

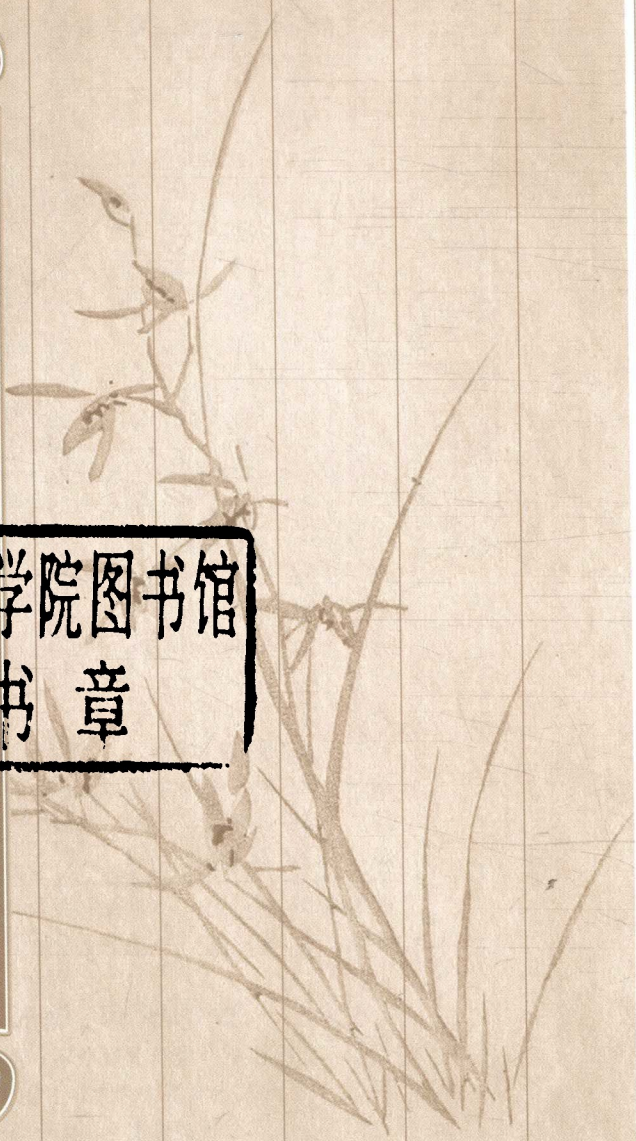
啓功先生自編詩詞三語之 貳

啓功絮語



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

解海山 笔



江苏工业学院图书馆
藏书章

印

1981.10.18

图书在版编目(CIP)数据

启功絮语 / 启功著. —2版. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-303-03385-0

I. 启… II. 启… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第112945号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm × 260mm
印 张: 6.5
字 数: 93千字
印 数: 1~3 000册
版 次: 2009年7月第2版
印 次: 2009年7月第1次印刷
定 价: 36.00元

责任编辑: 章 正 装帧设计: 李 强
责任校对: 李 茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

《启功絮语》目录

| | |
|--|-----|
| 《启功絮语》自序 | (一) |
| 四十年前侯坤女士偕介弟埵邀游钓鱼台，有诗纪之。今女士自海澱 归来宴聚于此，席间得句 | (五) |
| 日本「现代派」书法展览徵题 | (五) |
| 達堂屬銘西洞圓硯 | (六) |
| 題廣州六榕寺藏僧今釋自書詩卷，今釋自號栽庵 | (六) |
| 題畫層崖硃竹 | (七) |
| 題羅復堪先生臨宋比玉江亭秋晚圖卷 | (七) |
| 題虎子圖 | (八) |
| 新加坡書學協會二十周年紀念會席上題贈 | (九) |
| 題王石谷雪景山水 | (九) |

| | |
|-------------------------|------|
| 題董香光畫冊次原題韻 | (一〇) |
| 題王二痴小冊 | (一一) |
| 吳美美女士摹簪花仕女卷屬題。女士爲稚柳再傳弟子 | (一二) |
| 又摹宋畫春蘭次圖中韻 | (一二) |
| 又摹秋葵紈扇 | (一三) |
| 吳泰摹張渥九歌圖 | (一三) |
| 中華書局《文史》雜誌復刊十周年刊出三十冊紀念 | (一三) |
| 自題畫蒲桃三首 | (一四) |
| 自題設色雲山 | (一五) |
| 畫竹 | (一六) |
| 墨荷 | (一六) |
| 墨竹芭蕉 | (一六) |
| 曲江張九齡紀念館徵題 | (一七) |
| 王石谷獅子林圖 | (一七) |
| 硃箋上金筆畫雙松 | (一八) |
| 香港明報三十周年紀念徵題 | (一八) |

惠州紀念東坡逝世八百八十八年徵題……………(一九)

偶作墨筆山水……………(二〇)

冬心畫本一卷，首寫西湖聖因寺羅漢，以下分寫唐宋名家詩文為圖，

俱有小字長題。友人楊君先世所藏，劫後復得，屬為題詠……………(二〇)

觀秦陵兵馬俑坑，惜杜牧之不及見也，留題一首……………(二二)

仿鄭板橋蘭竹自題……………(二二)

友人出示文衡山書早朝諸詩一卷，八十三歲之筆，圓健流美，遠勝

世傳所書西苑諸詩，喜為題此……………(二三)

友人以自制花石盆景見示，賦贈……………(二三)

酒節詩。文化節中復分品類，酒節其一也。徵題一首……………(二三)

題舊作山水小卷。昔預校點諸史之役，目倦時拾小紙作畫，為扶風

友人持去。選堂為顏雲蒸霞蔚四字。今歸天水友人，為題四首……………(二五)

友人為余攝影，裝於鏡框中相贈。乃夾以瓶盞，倚置東壁，前為卧

榻，因賦長句……………(二六)

功參預校點諸史，獲識唐長孺教授。夏日敝廬圯損，來詩見慰，并

獎譽拙書，次韻奉答……………(二七)

傅君大自精拓硯背達摩面壁圖贊。圖刻極精，唐子畏款則蛇足也。……………(二八)

公元一九九零年元日口占……………(二九)

春歸……………(二九)

題吳鏡汀師畫小景六幅。師之書室署曰靈懷閣……………(三〇)

自題畫硃竹……………(三一)

獅城友人屬題沈尹默先生書歐陽永叔文小卷……………(三三)

沁園春。戲題時賢畫達摩像六段……………(三四)

題吳君子玉臨清明上河圖二首……………(三六)

心髒病突發，送入醫院搶救，榻上口占長句……………(三六)

賭贏歌……………(三七)

無款雪景牧牛圖，古媚可愛，因題……………(四一)

題齊萍翁畫冊八首……………(四三)

自題青年時仿陸天游山水……………(四五)

中國海外名人錄徵題……………(四五)

龍坡翁書杜陵秋興八首長卷題後……………(四五)

自題畫竹四首……………(四六)

- 郎靜山先生百齡壽言……………(四七)
- 壯暮翁畫墨竹泉石卷題後……………(四七)
- 古詩二十首蓬萊旅舍作……………(四八)
- 潘君虛之自獅城寄示移居之作，次韻奉答。自念遷出舊居已逾十載，
時縈夢寐，並以自嘲……………(五六)
- 自題青綠山水舊作……………(五八)
- 自題竹石幽蘭……………(五九)
- 墨竹……………(六〇)
- 題同樂園中董壽翁畫松巨幅四首……………(六〇)
- 題畫水仙……………(六一)
- 題畫白蓮……………(六二)
- 臨國香圖因題……………(六二)
- 松窗居士畫竹卷，筆跡匆遽，若不可待者，旋即逝世，僅一月耳……………(六二)
- 西藏基金會徵題……………(六三)
- 題畫竹石……………(六四)
- 再題一首。石根尚有淡墨蘭葉數筆，前詩失及，補此解嘲……………(六四)

炎黃藝術館成，梁君黃胄徵題……………(六五)

硯銘……………(六五)

題瘞鶴銘……………(六六)

題桐城汪雨盦教授燕游雜詩後……………(六七)

題臺靜農先生遺筆墨梅小幀……………(六七)

陝西修復黃帝陵徵題……………(六七)

題金冬心書真跡。用其集前像贊韻……………(六八)

心畬公畫山水小卷題後……………(六八)

趙悲盦畫扇面集冊……………(六九)

心畬公畫小卷，散原老人為袁思亮題引首……………(七一)

齊萍翁畫一婦人抱一小兒，兒執柏葉一枝，題首柏壽二字。又題
云：「小乖乖，拜壽去。」……………(七一)

鍾敬文先生惠祝賤辰，次韻奉答……………(七二)

畫蒲桃二首……………(七三)

竹澗圖……………(七三)

綠竹……………(七四)

| | | |
|----------------------------------|-------|------|
| 蕙竹 | | (七四) |
| 蘭竹小景 | | (七四) |
| 推篷竹圖，效鄭所南 | | (七五) |
| 題楊誠齋詩意圖 | | (七六) |
| 沒骨山水 | | (七六) |
| 墨竹 | | (七七) |
| 仿董香光山水 | | (七七) |
| 蒲桃 | | (七七) |
| 睡起作畫漫題 | | (七八) |
| 近見沈石田與諸友唱和落花詩，文衡山以小楷錄爲長卷。因擬之，得四首 | | (七八) |
| 齊萍翁畫自識云：「人生一技故不易，知者尤難得也。」因廣其意題此 | | (八一) |
| 語自天成任所遭 | | (八三) |
| 跋謝君思煒《語自天成任所遭》 | | (九三) |

《啓功絮語》自序

數年前承北京師範大學出版社刊行拙作詩詞為《啓功韻語》一冊，貽笑大方，十分自愧。分呈友好，隨時請教。得到的回音，頗為多樣。一般都在照例誇獎之中，微露有油腔滑調之憾；也有著實鼓勵以為有所創新的；更有方家關心惜其誤入歧途的；還有不客氣的朋友爽直告誡不須放屁的；

俱不啻頂門金針，使我心感不絕！

幾年來新稿又積一冊，因前刊《韻語》係用排印，誤字較多。屢次附加校勘記，所校仍難無漏。這次改用手寫影印，誤字責由自負，可免謾過於排字的朋友，非敢以不合格的白摺子小楷強壓讀者之眼。

這冊稿本最初題為《畫餅集》，乃指稿中多是以字畫易餅餌的題詠。因有誤解為畫

餅充飢之義的，便改題為《續語》，以為
《韻語》之續。但這冊中的風格較前冊每
下愈況，像「賭贏歌」等，實與「數來寶」同調，
比起從前用俚語入詩詞，其俗更加數倍。
如續前題，直是自首其怙惡不悛，何以對
那些爽直的朋友呢！因易「續」為「絮」，只見其
絮之叨之罷了。近代外國文學，有一種類
似中土隨筆小品之流的，譯者以「絮語」稱之。

二

功無意掠美，尤非喁喁情話之比。自絮其絮，敢望尊敬的讀者諒而教之！意有未盡，再為贊曰：

用韻率通詞曲，隸事懶究根源。

但求我口順道，請諒尊聽絮煩！

公元一九九二年中秋，啓功年周八十



啓功絮語

四十年前侯坤女士偕介弟堉邀遊釣魚
臺，有詩紀之。今女士自海滄歸來，
謹聚於此，席間得句

一九八六年冬起

罨畫樓臺卉木稠。名園秀麗冠神州。依稀
蕭寺聞鐘客，四十年前此院遊。

日本現代派「中法展覽徵題」

水如衣帶。人民友愛。文字同源，書風各

派。璀璨斑斕，陸離光怪。顧後瞻前，稱
曰現代。

達堂屬銘西洞圓硯

山骨錚々，西洞之英。六鑿神巧，圓滿天
成。墨妙筆精。心直心孝。指實腕轉，與
時偕行。磨墨多作順時針方向。可以歸耕。佳穫如陵。
達堂所寶，啓功作銘。

是廣州六榕寺藏僧今釋自老詩卷今釋

自號栽庵

祝髮逃禪勇服勤。半生歌哭動乾坤。我來
展卷如參禮，月是圓明鏡裏人。

題畫層崖朱竹

層崖千尺倚青霄。鬱鬱丹林冒鳳毛。祇得
海田年億萬，珊瑚斜插五雲高。

是羅復堪先生臨宋比玉江亭秋晚圖卷
秋老江干楚客思。無情草木有聲詩。復翁

二