

设计师 林丁

从入门
到精通

CG时代/编著



Photoshop

中文版图像处理实战

CS4 从入门 到精通

• 适合自学：

本书设计了近 300 个操作与练习实例，由浅入深、从易到难，可以让您在循序渐进的学习中掌握图像处理技术。

• 技术手册：

全书共 15 章，每一章都是一个专题，不仅可以让您充分掌握该专题的相关知识，还能举一反三掌握更多技巧。

• 老师讲解：

超大容量的 DVD 多媒体教学光盘，包含书中 300 多个案例的全程同步多媒体语音视频教学，就像有一位专业的老师在您旁边讲解一样。

全程同步多媒体
语音视频教学
22个小时

附带所有案例的
素材文件
430个

全书共有
300个
精彩实例

全彩版

1-DVD



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师梦工厂



Photoshop

中文版图像处理实战

CS4 从入门到精通

CG时代 / 编著

全彩版

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4中文版图像处理实战从入门到精通：
全彩版 / CG时代编著. — 北京：人民邮电出版社，
2010.7

(设计师梦工厂·从入门到精通)
ISBN 978-7-115-22866-6

I. ①P… II. ①C… III. ①图形软件, Photoshop
CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第076343号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据使用Photoshop CS4进行平面设计的特点，精心设计了300个实例，由优秀的平面设计制作专业人员编写，循序渐进地讲解了使用Photoshop CS4制作和设计专业平面作品所需要的知识。全书共分为15章，分别介绍了色彩、图层、通道、滤镜、文字特效、纹理特效、质感表现、按钮特效、矢量绘图、图像特效、照片修饰、广告设计、VI设计、包装设计、网页设计等内容。随书附带1张DVD视频教学光盘，包含了书中300个案例的多媒体视频教学文件、源文件和素材文件。

本书采用“完全案例”的编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，技术实用，讲解清晰，不仅可以作为室内外效果图制作初中级读者的学习用书，而且也可以作为大中专院校相关专业的参考用书及效果图培训班的教材。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS4 中文版图像处理实战从入门到精通——全彩版

- ◆ 编 著 CG时代
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
中国铁道出版社印刷厂印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：27 彩插：4
字数：744千字 2010年7月第1版
印数：1—4 000册 2010年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22866-6

定价：79.00元(附1张DVD)

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

前言

关于本系列图书

感谢您翻开本系列图书。在茫茫的书海中,或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼,或许您为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫,或许您为了自己应该买一本入门教材而仔细挑选,或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在,我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列,它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种形式编写,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,随书附带的DVD多媒体教学光盘包含书中所有案例的视频教程、源文件和素材文件。希望通过本系列书能够帮助您解决学习中的难题,提高技术水平,快速成为高手。

■ **自学教程。**书中设计了大量案例,由浅入深、从易到难,可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧,同时掌握相应的行业应用知识。

■ **技术手册。**一方面,书中的每一章都是一个小专题,不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧,而且举一反三,掌握实现同样效果的更多方法。

■ **应用技巧参考手册。**书中把许多大的案例化整为零,让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程。书中还设计了许多技巧提示,恰到好处地对您进行点拨,到了一定程度后,您就可以自己动手,自由发挥,制作出相应的专业案例效果。

■ **老师讲解。**每本书都附带了CD或DVD多媒体教学光盘,每个案例都有详细的音视频讲解,就像有一位专业的老师在您旁边一样,您不仅可以通过本系列图书研究每一个操作细节,而且还可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列书近期已推出以下品种。

Photoshop CS5中文版从入门到精通	Flash CS3动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS3平面设计实战从入门到精通	InDesign CS3从入门到精通
Photoshop CS4数码照片处理从入门到精通	3ds Max/VRay三维模型与动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS4数码照片处理从入门到精通	3ds Max 2009从入门到精通
Photoshop CS4平面设计实战从入门到精通全彩版	会声会影X2从入门到精通
3ds Max 2009/VRay建筑动画制作实战从入门到精通	AutoCAD 2009辅助设计从入门到精通
会声会影X2实战从入门到精通	AutoCAD 2009机械设计实战从入门到精通
3ds Max + VRay效果图制作从入门到精通	Photoshop CS4图像处理实战从入门到精通

关于本书

《Photoshop CS4图像处理实战从入门到精通》一经上市便受到了读者的好评，但由于是黑白书，效果不能完美地呈现出来，影响了读者的阅读。一段时间销售之后，经过市场调查和研究决定推出全彩版，以便读者能够更好地感受设计的魅力。

本书首先讲解了Photoshop CS4的4大核心技术，包括色彩、图层、通道、滤镜；然后从提升平面设计制作技能的角度出发，逐渐深入讲解，内容包括文字特效、纹理特效、质感表现、按钮特效、矢量绘图、图像特效、照片修饰；最后通过综合应用案例的实战练习，学习专业平面设计的制作，包括广告设计、VI设计、包装设计、网页设计等内容。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的老师编写而成，从图像处理的流程入手，逐步引导读者系统地掌握软件和图像处理的各种技能。
2. 语言通俗，标注明了。全书语言浅显易懂，除了本书配合多媒体讲解外，我们对书中的配图也做了详细、清晰的标注，让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。
3. 案例丰富专业，技巧全面实用。300个实例和大量的应用技巧，二者相辅相成，形成了立体化教学的全新思路。
4. 超大容量光盘，学习轻松方便。本书配有1张海量信息的DVD光盘，包含300个实例的多媒体语音教学文件、案例源文件和素材文件，为读者扫清了可能的学习障碍。

本书由CGJ时代总策划，由一线专业教师张传记、孙美娟编写，在成书的过程中，得到了杜昌国、邹庆俊、易兵、宋国庆、汪建强、信士常、罗丙太、王泉宏、李晓杰、王大勇、王日东、高立平、杨新颖、李洪辉、邹焦平、张立峰、邢金辉、王艾琴、吴晓光、崔洪禹、田成立、梁静、任宏、吴井云、艾宏伟、张华、张平、孙宝莱、孙朝明、任嘉敏、钟丽、尹志宏、蔡增起、段群兴、郭兵、杜昌丽等人士的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于编写水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中，如果遇到问题，可以联系作者（网址www.visualbooks.cn或者电子邮件nvangle@163.com），也可以与本书策划编辑郭发明联系交流（guofaming@ptpress.com.cn）。

CG时代
2010年5月

目录

第1章 Photoshop色彩调整.....9

- 实例 1 色相/饱和度——调节色调.....9
- 实例 2 色相/饱和度——更改图像格调.....12
- 实例 3 色阶——调整图像层次感.....13
- 实例 4 色阶——增强图像的亮度.....14
- 实例 5 渐变映射——制作单色图像.....15
- 实例 6 渐变映射——制作映射图像.....16
- 实例 7 曲线——调整高浓度色调.....18
- 实例 8 曲线——调整整体图像.....18
- 实例 9 阈值——制作灰度图像.....24
- 实例 10 灰度模式——制作双色调图像.....25
- 实例 11 曝光度——加亮图像.....27
- 实例 12 匹配颜色——统一色调.....27
- 实例 13 通道混合器——突出亮处.....27
- 实例 14 变化——调整图像色调.....28

第2章 Photoshop图层应用.....29

- 实例 15 图层蒙版——沙漠变绿洲.....29
- 实例 16 图层蒙版——海市蜃楼.....30
- 实例 17 图像合成——幽灵古堡.....32
- 实例 18 颜色减淡——素描.....34
- 实例 19 变暗——叶像.....36
- 实例 20 明度和正片叠底——宣传海报.....39
- 实例 21 图层混合——把头像印在T恤上.....43
- 实例 22 排除——添加个性纹身.....45
- 实例 23 柔光——彩色凤尾.....47
- 实例 24 渐变叠加——设计Logo.....47
- 实例 25 投影——徽章.....48
- 实例 26 斜面和浮雕——木版画.....48
- 实例 27 图层样式——打造水晶之心.....49
- 实例 28 图层样式——打造个性画框.....49
- 实例 29 填充与调整图层——添加光束.....50
- 实例 30 填充图案——制作艺术画.....50

第3章 Photoshop通道应用.....51

- 实例 31 贴入——更换背景.....51
- 实例 32 通道——调出图像选区.....53
- 实例 33 渐变蒙版——合成图像.....54
- 实例 34 通道调板——调整图像.....56
- 实例 35 快速蒙版——抠图并替换背景.....57

- 实例 36 新建通道——撕边效果.....59

- 实例 37 剪贴蒙版——局部修饰.....59

- 实例 38 选区蒙版——替换背景.....60

- 实例 39 单通道调整——对复杂图像抠图.....60

第4章 Photoshop滤镜应用.....61

- 实例 40 喷射描边——撕裂边缘.....61
- 实例 41 纹理化——唯美抽线.....63
- 实例 42 马赛克——那些花儿.....65
- 实例 43 液化——面部整形.....69
- 实例 44 消失点——建造摩天大楼.....71
- 实例 45 消失点——清除透视中的杂物.....73
- 实例 46 风格化——城市速写.....75
- 实例 47 画笔描边——墨色水乡.....77
- 实例 48 置换——褶皱照片.....79
- 实例 49 彩色半调——卡通图像.....82
- 实例 50 彩色半调——宣传广告.....83
- 实例 51 木刻——手绘卡通画.....83
- 实例 52 拼缀图——瓷砖壁画.....84
- 实例 53 干画笔——水彩画.....84
- 实例 54 晶格化——烧坏的照片.....84
- 实例 55 塑料效果——透明胶体.....85
- 实例 56 半调图案——棒棒糖.....85
- 实例 57 粗糙蜡笔——特效背景.....86
- 实例 58 USM锐化——炫彩背景.....86
- 实例 59 纤维——水珠.....87
- 实例 60 径向模糊——光晕特效.....87
- 实例 61 径向模糊——超越速度极限.....88
- 实例 62 光照效果——照亮悠长的小巷.....88
- 实例 63 光照效果——打造霓虹光影.....89
- 实例 64 外挂闪电滤镜——闪电特效.....89
- 实例 65 外挂燃烧边缘滤镜——烧焦古地图.....90
- 实例 66 外挂KPT Ink Dopper滤镜——
制作沸腾的靓汤.....90
- 实例 67 外挂KPT Hyper Tiling滤镜——
穿越梦幻时空.....90

第5章 文字特效.....91

- 实例 68 样式——玉石字.....91
- 实例 69 液化——液态金属字.....95

实例 70	复制——超强立体字	100
实例 71	图层样式——冰冻字体	106
实例 72	减淡工具——玻璃字体	110
实例 73	分层云彩——特效边框字	112
实例 74	拷贝图层——晶莹剔透3D字	117
实例 75	玻璃——镶金钻石字	120
实例 76	混合模式——铁锈字	123
实例 77	拷贝与粘贴图层样式——水晶字	126
实例 78	染色玻璃——玻璃字	130
实例 79	清除选区——镂空水银字	130
实例 80	光照效果——砂岩字	131
实例 81	置换——石灰字	131
实例 82	水彩和粗糙蜡笔——水彩手写字	132
实例 83	凸出——错位块状字	132
实例 84	渐变映射——逆光字	132
实例 85	风——蓝色电波字	133
实例 86	纹理化——霓虹灯字	133
实例 87	“高斯模糊”与“风”—— 多彩立体字	134
实例 88	“径向模糊”与“风”——光影文字	134
实例 89	描边——炙热的文字	135
实例 90	色彩范围——印章文字	135
实例 91	添加图层样式——趣味文字	136
实例 92	阈值——残损文字	136
实例 93	钢笔工具——创造性字体	137
实例 94	极坐标——光线字体	137
实例 95	铬黄——光效字体（霓虹效果）	138
实例 96	晶格化——光效字体（电光效果）	138
实例 97	云彩和色彩平衡——幻觉字体	139
实例 98	风和液化——火苗字体	139
实例 99	斜面和浮雕—— 金属字体（钢铁效果）	140
实例 100	等高线——金属字体（黄金效果）	140
实例 101	极坐标——拉线字体	140
实例 102	彩色半调——漏光字体	141
实例 103	通道色阶——梦幻字体	142
实例 104	定义图案——魔法字体	142
实例 105	碎片——破碎字体	143
实例 106	马赛克——奇幻马赛克字体	143
实例 107	变形——水质效果字体	144
实例 108	水波——水珠字体	144
实例 109	加深工具——水珠字体	145
实例 110	橡皮擦工具——图章字体	145
实例 111	色彩范围——丝网字	146
实例 112	图案填充——网点字	146
实例 113	图层样式——水滴字	147
实例 114	塑料包装——蓝冰字	147
实例 115	云彩——双层字	148

实例 116	通道调板——美食字	148
--------	-----------	-----

第6章 纹理特效 149

实例 117	光照效果——凸起纹理	149
实例 118	基底凸现——水波纹理	151
实例 119	玻璃——玻璃墙纹理	154
实例 120	光照效果——岩石纹理	155
实例 121	USM锐化——金属拉丝纹理	157
实例 122	塑料包装——水面纹理	160
实例 123	塑料包装——晶状玻璃纹理	162
实例 124	纹理化——红砖纹理	164
实例 125	纹理化——牛仔布纹理	166
实例 126	光照效果——凸钉铁板纹理	169
实例 127	玻璃——肌理纹理	169
实例 128	染色玻璃——豹皮纹理	169
实例 129	旋转扭曲——木板纹理	170
实例 130	分层云彩——熔岩纹理	170
实例 131	分层云彩——仿真云彩纹理	170

第7章 质感表现 171

实例 132	渐变工具——香烟	171
实例 133	圆角矩形工具——塑料打火机	175
实例 134	钢笔工具——书钉	185
实例 135	画笔描边路径——U形针	189
实例 136	切变——记事本	194
实例 137	底纹效果——精致牛皮纸书签	195
实例 138	图层属性设置——照片底片	196
实例 139	波浪——香浓巧克力	197
实例 140	渐变——时尚日记本	198
实例 141	通道——皇冠	199
实例 142	色阶——玻璃香水瓶	200
实例 143	加深与减淡——陶瓷红茶杯	201
实例 144	自定义形状工具——金属质感播放器	202

第8章 按钮特效 203

实例 145	圆角矩形工具——立体按钮	203
实例 146	加深工具——纹理按钮	206
实例 147	减淡工具——广告按钮	209
实例 148	图层蒙版——圆角按钮	214
实例 149	动画调板——动画按钮	219
实例 150	铬黄——圆形按钮	224
实例 151	图层样式——渐变按钮	224
实例 152	渐变工具——金属按钮	225
实例 153	自定义形状工具——水晶按钮	225
实例 154	图层样式——播放按钮	226
实例 155	图层样式——步骤按钮	226

第9章 矢量绘图 227

实例 156	渐变编辑器——娱乐产品	227
--------	-------------	-----

实例 157	渐变填充——机箱	232	实例 201	图层蒙版——双色格调	299
实例 158	减淡与加深——酒容器	238	实例 202	修补工具——高对比度格调	301
实例 159	减淡与加深——巧克力雪糕	243	实例 203	照片滤镜——冷色重彩格调	303
实例 160	混合模式——水晶地球	248	实例 204	粗糙蜡笔和水彩画纸—— 怀旧水彩格调	305
实例 161	矢量绘图工具——MP3	252	实例 205	橡皮擦工具——局部艺术表现	307
实例 162	图层样式——企业LOGO	252	实例 206	颗粒——非主流风格1	308
实例 163	创建图层组——立体盒子	253	实例 207	绘图笔——非主流风格2	311
实例 164	转换点工具——水晶苹果	254	实例 208	切变——胶片处理	313
实例 165	减淡与加深——无线鼠标	254	实例 209	套索工具—— 移花接木（搞怪风格）	317
实例 166	涂抹——吉祥物狮子高利	254	实例 210	魔术棒工具—— 移花接木（谐趣风格）	320
实例 167	魔棒工具——为漫画线稿快速上色	255	实例 211	仿制图章工具—— 移花接木（以假乱真）	322
实例 168	画笔工具——绘制人物面部特写	256	实例 212	渐变编辑器——卷页效果	325
实例 169	画笔工具——梅花图	256	实例 213	裁剪工具——多重颜色表现	325
实例 170	画笔调板——童话故事淡彩插画	257	实例 214	混合模式——梦幻照片处理	325
实例 171	玻璃——高尔夫球	257	实例 215	渐变蒙版—— 把照片处理成个性贺卡	326
实例 172	动作——麻绳	258	实例 216	调整调板——清新淡雅的风格	326
第10章 图像特效			实例 217	半调图案——将照片处理成漫画	327
实例 173	拼贴——岁月有痕	259	实例 218	蒙版——镜头人物	327
实例 174	海报边缘——爆炸	263	实例 219	替换颜色——照片色调调整	327
实例 175	渐变映射——中华之光	266	实例 220	杂色滤镜——老电影效果	328
实例 176	旋转扭曲——绚丽太空	269	实例 221	自动对齐图层——拼合全景图	328
实例 177	动作调板——舞动的线条	271	实例 222	变化——梦幻海滩	329
实例 178	基底凸现——水波	275	实例 223	渐变映射——黑白艺术照	329
实例 179	混合模式——水彩手绘	279	实例 224	色彩平衡——照片上色	329
实例 180	撕边——印象	282	实例 225	画笔工具——彩妆	330
实例 181	铬黄——凝结	284	实例 226	通道——雪景	330
实例 182	描边——七彩生活	285	实例 227	填充——跳出平面的立体	331
实例 183	变换选区——梦幻花园	285	实例 228	替换颜色——日夜转换	331
实例 184	圆角矩形工具——多彩方格	286	实例 229	径向模糊——光芒下的教堂	332
实例 185	马赛克——灿烂童年	286	实例 230	最小值——美式宣传画风格	332
实例 186	外发光——精彩桌面1	287	实例 231	变形——蛋壳文化	333
实例 187	色相/饱和度——精彩桌面2	287	实例 232	表面模糊——失真修肤法	334
实例 188	拼合图像——中国画卷	288	实例 233	修补工具——写实修肤法	334
实例 189	极坐标——超强艺术	288	实例 234	铬黄——冰雕效果	334
实例 190	旋转扭曲——炫彩	289	实例 235	曲线——金属质感	335
实例 191	渐变工具——镜像	289	实例 236	极坐标——旋转的世界	335
实例 192	加深工具——电影魔幻艺术	290	实例 237	加深工具——肢体木偶	336
实例 193	纹理化——制作拼图效果	290	实例 238	高斯模糊—— 将风景照处理为梦幻效果	337
实例 194	图层蒙版——制作错位方格特效	290	实例 239	通道载入选区—— 添加树林中的阳光效果	337
实例 195	快速蒙版——制作冰冻效果	291	实例 240	通道混合器——调整照片季节	337
实例 196	置换——制作图像映射	291			
实例 197	球面化——制作水晶球精灵	292			
第11章 照片修饰					
实例 198	混合模式——前卫妆扮	293			
实例 199	可选颜色——冷艳忧郁格调	294			
实例 200	渐变映射——单色格调	296			

实例 241	高反差保留—— 将照片处理为素描画	338
实例 242	喷色描边——制作怀旧签名效果	338
实例 243	历史记录艺术画笔—— 将水乡风景处理为水彩画	338
实例 244	径向模糊—— 为照片添加边缘模糊效果	339
实例 245	色相/饱和度——强化照片的主题	339
实例 246	混合模式与图层蒙版—— 修复灰蒙蒙照片	340
实例 247	画笔工具—— 将照片合成在鲜花丛中	340
实例 248	色相/饱和度—— 快速改变照片部分颜色	340
实例 249	点状化——为照片添加下雨效果	341
实例 250	蒙版——闪光唇彩	341
实例 251	龟裂痕——划痕效果	342
实例 252	中间值——艺术照片	342

第12章 广告设计 343

实例 253	蒙版与加深工具——广告创意设计	343
实例 254	扩展——公益广告设计	348
实例 255	清除选区内容——电影海报设计	351
实例 256	图层组——插画	355
实例 257	图层蒙版——牛奶广告	362
实例 258	渐变填充——宣传海报	363
实例 259	画笔描边路径——酒类宣传广告	364
实例 260	钢笔工具——美容宣传页	364
实例 261	多边形工具——商场POP	365
实例 262	钢笔工具——风格海报	365
实例 263	色相/饱和度—— 地产广告（形象篇）	366
实例 264	载入笔刷——地产广告（主题篇）	366
实例 265	切变——汽车形象广告	367
实例 266	自定义笔刷—— 公益广告（亲近绿色）	368
实例 267	变形——动感十足的水	368
实例 268	图层样式—— 公益广告（盛满泥土的杯子）	369
实例 269	画笔工具—— 索尼爱立信W580手机广告	369

实例 270	变换——招聘广告（牛人通缉令）	370
实例 271	混合模式——爱眼日	370

第13章 VI设计 371

实例 272	极坐标——标志设计	371
实例 273	合并图层——企业名片设计	374
实例 274	高斯模糊——企业文化墙设计	376
实例 275	渐变编辑器——其他应用设计	379
实例 276	变换——企业光盘效果设计	383
实例 277	变换与亮度/对比度—— 企业礼品袋设计	389
实例 278	添加到选区——户外形象设计	395
实例 279	钢笔工具——标志设计	396
实例 280	创建图层——请柬设计	396
实例 281	位移——包装纸设计	397
实例 282	圆角矩形工具——胸卡设计	397
实例 283	描边——T恤设计	397
实例 284	图层样式——logo设计	398

第14章 包装设计 399

实例 285	综合应用——图书封面设计	399
实例 286	综合应用——书籍装帧效果	409
实例 287	综合应用——产品手册封面	413
实例 288	钢笔工具——产品说明单页	421
实例 289	正面、侧面透视组合——产品包装	422
实例 290	椭圆选框工具——光盘设计	423
实例 291	变换——日历台	424
实例 292	变换——书籍效果图	425
实例 293	定义图案——时尚购物袋	426
实例 294	变换——绚丽礼品盒	427
实例 295	图层样式——MP3设计	428

第15章 网页设计 429

实例 296	图像处理器—— 一次性调整大量照片的大小	429
实例 297	“动画”调板—— 制作动态网站标志	430
实例 298	渐变工具——打造个性网页界面	431
实例 299	图层样式——制作按钮	432
实例 300	铅笔工具——绘制像素图标	432

第1章 Photoshop色彩调整

Example 实例 1 色相/饱和度——调节色调

实例文件	DVD\实例效果文件\第1章\实例1.psd	视频教程	DVD\视频\第1章\实例1.avi
------	------------------------	------	--------------------

操作流程：本实例的操作流程如图1-1所示。

操作步骤

01 执行“文件/新建”命令，打开“新建”对话框，参数设置如图1-2所示。执行“滤镜/纹理/马赛克拼贴”命令，在打开的“马赛克拼贴”对话框中，设置“拼贴大小”为89，“缝隙宽度”为8，“加亮缝隙”为9，如图1-3所示。

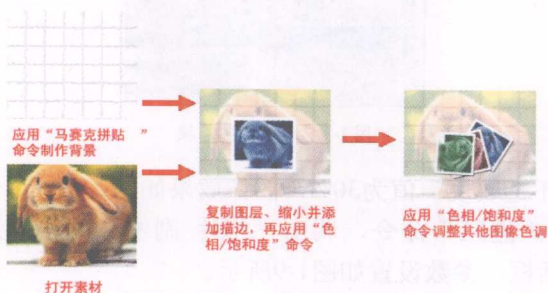


图1-1 流程效果图

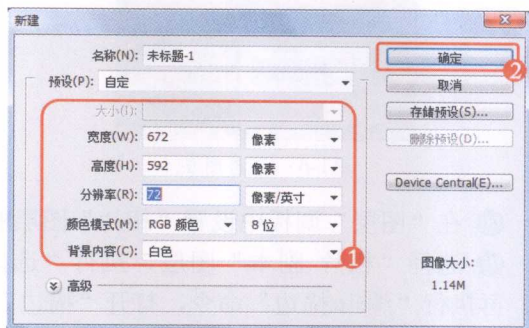


图1-2 “新建”对话框

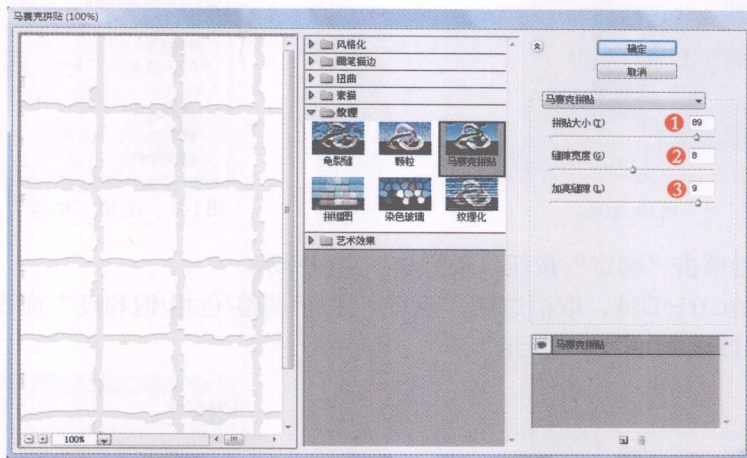


图1-3 “马赛克拼贴”对话框

02 单击“确定”按钮，图像效果如图1-4所示。

03 执行“文件/打开”命令，打开随书附带光盘“素材\第1章\96801.jpg”，如图1-5所示。

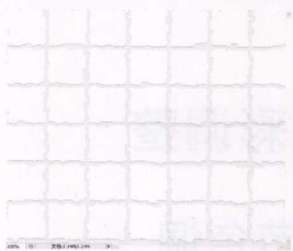


图1-4 马赛克拼图后



图1-5 打开素材

04 单击工具箱中的“移动工具”按钮, 将素材图像拖动到刚刚制作的背景图像中, 并将新建的图层命名为“相片”, 如图1-6所示。

05 拖动“相片”图层至“创建新图层”按钮上, 得到“相片 副本”图层, 选择“相片 副本”图层, 执行“编辑/变换/缩放”命令, 调出变换框, 拖动控制点, 将图像缩小, 如图1-7所示。



图1-6 命名图层

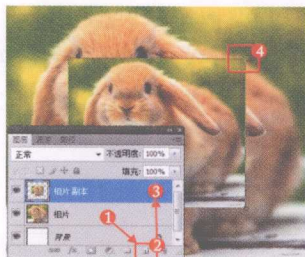


图1-7 复制并变换

06 在“图层”调板中设置“相片”图层的“不透明度”值为30%, 图像效果如图1-8所示。

07 选择“相片 副本”图层, 执行“选择/载入选区”命令, 调出“相片 副本”图层的选区, 再执行“编辑/描边”命令, 打开“描边”对话框, 参数设置如图1-9所示。



图1-8 图像效果

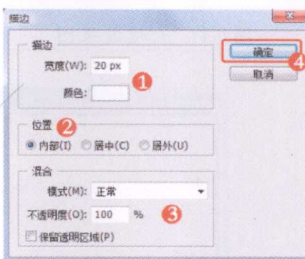


图1-9 设置“描边”对话框

08 设置完毕后单击“确定”按钮, 效果如图1-10所示。

09 按键盘上的Ctrl+D键, 取消选区, 执行“图像/调整/色相/饱和度”命令, 打开“色相/饱和度”对话框, 参数设置如图1-11所示。

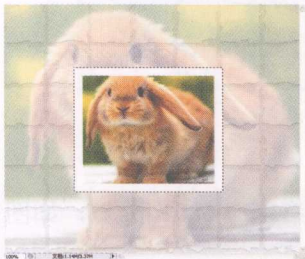


图1-10 描边后的效果



图1-11 设置“色相/饱和度”对话框

⑩ 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-12所示。

⑪ 按键盘上的Ctrl+T键，调出变换框；按住键盘上的Shift键，用鼠标拖动控制点将图像等比例缩小，再对其进行适当的旋转并移动到相应的位置，然后执行“图层/图层样式/投影”命令，打开“图层样式”对话框，参数设置如图1-13所示。

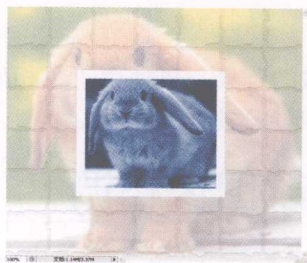


图1-12 图像效果

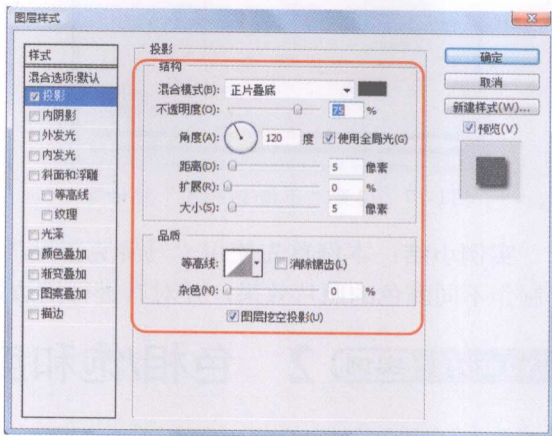


图1-13 设置“投影”图层样式

⑫ 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-14所示。

⑬ 拖动“相片 副本”图层至“创建新图层”按钮上，得到“相片 副本2”图层。按键盘上的Ctrl+T键调出变换框，拖动控制点对图像进行适当的旋转，然后移动到相应的位置，再执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图1-15所示。



图1-14 图像效果

⑭ 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-16所示。

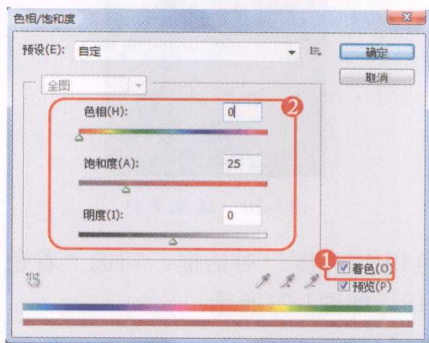


图1-15 设置“色相/饱和度”对话框



图1-16 图像效果

⑮ 在“图层”调板中拖动“相片 副本2”图层至“创建新图层”按钮上，得到“相片 副本3”图层。按键盘上的Ctrl+T键调出变换框，拖动控制点对图像进行适当的旋转并移动到相应的位置，然后执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数设置如图1-17所示。

⑯ 单击“确定”按钮，适当地调整图像的位置，存储本文件。至此本例制作完毕，效果如图1-18所示。

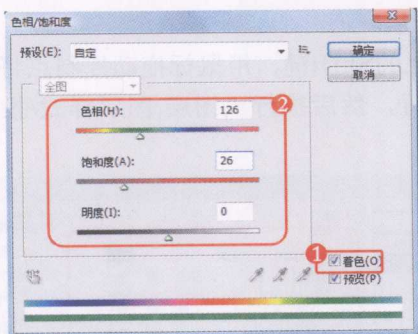


图1-17 设置“色相/饱和度”对话框



图1-18 最终效果

实例小结：本例首先使用“马赛克拼贴”滤镜制作图像的背景，再使用“色相/饱和度”命令制作不同颜色的照片效果，并对其进行描边处理，最后为照片添加投影效果。

Example 实例 2 色相/饱和度——更改图像格调

实例文件	DVD\实例效果文件\第1章\实例2.psd	视频教程	DVD\视频\第1章\实例2.avi
------	------------------------	------	--------------------

操作流程：本实例的操作流程如图1-19所示。

操作步骤

01 打开随书附带光盘中的“素材/第1章/建筑”素材，将其作为背景，如图1-20所示。

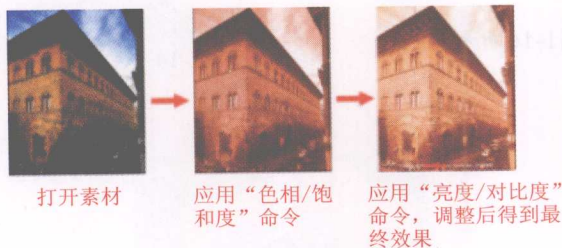


图1-19 流程效果图

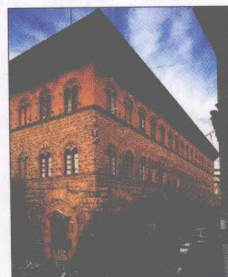


图1-20 建筑素材

02 执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框；勾选“着色”复选框，设置“色相”为22、“饱和度”为52、“明度”为18，如图1-21所示。

03 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-22所示。

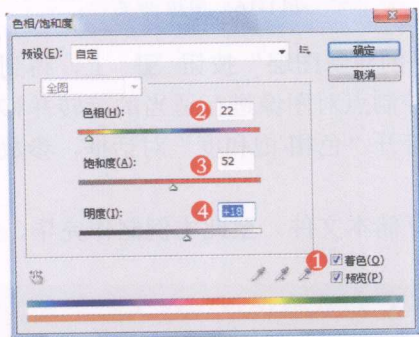


图1-21 “色相/饱和度”对话框

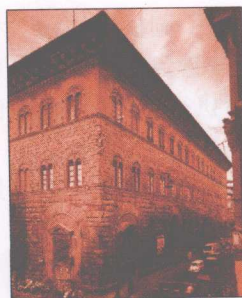


图1-22 调整色相后的效果

04 执行“图像/调整/亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框；设置“亮度”为55、“对比度”为16，如图1-23所示。

05 设置完毕后单击“确定”按钮，再使用[T]（横排文字工具）在页面中键入其他文字，存储本文件。至此本例制作完毕，效果如图1-24所示。



图1-23 “亮度/对比度”对话框

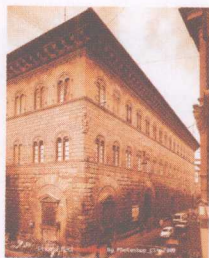


图1-24 最终效果

实例小结：本例主要通过应用“色相/饱和度”命令和“亮度/对比度”命令调整图像的颜色格调。

Example 实例 3 色阶——调整图像层次感

实例文件

DVD\实例效果文件\第1章\实例3.psd

视频教程

DVD\视频\第1章\实例2.avi

操作流程：本实例的操作流程如图1-25所示。

操作步骤

01 打开随书附带光盘中的“素材/第1章/素材-人物23”素材，如图1-26所示。



图1-25 流程效果图



图1-26 打开素材

02 执行“图像/调整/色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数设置如图1-27所示。

03 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-28所示。

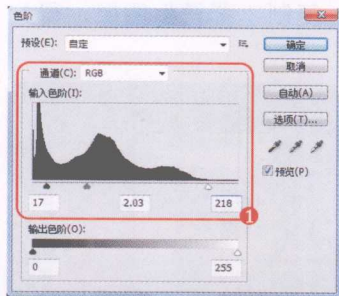


图1-27 “色阶”对话框



图1-28 调整色阶后的效果

04 执行“图像/调整/照片滤镜”命令，打开“照片滤镜”对话框，设置“滤镜”为“深褐色”。设置“浓度”为25%，如图1-29所示。

05 设置完毕后单击“确定”按钮，再使用[T]（横排文字工具）在页面中键入其他文字，存储本文件。至此本例制作完毕，效果如图1-30所示。



图1-29 “照片滤镜”对话框



图1-30 最终效果

实例小结：本例主要应用“色阶”命令和“照片滤镜”命令调整图像亮度和色调，使图像更具有层次感。

Example 实例 4 色阶——增强图像的亮度

实例文件	DVD\实例效果文件\第1章\实例4.psd	视频教程	DVD\视频\第1章\实例4.avi
------	------------------------	------	--------------------

操作流程：本实例的操作流程如图1-31所示。



图1-31 流程效果图

操作步骤

01 打开随书附带光盘中的“素材/第1章/97101.jpg”素材，如图1-32所示。

02 拖动“背景”图层至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景 副本”图层，如图1-33所示。



图1-32 打开素材



图1-33 复制图层

03 选中“背景 副本”图层，执行“图像/调整/反相”命令，将图像反相；在“图层”调板中设置“背景 副本”图层的“混合模式”为“叠加”，效果如图1-34所示。

04 执行“图像/调整/色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数设置如图1-35所示。



图1-34 设置混合模式



图1-35 “色阶”对话框



在“色阶”对话框中，拖动滑块改变数值后，可以将较暗的图像变亮一些。勾选“预览”复选框，可以在调整的同时看到图像的变化。

05 设置完毕后单击“确定”按钮，存储本文件。至此本例制作完毕，效果如图1-36所示。

实例小结：本例首先复制“背景”图层，然后通过执行“反相”命令、设置“混合模式”和执行“色阶”命令来调整图像的整体亮度。



图1-36 最终效果

Example 实例 5 渐变映射——制作单色图像

实例文件	DVD\实例效果文件\第1章\实例5.psd	视频教程	DVD\视频\第1章\实例5.avi
------	------------------------	------	--------------------

操作流程：本实例的操作流程如图1-37所示。



图1-37 流程效果图

操作步骤

01 打开随书附带光盘中的“素材/第1章/墙”素材，将其作为背景，如图1-38所示。

02 执行“图像/调整/亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框；设置“亮度”为15、“对比度”为45，如图1-39所示。

03 设置完毕后单击“确定”按钮，效果如图1-40所示。



图1-38 打开素材



图1-39 “亮度/对比度”对话框



图1-40 调整亮度和对比度

04 执行“图像/调整/渐变映射”命令，打开“渐变映射”对话框；单击“渐变颜色条”，打开“渐变编辑器”对话框；设置从左到右的颜色依次为“蓝色和白色”，设置完毕后单击“确定”按钮，如图1-41所示。

05 调整“渐变映射”后，再使用T（横排文字工具）在页面中键入其他文字，存储本文件。至此本例制作完毕，效果如图1-42所示。



图1-41 编辑渐变颜色



图1-42 最终效果

实例小结：本例通过调整图像亮度后，再通过设置“渐变映射”的渐变颜色，来完成映射效果。

Example 实例 6 渐变映射——制作映射图像

实例文件	DVD\实例效果文件\第1章\实例6.psd	视频教程	DVD\视频\第1章\实例6.avi
------	------------------------	------	--------------------

操作流程：本实例的操作流程如图1-43所示。

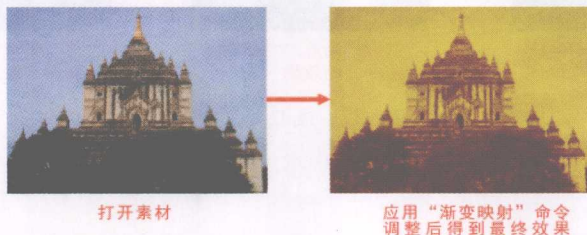


图1-43 流程效果图