

田玉明
李景林

主编

董家口

抚宁民间文学丛书故事卷

之二



作家出版社

709

董家口的故事

DONG JIA KOU DE GU SHI

抚宁县文联

图书在版编目(CIP)数据

—北京:作家出版社,2005.07

ISBN 7-5063-3160-8

I. II. III. -作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139546 号

责任编辑:联合国

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:河北科技师范学院印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:85 千字

印张:6

版次:2005 年第 1 版

印次:2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3160-8

定价:6.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误由印制单位退换

《董家口的故事》编委会

主 任:张学军

副 主 任:刘晓平 卢守杰 冯 满

唐家君 王砚梅 李国平

吕若军 赵力勇

主 编:李景林 田玉明

副 主 编:陈劲草

执行副主编:陈取宏 申存孝

编 委

(按姓氏笔划为序)

王亚男 田玉明 申存孝 孙本荣

孙立志 李景林 陈取宏 陈劲草

陈 杰 谷宝琛 张义纯 杨本堂

郭永春

编 者 的 话

抚宁南临渤海,北倚燕山,万里长城横亘全境,地理位置优越,气候清爽宜人,夏无酷暑,冬无严寒,自然风光秀美,人文景观独特。改革开放以来,抚宁被国家定为沿海开放县,各项事业快速发展,人民生活水平和质量不断提高,旅游业随之成为全县经济发展的重要产业之一,并凭借优越的地理、自然环境,吸引了国内外无数游人来此休闲度假、观光赏奇。南戴河的旖旎、天马山的雄奇、董家口的古朴、背牛顶的壮丽、板厂峪的淳实、兔耳山的飘逸、紫金山的素雅、龙潭峡的幽趣……无不给游人提供酣厚的享受、留下美好的回忆。

抚宁历史悠久,民风淳朴,人民群众世代代在这片美丽的土地上劳动斗争、休养生息。他们热爱这里的山水草木,向往更加美好的新生活,依凭这里的山光水色、风土人情,注入自己丰富的想象,酿出了许许多多脍炙人口、动人心弦的美妙故事。这些故事是劳动人民智慧、成就、经验、理想的结晶,是陶冶性情、规劝世人、训教子孙、寓教于乐的上好素材,因而在口耳相传中久盛不衰、流传至今。

现在,我们把这些故事搜集整理、汇集成册,为光临抚宁的宾客们在游山玩水之余,再增添一趣,以消除疲劳、舒解精神,不亦善乎,不亦乐乎!

董家口景区概述

董家口系明长城上的一座关口，位于抚宁县东部距县城 70 公里，南距秦皇岛 35 公里，这里有董家口、大猫山、破城子三个自然村落形成的关堡自西而东并列。

董家口长城全长 8.9 公里，现存完好城墙 3000 余米，敌台 31 座，其中 19 座完好，三座关堡中董家口、大猫山堡规模尚存，有围墙和城门。整体上看，董家口长城完好率占 60% 以上。长城专家们在对董家口长城论证中明确地称其为明长城中保存原始状态最为完好的原滋原味的一段长城。

董家口长城始建于明代洪武十四年。当时所建长城矮小，只有石筑实心敌台，不能蓄众，遂有隆庆元年(1567 年)蒙古土蛮部落入犯蓟镇大肆杀掠之害。年末，朝廷调抗倭英雄戚继光任蓟镇总兵。戚继光巡视长城，向朝廷建议加固边墙，建空心敌台，朝廷准奏。建筑工程于隆庆二年开工，五年竣工。这便是现存的明代长城。为加强防守，戚继光实行了守边屯田、计垛授兵的办法，将敌台多以戍

边将士的姓氏命名，并允许携眷入住，边开荒生产边联防联守。如今，董家口村民多是当年戍边将士的后裔。

董家口长城文化内涵丰富，建筑形式多样，楼门等处均有浮雕图案，工艺精美，亦是长城建筑史上罕有之作。从碑文和城砖印记中可以考察建筑年代、主修官员、施工单位。从建筑结构中，可研究烧制、雕凿、垒砌、粘合等各方面的工艺水平。从城台布局方面又可以考察当年的防御体系及战略战术。这一代长城上出土发现大量的石球、礮石、石炮、火药、弹丸镞、绊马筒、铁蒺藜等兵器，特别是铜铸子母火铳为中国兵器史填补了实物空白。

董家口长城乃军事要冲，古今多发战事，有着丰富的民间传说。“媳妇楼”、“戚继光智收董狐狸”等最为感人，故流传至今。

开发旅游以来，修建进山公路，开设秦皇岛至董家口的旅游专线班车，并设立了十几家农家乐饭店等服务设施，为游客提供吃住行导游等全方位的服务。

董家口明代长城以其完好的遗存、古朴的风貌、雄伟的气魄、秀丽的景色引来无数中外各界人士旅游观光，成为展示中华古老文明的一方胜地。

目 录

编者的话

董家口景区概述

董家口村古风情 李 才 张义纯(1)

董家口 袁秉成(6)

等将口 李 才(10)

骆姓落户 李景林(15)

盼夫泉 李景林(19)

媳妇楼 张义纯 佟 涛(24)

董家口长城经过的山头向南倾

..... 马春兰 李贺文(33)

神笔书天 李 才(35)

大猫山的传说 李 才(42)

卧象戍边 李 才(49)

椴木峪的传说 李贺文(54)

收伏董狐狸 孙本荣(57)

严明军法惩亲兵 赵江华(63)

巧施疑兵计 张文来(67)

长城石碣 孙 成(70)

哑女 张鹤珊(73)

血战扁楼洼 孙 成(79)

梦中得良驹	赵江华(84)
异姓七兄弟	张义纯 孙 成(88)
关公显圣	袁秉成(92)
“山神”退敌兵	张义纯 孙 成(95)
山神指路	郭永春 党宝吉(99)
龙珠的传说	郭晓峰(101)
“桴榔饼”的传说	张志恒(104)
媳妇显灵	孙本荣(109)
王小背砖十八块	李贺文 马春兰(118)
董家口不挖人参	袁秉成(121)
长城砖石不能搭锅灶	张林华(125)
“十一儿”鬼穿寒衣	张志恒(128)
山神庙的故事	李 才(133)
范花子	高静宇(141)
牛娟花的来历	陈洁琦(143)
黑鸛	袁秉成(146)
狐狸不吃董家口的鸡	袁秉成(149)
王刚哥	袁秉成(153)
猫仙	陈劲草(158)
智斗鬼子兵	张鹤珊(168)
智取监视所	袁秉成(172)
附:诗词	(177)

董家口村古风情

■李 才 张义纯

我国历史悠久，民族文化渊远流长。特别是民俗文化百花绽开，绚丽多姿。

民俗文化集中反映在各民族的传统习俗。主要包括人们的位居、社会交往礼仪、生产、生活方式等方面。虽然属日常琐事，但它却属历史的积淀，是研究不同区域间各种史料的可靠依据。

董家口一带为古边城地区，居民大多属于戍边将士后裔。有据可查为明洪武初年至万历十年，一说是从浙江移民，二传是戚继光从东南沿海募军。据笔者走访当地老人称：历代戍守楼台，直到光绪末年才关饷，下城定居，至今约二百年左右。

基于历史变迁，当地民俗风情，既保留了古有南北海山差异，又有古封建礼教、古军队作风的传统，但大多还是融入了抚宁内地的旧俗新风。

从居民建筑形式讲，这一带多为单层瓦顶房，而且独院居多，和京城的四合院、内地的多层次庭

院大相径庭。参观当地古宅分析,大门修饰完美,为尖顶硬山结构,配有石刻、砖雕,造型精美。但屋室门窗厚重、古朴。唯有锅灶偏低(仅四层砖高,内地有七行锅台八行炕之说。指砖、坯屋。),既保留了南方古建筑的精美,又体现了北方边民安全防范、粗犷的建筑风格,低矮的灶台,则是古军人野外屯营、就地埋锅造饭的传统作风。

婚丧嫁娶,是民俗文化的精华,礼仪繁多。董家口一带居民也极为重视,大多同于内地。但也有独具风趣的一面。如婚嫁,男女双方各请媒人,确定婚约后,男方先下聘礼,聘礼有:800 包子、4 只猪腿、4 袋白面、100 尺大布、4 身衣服,由媒人和男方家属送到女方家里,中午在女方家用饭。结婚前要请先生择日子。日子要求年通、月通、属相通,以女方属相为准,其标准是:正月七月通鸡兔、二月八月虎共猴、三月九月蛇和狗、四月十月龙与猪、五月冬月牛并羊、六月腊月鼠马走。日子定准之后,双方媒人要互传新人庚贴,免犯忌讳。迎娶时,也是花轿鼓乐,但不得女方用女眷送嫁。谓之:“一门不迎二女”。新娘新郎拜完天地,搀新人入洞房,炕上先放半桶水,水桶上横放一口铡刀,新娘上炕后先坐

在铡刀上，待新郎掀去头盖后，才得落炕坐福。想必是让新过门的媳妇记住：这是军旅之家，别忘了铡草、担水吧。结婚时，当天不待客，第二天贺喜，男方招待女方家亲朋。女家第三日必须备兰轿接女“回门”。但不得在女家过夜，傍晚仍用轿送回男家。男方则在门前预备一碗饺子，新媳妇下轿后，用衣襟兜饺子进婆家门。说是：“兜兜饺子，生个小子。”大概取饺子就是娇子之意吧。当月，第二次回门，女方在娘家住四天，结婚满一个月，娘家还要接女回家，叫做“接对月”。

等到爱情的结晶坠地，第二天男方备一百个包子肩挑送女家。生女孩，把包子担放在锅台上；生男孩，把包子担放在炕头上。女方父母不用问就知道是得了外孙或外孙女儿了。

是女孩儿，娘家眷属九天到男家看望产妇，是男孩，规定十二天才准去。女方备面、食品做贺礼，男方设宴待来宾。内地一般称“送面”，董家口人称“下奶”。女方还得备“红包”，酬谢“老娘婆”（接产妇）和做饭菜的大师傅。这条规矩内地少见。可能是由于自己的女儿生孩子，才给男家带来这么多麻烦，表示谢意吧。

丧葬礼俗也有不同，内地人戏称有小聪明的人有句俗语：“你再明白，也得死到炕上”（非指意外暴亡）。但董家口不一样，老人病危前即穿好寿衣，不待断气，就抬到外间灵床上，直到咽气，才准备举哀发送。也烧倒头纸，做倒头饭，用捞饭的米汤兑水，每天三次饭前，亡者家属随同司仪人端汤水壶、纸钱到村庙中拜祭。内地称：“吵庙”，当地人叫“点浆水”。迷信说人死了，灵魂先羁压在当地阴司，三天后才押送丰都城。一天三次点浆水，为的是别叫亡灵饿着，表示儿女们对先人的尊敬。

孝服却保留南风、京俗，亡人亲属，儿、女、媳皆戴用六尺布暨成三寸宽的长条箍头耳余布垂下，（旧戏剧大多如此）当地称作“犄角”。但分男左女右（指垂条）。外戚则戴“包头”，头箍在前。孝衣有分：近亲皆粗布，外戚着细布，朋友穿洋布，体现了当地重亲厚友的纯朴风情。

第三天才安葬，中午必备席酬客，由女眷沿桌执壶谢客。一般鼓乐也是这天才到。出殡必须晚上，或起早，灵棺不得见日光。送灵时也扎冥具，纸库、车马人、摇钱树、聚宝盆。但一般穷户，女亡扎牛，男死扎驴，金银库都有，很适合当地交通不便的

特点。

在传统节日民俗中和内地差不多，端午节内地有郊游、洗浴习惯，俗称“丢病”。董家口则有登城逛楼台的习俗，大概还留恋祖先戍边的军旅生涯吧。

董家口景色美，董家口民风纯朴人更美！长城龙盘连烽火，青堂瓦舍古风情，青山水绕桃园地，游人恋景忘归程。



董 家 口

袁秉成

据《抚宁县地名志》记载，董家口原来叫等将口，为什么叫等将口呢？在这一带流传着一个美丽的传说。

当时在修这一段长城的时候，由一个副将指挥，主将一直都没有到位。那时候有八个营士兵在这里修这段长城。当时士兵是由全国各地征调来的，说好了服役期为五年。这个副将对士兵们说：“主帅说了，如果你们提前把这段长城修完了，并且修的既坚固又漂亮，就让你们提前回家。”

修城将士使出全身解数，日夜奋战在修城工地上。他们把石头磨平对缝，比金字塔石间缝隙还小，这样做出的石基可以说密不容针；敌楼的样式也各有不同，有三通道两眷室的，有两通道三眷室的，有三通道三眷室的，有三通道四眷室的，还有一个大眷室的，两通道四眷室的；从平面角度说，建筑有厂、回、日、目、田、双目、口等形状，并且敌楼顶全

部建有望亭；楼梯也各有特色，有单梯，有双梯。双梯有背向上又有相向上，还有不设阶梯设软梯的。

为了把敌楼修得更漂亮，楼门的眉石和柱石上又刻上了美丽的花纹。这花纹是谁设计的呢？还得从大猫山北敌楼门上的双狮绣球说起。当时有一个从浙江金华府来的石匠，结婚刚三天就被征来，临别时妻子把两双精心绣制的鞋垫交给了他，可是他从来没舍得用，每天见物思人，看着那双缠枝牡丹鞋垫，回味和妻子缠绵的情意；又看看那双双狮绣球鞋垫，回想结婚前和妻子快乐的时光。他想啊想，突然想起把这个图案刻在楼门上。他刻好以后，别的楼的石匠也来参观，纷纷把妻子绣的鞋垫，母亲缝的荷包拿出来，于是这一段敌楼门上就出现了各种各样的刻字和美丽的刻花。

母亲缝的荷包虽属简单，那上边“忠义报国”、“人马平安”等字，却是母亲一颗企盼的心，同儿子一起来到了边关。石匠把它刻在了楼门的眉脸石上。还有刻“犀牛望月”、“三羊开泰”、“吉羊如意”、“天马行空”、“麋鹿灵芝”的，也有刻“缠枝牡丹”、“盘桃”、“梅花”、“菊花”、“松”、“竹”、“兰”等等，举不胜举。

这段长城修完了。只用了三年时间，那真是既坚固又漂亮，实用防御性能又强。他们很高兴，可以提前回家了，就去找副将。副将说：“你们修的确实不错，是真好啊，既坚固又漂亮，可是关口门上那块匾还没刻上去呢。”士兵们说：“那点活儿一个人一天就干了，再说了，你也没起名，我们刻什么呀？”副将说：“我没权起名，要等主将来起名。”于是士兵们就在那里等，等啊，等啊，左等不来右等也不来。可后来等不了啦。为什么呢？一来想家，二来凡修工的每天每人二斤粮，不干活儿每天只给六两粮。大伙儿一合计：“不是副将说匾没刻吗，咱就给他刻上，他不敢起名咱给他起名。”有个人开玩笑说：“干脆就叫等将口吧！”大伙这个乐呀！于是带有企盼意味的“等将口”三个字就刻在了现在董家口水门楼墙上。

主将到修完城也没来，于是副将就对大家说：“军法如山，暂时你们不能回家，我看你们就帮助别的营干去吧，大家都是穷弟兄，修完长城一起回家还不好吗？”大家一商量也只好如此了。所以抚宁境内长城修得既坚固又漂亮，门上的花纹在整个长城上是绝无仅有的。