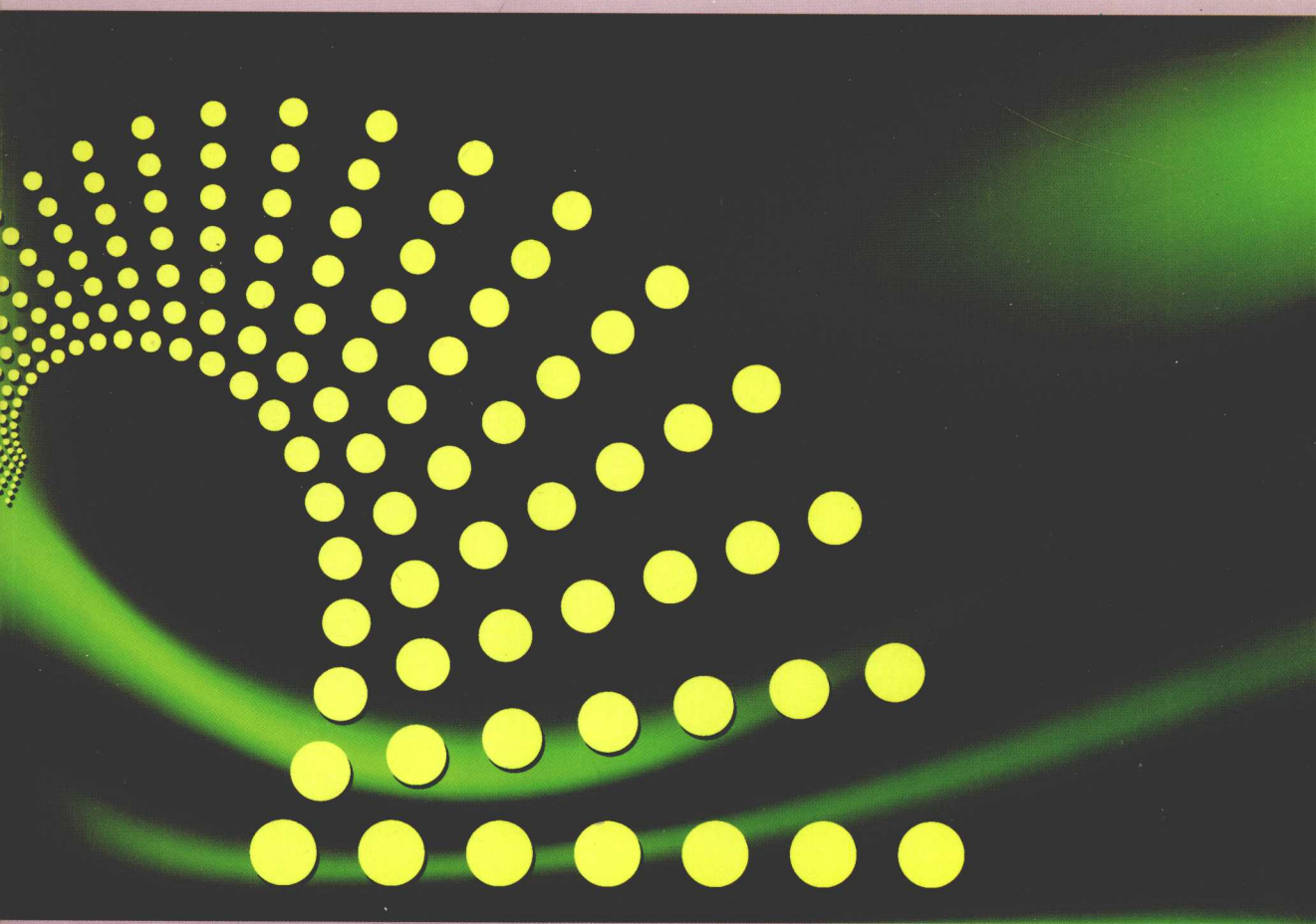


教师教育系列教材

教师职业技能训练教程

徐福利 孙秀斌 马丽枝 主编

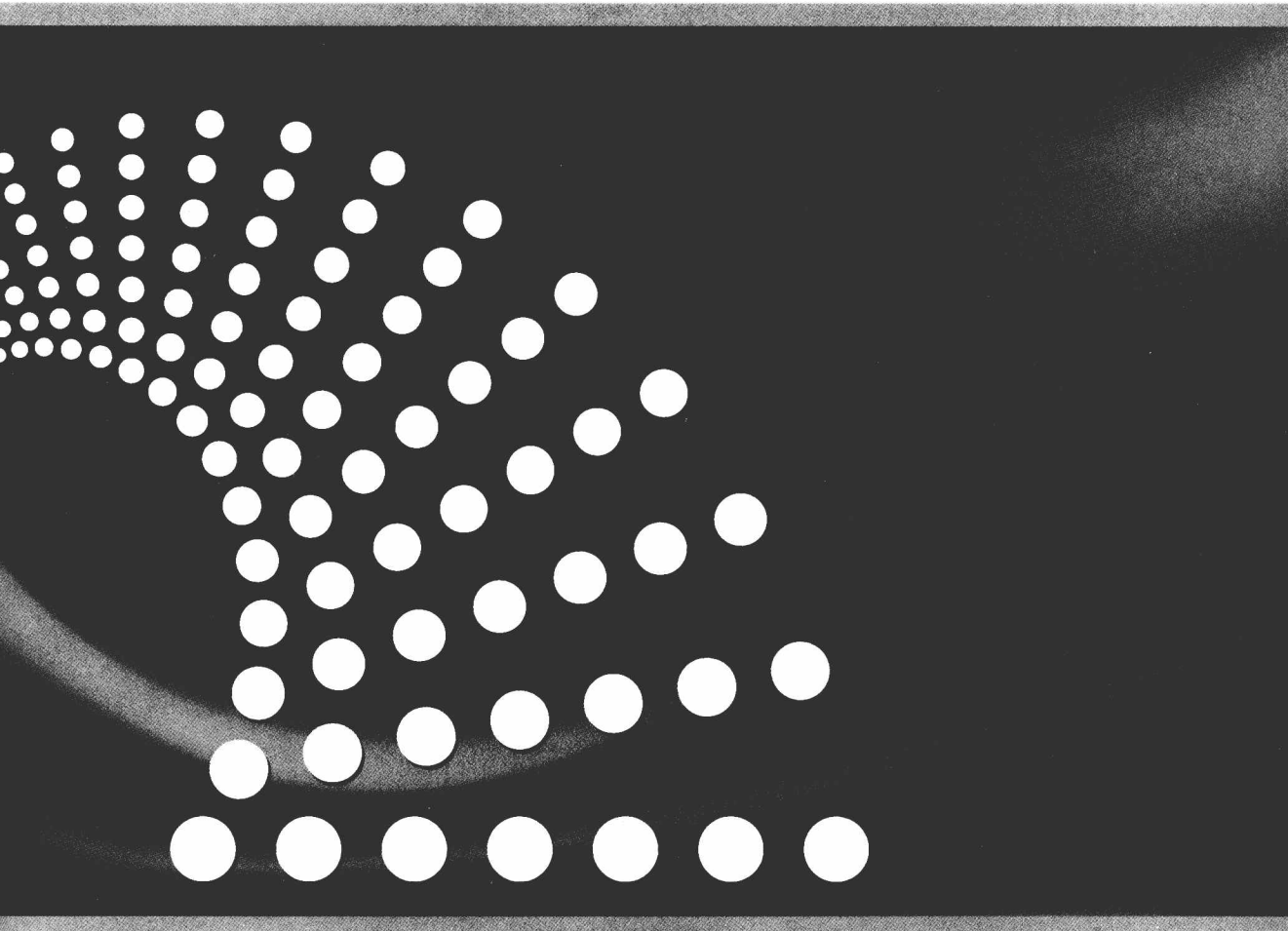


HEUP 哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

教师教育系列教材

教师职业技能训练教程

徐福利 孙秀斌 马丽枝 主编



HEUP 哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

内 容 简 介

本书依据《教师教育课程标准》的精神,以新课程改革理念为指导,新时期教师必备的专业知识和专业素养为核心编写的具有应用型特色的教师教育课程教材,系统阐释了口语表达技能、教学设计技能、教学操作技能、管理技能、班主任工作技能、心理疏导技能等教师职业技能。本教程共十二章,对教师职业技能的各项训练目标、训练内容、训练要领等作了详细透彻的阐述,建构适合现代教师的技能结构,突出了教师职业技能训练的终身性和实践性。

图书在版编目(CIP)数据

教师职业技能训练教程/徐福利,孙秀斌,马丽枝
主编.—哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2010.7
ISBN 978-7-81133-844-7

I.①教… II.①徐…②孙…③马… III.①师资培
训—教材 IV.①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134014 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 16.5
字 数 359 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

<http://press.hrbeu.edu.cn>

E-mail:heupress@hrbeu.edu.cn

前言

教师教育课程体系的构建和教材的编写是教师教育的基础性工作,是决定教师教育质量和培养合格教师的核心环节。当前,随着教师专业化进程的推进,教师教育课程教材改革迎来了一个全新的时代。那么,如何构建教师教育新的课程体系,如何编写教师教育新的教材,是我们一直在思考的问题,也是我们在实践中不断探索的课题。根据我校教师教育改革的实际情况,我们此次编写的教师教育系列教材的指导思想如下。

一、以新课程为导向,提高教师教育课程教材的针对性和适应性

教育部印发的《基础教育课程改革纲要(试行)》明确要求师范院校的教师教育要为基础教育课程改革与发展提供良好的师资保证,必须主动实现与基础教育课程改革的对接。这种对接,既是师范院校教师培养的自身改革,也是对基础教育课程改革的主动适应。

本套教师教育课程教材体系注重在教育理念、课程内容和专业素养上与基础教育课程改革对接。第一,把新课程倡导的各种新理念特别是新的教育观、学生观、教师观、课程观、教学观等作为教师教育课程教材编写的理论导向,从而帮助师范生确立新课程所倡导的教育理念;第二,把新课程改革涉及的新的内容,如课程结构的调整等纳入教师教育课程教材之中;第三,把新课程对教师专业素养提出的新要求,作为教师教育课程教材编写的依据和内容,既为师范生打下必要的基础,又为师范生指明努力的方向。

二、以教师教育课程标准为依据,构建教师教育课程教材新体系

为培养和造就符合时代要求、具有合格专业素养的新型教师,教育部决定调整 and 改革教师教育课程,以构建体现素质教育理念的新的教师教育课程体系。教师教育课程标准体现国家对教师教育课程的基本要求,是制订教师教育课程方案、编写教材、积累发掘课程资源,以及开展教学和评价活动的依据,对规范和促进我国教师教育发展具有重要意义。

依据教师教育课程标准的主要精神和基本要求,我们构建的教师教育新课程体系(不含见习和实习课程以及学科类的教育课程)包括教育学、心理学、教师职业技能、现代教育技术四门课程。

为此我们组织编写了相应的教材。本套教材的编写力求反映和体现以下特征:

第一,时代性。传统的教师教育课程教材,内容多是老套陈旧的东西,其无论是对教师,还是对学生其现实意义不大。本套教材编写则十分注重从当代教育科学和心理科学研究的最新成果中筛选适合“公共课”性质与要求的内容和观点,十分注重反映新课程精神并提供新课程改革所需要的教育学和心理学的观点和观点。这使得本套教材富有时代气息,具有时代特色。

第二,基础性。传统的教师教育课程教材大多只是专业课教育学和心理学教材的简单移植、翻版或综合,很少考虑到“公共课”的性质和特点,致使课程内容大而全、杂而乱。本套教材

则以打造未来教师的教育学和心理学基本素养为宗旨,以 21 世纪中小学教师必须确立的教育教学观念为主线,精选教育学科和心理学科的基础知识和基本理论。不求面面俱到,而是在提高师范生的认识和能力上下功夫。

第三,实践性。传统教师教育课程教材偏重教育学和心理学概念和理论的抽象阐述,片面追求课程教材内容的系统化,偏离了教育学和心理学得以实现生长和发展的生活根基。这种课程教材缺乏对实践的有效引领,存在严重的“实践乏力”。本套教材注重实践品质,使教育学和心理学的理论阐述一方面渗透人文精神,另一方面反映教育教学现状和发展要求以及中小学生的心理特征。

本套教材是集体智慧和劳动的结晶。整体改革思路由许红梅提出并具体策划,在实施过程中刘凤林、徐福利做了大量的协调工作。系列教材的各册主编认真负责,多次开会研讨,反复修改编写提纲。最后由许红梅、刘凤林和徐福利共同完成该系列教材的统稿与定稿工作。本套教材的编写得到了佳木斯大学教材中心的支持,哈尔滨工程大学出版社对本套教材的编写也给予了热情的鼓励和具体的帮助。本套教材在编写过程中参阅和引用了大量其他研究人员的成果,在此一并表示深深的谢意。

由于编者认识水平和专业理论水平的局限,在教材编写过程中必定存在诸多缺漏和遗憾,我们恳请同行提出宝贵的批评意见。

编者

2010 年 4 月

目 录

第一章 教师口语技能训练	1
第一节 教学口语训练	1
第二节 教育口语训练	10
第二章 教学设计	21
第一节 教学设计概述	21
第二节 教学设计技能训练	25
第三章 课堂教学技能训练	39
第一节 导课技能训练	39
第二节 讲授技能训练	47
第三节 提问技能训练	51
第四节 板书技能训练	58
第五节 结束技能训练	64
第四章 教师研课技能训练	71
第一节 说课技能	71
第二节 听课技能	78
第三节 评课技能	83
第五章 课堂管理技能训练	88
第一节 课堂管理技能概述	88
第二节 课堂教学中学生的行为表现	91
第三节 课堂管理技能训练	99
第六章 教师教育科研技能训练	112
第一节 教师教育科研技能概述	112
第二节 教育研究课题的选题	114
第三节 教育研究的基本方法	117
第四节 教研论文的撰写	130
第七章 学习方法指导技能	133
第一节 学习方法指导概述	133
第二节 学习方法指导的内容	137
第三节 学习方法不当的剖析	140
第四节 课业学习方法指导训练	146

第八章 教育机智训练	150
第一节 教育机智概述	150
第二节 运用教育机智的原则与方法	152
第三节 教育机智训练	159
第九章 班主任工作技能训练	165
第一节 班主任的角色定位	165
第二节 了解和评价学生的技能	170
第三节 班主任影响学生的手段	178
第四节 问题生的诊疗	187
第十章 教师反思技能训练	195
第一节 教师反思技能概述	195
第二节 教学反思技能训练	202
第三节 教育反思技能训练	207
第十一章 教师人际交往能力训练	214
第一节 教师人际交往能力概述	214
第二节 教师应具备的基本交往能力	220
第三节 教师礼仪规范技能训练	226
第四节 教师人际交往能力训练	229
第十二章 中学生心理健康教育技能训练	233
第一节 中学生心理健康概述	233
第二节 中学生心理咨询技能训练	239
参考文献	255
后记	257

第一章 教师口语技能训练

自古以来,教师最主要的教学工具就是语言。语言表达能力是教师最基本、最重要的职业技能之一,教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量,直接影响到教育事业的成败。口语是教师最主要的语言表达形式,教师职业口语的内容包括教学口语和教育口语。

【训练总目标】

学习和把握教师口语的特色,通过教学口语、教育口语的系统训练,初步掌握运用教师口语的基本技能。

第一节 教学口语训练

教学口语是教师用于课堂教学的工作用语,是指对学生进行学科专业知识教学时的教师口语表达。荀子说:“诵说而不陵不犯,可以为师;知微而论,可以为师。”(《荀子·致仕》)意思是说,诵说时有条理不凌乱,能够根据教材的内在逻辑,循序渐进,才具备当教师的条件;能精通教材,进行恰当的阐述,才具备当教师的资格。这是荀子对教师教学口语提出的基本要求。教学过程的复杂性决定了教学口语的多样性。

【训练目标】

一、语言规范流畅

所谓规范,指的是教师规范的口语体是普通话。普通话说得好,并不等于教师口语技能强,但好的教师口语必须用标准或比较标准的普通话来表达。普通话是指以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语言。教师应该成为推广、使用普通话的先锋。普通话包括语音、词汇、语法三个方面的主要内容。从语音上看,教师口语应该语音准确,不使用方音土语;从词汇上看,教师口语要使用通用的、科学的术语,一般不使用有地方色彩或生编硬造的词语,防止引起学生理解上的混乱或困惑;从语法上看,教师口语要符合现代汉语语法规范,语句要通顺完整,有逻辑性。

所谓流畅,指教师口语连贯表意流转自如。教师口语发声时气息要通畅,吐字共鸣要准确,语流不能出现较大的迟滞和重复,不能有过多的赘余成分,表达内容句式应完整,不能出现不恰当的停顿等造成的病句以及歧义理解等不良现象。

二、语音音量适中

我国现行的是班级授课制度,这种课堂教学形式从客观上要求教师教学口语必须有一定的、适中的音量。教师应该根据学生的多少、教室的大小来控制自己语音的音量。如果音量过大,会引起超限抑制,学生的神经容易疲劳;如果音量过小,则达不到感觉域限,学生的注意力

便容易分散。教师的音量应该以让坐在最后一排的学生清晰听到为标准。

三、语速快慢适度

教师教学口语的速度也会影响到学生的思维活动和教学质量。语速过快,如机关枪,学生听了没有思考的余地,易引起学生烦躁情绪;语速过慢,似老牛拉破车,单位时间内语言信息量少,学生思维活动不能积极地展开,也会弱化学生的智力。因此,应该以适中的语速进行课堂教学。易于为学生所接受的语速以适度为准,一般地说,教师在进行单向表述时以每分钟 250 个音节左右的语速为宜。

四、节奏抑扬顿挫

抑扬是指语言中字调句调的高低配合,顿挫是指音节间、语句间的停顿与衔接。教师的课堂教学口语要获得节奏上的抑扬顿挫,应该做到:疏密相间——大密度的知识传授之后有短暂的放松让学生消化知识;浓淡相宜——浓烈、热情、充满激情的表达与柔和、平缓、持重的讲述有机结合;雅俗共存——温文尔雅、纯净高尚的语言伴之以通俗易懂、幽默风趣的讲授;断续结合——整堂课连续的教学中有停顿、有过渡、有转换;展收并蓄——一节课的教学要求要舒展、流畅,也要明快、果断,独立成章。教师抑扬顿挫的节奏创造出来的优美旋律一定会赢得学生的信赖和教学的成功。

五、内容详略得当

课堂教学要求在限定的时间内完成一定的教学内容,这就要求教师对所讲授的内容进行“详”“略”取舍,合理分配教学时间,切不可平均使用力量,面面俱到。对教学重点、难点一定要浓墨重彩地讲,对一般问题则可以轻描淡写地略讲。若不分详略,不分主次,眉毛胡子一把抓,势必会把学生当成“记忆机器”,容易让学生感到茫然或厌烦。因此教师一定要根据教学内容以及学生的知识水平和接受能力,做到详略有度,以便突出重点,突破难点。

【训练要领】

一、普通话语音查缺补漏

(一)发音方面

教师教学必须采用普通话,这是教师职业的基本要求。教师必须以现代汉语语音规范纠正方言,使自己发音准确,吐字清楚。在训练语音准确方面,应该注意以下几点:

(1)掌握要领,正确发音。例如声母的发音,关键是找准部位,方式对头;元音的发音,要注意唇形的圆展、舌位的高低前后,控制共鸣的形状;

(2)寻找规律,纠正方音。寻找自己的方音与普通话语音的对应规律,有效地纠正方音;

(3)按义定音,克服误读。明确字形、字义与字音之间的关系,提高语音、字形的分辨率是发音准确不容忽视的内容。

(二)语调方面

普通话语音方面还要注意正确恰当地运用语调技巧。语调一般包括重音、停顿和句调。

1. 重音

重音在教学中的直接作用是强调,它通过教师对某些词、词组或句子的强调,引起学生的注意或加深学生的印象。教师可以从三种方式上运用重音:

一是语法重音,即根据语法规律对一句话中的某些语法成分重读。这种重音位置比较固定,如主谓短句中的谓语重读、名词前的定语重读、动词及形容词前的状语重读等。教师可视教学内容的需要作出相应的选择,以便更准确地表现教学主题。

二是语义重音,即根据教学中表情达意的需要特别加以强调的重音。教师要根据说话的环境、意图、感情及特定的要求等因素支配、处理好语义重音。

三是感情重音,即教师被强烈的感情驱使,为着重表现爱憎或喜恶的情感时所造成的重音。感情重音常常落在一句话甚至一段话上。教师要从表达感情需要出发,变化用声、控制用声,使声音在对比中表现出喜怒、兴奋、力量,产生预期的效果。

2. 停顿

停顿是语句或词语之间语音中的间歇,它就像是文章中的标点符号,具有承上启下的作用,并使教师的口语具有韵律美和节奏感。教师可从三种方式上运用停顿:一是语法停顿,即根据语法关系来处理停顿,其目的在于保证语意的清楚、明确,通常以标点符号为标志;二是语义停顿,即为突出某种语意而处理停顿的一种方法,其目的在于增加说话的逻辑力量,显示讲话内容的逻辑层次,通常是在意群之间而不是意群中间出现;三是情感停顿,即由于表达的意图、感情和心理活动的变化而作的停顿。它不受逻辑的制约而受感情的支配,常出现在教师调节自己感情之时。

3. 句调

句调就是说话时语音高低升降的变化,它随着感情的改变而变化。大致有四种:一是上扬调,即全句调子由低到高,尤其在句末有明显的上扬,且气息多呈短促状态。多用于表示惊讶、疑问、号召、命令、激动等句子。二是降抑调,即由高到低,声音逐渐降低,句末音节念得短促,且气息一般呈缓慢、深长的状态。多用于表示肯定、感叹、请求等句子。三是曲折调,即调子变化多样,或是前升后降,或是两头低中间高,或是两头高中间低,且气息呈深浅、长短、缓急、粗细等多种状态。常用于表示感叹、讽刺、愤怒、怀疑等的句子。四是平直调,即全句没有明显的上升或下降,从头到尾句调平直舒缓,且气息在运用上较为均匀和平稳。常用于表示叙述、说明和解释等的句子。教师在教学中要注意交替使用四种句调,使教学口语丰富多彩、变化多样、引人入胜。

二、掌握不同教学环节教学口语技巧

根据在教学过程中的不同教学阶段和不同表达作用,教学口语又可分为导入语、讲授语、提问语、结束语、应变语等。

(一) 导入语

“良好的开端是成功的一半”,有效地导入新课,是任何课堂教学中的重要环节。正确、巧妙地导入新课不仅可以点燃学生思想的火花,激起其强烈的求知欲望,引发其浓厚的学习兴

趣,进而开拓其思维的广阔与灵活,而且可以借此为学生打开进入新课、获得新知的大门,使课堂教学收到事半功倍的效果,因此,教师必须根据一定的教学目的、教学内容、课程特点和教学对象来精心设计导入语。

导入语是教师为引入新课而精心设计或专门思考后所表达的内容。方式如下:

(1)故事式。运用与教学内容密切相关的逸闻、趣事、故事、悬念作为一堂课的开始。这种方式能活跃气氛,引发学生的学习兴趣;

(2)设疑式。紧扣本课所讲内容设疑引趣,激发诱导学生积极思考以引入新课。设疑式的基本语言形式是设问;

(3)描述式。用形象化的语言描述与课堂内容有关的人物、事物或事件,创设引人入胜的情境或渲染气氛;

(4)概括式。围绕即将讲解的教学内容作大致的介绍,使学生对所学的内容有初步的了解,可以起到提纲挈领的作用。

总之,精彩的导入语往往都要经过教师的精心揣摩和苦心营造。

(二)讲授语

讲授语是课堂教学中使用频率最高的一种教学语言,也是最基本的语言表达形式,是教学语言的主体。它是教师系统地向学生传授知识和技能,介绍与教学内容有关的情况和资料,对教学内容进行分析、阐释时的语言表达。讲授语的目的在于将学科的基本理论、基础知识和基本技能等讲清楚、讲明白。讲授语的方法有以下几种:

(1)直述法。即用平实的语言把教材内容直截了当地陈述出来。这是最基本、使用最普遍的一种讲授方式,其特点是使用简便,学生能通过教师的讲授直接快速地掌握新的教学内容;

(2)形象法。即借助形象化的描绘语言,阐述有关教学内容的方法。其主要功能在于,利用学生熟悉的、可以直接的、能唤起思维表象的事物帮助学生掌握陌生的、不易直接感知的事物或道理,引导学生自然地进入理性知识的王国;

(3)举例法。即通过讲述实例来阐明概念、定理、规则等含义的方法。这是使用频率很高的一种讲授方法,不同学科的概念、定理、规则大都可以通过举例来阐释;

(4)比较法。即把两个或几个有同有异的事物、概念、词语、定理等联系起来,分辨其异同或高下的方法;

(5)引用法。即引用名言、警句、诗词或有关资料来阐述、论证讲授内容的方法。恰当地运用此方法,能增强讲授的说服力;

(6)联系法。即使新知与旧知、本学科知识与其他学科知识、书本知识与生活经验之间彼此联系,以对所学知识加深理解的方法;

(7)借助法。即借助实物或标本等的操作演示,以帮助学生理解和掌握所学知识的方法。运用借助法,能达到形象直观的效果。

(三)提问语

提问语在教学过程中具有十分重要的作用。我国古代著名教育家孔子在教学过程中非常重视提问的作用,提出了“不愤不悱,不启不发”的观点。爱因斯坦也曾说过:“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要。”可见,提问语从古到今,无论中外,在探求知识的过程中都具有重要地位。

提问语是教师在教学中针对教学内容和学生学习的实际提出问题,促使学生思考钻研加深理解的教学语言形式,主要有以下几种类型:

(1)判断型。这类提问要求学生对所提问题作出判断,着重培养学生经过分析、综合形成正确判断的能力。常用“是什么”的语言形式来表述。教师运用这种方法时要精心设计,应避免简单化和机械化;

(2)论证型。这类提问要求学生对所提问题进行论证,着重培养学生的分析、综合能力。常用“为什么”的语言形式来表述。论证型比判断型更有思考价值,两者常配合使用;

(3)说明型。这类提问要求学生对所提问题作出说明,着重培养学生说明问题的能力。常用“怎么样”的语言形式来表述。常与判断型配合使用;

(4)想象型。这类提问要求学生对所提问题展开想象,并予以描述,着重培养学生合理想象的能力。常用“会怎样”的语言形式来表述。

(四)结束语

结束语是对一堂课、一章或一节教学内容进行提纲挈领的归纳、概括,使学生能够将复杂的教学内容简单化、条理化,把握教学重点,简化储存信息,建构知识体系,培养和提高思维能力。成功的结束语应如“清音有余”的钟声,绕梁不绝,久久回荡,注入心灵,渗透肺腑;结束语如果设计不周、使用不当,则可能导致整体教学失败。结束语有以下几种形式:

(1)归纳式。在完成讲授任务后,可采用教师总结、学生复述或师生讨论等方式,对主要内容、重点、难点进行归纳总结,以便加深对讲授内容的系统理解和记忆;

(2)练习式。通过指导学生在课堂上进行口头或书面的练习,做到理论与实践结合,让学生在实践中扎实地巩固所学知识;

(3)探讨式。在总结常规内容的基础上延伸到课堂之外,指导学生对相关的知识或事理进行研究 and 探索。

(五)应变语

课堂教学不是静止的,受教学内容、教学手段、教学对象等因素的影响非常大。对于突然出现在课堂教学过程中的意外变化,比如学生诘难、教学失误、外部冲击等,如果教师处置不当,不仅折射出教师应变能力不够,也会对教育教学效果带来负面影响。优秀的教师会恰当运用应变语,处变不惊,真正驾驭课堂教学。应变语常见的类型有以下几种:

(1)幽默风趣式。苏霍姆林斯基说:“所有智力方面的工作都要依赖兴趣。”风趣幽默的语言是教师最喜欢使用的语言。因为它能引起学生的兴趣和有意注意,且可缓解课堂气氛;

(2)自嘲解围式。教师在课堂上会偶有失言失态,为了不影响课堂气氛,教师不必死要面子地掩饰错误,完全可以用轻松的心态看待自己的错误,以轻松幽默的自嘲方式为自己解围;

(3)因势利导式。课堂教学有时会受到来自环境等方面的干扰,这时,学生往往不能自制,会转移注意力,导致教学无法进行。遇到这种情况,教师应保持清醒的头脑,随机应变,巧妙利用环境来实现教学目标;

(4)顺水推舟式。使用谐音是常用的相声手法,因为谐音往往能给人以幽默的感觉。如果教学中在适当的时机使用这种方法,可以提高应变语言的风趣和幽默,增加教学言语的生动;

(5)旁敲侧击式。课堂教学中,教师经常采用旁敲侧击应急语暗示学生的出格行为,也就是说,不正面批评学生,而是抓住合适的讲授机会,点到学生会意即止,使其警醒,认识并改正错误;

(6)以退为进式。在课堂上,某些调皮生可能会提出稀奇古怪,甚至是故意刁难的问题。遇到这类情况,教师可以不必急于回答,而是巧妙地反过来把问题抛给学生回答,把直接解答的机会变为启发学生思考问题的最佳机会,最后再综合学生的解答及教师自己的理解而得出结论。这种方式既化解了自己的尴尬,又顺利地进入了讲授内容。

【训练内容】

一、朗读技能

(一)朗读概说

朗读又叫诵读,是把文字转化为有声语言的一种创造性活动。但是,朗读不是机械地把文字变成声音,有别于简单的念读。念读只是大声地念书,没有语气、重音和感情的起伏,使人感觉平淡、枯燥。朗读是一种创造性的读书活动,朗读者要认真分析理解作品,然后运用有声语言的各种技巧给书面语言注入情感,再现作品的具体情景,使作者没能写出的气氛、语气、感情等充分表达出来,给人留下具体、生动、难忘的印象。

(二)朗读的基本要求

1. 准确把握作品

准确把握作品的思想内容和感情基调是关系到朗读成败的关键。首先,要理清作品的脉络、层次,把握全文,这样便于恰当运用各种技巧,层次分明、有条不紊地表达作品的思想感情;其次,归纳主题思想,确定作品基调。主题是文章的中心,它决定着朗读语言的感情基调,只有把自己的感情融入作品之中,读起来才能感情鲜明、有声有色。

2. 语音规范清晰

掌握普通话的标准发音,是朗读者必备的基本条件。字音读不准、读错,将会影响朗读的效果,影响听众对作品的正确理解,甚至会产生歧义。如果教师在课堂教学中出现错误的语音状态,将会给教学内容表达、学生语音规范带来不良影响。普通话中的声、韵、调都有区别意义的作用,应该按照普通话的语音标准,把每个字音都读准确,做到“七不”:不错字、不丢字、不添字、不颠倒、不中断、不回读、不拖腔。通过一定的朗读训练,把握朗读语言规范、清晰的特点,

就可以不断提高朗读水平。

3. 正确运用技巧

朗读技巧包括停顿、重音、语调、节奏等,它们各有侧重,互相区别又互相联系,相得益彰;正确运用朗读技巧关键在于准确理解作品的思想内容和感情基调,做到恰到好处,变化有致,否则也会适得其反。

4. 掌握不同体裁作品的朗读

朗读记叙文和小说时,要求抓住核心,塑造人物要有个性,因事明理,以事感人,立意求具体。朗读议论文和说明文时,不需要注入太多的感情成分,关键在于议出道理、得出结论和说明理由、解释清楚。朗读这两种文体时一般都采用态度平稳而明朗、语气缓和而平展的读法,语气要肯定、重音要坚实。诗歌有激情澎湃、想象丰富、意境深邃、韵律和谐的特征,因此读起来节奏鲜明,朗朗上口。读诗时,一定要把握住诗的内涵,表达出作者的思想感情。散文一向有“形散神聚”之说,不受诗的平仄格律限制,但却能表现出诗的感情与意境,既能议论、抒情,又能写景、记事。准确把握散文的主题与线索,读起来才会层次分明,回味无穷。寓言和童话的篇幅短小,寓意明显,语言通俗明快,因此最适宜初步的朗读训练。

二、演讲技能

(一)演讲概说

演讲是在特定的环境中,借助有声语言、态势语言,就某个问题对听众讲明事理,发表见解,从而感召听众的口语表达活动。演讲广泛适用于广播电视、各种集会、法庭、课堂,也适用于凭吊、庆贺、迎来、送往等不同场合。演讲可以命题,也可以即兴。因此,可以说,演讲已成为人类社会生活中使用广泛的一种灵活、方便、高效的口头交际方式,具有不可忽视的重要意义和不可估量的价值。

(二)演讲的特点

(1)鼓动性。演讲的目的是说明、教育现场听众。演讲的内容不论是涉及现实生活中具有重大社会意义的政治问题,还是人民群众普遍关心又迫切需要解决的社会生活问题,演讲者都必须做到:立场坚定、态度鲜明;论据有力、论证严密;语言生动、激情满怀。只有这样,才能感召听众,鼓舞听众,给听众以勇气和力量。

(2)综合性。演讲包括演讲主体(演讲者)、演讲客体(听众)、演讲内容、演讲环境、有声语言和态势语言等要素。各个要素之间是互相依存、互相制约、缺一不可的,成功的演讲必然是这五种要素自然的配合和完美的运用。

演讲是一门综合艺术,演讲者要具备哲学、社会学、语言学、逻辑学、文学、美学多方面的综合知识,还要具备记忆力、观察力、想象力、创造力、应变力等才能,还要借鉴朗诵、话剧、相声等表演艺术中的一些表达技巧和方法等。这是演讲所能顺利进行并取得成功的必要条件。

(3)艺术性。演讲既“讲”又“演”,它一方面要通过语言来塑造一定的听觉形象,使演讲的内涵丰富、丰满,走进听众心灵,使听众受到德的熏陶、智的启迪、美的洗礼;另一方面,它又吸

取戏剧、小说、诗歌、曲艺、舞蹈、绘画等多种艺术样式中的技巧,把它们有机地统一起来。成功的演讲是通过完备的艺术手段来展示完美的艺术表现力的。

(三)演讲技巧

1. 开篇要新颖

演讲的开篇是抓住听众的关键,“善于始者,成功已半”。开头精彩,能迅速拉近演讲者与听众之间的感情距离,与听众建立初步的友谊。因此,演讲者要想使自己的演讲获得成功,就必须精心设计、巧妙安排演讲的开头。

2. 内容要有分量

演讲的成败主要取决于演讲的内容是否具有真实性、独创性和深刻性。因此,演讲者必须在内容选材上狠下工夫,努力做到求真、求新、求深。求真,就是指演讲者要有科学的态度和实事求是的精神,不虚伪,不做作,说真话,讲真情,现真心。求新,一是立意新,演讲者要有自己的独到见解,要阐述前人所未发,给人以新鲜感;二是材料新,要选择现实生活中新近发生的事情或不为人知的材料,有代表性、说明力强的材料,使听众听起来新鲜有趣;三是论证角度新,要善于从事物的各种联系中寻找论证角度,并以此为突破口来阐发自己的主张,使演讲产生出奇制胜的效果。

3. 有较高驾驭语言的能力和技巧

演讲是一种有声语言的艺术,因此,演讲者要善于“运用语言把人们的心灵点亮”。演讲的语言要通俗易懂,要简洁精练,要形象生动。

4. 摸准听众心理,增加自信心

要使演讲富有吸引力,就必须把握听众的心理,投其所好,才能达到预期效果。同时要克服怯场心理,因为自信是演讲成功的第一秘诀。自信心也是经过训练培养起来的一种心理素质,要相信经过自己认真准备的演讲是一定能博得听众欢迎的。演讲者充满自信,演讲才能成功。

5. 借助态势语言

态势语言是演讲成功的辅助手段,运用得恰当适度、自然得体,可增强演讲的表现力和感染力。比如眼神,面部表情,手势动作,等等,都是成功演讲的重要组成部分。此外,演讲者还要注意自己的姿态、仪表和服饰,神情、步态要从容自然、落落大方,给听众一个美好的印象。

三、讲述

讲述是用讲解、说明、论证的方式来传授知识,用简明生动的语言来系统地复述事实材料,具体地描述所讲内容。

复述,是一种基本的、用途广泛的口语表达形式,主要用于对故事情节、历史情节、人物生平等进行完整系统地介绍。它分为详细复述、简要复述和创造性复述。

描述,主要用来对人物形象、环境和场景特征、各种器物的形态与构造进行描绘和刻画,复述和描述在运用中相互渗透,二者相辅相成。

讲述应该通俗易懂,准确精练,变深奥为浅显,化抽象为形象,以便学生理解接受。

四、会话

(一)会话概说

会话是两人或多人之间的对话或交谈。语言是人类最重要的交际工具,而会话则是社会交际最基本的言语形式。会话的种类可分为两方面,一方面是日常会话,包括家人、亲朋之间的交谈,朋友之间、同事之间及一般交际场合的会话;二是正式会话,包括座谈、讨论、谈判、对话会、记者招待会、论文答辩、贸易洽谈等正式场合的会话。

(二)会话的特点

1.双向性

会话中,听、说是同等重要的,是双方的交流,不能各说一套,互不相干。处理好听、说二者之间的关系,是会话中不容忽视的问题。

2.应变性

由于会话对象、会话情境具有复杂性,因此就要求会话者要有较强的观察、分析和应变能力。这表现在会话者的文化修养、思想水平、社会地位、生活阅历、性格气质、职业特点、年龄大小等方面。语言信息的被接受程度,要根据对方素质、当时语境及情绪等要素来决定,有的放矢地运用相应的谈话方式,才会达到会话的目的。

3.口语性

会话不能像演讲一样可以有充分的准备。会话一般都是先想后说或边想边说,语言信息的传输非常快捷。人们在交谈中往往来不及对说出的语言加工润色,一旦说错,还可以随时补充和纠正,说出的话最富朴实特点,不太讲究完整和严密,以表意为主。会话语言是自然的生活语言,具有鲜明的口语特征,不要求像朗读、朗诵一样“字正腔圆”。

4.实效性

会话是谈话者的直接接触,对言谈神态的感受非常具体深刻,在交流思想感情方面的实效性比其他语言形式更为直观、更为明显,作用更大。

(三)会话技巧

1.了解对象

说话要看对象。“见什么人,说什么话”,从社会交际的角度来说,并无贬义。由于交际对象的年龄、性别、职业、文化程度等不同,说的话也应因人而异,否则,同一句话会导致截然不同的反应。在交流时,因条件限制,暂时不能对交谈对象了解得十分细致,但至少要了解三方面,一是对方的职业或文化水平,二是对方性格特点和对对自己的看法或态度,三是对话的处境、心境或思想动向。

2.把握时机和语境

交谈的环境和地点是一种“副语言”,它影响着会话对象的心理。同时,客观情境所提供的时机是否有利于交谈,也应该在交谈前作出正确判断。

3. 重视体态和语调

从体态上来说,它表达着丰富的无声语言信息。如果翘着“二郎腿”,斜靠在沙发上,这样傲慢轻率的体态,一开始就可能使对方产生心理的逆反。语调也一样,交谈的第一句话至关重要,如果用亲切委婉的语调说话,这就给会话定下了一个和谐的基调。

4. 善于倾听

会话中,不仅要会“说”,还要会“听”。只有会“听”,才能对别人的话进行分析、概括,抓住中心,理出头绪,听出弦外之音,从而决定如何回答,如何接话,把会话进行下去。倾听时,要聚精会神,不能三心二意;不无端插话,以免影响谈话人的情绪和思路;要听其言,观其态,全面领会谈话者的感情和谈话内容。学会倾听别人的谈话,既是尊重对方,也是自己说好话的需要。一个善谈的人,首先应该是一个善听的人。

第二节 教育口语训练

教育口语,就是教育者根据德育、美育任务,有目的地对学生进行政治思想品德教育过程中使用的具有说服力、感染力的工作用语。它多用于课堂之外,也可穿插于课堂教育之中。

教育口语的内容比较简单,从表达目的上看,教育口语是寓“育”于“教”;从表现形式上看,教育口语可分为说服性口语、表扬性口语、批评性口语。

说服性口语,是教育表达的最基本形式,也是教育口语中运用最多,所占比重最大的一种口语表达。它主要通过摆事实、讲道理、辨是非、明曲直、规言行、释心怀,来改变学生不正确的思想行为,以获得正确认识,使其成为符合社会主义建设要求的建设者。

表扬性口语,是教师为强化学生优良的思想品质和行为表现所给予肯定性评价时使用的语言表达。在学校教育过程中,表扬是一种比较常用的教育手段。一方面是对个别或集体先进思想、模范行为的表扬,以树立学生榜样;另一方面是对思想品德不良但有些进步的学生的表扬,以鼓励其继续进步,增加其前进的信心和力量。

批评性口语,是教师针对学生的错误思想倾向和不良行为表现所发表的否定性评价时的语言表达,其目的在于帮助学生知错而后改。批评时要本着防微杜渐的方针,既严肃、严厉又关心、爱护,做到“宽严相济”“严中有爱”,在指出缺点的同时也要肯定其优点。

【训练目标】

一、晓之以理

“理”,即真理、事实。晓之以理,就是通过说“理”来教育学生,通过摆事实、讲道理等方式对学生施加正面的影响,论证各种品德规范的合理性和科学性,启迪学生的思想,塑造学生的灵魂,进而达到培养学生明辨是非能力、提高学生思想认识水平的目的。在摆事实讲道理的时候,要鲜明地指出反对什么、坚持什么,不能模棱两可,含混不清。旗帜不鲜明,是非不分清,说服就没有力量,就达不到应有的教育效果。