

学生工具书系列

中外文学百科辞典

施国海童鲁 总主编

济南出版社

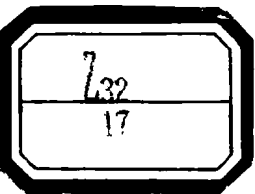
学生工具书系列

中外文学百科辞典

海童 郭静 主编
吴家强 熊礼才 副主编

济南出版社

(鲁)新登字 14 号



国家教委图书馆工作委员会装备用书

中外文学百科辞典

海童郭静主编

责任编辑:孙凤文
济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号)

封面设计:黄华斌
杭州富阳市何云印刷厂印制

开本:850×1168 毫米 1/32
印张:23.125
字数:600 千字

1995 年 9 月第 1 版
1996 年 9 月第 1 次印刷
印数:5001—10000 册

ISBN7—80572—966—2/1·140

定价 28.00 元

(如有倒页、白页、缺页,直接与印刷厂调换)

《学生工具书系列》总序

有人说：词典好比钟表，再坏也总比没有好，再好也不能指望它毫厘不爽。此言不假，它简明地概括了作为工具书特征的两个客观存在：其一，工具书总是有益的，不可或缺的，因为它是对固有的知识的一种定义与规范；其二，工具书又并不是完美无缺的，自其面世，就包含了某种局限，因为时不我待，知识却是日日更新的。

随着人类日益走向信息社会、电脑时代，工具书的重要性也愈益显赫。它就是知识的硅谷，最大限度地集合了人类知识的方方面面，为人们进行更深更新的探求提供了最有益的知识帮助。但与此同时，随着知识的大爆炸，各门别类的知识更加丰富、完美，各种工具书也愈编愈厚、愈编愈细，使得广大中小學生与普通一般读者望工具书而兴叹，这是很不利于人类文化知识的学习与传播的。

我们知道：无论知识的更新如何迅捷，但构成知识的最基本的因素是不会改变的，也就是说，一个字、词在发展、演化的过程中也许会衍生出许多新的内容、含义，但它最原初的意义是不会改变的，这也就是为什么今天的读者能够读懂古人作品的根本原因所在。因此，在编纂词典的过程中，不是说词典编写的愈厚、愈细就愈好，而是在于它有较强的针对性，即对读者而言它是最有益的，这样的工具书也就是最好的。

基于以上的认识，我们在北京组织了一批有经验的专家、学

者，根据中小学教学大纲中的基本要求，编纂了《学生工具书系列》丛书，意在为广大中小學生提供一套适合其查阅、学习的工具书，使之能够直接地为广大中小學生们探求知识服务。该丛书预计出版30部，每部60万字，涉及文学、艺术、历史、地理、数学、物理、化学、体育、卫生保健等各方面。丛书分两批出版。首批推出的工具书包括《汉英词典》、《英语语法辞典》、《物理知识辞典》、《化学知识辞典》、《经济知识辞典》、《民族知识辞典》、《计算机知识辞典》、《卫生保健知识辞典》、《中外文学百科辞典》、《中外艺术百科辞典》、《中外体育百科辞典》、《世界名人语典》等12部。在此，我们诚挚地期望这套工具书能够成为广大读者们的良师益友。

《学生工具书系列》编委会

1995. 7

《学生工具书系列》编委会

主任：施 国 鲁 越 海 童

编委：（按姓氏笔画顺序排列）

孔令司	方天锡	王自强	王治新	王秋洪
孙月石	孙海麟	孙湘滨	刘子杰	刘小毛
刘文质	李安福	刘启汉	李 凯	李政玉
陈 文	陈金才	张柳宏	何家忠	张 铸
肖道方	杨福旺	沈 霖	周文龙	周 围
单树瑶	钟心诚	欧阳勋	赵宝庆	赵 涉
郭朝东	高中声	黄昌安	黄忠伟	黄基荣
黄 强	蒋玉宁	谢燕歌		

编 前 语

为了满足广大中小学生和文学爱好者的需要，我们编写了这部辞典。值此付梓之际，我们由衷地感到欣慰。

老实说，编写这样一部适合广大文学爱好者尤其是中小学生学习阅读的文学百科辞典，并不是一件十分容易的事，我们深感力不从心。但一个共同的信念支撑着我们，那就是鲁迅先生所说的，路是人走出来的！也许我们并不能尽善尽美，但我们向真理挺进。在目前市场上五花八门的辞书家族中，本辞典力求以自己独有的特色，向渴望知识的广大中小学生、文学爱好者们奉献一片求知的绿地。我们的编写原则是：

一 凡是中小学课本中出现的作家、作品或在中外文学领域里有突出贡献的作家、作品，我们都力求编选入本辞典。而对于那些过于生僻、或尚无定论，仍在流变中的作家、作品，则不收入。我们不贪大求全，只希望本辞典在深度与广度上有利于配合中小学生学习掌握所学的内容，并在此基础上，进一步拓宽文学的知识面。

二 凡所收词目，都力求全面、精炼、平实易懂。我们知道，好的辞典就象一盏指路明灯，而明灯的意义并不在于它的华贵、繁复，而在于它小小的发光体却能刺透黑暗，向过往行人照亮前面的路。在编写本辞典时，每一个词目的编写，都倾注了编写者的巨大心血。我们常常是参考好几种辞典中的词目条，互相考证、分析，最后才动笔，最大限度地使之简洁而全面，具有权威性。本辞典中的

词目一般都不长。便于读者查阅、记忆。

三 本辞典立足于中国文学,较多地收录了中国文学作家、作品及基本文学常识辞条,主要是为了满足读者需要更多的中国文学知识这一状况。因而在编选上,中国文学的立条标准则低于外国文学的立条标准。但同时,我们也力求多而精地收入、介绍外国文学的作家、作品及流派,一方面是想使本辞典在宏观上达到一种相对的平衡,另一方面也体现了编著者这样的基本思想:无论是东方人或西方人,黄种人或白种人,凡是为人类创造了真正的精神食粮的个人或团体,都理应得到全世界人民的爱戴、尊敬与铭记,而他们创造出来的精神食粮也理应成为全人类所共同享有的财富。狭隘的民族意识或排外思想,则有碍于我们同人类最美好的东西接近,有碍于我们的进步。

最后需要说明的是:由于我们的水平有限,编写仓促,在编写本辞典的过程中,难免有种种缺点和错误,恳请广大读者多多批评、指正,我们力求在今后的重版与再版中得到改正、提高。

1995. 2

凡 例

一 本辞典共收词目近 2000 条。分为文学理论、中国文学、外国文学三个部分。

二 文学理论分为“文学理论术语”、“外国文学理论批评”、“中国文学理论批评”三大部分。每部分又按体系类别分为若干小类。除“文学理论术语”外，其他两部分中的小类，又按年代顺序编排。

三 中国文学分为“古代文学家”、“古代文学作品”、“现代文学家”、“现当代作品”、“现当代文学团体、期刊、流派”、“中国民间文学”六大类。每类中的词目按详细分类或年代顺序编排。

四 外国文学分为“亚洲文学”、“非洲·澳洲文学”、“美洲文学”、“欧洲文学”四大部分，每部分词目按国家或地区编排，同一国家和地区的词目按类别和年代顺序编排。内容包括作家、作品等。

五 本辞典前编有总目和分目。总目列出分类的标题，展示全书内容概貌，分目列出各个分类包括的全部词目，起到全书内容分类索引作用。书后另附有全部词目的汉语拼音索引，以便查阅。

六 本辞典所收的中国现当代文学人物、现当代文学作品词目，以现代人物及作品为主，仅收入少数当代人物及作品。

七 本辞典中重复出现的词目，一般在第一次出现时进行释义，以后再出现时，只在词目末尾注明“见‘……’部分”。有些词目，需要参见其他词目的，则在词目末尾注明“参见‘……’。”无论是参

见条或见条,不另标页码。

总 目

编前语	(1)
凡例	(1)
条目分类目录	(1)
文学理论	(1)
一 文学理论术语	(1)
(一)文学理论基本常识	(1)
(二)中国古代文论术语	(55)
二 外国文学理论批评	(65)
(一)外国文学理论批评家	(65)
(二)外国文学理论著作	(92)
(三)外国文学流派、思潮	(111)
三 中国文学理论批评	(131)
(一)古今文学理论批评家	(131)
(二)古今文论著作	(164)
(三)古代文体、流派	(178)
中国文学	(201)
一 古代文学家	(201)
(一)先秦两汉	(201)
(二)魏晋南北朝	(210)
(三)隋唐五代	(219)

	(四)宋辽金·····	(243)
	(五)元·····	(266)
	(六)明·····	(284)
	(七)清·····	(309)
二	古代文学作品·····	(332)
三	现当代文学家·····	(375)
四	现当代文学作品·····	(446)
	(一)小说·····	(446)
	(二)诗歌·····	(464)
	(三)散文·····	(471)
	(四)戏剧·····	(475)
五	现代文学团体、期刊、流派·····	(484)
六	中国民间文学·····	(498)
	(一)民间神话·····	(498)
	(二)民间传说·····	(504)
	(三)民间文学作品·····	(510)
外国文学	·····	(515)
一	亚洲文学·····	(515)
二	非洲·澳洲文学·····	(532)
三	美洲文学·····	(535)
	(一)美国·加拿大·····	(535)
	(二)拉美国国家·····	(546)
	(三)美洲文学作品·····	(551)
四	欧洲文学·····	(555)
	(一)英国·····	(555)
	(二)法国·····	(573)
	(三)德国·····	(598)
	(四)俄国·前苏联·····	(605)

(五) 西班牙.....	(621)
(六) 罗马·意大利.....	(625)
(七) 希腊.....	(630)
(八) 北欧国家.....	(637)
(九) 葡萄牙·比利时·奥地利·匈牙利· 捷克·波兰.....	(641)
附录: 条目汉语拼音索引	(646)

条目分类目录

文学理论

一 文学理论术语

(一) 文学理论基本常识

文艺····· (1)	文学的审美作用····· (6)
文艺学····· (1)	文学批评····· (6)
文学····· (1)	文学鉴赏····· (6)
文学理论····· (3)	文学流派····· (6)
文学的人民性····· (4)	文学思潮····· (6)
文学的民族性····· (5)	文学体裁····· (7)
文学的阶级性····· (5)	文学作品····· (7)
文学史····· (5)	创作方法····· (8)
文学创作····· (5)	文学语言····· (8)
文学的功能····· (5)	人物语言····· (9)
文学的认识作用····· (6)	叙述人语言····· (9)
文学的教育作用····· (6)	艺术修养····· (9)

- | | |
|----------------|----------------|
| 艺术构思····· (9) | 环境····· (20) |
| 形象思维····· (10) | 表现手法····· (21) |
| 形象····· (11) | 素材····· (21) |
| 形象化····· (12) | 选材····· (21) |
| 艺术性····· (13) | 题材····· (22) |
| 思想性····· (13) | 剪裁····· (22) |
| 想象····· (13) | 背景····· (23) |
| 灵感····· (13) | 人物····· (23) |
| 风格····· (14) | 正面人物····· (23) |
| 典型····· (14) | 反面人物····· (23) |
| 文学遗产····· (15) | 中间人物····· (23) |
| 倾向性····· (15) | 人称····· (24) |
| 真实性····· (15) | 自称····· (24) |
| 生活真实····· (16) | 他称····· (24) |
| 艺术真实····· (16) | 情节····· (24) |
| 内容····· (16) | 细节····· (25) |
| 形式····· (17) | 结构····· (25) |
| 文学传统····· (17) | 开头····· (26) |
| 民族形式····· (17) | 发展····· (26) |
| 典型性格····· (17) | 高潮····· (26) |
| 典型性····· (17) | 序幕····· (26) |
| 典型环境····· (18) | 尾声····· (26) |
| 创作个性····· (18) | 过渡····· (27) |
| 意境····· (19) | 层次····· (27) |
| 鉴赏····· (19) | 段落····· (27) |
| 共鸣····· (19) | 照应····· (28) |
| 公式化····· (19) | 场面····· (28) |
| 概念化····· (20) | 伏笔····· (28) |

线索	(28)	拟人化	(34)
悬念	(29)	衬托	(34)
点题	(29)	渲染	(34)
叙述	(29)	象征	(35)
顺叙	(29)	含蓄	(35)
倒叙	(29)	说明	(35)
插叙	(30)	记叙文	(35)
补叙	(30)	议论文	(36)
平叙	(30)	立论	(36)
夹叙夹议	(30)	驳论	(36)
描写	(30)	论点	(36)
肖像描写	(31)	中心论点	(37)
语言描写	(31)	分论点	(37)
心理描写	(31)	论据	(37)
行动描写	(31)	论证	(37)
环境描写	(31)	归纳论证	(37)
场面描写	(31)	演绎论证	(37)
景物描写	(32)	类比论证	(38)
细节描写	(32)	比喻论证	(38)
正面描写	(32)	对比论证	(38)
侧面描写	(33)	因果论证	(38)
抒情	(33)	递进论证	(38)
议论	(33)	比较论证	(38)
讽刺	(33)	事理论证	(38)
白描	(34)	事实论证	(39)
细描	(34)	引申论证	(39)
主人公	(34)	排列论证	(39)
虚构	(34)	说明文	(39)

- | | | | |
|--------------|------|--------------|------|
| 实用说明文 | (39) | 缩写 | (43) |
| 实物说明文 | (39) | 扩写 | (43) |
| 科普说明文 | (39) | 改写 | (43) |
| 专业说明文 | (40) | 续写 | (43) |
| 文艺性说明文 | (40) | 仿写 | (43) |
| 概括说明 | (40) | 读后感 | (43) |
| 数字说明 | (40) | 看图作文 | (43) |
| 举例说明 | (40) | 应用文 | (43) |
| 分类说明 | (40) | 日记 | (44) |
| 比较说明 | (40) | 书信 | (44) |
| 描写说明 | (40) | 申请书 | (44) |
| 引用说明 | (41) | 计划 | (44) |
| 定义说明 | (41) | 总结 | (44) |
| 图表说明 | (41) | 通知 | (44) |
| 通讯 | (41) | 小说 | (44) |
| 人物通讯 | (41) | 长篇小说 | (45) |
| 事件通讯 | (41) | 中篇小说 | (45) |
| 工作通讯 | (42) | 短篇小说 | (45) |
| 概貌通讯 | (42) | 章回小说 | (46) |
| 消息 | (42) | 历史小说 | (46) |
| 书评 | (42) | 惊险小说 | (46) |
| 评论 | (42) | 科学幻想小说 | (46) |
| 提要笔记 | (42) | 故事 | (46) |
| 摘要笔记 | (42) | 散文 | (47) |
| 读书笔记 | (42) | 叙事散文 | (47) |
| 提纲笔记 | (43) | 抒情散文 | (48) |
| 心得笔记 | (43) | 议论散文 | (48) |
| 综合写作 | (43) | 游记 | (48) |