们真诚地期待着来自四面八方的宝贵意见。

编者

1998 年 9 月

目 录

初中第五册

第一单元教学建议	(2)
第一单元分课指导	(4)
一 人民解放军百万大军横渡长江	(4)
二 美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	(10)
三 谁是最可爱的人	(14)
第一单元综合教学	(24)
第二单元教学建议	(32)
第二单元分课指导	(34)
四 介绍《应用文写作知识》	(34)
五 《还乡梦》自序	(37)
六 防治近视常识问答	(41)
第二单元综合教学	(43)
第三单元教学建议	(54)
第三单元分课指导	(55)
七 最后一次讲演	(55)
八 理解,应该是双向的	(61)
第三单元综合教学	(65)
第四单元教学建议	(72)
第四单元分课指导	(74)
九 我的“长生果”	(74)
一〇 自学的好帮手——工具书	(79)
第四单元综合教学	(84)
第五单元教学建议	(93)
第五单元分课指导	(95)
一一 孔乙己	(95)
一二 范进中举	(101)
一三 鲁提辖拳打镇关西	(107)
第五单元综合教学	(113)

第六单元教学建议	(122)
第六单元分课指导	(124)
一四 诗词两首	(124)
沁园春 雪	(124)
白雪歌送武判官归京	(127)
一五 诗两首	(132)
周总理,你在哪里	(132)
青纱帐——甘蔗林	(134)
一六 海燕	(142)
第六单元综合教学	(148)
第七单元教学建议	(161)
第七单元分课指导	(163)
一七 《白毛女》选场	(163)
一八 《陈毅市长》选场	(171)
一九 《打渔杀家》选场	(176)
第七单元综合教学	(178)
第八单元教学建议	(188)
第八单元分课指导	(189)
二〇 愚公移山	(189)
二一 孟子二章	(195)
得道多助,失道寡助	(196)
生于忧患,死于安乐	(198)
二二 岳阳楼记	(202)
二三 醉翁亭记	(209)
二四 古代诗词曲五首	(215)
杜少府之任蜀州	(215)
望天门山	(216)
水调歌头 明月几时有	(217)
天净沙 秋思	(218)
山坡羊 潼关怀古	(218)
第八单元综合教学	(223)

初中第六册

第一单元教学建议	(233)
第一单元分课指导	(234)
一 回忆我的母亲	(234)
二 藤野先生	(239)
三 自传	(245)
冰心传略(参考阅读)	(250)
第一单元综合教学	(255)
第二单元教学建议	(261)
第二单元分课指导	(262)
四 人类的语言	(262)
“深”和“浅”(参考阅读)	(267)
五 食物从何处来	(270)
六 天气陛下	(276)
第二单元综合教学	(281)
第三单元教学建议	(288)
第三单元分课指导	(289)
七 中国人民寻求救国真理的道路	(289)
八 短文两篇	(293)
治学的秘诀	(293)
求知如采金	(293)
九 工作的大小	(297)
一〇 怎样丢掉学生腔	(301)
第三单元综合教学	(304)
第四单元教学建议	(310)
第四单元分课指导	(311)
一一 《农村调查》序言	(311)
学习写调查报告(参考阅读)	(316)
中学生学习兴趣的调查(参考阅读)	(322)
第四单元综合教学	(324)
第五单元教学建议	(330)
第五单元分课指导	(331)

一二 葫芦僧判断葫芦案·····	(331)
一三 竞选州长·····	(336)
一四 我的叔叔于勒·····	(340)
一五 卖蟹·····	(344)
第五单元综合教学·····	(348)
第六单元教学建议·····	(355)
第六单元分课指导·····	(357)
一六 曹刿论战·····	(357)
一七 陈涉世家·····	(362)
一八 黄生借书说·····	(366)
一九 陌上桑·····	(369)
第六单元综合教学·····	(372)
第七单元教学建议·····	(377)
第七单元分课指导·····	(377)
二〇 出师表·····	(377)
二一 捕蛇者说·····	(383)
二二 满井游记·····	(389)
二三 诗词曲四首·····	(393)
君子于役·····	(394)
登楼·····	(394)
破阵子·····	(395)
朝天子 咏喇叭·····	(395)
第七单元综合教学·····	(399)

初中第五册

本册共编入课文 24 篇,其中教读课文 19 篇,课内外自读课文 5 篇,属于《九年义务教育初级中学语文教学大纲》中规定的“基本课文篇目”的课文(含组合课文篇目中的单篇课文)共 21 篇,参考阅读课文 5 篇,知识短文 3 篇,作文训练 7 篇,应用写作 2 篇,听说训练 1 篇,附录 5 篇。课文按文体编排为 8 个单元,每个单元 3 至 5 课,第一单元为消息和通讯,第二单元为实用性很强的应用文,第三单元为具有口头语言特点的演讲和辩论,第四单元是有关读书的知识,第五单元为小说,第六单元是诗歌,第七单元是戏剧,第八单元是文言文。知识短文均为语言的实际运用方面的文章,其中“简明”安排在第一单元,“连贯”安排在第二单元,“得体”安排在第三单元。供参考阅读的文章不同于课文,要求完全独立阅读,按参读提示写读书笔记,以便于培养学生的自学能力。

每篇课文附有思考和练习。教读课文一般分为三个层次:(1)理解·分析:着重理解课文的思想内容、篇章结构和语言运用;(2)揣摩·运用:在理解的基础上加深,推敲遣词造句、布局谋篇的巧妙所在,并进行动口动手的练习;(3)积累·联想:继前两项之后,巩固、扩展学习成果,进行熟读和背诵,抄录词语警句,选取与课文有关的文字材料与课文比较,以加深理解和开阔视野。自读课文一般由三个左右的练习组成。练习不要求学生一一作答,分必做和选做两种,有较大弹性。

根据《九年义务教育初级中学语文教学大纲》的要求:初中三年级在阅读能力方面,应“初步具有欣赏文学作品的能力”,“读文言课文,要了解内容,能顺利的朗读、背诵一些基本课文”,“能熟练使用常用字典、词典”,“养成读书看报的习惯”;在写作能力方面,要“初步养成修改文章的习惯”;在听话能力方面,要“参加讨论,能听出不同意见的分歧所在,会作听讲笔记”;在说话能力方面,要“养成有礼貌说话的习惯”;基础知识,要“了解必要的语法修辞知识、文学知识、文体知识和读写听说知识”;同时,语文教学要进行思想教育,“要着重于思想感情的陶冶,道德品质的培养,使学生提高社会主义觉悟,初步具有辨别是非、善恶、美丑的能力”。因此,学习初中语文第五册,应紧扣大纲的要求,以培养欣赏文学作品的能力为重点来组织教学,以“简明·连贯·得体”3 个知识短文来进行语言的序列训练,同时,兼顾说话与写作,并指导学生阅读“附录”中的 4 篇短文,以帮助理解课文内容,巩固语法修辞知识,练习应用文的写作。

本册 8 个单元,其重点是:

第一单元为消息和通讯,中心是消息通讯语言的实际运用,重点在于体现语言简明的特点,写作专项训练是学习新闻报道的写法,听说训练是避免重复的语句和用简明扼要的话概括要说明的事物。

第二单元是应用文,中心是运用语言要讲究分寸,有的放矢,重点在于体现语言连贯的特

点,写作训练为广播稿和书信的应用写作,听说训练为语言的连贯,语言合理的顺序以及语言的过渡、衔接和呼应。

第三单元是讲演和辩论,中心是口头语言表达的实际运用,重点在于体现语言得体的特点,写作训练是讲演词和辩论稿的写作,听说训练是开辩论会或讲演会。

第四单元有关阅读的知识组成的一个单元,中心是培养使用图书的能力,学习独立阅读,重点在于工具书的学习和使用,写作训练为在词语的选择方面进行作文修改,听说训练为查阅工具书比赛。

第五单元是小说,中心是培养阅读和欣赏小说的能力,重点在于结合自己的生活经验展开联想和想象,感知作品塑造的艺术形象,写作训练是写小小说或读后感,听说训练是开展讲故事活动。

第六单元是诗歌,中心是培养阅读和欣赏诗歌的能力,重点在于反复吟诵、联想、品味所选课文,领略诗中的画意诗情,感受诗歌的意境美,写作训练为学习写诗或把诗歌改写成叙事散文,听说训练为举行赛诗会。

第七单元是戏剧,中心是培养阅读和欣赏戏剧文学的能力,重点在于学习剧作家怎样用不同的语言塑造不同的人物形象,以及人物语言对表现人物性格的作用,写作训练为课本剧的编写或将剧本改写为故事或写读后感,听说训练为课本剧的演出。

第八单元为文言文,中心是文言文的诵读、感受与文言文知识的积累,重点在于文言文的背诵和默写,写作训练为在成分的搭配方面进行作文修改,听说训练为古诗文背诵比赛。

第一单元教学建议

本单元由《人民解放军百万大军横渡长江》、《谁是最可爱的人》两篇教读课文和自读课文《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》、参考阅读课文《杂交水稻之父——袁隆平》及知识短文《语言的实际运用——简明》组成。四篇课文,两则新闻,两篇通讯,既是学生学习新闻、通讯有关知识的极好语言材料,又是学生习作的优秀范文。

【单元教学要求及其核心点】

在思想教育方面,利用课文内容,对学生进行革命英雄主义、国际主义、爱国主义教育 and 献身科学事业的教育。在美育方面,学习事迹,领悟献身正义和科学的高尚美;表情朗读,感受文章语势的磅礴美;品味语言,领会表情达意的简洁美。在知识方面,理解新闻消息的特点、结构和要素;了解消息和通讯的异同;进一步学会分辨常见的表达方式。在能力方面,学习比较阅读的方法,学习写新闻报导,说话写文章力求简明,写作中学习综合运用表达方式。

本单元的教学核心点是:新闻和通讯这些实用文的特点。其语言的实际运用在教读篇目中表现出来的特点是:

一、《人民解放军百万大军横渡长江》凝练简明,准确生动,感情色彩鲜明,富有力度。在教学中可以突出如下方面。

1. 运用凝练、简明、概括性强的语言进行新闻报道。500 百余字的篇幅,不仅报道了震惊中外的渡江战役概况,而且在叙述中穿插了深刻的分析和议论。“百万大军”、“1000 余华里”、

“冲破敌阵,横渡长江”、“均是人民解放军的渡江区域”等语,气势磅礴,精练凝缩。

2. 运用具体、详实、确凿无误的语言叙述新闻事实。作者用数字、地名的组合,展示出进军的态势和战果,准确具体,表现了我军所向披靡,排山倒海之势和无坚不摧的战绩。

3. 善于运用鲜明生动、富于感情色彩的语言增加新闻的思想深度。用“冲破”、“突破”、“占领”、“击溃”、“控制”、“切断”等动词,写出了我军英勇善战,锐不可挡。用“纷纷溃退”、“毫无斗志”等词语,写出了敌人不堪一击的军情和必然失败的趋势。

二、《谁是最可爱的人》语言生动丰富,热情洋溢,表现方法多样。

1. 紧密围绕题旨,运用泼墨式手法,安排了大段的成片的议论、抒情的语言。文中共有三个抒情议论的群落:开头的三段抒情议论,结尾部分的抒情议论,每个事例之后自成段落的抒情议论。这三个群落,又有三个共同特征:人称恰当变化、句式丰富多姿及修辞的大量投入。它们共同构筑起激动人心的语流,撞击着读者的心扉,让读者产生强烈的共鸣:志愿军战士是最可爱的人。

2. 紧密围绕题旨,根据叙述事件、描写人物的需要,恰当运用具有表现力的词语。一是恰当选用很有表现力的动词。如松骨峰战斗的叙述中,“打”、“压”、“摔”、“扑”、“抱”、“砸”、“搥”等词语,强有力地表现了战斗的酷烈和战士的英勇。二是恰当选用修饰性和形容性语言,如写书堂站阻击战的一段,“恰恰”、“眼看”、“匆匆”、“汽车路边”、“光光”等词语都有着深刻的含义。

3. 紧密围绕题旨,为表现人物的内心世界,作者安排了足够的“答问组合”。通过战士纯朴的语言,表现了他们的幸福观和爱国精神。

本单元其它课文的“语言实际运用”也各有其特点。

1. 自读课文《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》是一则消息,其语言运用的第一个特点是准确——文中涉及的人名、地点、时间、数字等,都做到准确无误。第二特点是简洁。全文1500余字,围绕中心事件报道了大量具有新闻价值的事,提供了丰富的背景材料。第三个特点是穿插细节的描绘——“熄了灯以示哀悼”、“震惊得一言不发”、“响起了为死难和哀悼的钟声”、“不少人痛哭失声”、“突然陷入了混乱和悲哀”等,虽是寥寥数语,却烘托出巨大的悲恸。

2. 参读课文《杂交水稻之父——袁隆平》是一篇人物通讯,其语言运用的特点有:专业术语的使用,简洁而生动的比喻的运用,富有表现力的成语的选用,细节描写的安排与议论、抒情的穿插等。

【单元教学构想】

本单元教学时数为7课时。分配为:阅读教学4课时,知识短文及应用1课时,作文教学2课时;

第一种方法:单篇课文的整体阅读。分为三个步骤:理解(着重理解课文的思想内容、篇章结构、行文思路)、品读(在理解的基础上品味、推敲遣词造句、布局谋篇的巧妙所在)、积累(巩固扩展学习成果、贮存信息、与已有知识接轨并网)。阅读教学之后,进行语言实际运用的训练和作文训练。课时分配为《人民解放军百万大军横渡长江》1课时,《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》1课时,《谁是最可爱的人》2课时,语言实际运用1课时,作文指导和训练2课时。教读《人民解放军百万大军横渡长江》从标题切入,把握所报道的事情的时间、地点、经过,从而分清标题、导语、主体的特色、功能。然后深化:紧扣教学核心点——语言的运用,品味课文简明、详实和感情色彩强的语言特点。最后强化积累:新闻的特点。教读《谁是最可爱的人》从“最可爱”切入课文,理解三个典型事例的分、合作用,了解志愿军战士的思想品质;然后深化、品味:表现方式综合运用的妙处,深化主题、动人心弦的方法;最后强化、积累:通讯的特点。课

到“时”，暗示战役在迅速发展之中。

从“人民解放军百万大军”到“均是人民解放军的渡江区域”是导语部分，简述渡江战役胜利成功。“百万大军”，排山倒海，无坚不摧。“冲破敌阵、横渡长江”八个大字写出了人民解放军所向披靡，战绩辉煌。“均是”两个字，概括了战线之长，胜利之大。“不含”两个字用在表明地点的句子里，语言明确，不发生歧义（因为当时九江还没有解放）。

从“20日夜起”到篇末是主体部分，详述三路大军渡江战斗经过，并指出我军渡江胜利的重大意义。主体部分以具体的时间、地点、人数说明我军兵分三路渡江情况，可以分为三层。“20日夜起……已渡过30万人”是第一层，写中路军渡江的时间、突破地点，渡过人数。“24小时”渡过“30万人”，神兵天降。中路军的情况，前已报道，因此电文从简。“21日下午……不起丝毫作用”是第二层。写西路军渡江情况并加以评论。“至发电时止”，“2/3”，“23日可渡完”，“正向南扩展中”，表明战绩正迅猛扩大。“纷纷溃退，毫无斗志”与“英勇善战，锐不可当”形成鲜明对比，藐视敌军，扬我军威。“泄气”用口语反映国民党官兵的厌战情绪，诠释了敌军抵抗“甚为微弱”的原因。“一致希望和平，不想再打了”，既符合实际情况，又利于争取多数，孤立、瓦解敌军。“督战”也“不起任何作用”，表明失败已成定局，勾画出汤恩伯捉襟见肘的狼狈相。“汤恩伯认为……切断镇江无锡段铁路线”是第三层，写东路军的渡江战斗。战犯汤恩伯自认为防线“很巩固”，“不料”却被我军突破了，表明我军出其不意，制胜千里。百万大军在这里得以照应：东路35万，中路30万，西路35万。再次出现“至发电时止”，说明消息既快且准。“较为顽强”写敌军负隅顽抗，垂死挣扎；“然”经过整天激战，“已歼灭及击溃一切抵抗之敌”，对比之下，表明我军将士英勇善战，敌军依仗“天险”顽抗，也难逃覆灭的命运。“歼灭”、“击溃”、“占领”、“控制”、“封锁”、“切断”等动词，既准确有度，又雄健有力，表现了我军锐不可当，节节胜利，所向无敌。

二、写法灵活，详略得当。

主体部分写三路军渡江情况，中路军写得简略，因为这方面的战况在另一篇新闻《大军三十万昨日渡过长江》中已报道过了。西路军写得详细。除具有中路军所记内容外，还记叙了我军占领南岸广大地区、进军方向及敌军溃退的细节，并分析了我军制胜的原因。东路军写得较详，把“冲破敌阵，横渡长江”的含义揭示得更为具体，因而更富有战斗力。最后一句展望我军乘胜追击，节节胜利的前景，给人以鼓舞和力量。

新闻主要是“用事实讲话”，但也可插入简要的议论，主体部分第二层写战况之后插入作者的简要议论（“此种情况……都很泄气”），指出敌人毫无斗志的原因：一方面是由于人民解放军英勇善战，另一方面和国民党反动派拒绝签订和平协定有很大关系。这方面的议论一略一详，对我军英勇善战略写，是因为这个问题不言而喻，“百万大军横渡长江”已经说明了一切。至于对敌军方面的情况则要详议几笔。一则是把极少数战犯同广大官兵相区别，从而争取多数，孤立少数，瓦解敌军；再则国民党反对派拒签和平协定，正是我军发起渡江战役的重要原因。

三、这篇新闻语言简明有力，富有表现力。语言特色方面的分析，见“单元教学核心点”。

【板书设计】

人民解放军百万大军横渡长江

标题	提要	} 真实 及时 简明
导语	概述	
主体	详叙	

放,直取对岸,不到24小时,30万人民解放军即以突破敌阵,占领南岸广大地区,现在向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中,人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决执行毛主席朱总司令的命令。

三、关于新闻的有关知识

1. 新闻及其特点

①什么是新闻:

新闻有广义和狭义之分。广义的“新闻”泛指报刊广播电视中常见的一些文体,包括新闻特写、消息、通讯、社论评论、报告文学等。狭义的“新闻”指的只是一种写作的文体,又称“消息”,是新近发生的有重大意义的事实的简短报道。

②新闻的特点:

狭义的新闻一般有三个特点:一是让事实说话,内容真实准确,不能虚构或夸张。二是报道迅速及时。三是简明扼要。

2. 新闻的结构

长期以来,我们的新闻都沿用的是一套“五要素”,即西方新闻简称的“五个W”:(when)何时,(where)何地,(who)何人,(what)何事,(why)何故。现在我们的教科书上讲的是时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

新闻的结构包括五个部分:标题、导语、主体、背景和结尾。

①标题是新闻的内容提要,它能帮助读者阅读和了解新闻的内容。它要求用一两句话,表达新闻报道的对象、事件,概括新闻的主要内容,有时还要直接点明主题。消息的标题常利用多种形式,分为主标(也称正题)、引标(也称引题)和副标(也称副题)。主标是多行标题的中心,用来概括主要的事实;引标多用来交代背景、点明中心、引出主标;副标或概括消息的主要事实,或进一步点明中心。三标齐全是消息的一种形式,有的消息或无引标,或无副标,但一定有主标。拟标题要做到:准确,符合新闻的内容;鲜明,不含糊其辞;生动,新鲜活泼,具体形象,最好带点文彩;简要,用较少的文字概括包含较多的新闻内容。

②导语一般是新闻正文的第一句话或第一段,它往往用简洁、明快的语言集中概括消息的主要事实,点明主题。常见的形式有:概述式、直叙式、描写式、提问式、评论式、引语式。

③主体是新闻的中心部分,它紧承导语,用具体典型的材料对新闻的内容进行全面的叙述,进一步表现主体思想。主体的层次安排有两种方法:一是纵式结构,按时间顺序,根据事情发展的先后顺序安排层次;一是横式结构,按逻辑顺序,依据事物的内在联系安排材料。

④背景是指某个事物的历史情况和它与其它事物的联系。即背景材料,也就是新闻事实的历史和环境。由于它是从属部分,一般说来,背景要穿插在文体之中或穿插在导语或结尾之中。

⑤结尾是新闻的结束语。它的作用是说明新闻事实的意义,指明事件发展趋势,加深读者的理解和印象。一般说来有三种结尾形式:小结式、评论式、希望式。

【思考和练习参考答案】

一、电头后从“人民解放军百万大军”到“均是人民解放军的渡江区域”是导语部分。它简述渡江战役胜利成功。简明扼要的、及时准确的对渡江战役进行了报道,给人以完整、鲜明的印象,令人振奋,又领起下文。

二、

1. 分三个层次:

从“20日夜起”到“即已渡过30万人”是第一层。

从“21日下午5时起”到“不起丝毫作用”是第二层。

从“汤恩伯认为”到篇末是第三层。

2. 三个层次衔接紧密,衔接线索多:

时间上的衔接:20日夜——21日下午5点——21日下午至22日下午。

渡江部队的衔接:中路军——西路军——东路军

内容上的衔接:第二层“和中路军所遇敌情的一样”与第一层相衔接,第三层“正是汤恩伯到芜湖的那一天”与第二层的“汤恩伯21日到芜湖”相衔接。

3. 这样安排结构顺序是由事件发生的先后和各路军进展情况决定的。中路军渡江行动在前,西路军在后,况且新华社以前已有关于中路军的报道,此处简略交代即可转入下文,故而先写中路军,后写西路军。中路军和西路军所遇到的敌人的抵抗,均甚微弱,东路军所遇之抵抗较为顽强,所以中路、西路放在一起写,东路军后写。

三、

本文对我军英勇善战略议,是因为这个问题不言而喻,“百万大军横渡长江”已然说明了一切。至于敌军方面的情况要详议几笔。一是把极少数战犯同广大官兵相区别,以利争取多数,孤立少数,瓦解敌军;二是国民党反动派拒签和平协定,正是我军发起渡江战役的直接原因。

两方面的顺序不能颠倒。因为胜利的取得,我军的英勇善战是必须给以充分肯定的,而且从行文的气势和语言的衔接看,都以现在的写法为佳。

四、

1. “越过”只写出了“经过”、“突破”已打开了缺口,表现了经过战斗所取得的进展。“到达”只表示一般的“到了”、“抵达”之意,“渡至”则表现的是“从水路进军来到了……”

2. “现在”与“至发电时止”相比,后者时间概念更确切,且有“战势发展迅速,我军胜利进军”的豪迈之情蕴含其中。

“剩下的”容易产生误解,是人员,还是物质?“余部”是军事术语,在这里指尚未过江的部队,这个词用在报道战况的消息中,既确切又得体。

3. 句①只是一般地交代了时间。句②则充满了嘲讽,汤恩伯本来是来“督战”,结果不但无战可“督”,且全军覆没,实在狼狈不堪。敌军的“不料”,正显出我军的神勇。

4. 句①只是交代了我军取得胜利并占领了哪些地区,没有讲清敌军的情况和我军取胜的程度。句②用“整天的激战”概述了战斗的艰巨,表现我军的英勇无畏;“歼灭及击溃”表现敌军失败之大,“歼灭”指全部消灭,“击溃”指使敌军完全丧失战斗力;“占领……广大地区”,所指并非全部,但大势已成定局,“控制江阴要塞”,指关键的军事设施已在我掌握之中。语言具体详明,事实确凿可信,具有震撼人心的力量。

五、

相同点:体裁同——均是消息;报道对象同——渡江战役情况;观点同——站在人民的立场上,歌颂渡江战役的胜利,嘲讽敌人的无能;都具有报道及时、语言简洁的特点。

不同点:两文作者身份不同,报道角度不同。《人》文统观全局,对三路大军分别作介绍;《我》文只对西路军某部渡江情况作介绍。《人》文介绍渡江情况简略概括,交代时间、地点、渡江人数、战役推进情况;《我》文以亲身经历者的身份对渡江情形作了详细具体的描绘,发光弹升空,炮轰南岸,大小船只渡江、登岸,群众的欢呼,人民的支援…写得历历在目。《人》文有关于战略部署、战事推进的介绍及评论;《人》文只是按时间先后介绍一处战役情况。《人》文有对

于敌军的分析及政策性极强的分化、瓦解、争取敌军的内容;《我》文对敌军情况几乎未作报道。两文的标题侧重点不同,《人》文着眼于全局,《我》文落脚于“情景”,因而报道角度不同。两文语言风格不同,《人》文语言凝练,概括,描绘部分近乎“白描”,深刻生动;《我》文语言朴实无华,描述部分细腻周到,内容充实。

(二)训练内容

【知识点】

1. 读准形似字和多音字,辨析几组近义词。
2. 新闻的特点、要素和结构。
3. 理解文中蕴含的感情色彩。

【能力点】

1. 从报刊上找一至两则消息,分析其结构。
2. 在班上举办一次新闻发布会,培养简明地概述事情的能力。

(三)教法建议

【教学环节】

一、开讲激趣。

二、理解。切入点:标题。标题提示了本文的内容。标题与导语比较,明确标题与导语的异同。然后阅读主体,理解本文的内容,明确标题、导语、主体的特点、功能。

三、品读。深入点:紧扣单元教学核心点,品味课文的语言特色。品味语言,要密切围绕新闻体裁的特点,根据语言环境,通过反复阅读进行。三个语言特色可依照“凝练、简明”——“具体、翔实”——“鲜明、生动”的顺序,由易而难地进行。

四、积累。①强化:新闻的特点——真实、及时、简明。②字词识记,美句摘抄。③知识梳理、启迪深究。

【材料取舍】

有关消息知识,初二年级有专门的单元学过,学习本课时,只需再现和巩固,可把大量的功夫放在消息中语言的实际运用上,品析课文凝练简明、翔实确凿,鲜明生动、富于感情色彩的语言特点,培养语言运用的能力。

【启迪深究】

1. 对于消息的三大结构(标题、导语、主体)可就本课文得出一般性结论:标题——用一句话揭示新闻的内容;导语——用一段话概括新闻的内容;主体——用几段话(或一大段话)叙述新闻的内容。明确了这一点,对于指导学生进行新闻习作有很大的帮助和启发。

2. 课文从标题到正文,语势磅礴,语言风格可以称得上是最大程度上与所报道的事实相适应,可引导学生探讨之所以产生这种语言效果的原因。如作者对战局准确的宏观把握,恰如其分而又明了的军事用语的运用,强劲有力的动词的运用,短句的运用等。

【课外阅读和活动】

1. 从报刊上选近期新闻阅读,交流。
2. 组织一次采访活动。
3. 根据采访所得,举办一次新闻发布会。