

SHIJIE ZHUMING XIANYUE HEZOU QUJI

世界著名弦乐合奏曲集

蒋雄达 乐玫 编著

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

世界著名弦乐合奏曲集

SHIJIE ZHUMING XIANYUE HEZOU QUJI

蒋雄达 乐玫 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

世界著名弦乐合奏曲集 / 蒋雄达, 乐玫编著. —合肥: 安徽文艺出版社,
2010.3

ISBN 978-7-5396-3305-3

I.世… II ①.蒋…②.乐… III.弦乐-合奏曲-中国-选集
IV.J647.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219050 号

书名: 世界著名弦乐合奏曲集 作者: 蒋雄达 乐玫 编著

出 版 人: 唐伽

责任编辑: 洪少华 蒋晨

装帧设计: 周小田

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营销部电话: (0551) 3533889

印 制: 合肥中德印制中心印刷厂 电 话: (0551)3813778

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700×1000 1/8 印张: 28.5 字数: 300 千字 印数: 3,000

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5396-3305-3

定价 49.80 元

版权所有, 侵权必究

前 言

目前，我国对交响乐的普及，无论从舆论还是具体措施上，都得到了前所未有的重视。各地纷纷建立起交响乐团，世界名曲的音乐会比比皆是，乃至中小学也纷纷组建起学生交响乐团。在这种令人兴奋的交响乐热潮到来之时，遗憾的是交响乐的基础训练——室内乐的建设却未受到足够重视，专业的室内乐建制寥寥无几，业余的室内乐队组建和培训更是无人问津。

一个好的交响乐队，弦乐是基础，在室内乐众多类别和形式中，弦乐队的培训与演奏尤为重要。因为只有通过这种表现力最强的弦乐群体的培训，才可以规范各种演奏技法，培养出良好的演奏意识以达到对音乐的表现要求。为此，我们选编了《世界著名弦乐合奏曲集》，并对每一首乐曲的创作背景、曲式结构、演奏方法作了较为详尽的提示。

该曲集汇集了人们耳熟能详、喜闻乐听的部分经典小品，这些经典之作无论篇幅长短和技巧难易，都已成为室内乐培训的最佳曲目，同时也展现了久演不衰的艺术魅力。

《世界著名弦乐合奏曲集》的出版，旨在丰富弦乐队的培训素材和演奏曲目，若能为推动室内乐的发展起到一些引领作用，编者必将感到无限欣慰。

编 者

目 录

1. 帕萨卡里亚	〔德〕亨德尔曲 (1)
2. 加沃特舞曲	〔德〕巴 赫曲 (13)
3. D 大调小步舞曲	〔奥〕莫扎特曲 (18)
4. G 大调小步舞曲	〔德〕贝多芬曲 (23)
5. 小夜曲	〔奥〕海 顿曲 (26)
6. 梦幻曲	〔德〕舒 曼曲 (32)
7. 幽默曲	〔捷〕德沃夏克曲 (35)
8. 加沃特舞曲	〔比〕戈赛克曲 (40)
9. 圣母颂	〔奥〕舒伯特曲 (45)
10. 天 鹅	〔法〕圣-桑曲 (56)
11. 拨弦波尔卡	〔奥〕约翰·施特劳斯曲 (63)
12. 沉 思 选自歌剧《黛依思》	〔法〕马斯内曲 (68)
13. 戈巴克舞曲	〔俄〕穆索尔斯基曲 (75)
14. 罗马尼亚民间舞曲	〔匈〕巴托克曲 (82)
15. 弦乐柔板	〔美〕巴 伯曲 (104)
16. 如歌的行板	〔俄〕柴科夫斯基曲 (109)
17. 悲 歌	〔俄〕柴科夫斯基曲 (119)
18. D 大调嬉游曲	〔奥〕莫扎特曲 (132)
19. $\flat B$ 大调嬉游曲	〔奥〕莫扎特曲 (157)
20. F 大调嬉游曲	〔奥〕莫扎特曲 (173)
21. G 大调弦乐小夜曲	〔奥〕莫扎特曲 (190)

1. 帕萨卡里亚

〔德〕亨德尔 曲

Moderato (♩ = 66)

Vi I

f

Vi II

f

VI.

f

Vc.

f

Vb.

f

5

f

f

f

9 1

p

p

p

p *pizz.*

p

11

13

tr

p *tr*

p

p

p *arco*

16 2

p (2ŭ pa3 - cresc.) *f*

pizz. (2ŭ pa3 - arco)

pizz. (2ŭ pa3 - arco)

(1ŭ pa3 - may3a.)

19

1. 2.

22 3

f

f

f

26 **4**

f *mf*

f *mf*

f

f

29 **1.** **2.** **5**

p

p

p

pizz.

pizz.

32 **1.** **2.**

36 **6** *Meno mosso*

pp

pp

40

arco

44 **7** *Moderato*

pizz.

p (2ŭ pa3 - cresc.)

pizz.

p (2ŭ pa3 - cresc.)

pizz.

p (2ŭ pa3 - cresc.)

pizz.

p (2ŭ pa3 - cresc.)

pizz.

p (2ŭ pa3 - cresc.)

46

1.

48

2.

f (2ŭ pa3 - dim.)

f (2ŭ pa3 - dim.)

f (2ŭ pa3 - dim.)

f (2ŭ pa3 - dim.)

f (2ŭ pa3 - dim.)

50

52 | 1. | 2.

This block contains the first and second endings of a musical passage. It is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two flats. The first ending (marked '1.') leads to the second ending (marked '2.'). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

54 [8] arco

p arco *poco a poco cresc.*

This block contains measures 54 to 56, marked with a box containing the number 8. The section is labeled 'arco'. It features five staves with a piano (*p*) dynamic. The music consists of rapid sixteenth-note passages. The instruction 'poco a poco cresc.' (poco a poco cresc.) is written above the staves, indicating a gradual increase in volume. The notation includes accents and slurs.

57

mp

This block contains measures 57 to 59. It features five staves with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The notation includes various rhythmic values and rests.

60

mf *cresc.*

62 9

f *cresc.*

66

ff *cresc.* *tr.* *rit.*

70 **10** *Meno mosso*

p (2ў pa3 - cresc.)

p (2ў pa3 - cresc.)

p (2ў pa3 - cresc.)

p (2ў pa3 - cresc.)

p (2ў pa3 - cresc.)

74 **11**

f (2ў pa3 - dim.)

f (2ў pa3 - dim.)

f (2ў pa3 - dim.)

f (2ў pa3 - dim.)

f (2ў pa3 - dim.)

f (2ў pa3 - dim.)

78 **12**

f

f

f

f

f

82

This system contains measures 82 through 85. It features five staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

86

13

This system contains measures 86 through 89. It features five staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 87 is marked with a box containing the number '13'. The music includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

90

This system contains measures 90 through 93. It features five staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

94

14

p

97

100

103 15

p *crescendo*

106

Adagio

ff *tr*

乐曲简介及演奏提示:

《帕萨卡里亚》是德国作曲家亨德尔的一首弦乐合奏曲，乐曲结构完整，气势恢宏，融入了弦乐的各种演奏技法，声部交替，色彩丰富，极具演奏效果。

演奏时注意四声部的平衡，节奏的准确，以及各个乐段不同演奏技法的鲜明区别，使这首跌宕起伏、绚丽璀璨的经典之作，真正呈现无与伦比的动人魅力。

该作品除了弦乐合奏形式演奏，也常见弦乐四重奏形式演奏，并被改编为弦乐三重奏与弦乐二重奏等多种演奏形式，均富有极好的演奏效果。