



ROAMING XIKOU

走溪口

王天苍等 文字 蒋勇生 摄影

潺潺剡溪九曲回肠

葱郁古镇曾载浮几多金陵春梦……

中央文献出版社

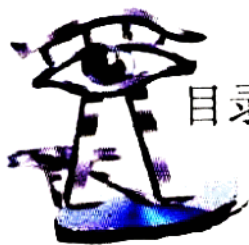


《亲近宁波》丛书

走溪口

王天苍 等文字 蒋勇生 摄影

中央文献出版社



目录

- 3 小序：溪口的黄昏
- 8 剡水九曲捧古镇
- 16 蒋氏郑氏辩真伪
- 49 丰镐房前说悲欢
- 72 溪水无语别故里
- 82 附：奉化风物流天下

策 划：张 力
责任编辑：张文和

走溪口

王天苍等 / 文 蒋勇生 / 图

宁波市南苑国际文化交流有限公司全案策划

宁波超雄图片有限公司封面设计

宁波百思商业企划有限公司版面制作

宁波国坚广告有限公司责任印刷

浙江省鄞县文教印刷厂印刷装订

开本：850 × 1168 1/96 印张：1 字数：18千字

2000年9月第1版

2000年9月第1次印刷

印数：10000 × 9

ISBN7-5073-0874-X/K · 407 定价：6.80元

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换
版权所有，违者必究

小序

溪口的黄昏

溪口的黄昏

从黑松森然的雪窦山上

金黄地倾泻而下

在爬满青苔的巨岩间

溅起雪瀑

然后于怀旧的暮色中·

汇成绵绵剡溪，流向小镇

流向那镶嵌在溪畔的

象牙般精致的小镇

憩水桥。文昌阁。

静卧千年的武岭。

在黄昏曲中沉入冥想

丰镐房前那棵银杏树

每夜每夜

可还在把苍老的虬枝
指向南天
钓鱼台下那不知有汉的鲫鱼
可还不曾遗忘
那遥远的金陵春梦
落日。古迹。往事
在这个时刻辉映于碧水荆溪
直到暮鸟归林
直到渔歌唱晚

历史无情。

但往往又最有情。

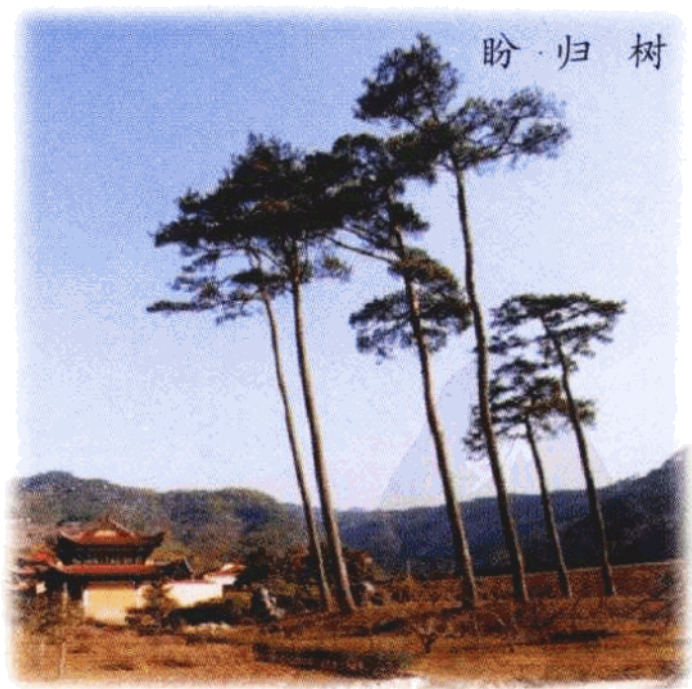
君不见源自雪窦山的荆溪
半个世纪还在絮絮沉吟
君不见武岭门已修葺一新
雄峙溪口
黄昏中阅尽百年兴衰
夕阳下远眺千里归鸿

哦！溪口，望穿秋水的溪口……

这一首触景动思、寓意深长的诗歌，是诗人力虹应《人民日报·海外版》之约撰写的，发表之后，曾引起了诸多海外奉籍人士对故乡故土的绵绵眷念和思归之情。

半个世纪就这样过去了，人事沧桑，天翻地覆，但故乡的山还是这样的绿，故乡的水还是这样的清……当世纪更迭，尘埃落定，人们的目光会穿透历史的迷雾和旧时戏剧里的悲欢

盼·归·树



离合，变的更加的理性和宽容；人们的审视尺度也会由政治的转向审美的、由恩怨的变成分同的、由严酷的演绎成文化的。

当数以百万计的四海游客忘情地徜徉于这一方灵山秀水之间，他们眼中的古寺、危岩、飞瀑、清溪，以及名人故居、民国轶事和风物遗革是那樣的亲切和隽永。也许历史就是如此一



张一弛地轮回着前行的。

最难以忘记的，是故乡故土在生命初始所刻下的印痕，这是每个人的心灵深处最敏感、最温柔的一根琴弦……

来吧！让我们跟着《溪口的黄昏》的诗绪，走近奉化，寻秘溪口，走近那有着独特的人文史迹和丰富的自然景观的古镇吧！

名人故里，景色更胜昔。



剡水九曲捧古镇

自古以来，九曲剡溪留下了数不清的美丽动人的传说。剡源是剡溪的三大源头之一，发源于新昌（古属剡县）老庙基山娘娘庙，庙前一片茅草，有水渗出，顺坡增大，集成剡界坑，因名剡源。此水源逶迤曲折，自西南流向东北，到公棠与西晦溪水相会后，始称剡溪。

剡源流经四明山脉与天台山脉交汇地带，以剡源为界，西北属四明山脉，东南属天台山脉。古来山川相缪，林木蓊

临剡溪而立的文昌阁





相传王羲之曾在剡之源隐居

郁，静流急湍，各显异趣，史称“剡源九曲”。前人有“剡源名胜占明州，九曲清泉日夜流”之句赞誉之。

在清流中段相公岩潭，相传东晋王羲之曾隐居此地，晋穆帝六下诏书，终不还朝，故地名“六诏”，人称“一曲六诏”。书圣王羲之结茅庐憩息之所，有几块巨石相压，横截清流，水流过处，冲刷出一块半圆形的石槽。槽的底端呈半球形，相传为鹅池，是书圣当年牧鹅练笔之地。六诏下方晚香岭，尚

有王右军老庙基，庙前有小池，池中有砚石，还有搁笔处。用手抹之，一块色黑，称为墨石；一块色赤，称为朱砂。后因大水，此二石不见。到了近代，一次山洪，忽冲出一方形巨石，上书“右军遗迹”。宋代女词人李清照靖康南渡，曾到王右军庙前“展卷荐以秋江篇。”

黄沙坑水汇剡源于蹕驻的乌沙陂，称为“二曲蹕驻”。相传五代时，陈殿中（殿中即殿中丞，专事供奉皇帝的大臣）隐居于此，吴越国忠懿王钱弘俶曾亲临



其地，请陈复出，驻蹕于此，故得名“蹕驻”，现存有吴越王祠遗迹。

三曲两湖，又称小盘谷。据史载，初到“剡源九曲”时，两湖小盘谷居第二胜景。元朝陈源《剡源九曲图》云：“危坐壁立，石林棋布，有石如幞头状，渊潭静深，鱼历历可数。两山旋绕，有小盘谷，吾宗仲模竹素园在是。”由此可见此地山景水色之优美。

曲水在竺家岙溪坑水注入剡源处，称“四曲柏坑”。柏坑尚有九溪庙，庙



虽破旧，殿阁尚存，有“九溪廟”小匾一块。这里有一个小故事，据传王羲之在“一曲六诏”隐居时，为人清高，不肯书写庙名墓碑。柏坑与王羲之往来的文人，熟知他的脾气，不敢直接请他写庙名，想了一法，王羲之来时，故意练写“九”字，并说“九”字难写，请教书法。王羲之提笔写“九”，并说关键在弯头。第二次练写“溪”字，又请教，写之。第三次练写“廟”字，再请教，王



文昌閣前的樂亭碑



羲之提笔，已写“广”，猛然想到前两字“九溪”，与这字连起来便是“九溪庙”。因此搁笔拂袖而去。无奈何，只得请别人补写，所以匾上“九溪庙”的“朝”笔力、风格与前两字不同。

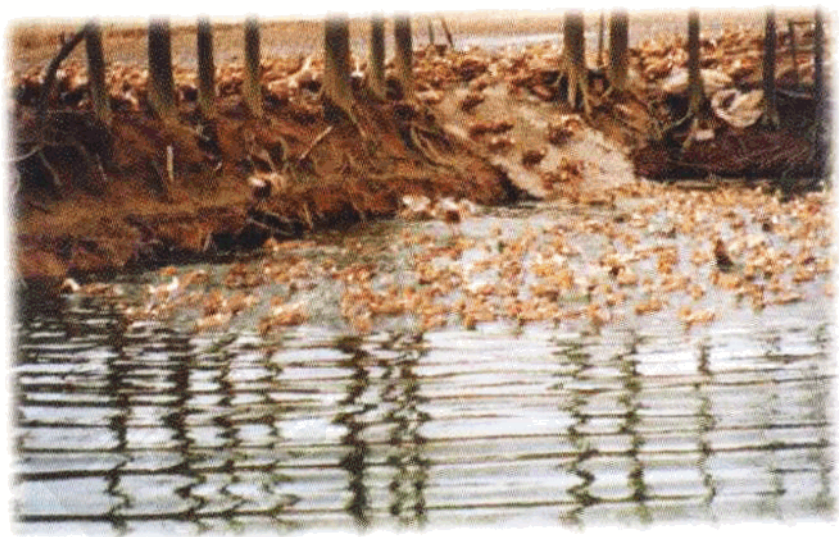
黄洞岙水自南来注入剡源，称为“五曲三石”。三石多奇岩，初到“剡源九曲”时，称它为第一胜景。有三纪岩，位于溪源中央，三块平顶岩石兀立水中，好象三张放置水中的方凳。在附近山上丹霞洞前，还有三块岩石叠压，形如“磊”，故称之为星岩，高十余丈，危危欲坠，远望近瞻，皆属奇观。

岩头江水原来不与班溪相会，直接于茅诸村边注入剡源，故称“六曲茅诸”。两河交汇，形如双龙抢珠，给人以“班溪水倒流”之感。

“七曲班溪”因古诗“七曲清流水入西，桑麻密密古斑溪”之句而得名。此处河床有断层，村旁全为干河，流入村口，清流涓涓，汪汪一片，突然流断，好似遁地，亦一奇观。

晦溪水东流，在高岙村东经法喜山北与剡源汇合，称之“八曲高岙”。

晦溪水汨汨东来，与剡源相会于“九曲公棠”，张学良将军被囚禁雪窦山时，常来此洗澡游水。公棠旧名公塘，因《至今续志》始讹塘为棠，也以





雪窦山上的清凉亭，蒋氏父子常来此闲步。

孙兴公植棠故事而衍化之。

九曲剡溪至此已流近溪口。远远望去，只见云树掩映，碧水如练，村廓井然，炊烟娜娜，正如古诗所云“绿树村边合，青山廓外斜”，这就是溪口古镇！（古时亦名锦溪村）它依九曲剡源之余脉，集江南山水灵秀于一身，风姿绰约，临水而立。行人至此，恍惚中还以为走进了世外桃源。这里更因为是蒋介石、蒋经国父子的故里而蜚声中外。

蒋氏郑氏辩真伪

但是关于蒋母王采玉及蒋介石的身世,前些年且有各种传说,众说纷纭,离奇曲折,尤其是民国传奇小说《金陵春梦》中的传说传播最广。

《金陵春梦》虽是一部小说,但据作者唐人自述“这部书既不是小说,也不是历史,它只是把蒋介石其人其事,象说书先生那样描绘而已。”该书第一集《郑三发子》的序文,更肯定了“它的真实性”。这样,以讹传讹,影响甚大。



古戏台