

Ming Hua

Zhong Guo Ming Hua Quan Ji

中国名画全集



京华出版社

中国名画全集





中国名画全集

(第二册)

主编 张弘苑



京華出版社

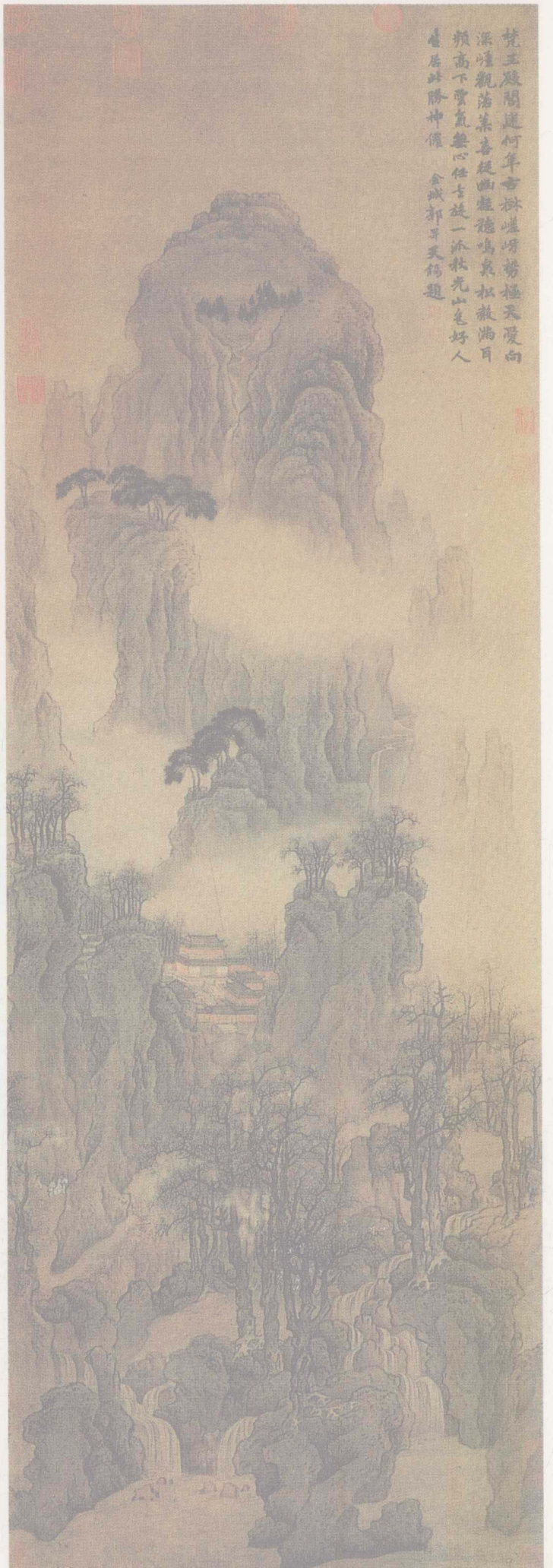


豆花蜻蜓图

宋 佚名 纨扇 绢本 设色 纵 27.1 厘米 横 21.5 厘米 藏北京故宫博物院

此图写豆茎一枝自左下向右上斜出，豆花、豆叶，点缀生动，长豆三两根，垂垂可喜。而梢头着一只蜻蜓，亭亭欲飞。紫白色的豆花和蜻蜓，均以没骨法晕染，蜻蜓尤备极工细，神韵奕奕。构图善从一角生发，不是面面俱到，而是择取一枝一梢作精心观赏，这种审美情趣为宋人所独具，风气所开，遥领千古。

梵王殿閣建何年古樹嵯峨勢極天
深壑觀落葉喜從幽壑聽鳴泉
頻高下雲氣無心任古松一派秋光
居此勝神僊 金瓶郭子天錫題



燕文贵 约(967—1044)北宋画家。

文贵，一作贵，吴兴(今浙江湖州)人。本隶册籍，流落汴京(今河南开封)。在天门道上卖画，画院待诏高益见之，购其画上呈太宗赵光义，并荐画相国寺壁，谓其间树石非文贵不能成。光义亦赏其精笔，遂入图画院。初师郝惠，不为师法所囿，所作山水，细密清润，富有变化，自成一家，人称“燕家景致”。

秋山琳宇图

北宋 燕文贵 轴

青山秀水，自近而远，由凝重充盈峰峦集聚而逐渐向疏放淡远云山相映，屋宇掩映其中。画中山峰以重墨勾廓，以繁密短皴或渲染或圆润，与烟岚虚实成照。楼观殿阁屋舍，以红色相衬。山上树木多姿，笔致灵活。全图结构完整且富有变化。





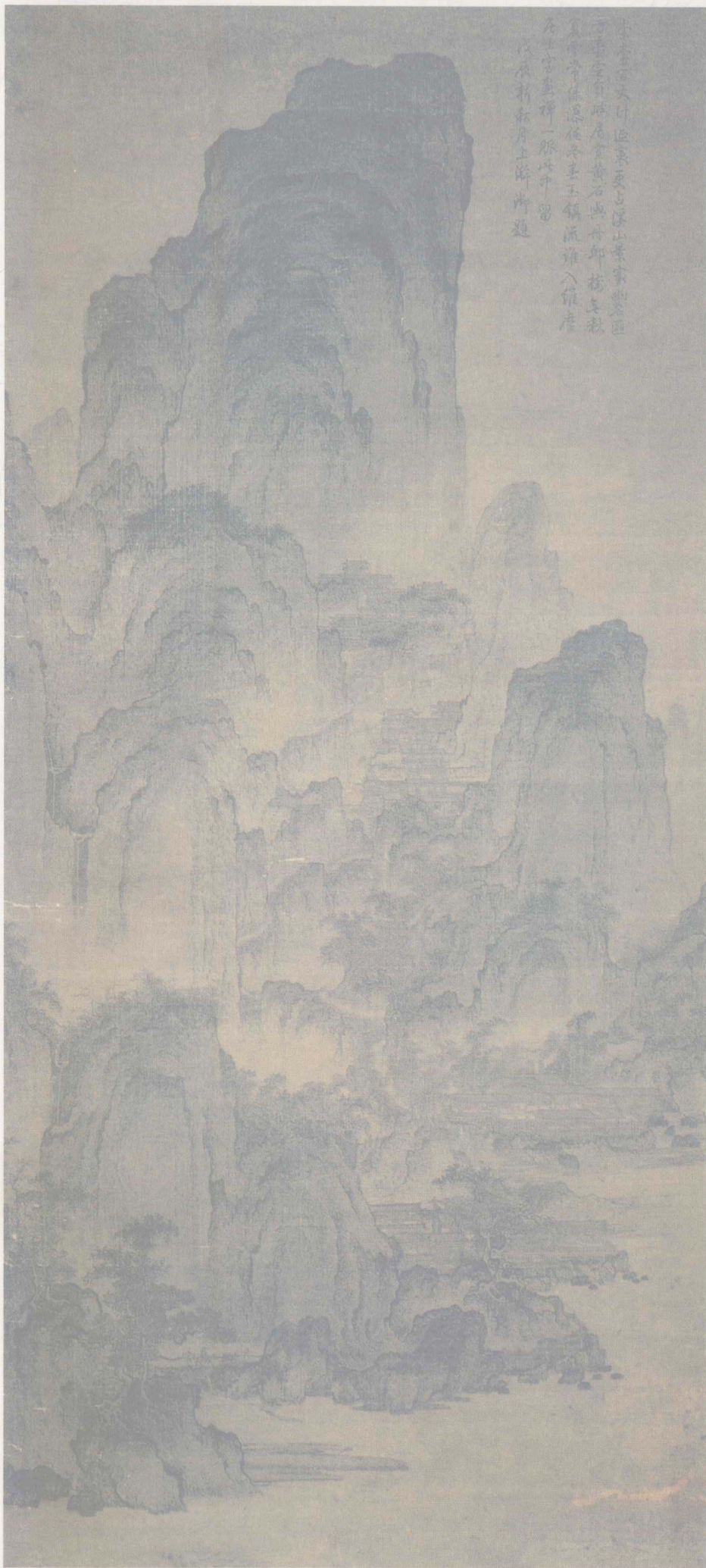




江山楼观图

北宋 燕文贵 纸本 浅设色 纵 32 厘米 横 161 厘米 藏日本大阪美术馆

图左是崇山峻岭，连绵不断。山风吹来，山间林木摇撼不止；图右江面辽阔，水势依然平静。山中楼观、江边水榭平正工细，用笔有所变化。画山石以披麻皴为主，兼用雨点、钉头，并多加淡墨渲染；与范宽画法有所不同。《江山楼观图》运用近于小斧劈的斫笔，尖锐劲利，在笔趣上多了一层涩拙味。



溪山楼观图

北宋 燕文贵 轴 绢本 水墨 纵 103.9 厘米
横 47.4 厘米 藏台北故宫博物院

图中层岩雄踞，山势叠起，楼观错列，杂树映掩，主峰高耸，气象严峻。山石轮廓，用粗壮浓黑线条，方曲有力，皴笔则为大小不一的短钉头，先淡墨多皴，后浓墨疏皴，偶而参以短条子皴，兼有擦笔，以表现山石的坚硬和凹凸。作者取山的形体和厚重接近于范宽，但却把范宽谨严紧密的笔法变得相当地舒宽了。画树趋于简率，不同于范宽的整肃，也不像郭熙那样精巧，而另具一种率真自然的情态，加上他的界面楼台，并不呆板，自构一格。

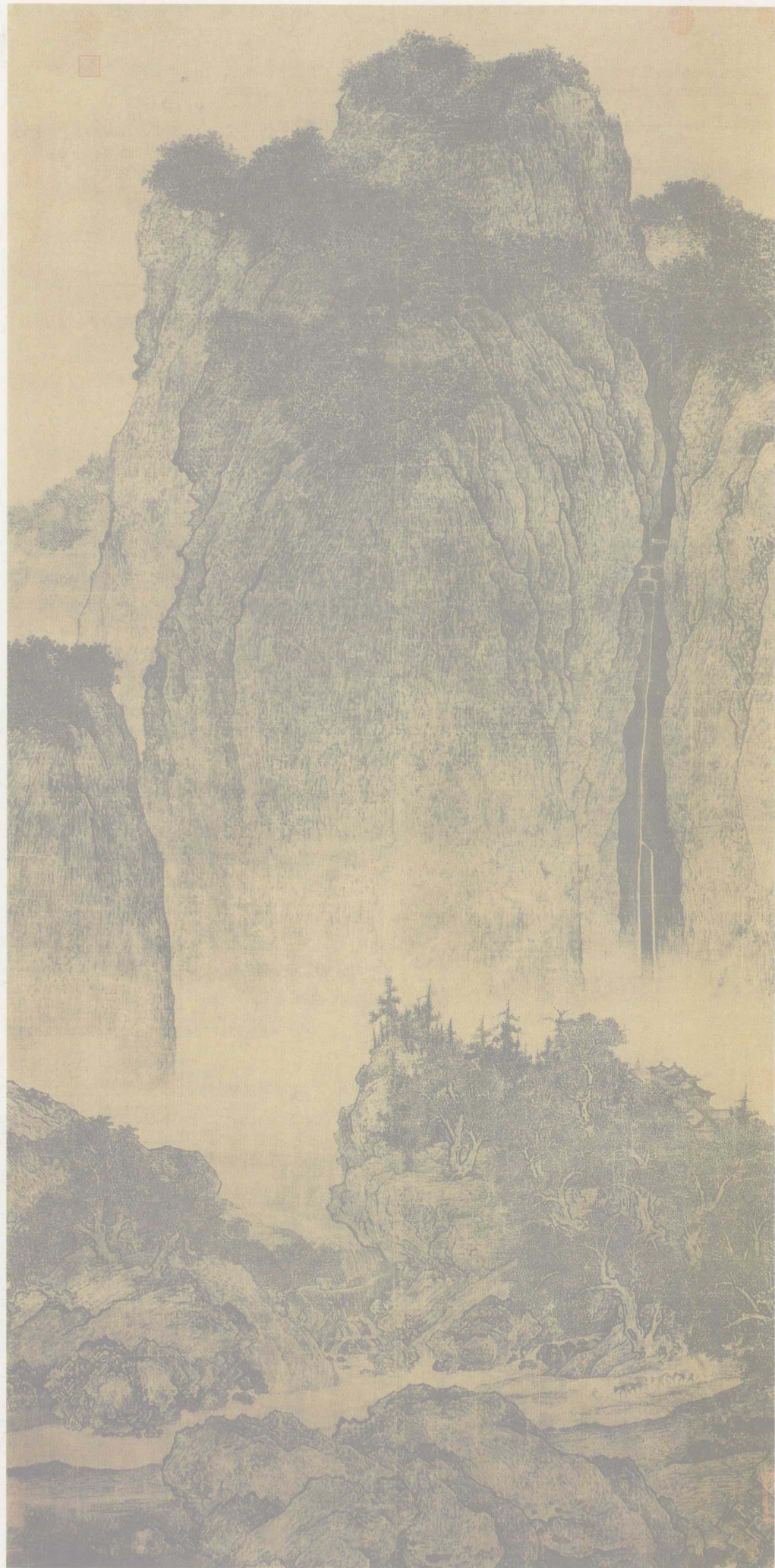
范宽 北宋画家。

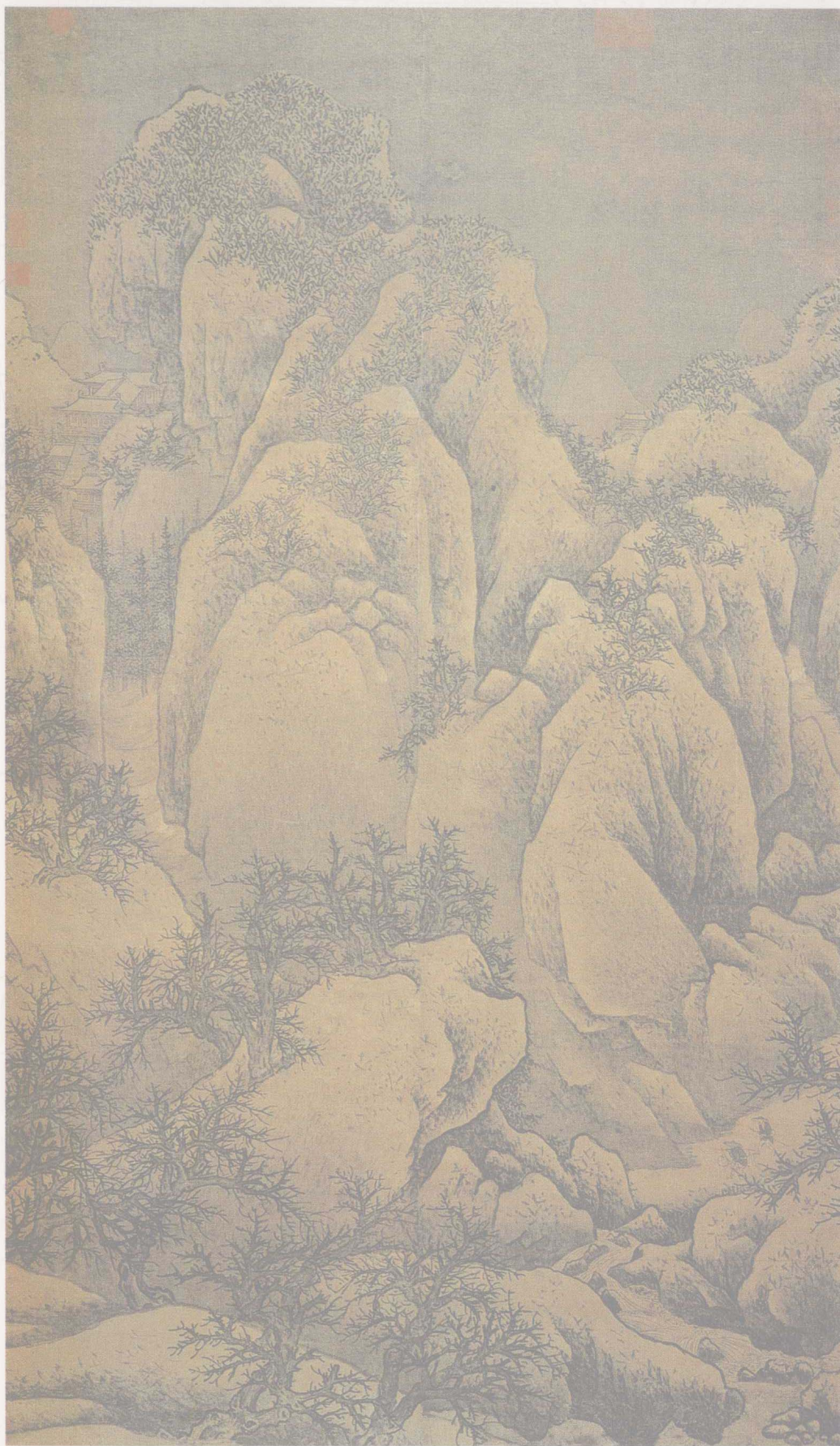
字中立，一名中正，字仲立，因性情宽缓，人呼“范宽”，华原（今陕西耀县）人，或作关中人。风仪峭古，进止疏野，嗜酒落魄，不拘世故，常往来汴京、洛阳。初学李成，继法荆浩，后感“与其师人，不若师诸造化”。遂移居终南（横亘陕西南部）、太华（华山），于岩隈林麓间，终日危坐四顾，对景求趣造意，发之毫端，写山真貌而不取繁饰，卓然成为一家。

溪山行旅图

北宋 范宽 轴 绢本 墨笔 纵206.6厘米 横103.3厘米 藏台北故宫博物院

此图近景即大石横卧，直逼眼际，而山径溪谷掩映其间，中部峰峦对峙，林木丛槎，飞殿楼阁涌出峰树之颠，石径斜坡逶迤于密林荫底，使全幅体势错综，境界壮阔。而一队骡马商旅，由右侧穿林得得而来，溪声湍响，呼应一片，点出了溪山行旅的主题。画中山石以浓墨勾石骨，淡墨作点子皴、短条皴，布满岩壑，如密管繁弦，一片溪山乐章。





雪山萧寺图

北宋 范宽 绢本 浅设色 轴 纵108.2厘米 横182.4厘米 藏台湾故宫博物院

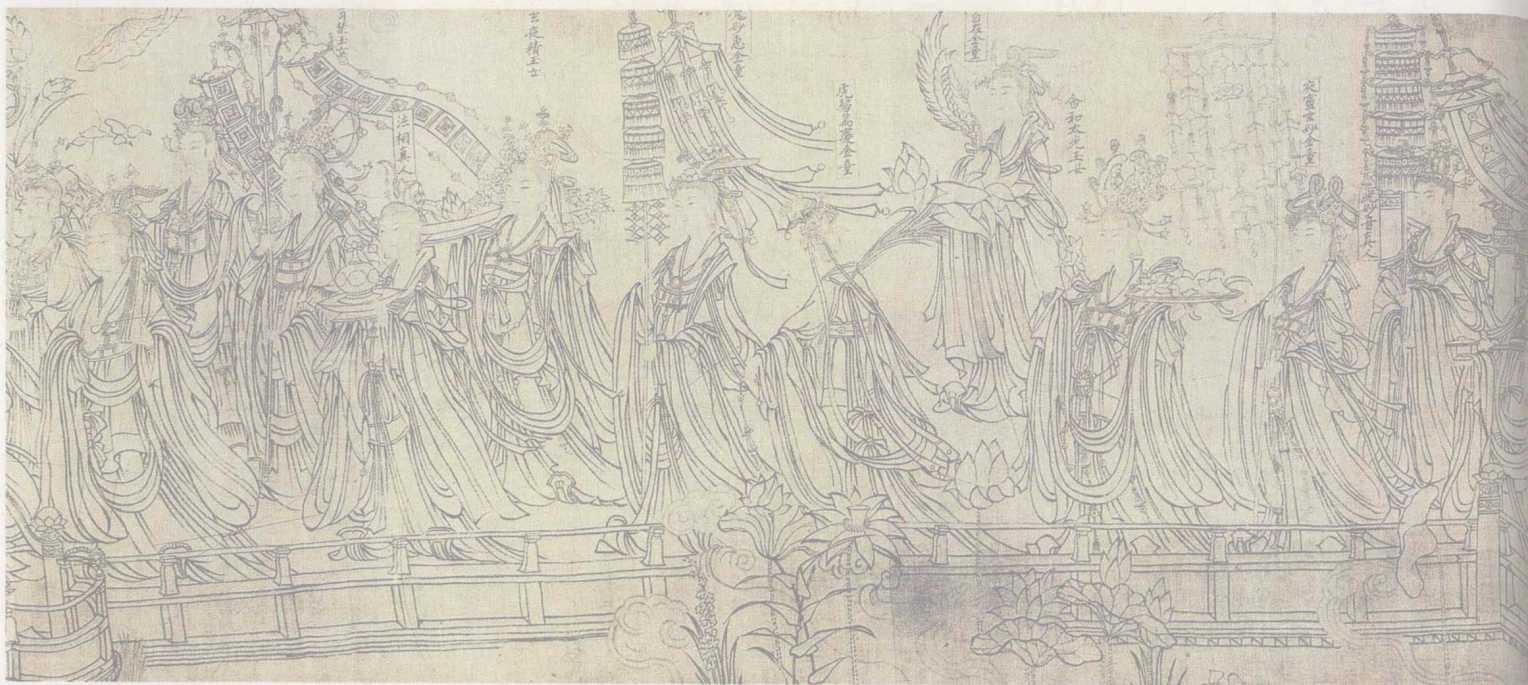
此画描写雄奇壮伟的山岳。画面的结构，都是千岩万壑，深涧曲折，山峰矗立，险不可登，在山岭上，点缀了小树，溪旁有突兀的石块，显得极其深厚、沉重和峻峭。元朝的汤室曾曰：“宋人写山水，其超绝唐代者，董源、李成、范宽也……范宽得山之骨法。”另外，此画笔力老健，结构布局，也独具特色，线条劲厉，墨韵扎实，真实体现山峦的厚重雄奇。



雪景寒林图

北宋 范宽 轴 绢本 水墨 纵193.5厘米 横160.3厘米 藏天津市艺术博物馆

此图为三屏大幅立轴，画面绘群峰屏立，山势高峻，有冒雪出云之势。高山之麓，溪水之滨，以粗笔浓墨绘出古木密林，枯枝老干苍劲挺拔。山坳间村居房屋，隐约可见。此画构图严谨，用笔苍润浑厚，生动地表现了秦陇山川的磅礴气势，是一件难得的稀世墨宝。



武宗元 (?—1050) 北宋画家。

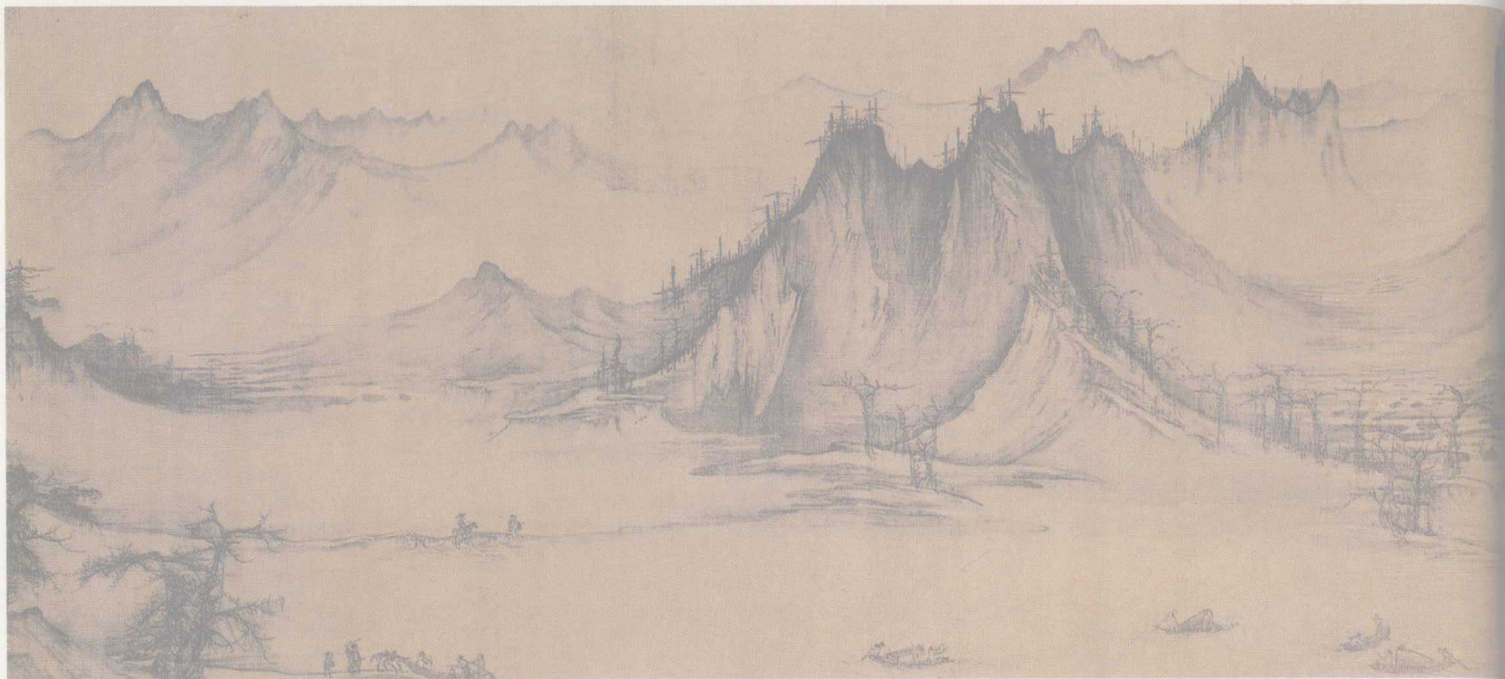
初名宗道，字总之，河南白波（今河南孟津）人。官至虞曹外郎。擅画佛道鬼神，学吴道子，得“云行水流”的笔法。年十七，画北邙山（河南洛阳东北）老子庙壁画，人称“精绝”。尝在开封广爱寺见吴道子画文殊、普贤大像，遂杜绝人事，刻意临摹，旬余，缩成二小幅，躯干比例，神韵气格，天衣璎珞，随从部属，与原作不差毫厘。景德末，真宗赵恒营建玉清昭应宫，应征画工逾三千，中选者百余人，武宗元名列第一。分为二部，武任左部之长。赵恒赞其画笔神妙。许昌龙兴寺《帝释梵王》、经藏寺《旃檀佛》、嵩岳庙《天王出队》等壁画，均其手笔。现藏故宫博物院。



朝元仙杖图

北宋 武宗元 卷 绢本 墨笔 纵 58 厘米 横 777.5 厘米 美国纽约王季迁藏

此图画道教的帝君前往朝谒天上最高统治者元始天尊的队仗行列。图卷自左而右展开，以东华、南极二帝君为中心，前后神将开道护卫。行列中有金童、玉女、仙伯等不同人物，有的手执仪仗法器，重要人物上方均有榜题，标明身分。帝君形象端庄丰满，仪态雍容华贵，显示出人间统治者的尊严；女仙形貌端丽，然形象趋于类型化而缺少个性；男仙则有不同的个性特征，如神将威猛，环目虬须，尚保留着唐人风范；金童玉女的面庞显得天真无邪，其表情或秀媚娇丽，或恬淡自然，或慈眉善目，或庄重虔敬。整个行进队伍，人物排列高低参差，疏密有致，彼此顾盼呼应。



秋江渔艇图

北宋 许道宁 卷 绢本 墨笔 淡彩 纵48.9厘米 横209.6厘米 藏美国堪萨斯纳尔逊艺术博物馆

图绘深秋时节，木叶半落，三五渔舟荡于宽阔的水面上，旅人或沿溪桥长堤而行，或挽马待渡。山岩壁立，列嶂耸峙，山谷蜿蜒幽远，溪水盘曲潺湲。这一横卷作平远的构图，奇峰峭壁兀立如屏，近处作大河，描绘了渔民担网上船、施网、收网等情节，画山很特别，一笔焦墨或浓墨直下，笔中带有较多水分，因此一笔便带有浓淡，再略事渲染而成。画树也用大笔、粗笔，树干不皴，枝似雀爪，用墨点点树叶，用笔豪壮而有气势，远处山头树木只有浓墨作长条状，少画枝叶，长短不一。