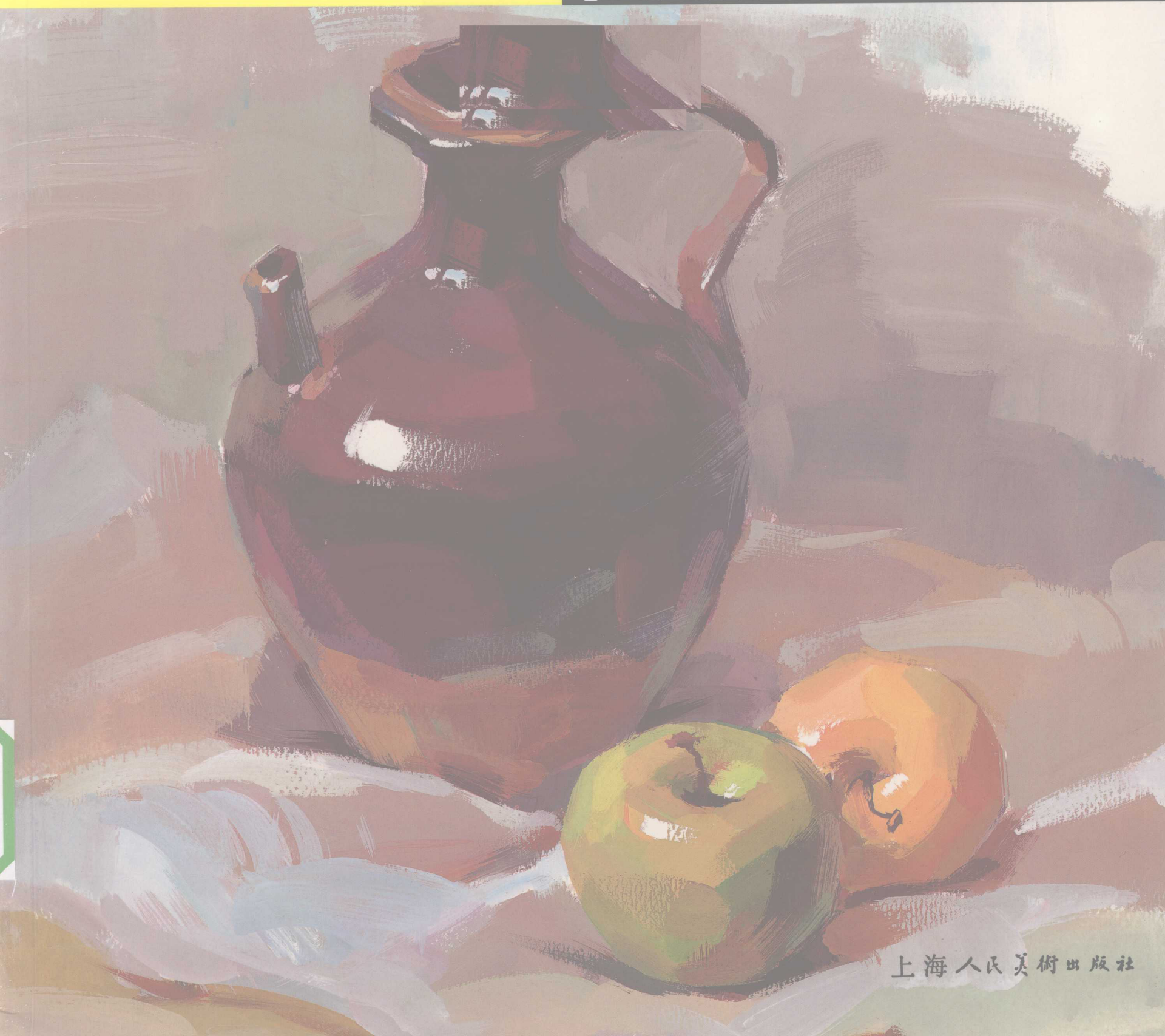


美术技法名师指导实战系列

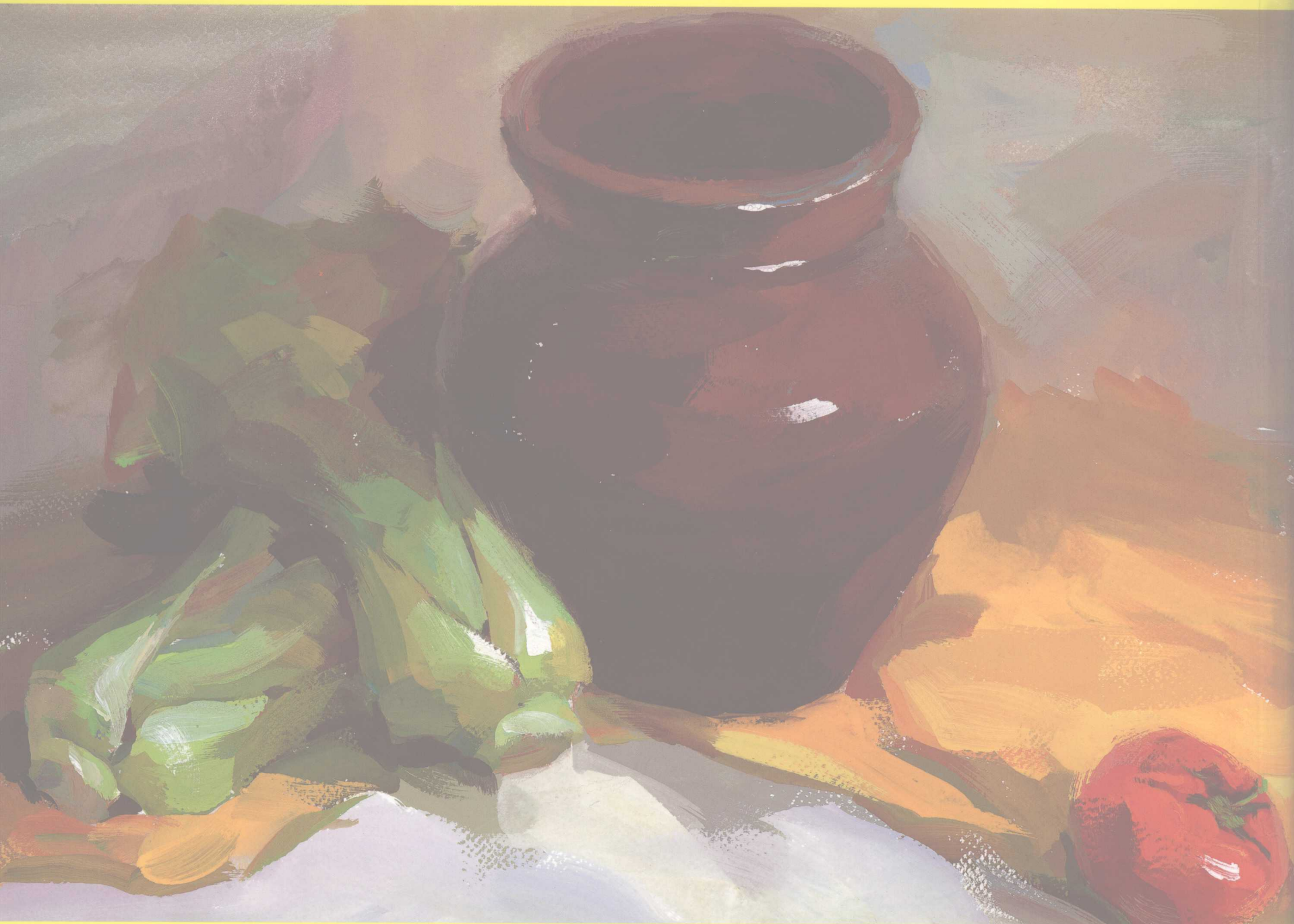
色彩

夏静纺 楼慧珍 编

简易色彩写生



上海人民美術出版社



简易色彩写生 (美术技法名师指导实战系列)

主 编 | 邱孟瑜
编 者 | 夏静纺 楼慧珍
绘 画 | 杜卫民 朱 宇 曹株杰 陈卫岗
李 杰 俞晓霞 冯光夏 张烨等
策 划 | 潘志明 沈丹青
责任编辑 | 沈丹青
装帧设计 | 蔡 惟
技术编辑 | 季 卫
出版发行 | 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 | 上海市印刷十厂有限公司
制 版 | 上海立艺彩印制版有限公司
开 本 | 787×1092 1/8 4印张
版 次 | 2010年6月第1次
印 次 | 2010年6月第1次
印 数 | 0001-4300
书 号 | ISBN 978-7-5322-6841-2
定 价 | 29.00元

图书在版编目(CIP)数据

简易色彩写生 / 夏静纺, 楼慧珍编. - 上海: 上海人民
美术出版社, 2010.6

(美术技法名师指导实战系列)

ISBN 978-7-5322-6841-2

I. 简... II. ①夏...②楼... III. 写生画-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第095249号

ISBN 978-7-5322-6841-2



9 787532 268412 >
定价: 29.00元

目 录

一、色彩基本知识 / 1

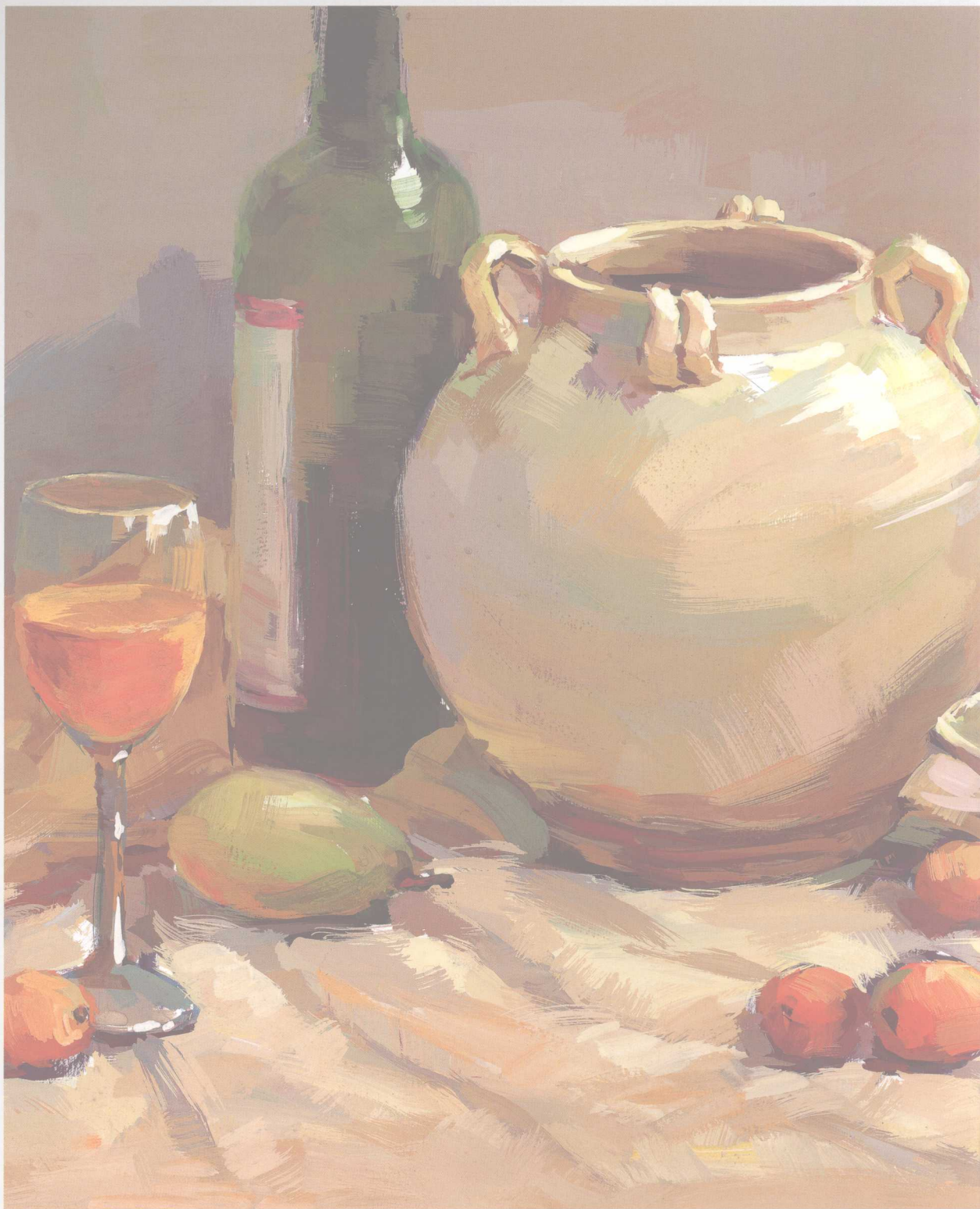
二、色调与色稿 / 2

三、双物及三物组合 / 9

四、多物组合 / 13

五、完整范画 / 19

附录 / 30



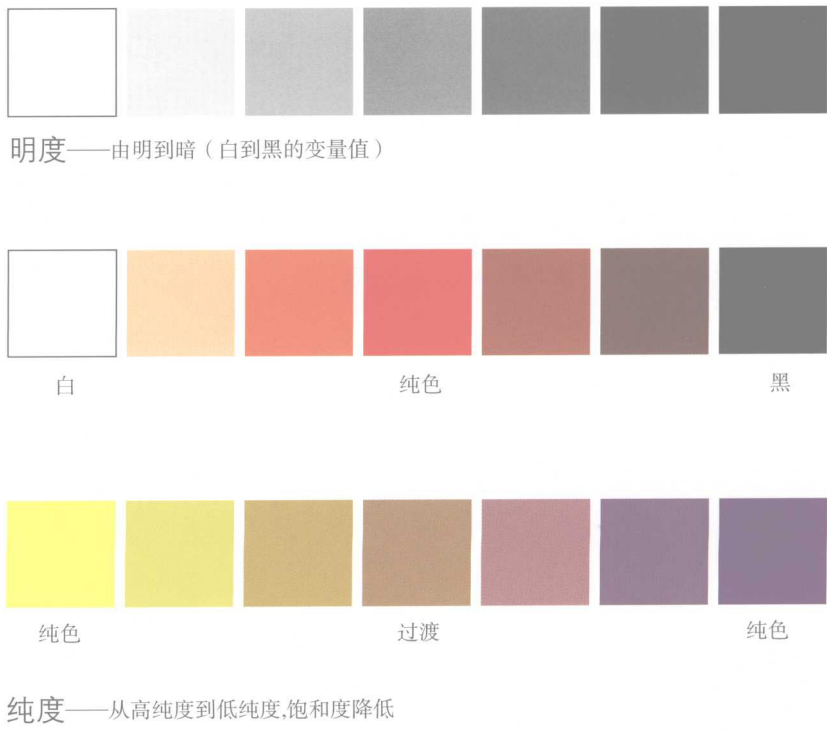
编者的话

本书在突出静物简单组合为主的同时，强化色调训练环节。色调训练是提高色彩表达能力的一种有效练习方法，也是必不可少的教学环节。对初学者来说尤为重要，它可以帮助学生更快速地学会如何准确判断光色关系，培养色调感觉，养成整体观察的习惯，培养整体把握色调的能力，在此基础上再进行较复杂的静物组合写生。而本书的范画部分也精选了多幅教学示范作品。希望本教材能对有志报考美术专业的学生以及从事美术基础教学的教师有所帮助。

一、色彩基本知识

1. 色彩的三要素

在绘画中首先要考虑色彩的色相、明度、纯度，即色彩的三要素。色相，就是色彩的相貌，如红、黄、绿等。明度，是指色彩的明暗、深浅程度，既包括同种颜色本身的明与暗，也包括不同色相之间存在的明暗差别。纯度，指色彩的鲜艳饱和程度，在所有色彩中，红、黄、蓝三原色纯度最高；当两种以上色彩相互调和时，纯度相应降低，调入的色彩种类越多，纯度越低。



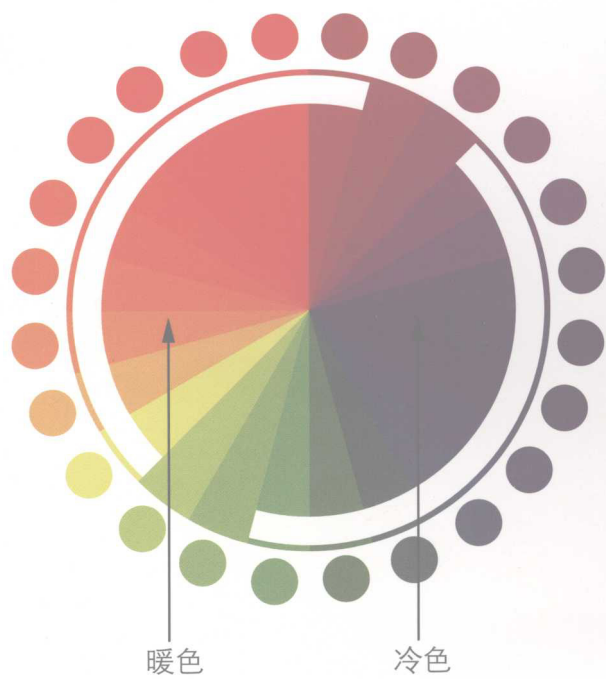
2. 构成色彩关系的要素

在写生中尤为重要的，是把握好构成色彩关系的线条件下物体呈现出来的颜色，如苹果的红色，青菜如清晨的天光和日光灯的光线多为冷色，正午阳光和白炽灯的光线多为暖色等。环境色，主要指的是写生对象所处的环境对其在色彩上造成的影响，处理好环境色，整幅画才能色调统一、协调。

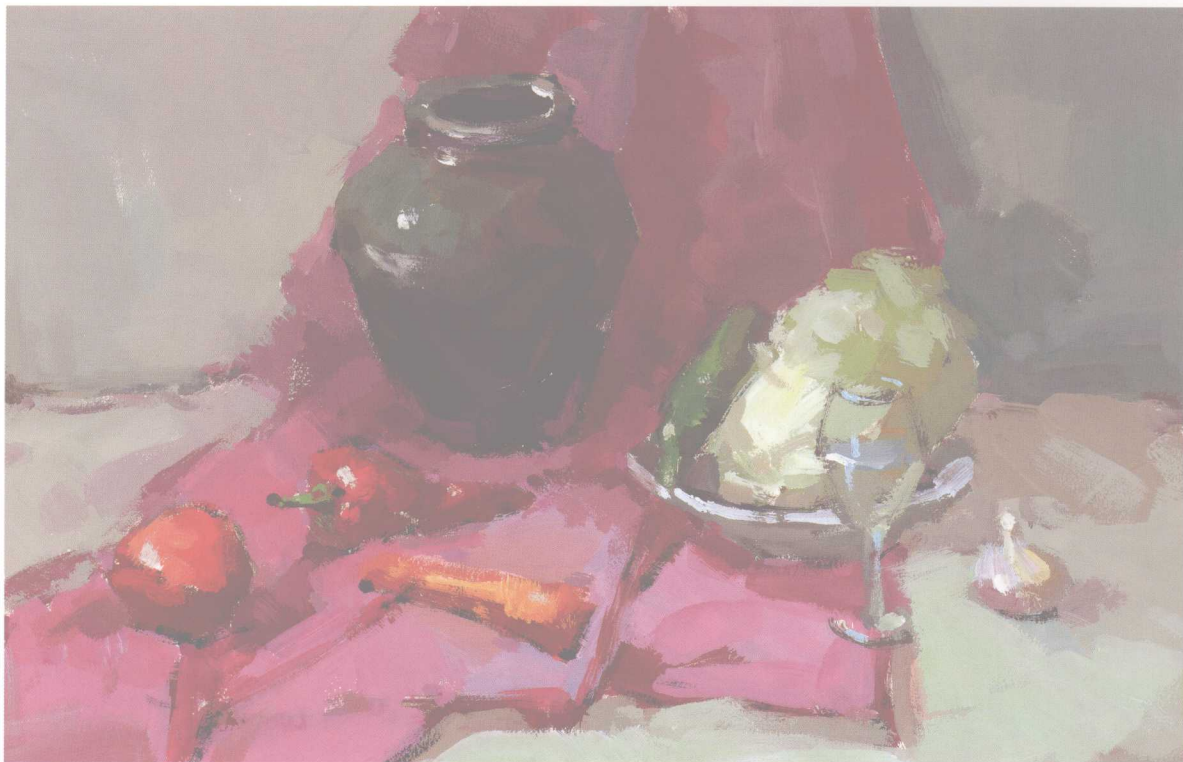
固有色，即物体本身固有的色彩，也就是正常光弱生时光源的大体色彩，一般主要以冷暖来区分，

3. 色彩的冷暖

一般认为，冷色系主要包括绿、蓝、紫和所有给人以清冷、宁静、凉爽感觉的色彩；暖色系主要包括红、黄、橙、赭等，通常给人以温暖、热情、奔放感觉的色彩。色彩的冷暖不仅与色相有关，还和明度、纯度等有关，因而冷暖色并非绝对，而是相对的，一些冷色在它所属的冷色系中通过对比，具有偏暖的倾向，暖色亦然。



二、色调与色稿



曹株杰



朱宇



曹株杰

1. 色调

色稿指的是一幅画面整体的色彩倾向，这种倾向是由画面各个组成部分相互联系和搭配而形成的。色调的类别很多，可以根据色相区分，如红色调、黄色调、绿色调等；可以从明度上区分，如亮调、中调、暗调等；也可以根据色性来区分，如冷色调、暖色调、中性色调等。

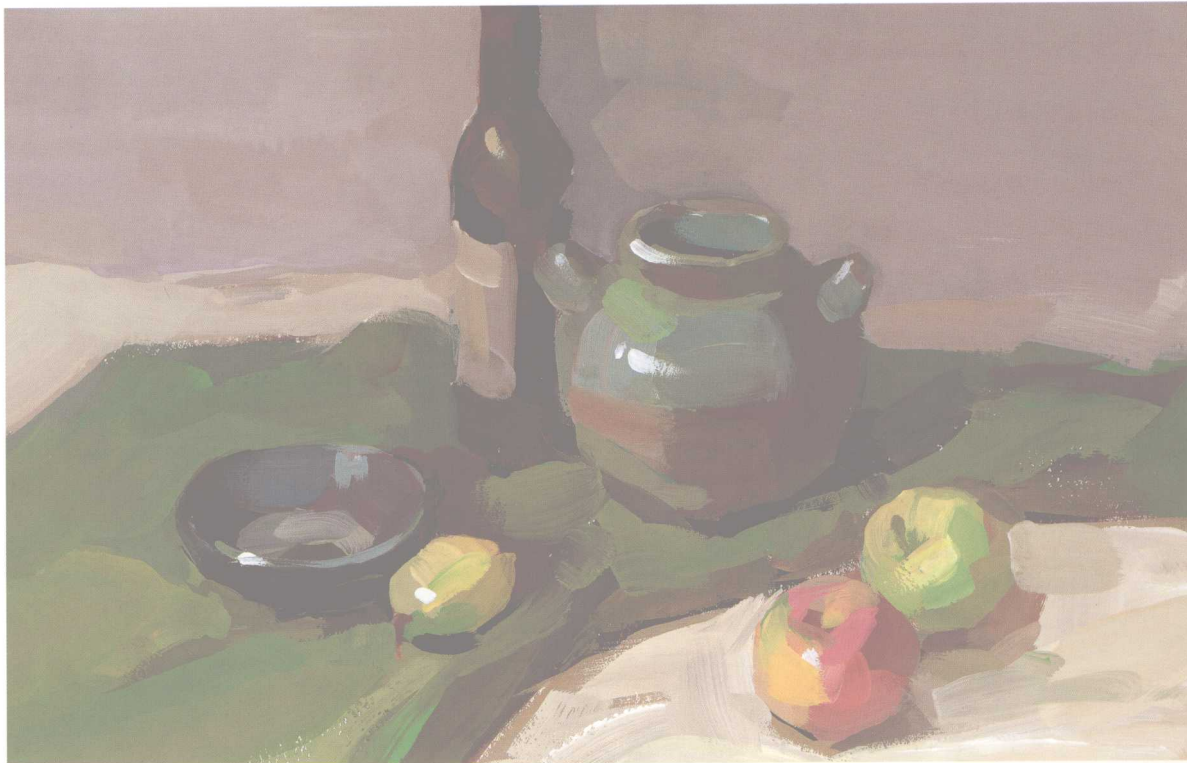
2. 小色稿练习

这是尽快提高色彩表达能力的一种有效练习方法，它可以帮助初学者更直接、快速地学会如何准确判断光色关系、培养色调感觉和养成整体观察的习惯。

3. 以某种色相为主色调的小色稿练习

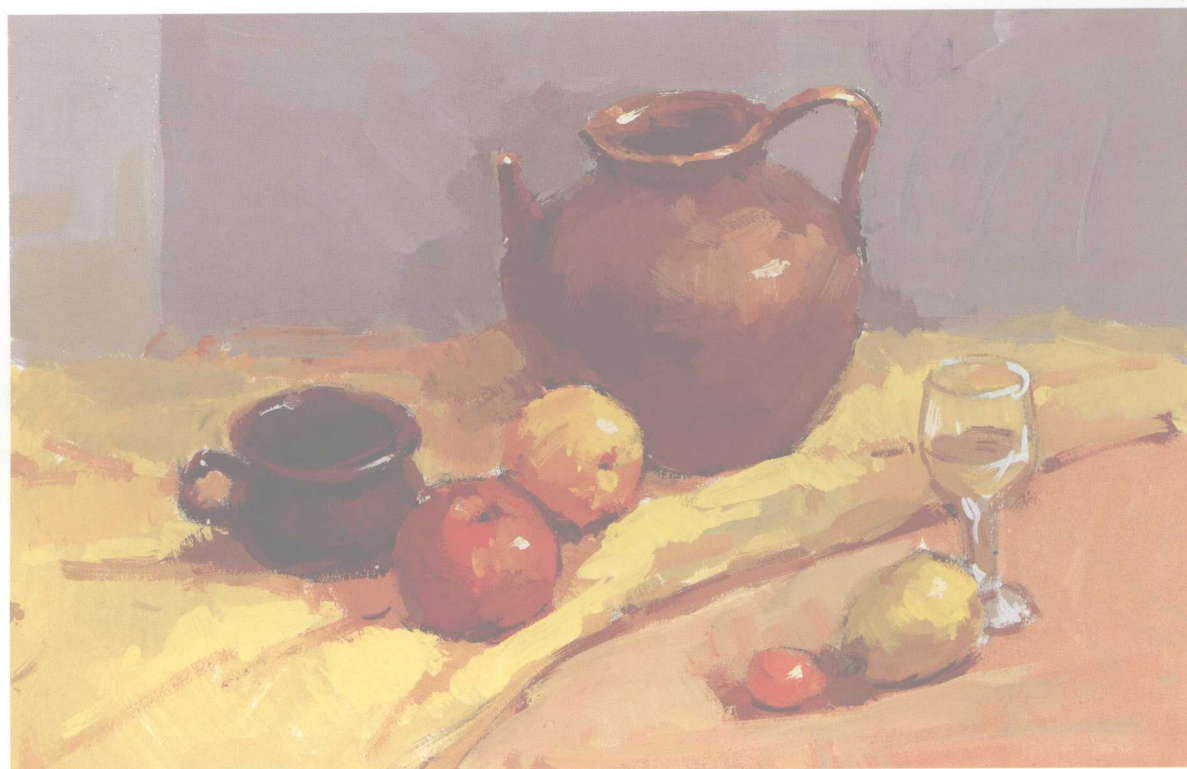
当某种物体的色彩在画面中占据较大面积时，这个物体的固有色便成为整幅画的主导色调，如红色调、绿色调、黄色调等。

在这种情形下，其他物体的色彩也要相应地偏向占统治地位的色彩，从而使整幅画面形成统一的色调。



绿色调

朱宇



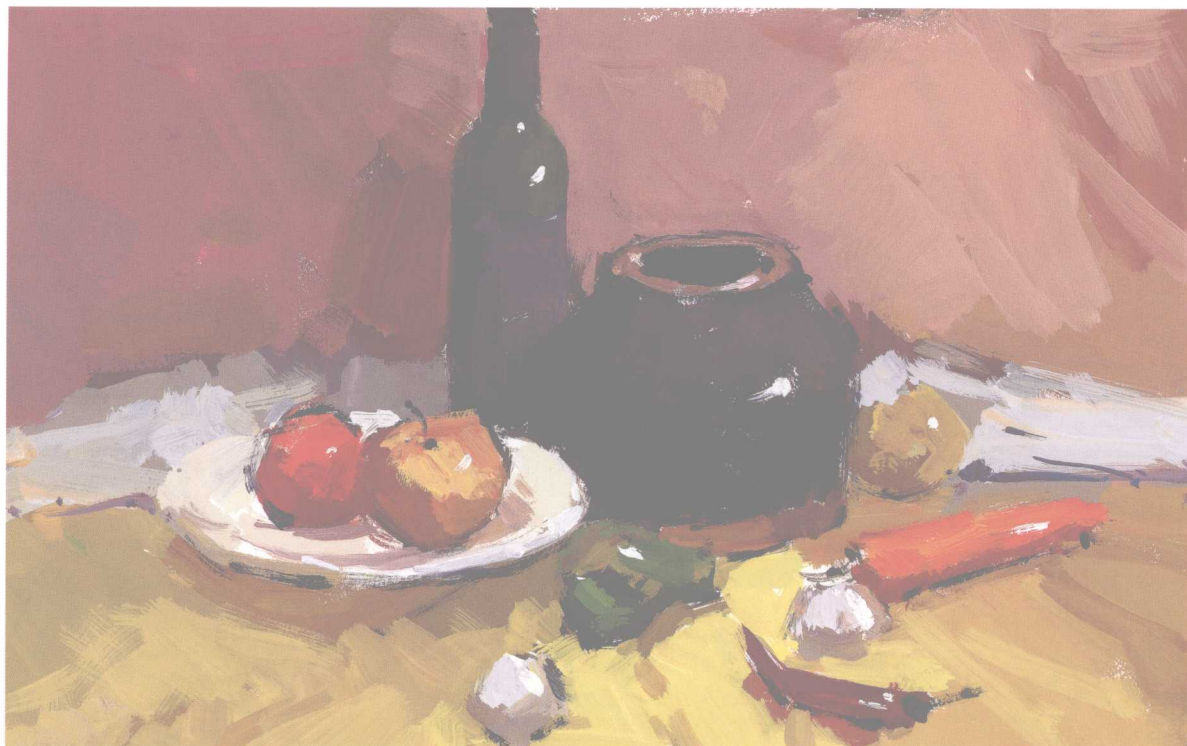
黄色调

曹株杰



棕红色调

朱宇



暖色调

曹株杰

4. 以色性冷暖为主色调的小色稿练习

色调的冷暖是相比较而言的。大多数情况下，当画中物体的固有色以暖色为主，或处于明显的暖光源下时，应处理成为暖色调，反之为冷色调，介于两者间，则为中性色调。

在暖色调中，即使存在个别固有色为冷色的物体，如青椒，也要有意识地将其色彩向偏暖的方向转化，以适应整体色调需要。反之，冷色调中亦然。



冷色调

朱宇



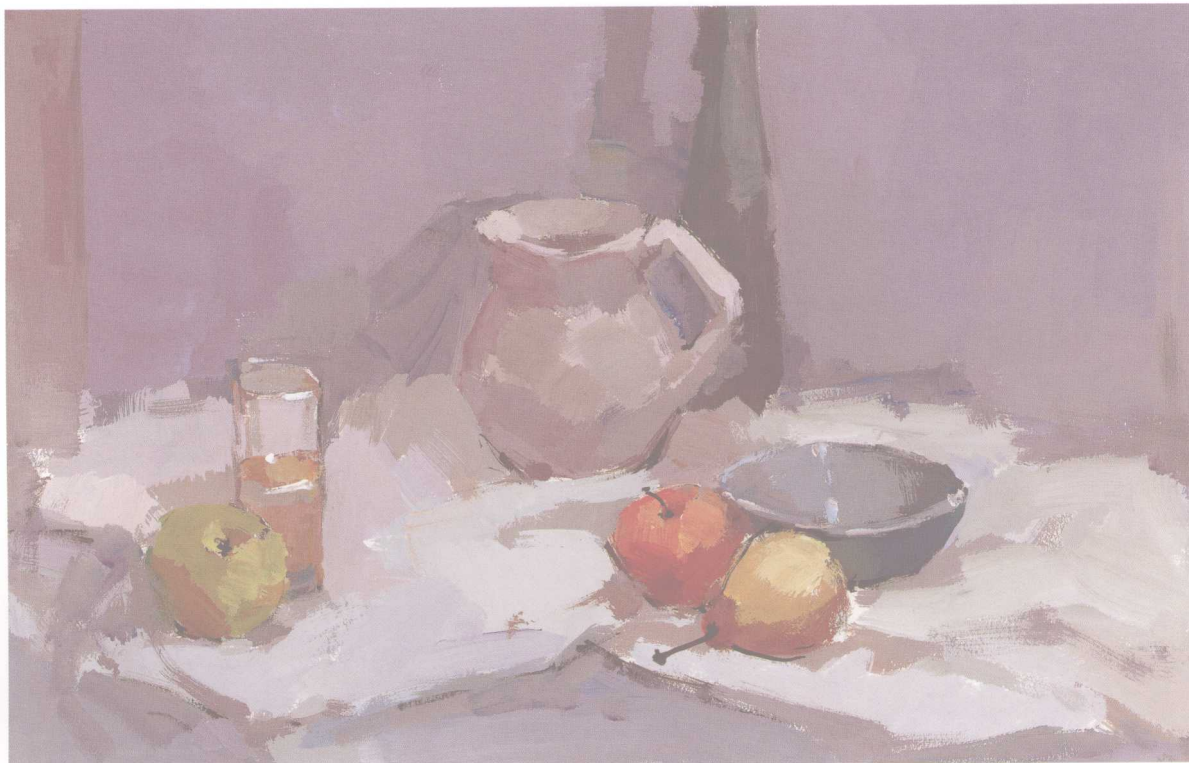
中性色调

曹株杰

5. 以明度基调为主色调的小色稿练习

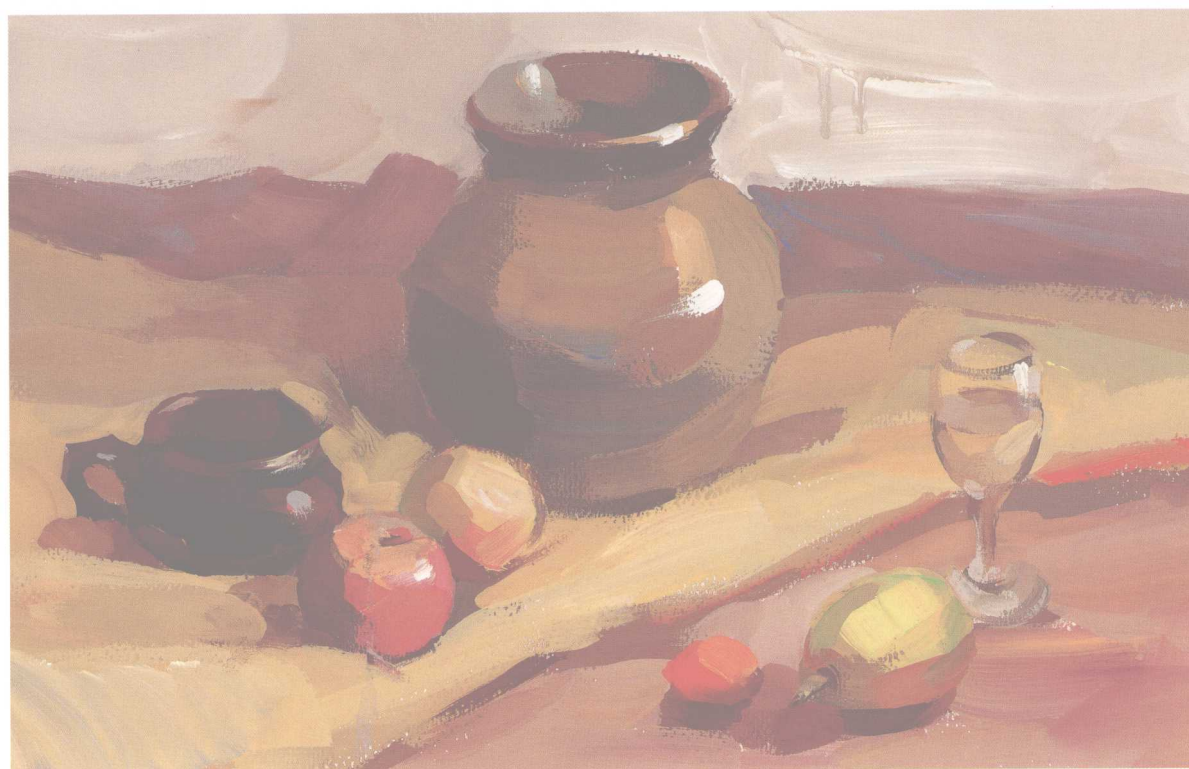
明度基调是指一个色彩结构的明暗对比关系，即整体色彩是暗的还是亮的，色调确定的原因除了对象本身的明度特征外，还包括光线的明暗等因素。

以明度区分的色调主要分为亮调（明度较高的色彩占主要地位）、中调（主导色彩的明度适中，或明度的高低比例协调）和暗调（明度较低的色彩占主导地位）三种。



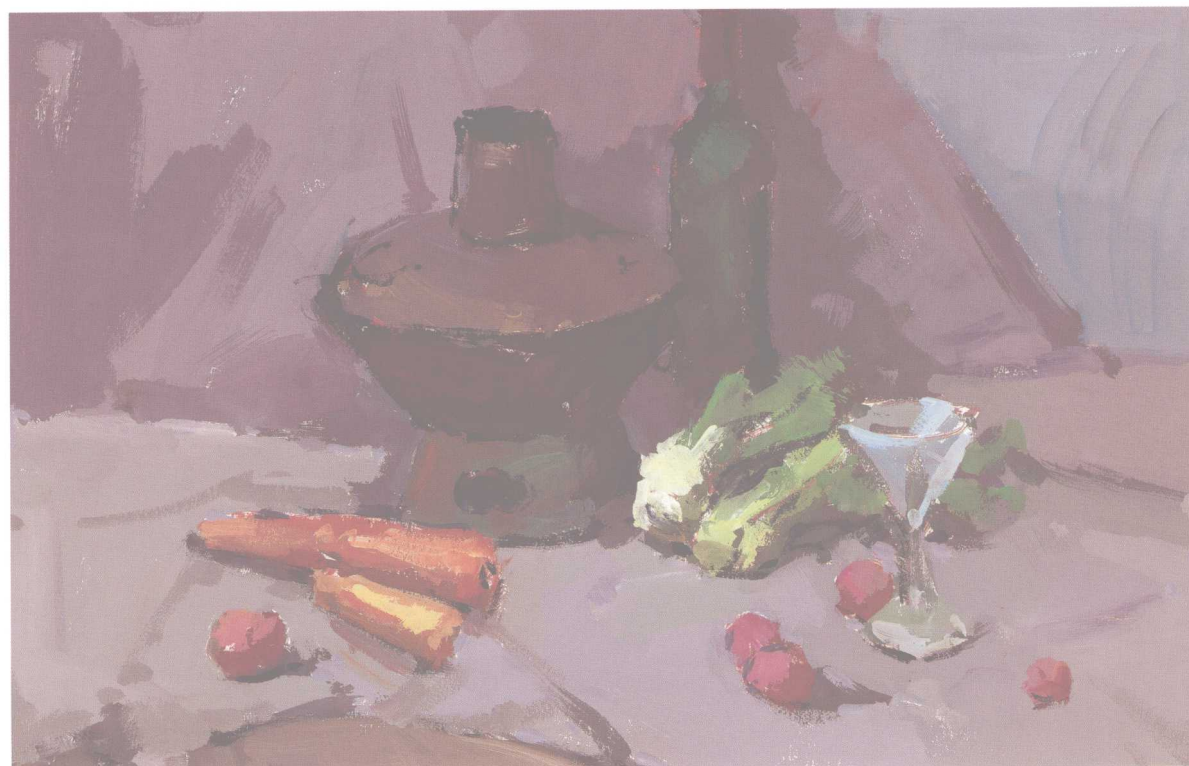
亮调

曹株杰



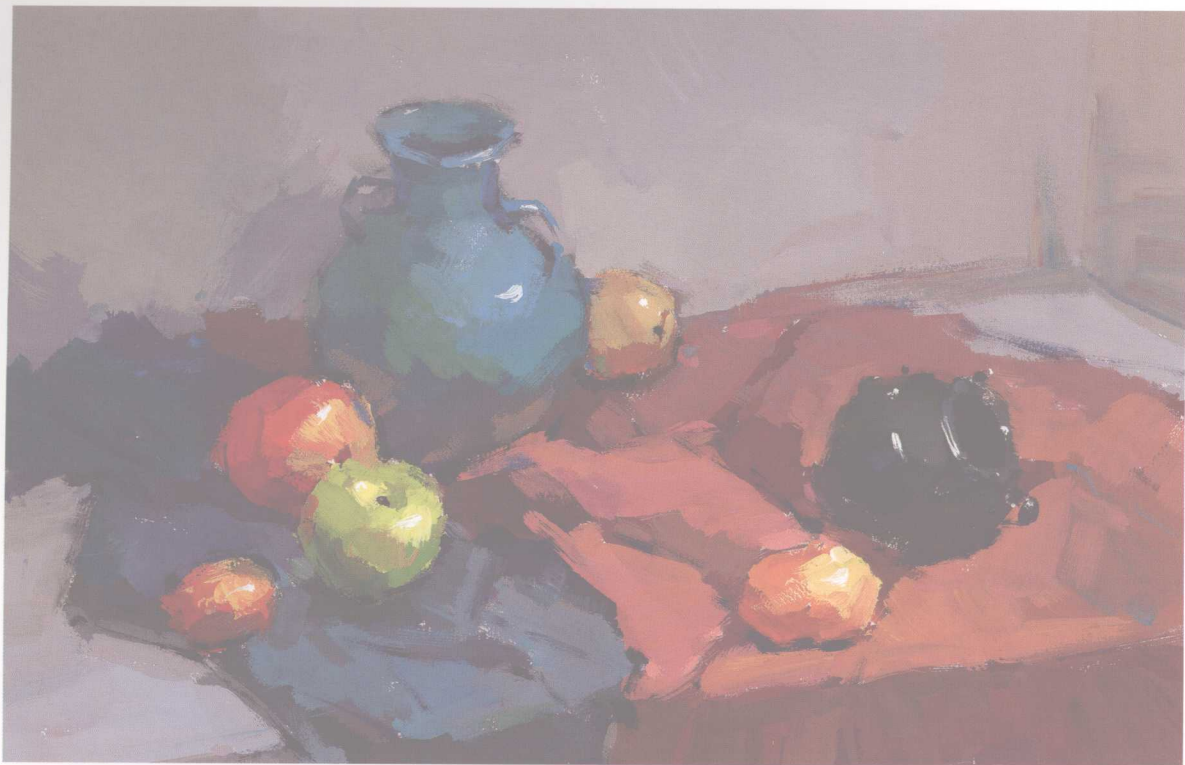
中调

朱宇



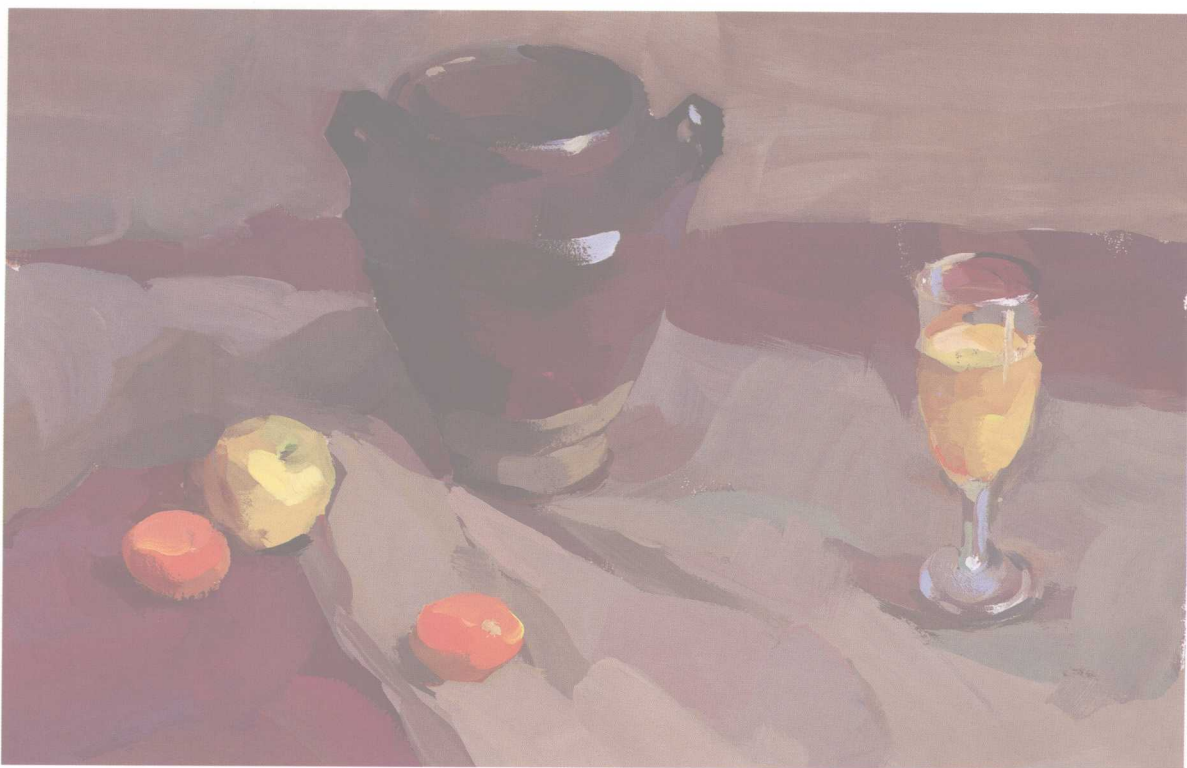
暗调

曹株杰



色相对比色调（蓝橙对比）

曹株杰



纯度对比色调

朱宇



冷暖对比色调

曹株杰

6. 根据对比关系形成色调的小色稿练习

色彩的对比有很多种，包括色相对比、明度对比、纯度对比和冷暖对比等。当同一幅画中的色彩存在对比时，就可以形成对比色调。

根据对比关系形成的色调一般视觉效果较强烈，画面中相互对立的色彩关系不能处于等比地位，而要有一方占主导。在对比的同时，也要有调和，做到既对比又统一。

色相对比一般为补色之间的对比，如蓝色和橙色。在对比的同时，可以用黑、白、灰等中性色调和画面。

纯度对比也叫鲜灰对比，在静物画中较为常见，可以通过面积的大小之分来调和。

冷暖对比的画面中为了寻求调和，一般采用统一明度等方式。

小色稿的训练是色彩学习中必要的一步，关键在于学会概括画面大的色彩关系，掌握色调组织的变化统一的规律。



小色稿训练组图（一）

朱宇



小色稿训练组图（二）

曹株杰



三、双物及三物组合

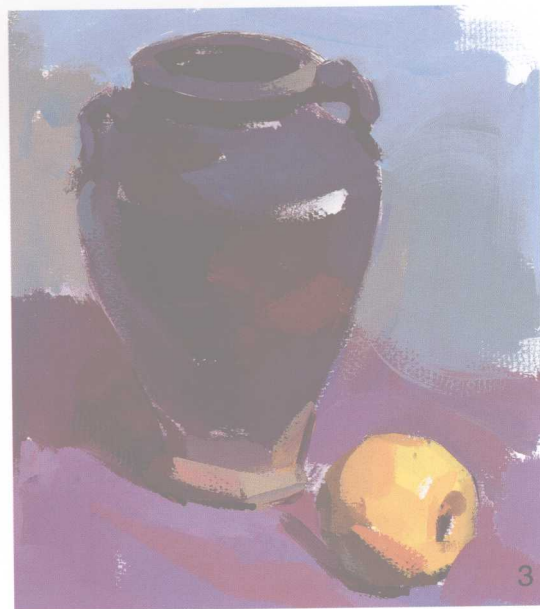
简单组合练习的作用是，在锻炼对每一种单个物体的塑造能力的同时，由浅入深，逐渐掌握物体与物体之间色彩关系的表现方法。

步骤1：在观察与理解的基础上，单色打形，注意两个物体各自的形体特征和相互之间的位置关系；

步骤2：大笔画出物体暗部颜色及画面整体的色彩关系，陶罐的暗部要深重，水果暗部既深又要有透明感；

步骤3：基本画出完整的画面色彩关系，背景要同时画，注意区分物体受光面和背光面的冷暖关系；

步骤4：修饰细部，点出高光，调整完成。





陈卫岗



陈卫岗





余晓霞



杜为民

四、多物组合

三个及三个以上物体组合，无论色彩关系、造型关系和空间关系都相对更加复杂，要求进一步掌握颜色和造型的结合，每一笔都尽量做到既有色又有形。

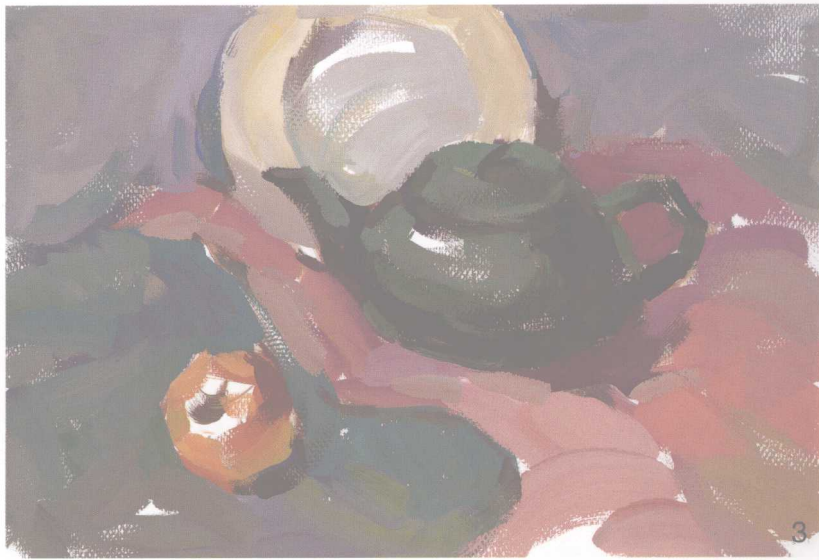
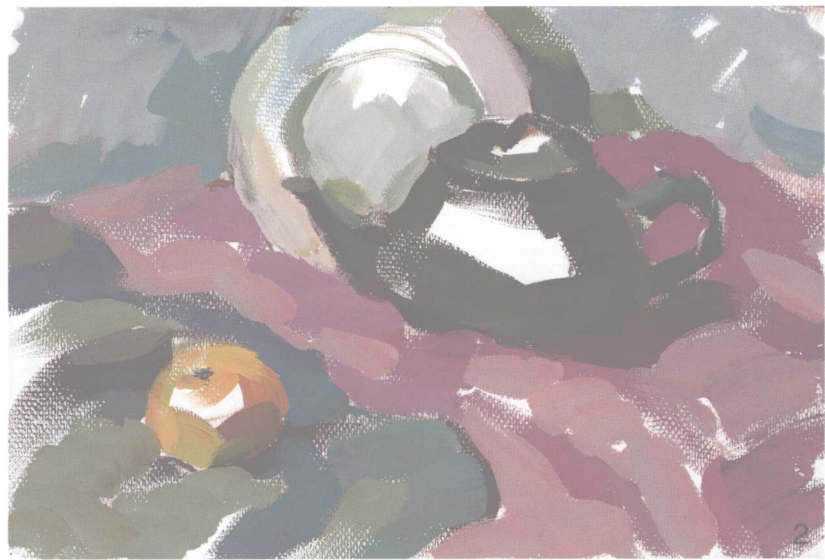


步骤1：在观察和理解的基础上，单色打形，注意三个物体之间在造型、空间等方面的关系；

步骤2：大笔铺出画面色调，基本区分出几块色彩之间的明度、色相和冷暖对比关系；

步骤3：深入塑造物体，拉开空间距离，强化整体色彩关系，统一色调；

步骤4：通过细节的修饰强化色调，调整完成。



步骤1：在观察和理解的基础上，单色打形，注意陶罐的造型特征，和前后两个苹果的形体区别；

步骤2：大笔画出物体暗部色彩以及画面中最深的部位，注意暗部色彩的运用既要深重又要有透明感；

步骤3：在塑造物体的同时画出背景，既要注意每个对象形、色的塑造，又要有整体色彩的统一关系；

步骤4：从整体色调出发，进行调整，同时加强物体的空间感和立体感。

