

PROBLEMI DI
CONSERVAZIONE
E RESTAURO

卷三 VOL.3

中意合作支持

文物保护修复培训项目
北京中国文化遗产研究院

文物保护与修复的问题

文物出版社

A CURA DI

ZHAN CHANGFA
MARIO MICHELLE

马里奥·米凯利 詹长法 主编

中意合作文物保护修复培训中心

文物保护与修复的问题

卷三

马里奥·米凯利 詹长法 主编

文物出版社

北京·2009年

封面设计：程 博
责任印制：王少华
责任编辑：张晓曦

图书在版编目（CIP）数据

文物保护与修复的问题. 第3卷 / （意）米凯利，詹长法主编
—北京：文物出版社，2009.7

ISBN 978-7-5010-2788-0

I. 文… II. ①米…②詹… III. ①文物保护②文物修整
IV. G26

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第108156号

文物保护与修复的问题

卷三

马里奥·米凯利 詹长法 主编

*

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街2号楼）

邮政编码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版
新华书店经销

889×1194 1/16 印张：21

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2788-0 定价：180元

SINO-ITALIAN COOPERATION TRAINING CENTER OF CONSERVATION
AND RESTORATION FOR CULTURAL PROPERTIES

PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

3

**A CURA DI
MARIO MICHELI E ZHAN CHANGFA**

Cultural Relics Press
Beijing · 2009

文物保护与修复的问题

卷三

马里奥·米凯利 詹长法 主编

本卷论文集的出版发行是中意合作文物保护修复培训项目重要内容之一，由马里奥·米凯利和詹长法主编，主要收录项目内关于文物保护修复领域的文章。

“中意合作文物保护修复培训项目”由意大利外交部合作发展司提供资金援助。



本项目由意大利非洲与东方研究院和北京中国文化遗产研究院共同执行。



The Problems in the Conservation and Restoration of Cultural Relics

Volume III

Edited by Mario Micheli and Zhan Changfa

This volume in distribution is one part of the Sino-Italian Cooperation Cultural Relic Conservation & Restoration Training Program, Edited by Mario Micheli and Zhan Changfa, involving papers in the field of cultural relic conservation and restoration.

The Sino-Italian Cooperation Cultural Relic Conservation & Restoration Training Program has been funded by the Italian Ministry of Foreign Affairs Cooperation and Development Secretary.



The program has been implemented jointly by Italian Institute for Africa and the East and Chinese Academy of Cultural Heritage.



致 谢

本卷中汇编的项目成果是各方不懈努力的结果，没有他们的支持便没有项目的成功。

诚挚感谢

单霁翔	中国国家文物局
王大民	中国国家文物局
陈汝华	中华人民共和国商务部
张廷皓	中国文化遗产研究院
王晓梅	中国文化遗产研究院
相 阳	河北省承德市文物局
任亚珊	河北省文物保护中心
赵 丰	中国丝绸博物馆
Alain Economides	意大利外交部
Elisabetta Belloni	意大利外交部
Riccardo Sessa	意大利驻华使馆
Giuseppe Morabito	意大利外交部
Pierfrancesco Zazo	意大利外交部
Alessandro Modiano	意大利外交部
Alessandro Gaudiano	意大利外交部
Marina Miconi	意大利外交部
Massimo Ghirelli	意大利外交部
Gherardo Gnoli	意大利非洲和东方研究院
Gianluigi Rossi	意大利非洲和东方研究院
Umberto Sinatti	意大利非洲和东方研究院
Giorgio Sparaci	意大利驻华使馆
Rosario Centola	意大利驻华使馆
Carlo Giovannelli	意大利驻华使馆
Michele Morana	意大利驻华使馆
Ledia Lila	意大利驻华使馆
Sabrina Ambrosino	意大利驻华使馆
Anna Dal Maso	意大利驻华使馆
Luciano Cappelletti	意大利外交部
Raimondo M. Cocco	意大利外交部
Daniela Razzola	意大利外交部
Lucrezia Palieri	意大利非洲和东方研究院
Federico Franci	意大利非洲和东方研究院

意方教师

Mario Micheli	项目经理 意大利非洲与东方研究院— 罗马第三大学
Vincenzo Angeletti	拉齐奥大区遗产管理局
Cecilia Bernardini	保护修复师
Marina Bicchieri	中央书籍病理研究所
Giulia Caneva	罗马第三大学
Vittorio Casale	罗马第三大学
Fabio Colombo	保护修复师
Carla d'Angelo	罗马中央修复研究所
Matteo Dario Paolucci	建筑师
Mariagrazia Ercolino	罗马大学 La Sapienza
Vasco Fassina	威尼托历史及艺术遗产管理局
Bianca Fossà	罗马中央修复研究所
Giorgio Gianighian	威尼斯建筑学院
Carlo Giantomassi	保护修复师
Simonetta Iannuccelli	中央书籍病理研究所
Claudia Kusch	修复师
Elena Latini	保护专家
Marie-Jose Mano	罗马中央修复研究所
Arnaldo Marino	罗马第三大学
Roberto Saccuman	保护修复师
Barbara Santoro	保护修复师
Carlo Severati	建筑保护专家
Speranza Storace	中央书籍病理研究所
Massimo Tufano	拉齐奥大区园林管理所
Nikolas Vakalis	保护修复师
Marisol Valenzuela	罗马中央修复研究所
Valeria Vocaturo	建筑保护专家
Luca Zan	博罗尼亚大学

中方教师

詹长法	项目经理 中国文化遗产研究院
陈 刚	复旦大学
陈 青	中国文化遗产研究院
陈建立	北京大学
杜晓帆	联合国教科文组织北京办事处
杜伟生	国家图书馆
付清远	中国文化遗产研究院
龚德才	南京博物院
郭 宏	中国文化遗产研究院
李存信	中国社会科学院考古研究所
李宏松	中国文化遗产研究院
刘建国	中国社会科学院考古研究所
刘 爽	北京大学
刘 托	中国艺术研究院建筑艺术研究所
李最雄	敦煌研究院
李晓东	国家文物局
吕 舟	清华大学
马菁毓	中国文化遗产研究院
马清林	中国文化遗产研究院
马世峰	北京特种工程设计研究院
乔 梁	中国文化遗产研究院
沈兆鹏	四川省城乡规划设计研究院
沈 阳	中国文化遗产研究院
王立平	中国文物信息咨询中心
王菊华	中国制浆造纸研究院
王其亨	天津大学
王世仁	北京市文物局
王啸啸	陕西省考古研究院
奚三彩	南京博物院
吴微微	浙江理工大学
吴小红	北京大学
肖 东	中国文化遗产研究院
杨 泓	中国社会科学院考古研究所
杨文宗	陕西历史博物馆
杨 新	中国文化遗产研究院
杨 源	北京服装学院民族服饰博物馆
永昕群	中国文化遗产研究院
张美芳	中国人民大学
张晓梅	北京大学
张志红	故宫博物院
赵 丰	中国丝绸博物馆
周双林	北京大学
郑 岩	中央美术学院
朱振彬	国家图书馆

学 员

徐军平	山东省博物馆
胡继芳	广东民间工艺博物馆
京 红	西藏博物馆
戚军超	河南省博物院
申桂云	辽宁省博物馆
刘 亮	湖南省博物馆
卫扬波	湖北省博物馆
刘 洁	云南省博物馆
贾 汀	首都博物馆
高 雅	中国文化遗产研究院
杨 淼	中国文化遗产研究院
廖 昊	湖南省文物考古研究所
王 旭	故宫博物院
陈 杨	故宫博物院
王淑娟	中国丝绸博物馆
宋朋遥	山东省博物馆
赵林娟	西安文物保护修复中心
崔敏侠	西安文物保护修复中心
孙 强	陕西历史博物馆
侯晓斌	乾陵博物馆
王怡威	辽宁省博物馆
常亚平	山西省古建筑保护研究所
郝永红	山西省古建筑保护研究所
唐美芳	广西文物考古研究所
杨 蕊	洛阳古墓博物馆
岳永强	麦积山石窟艺术研究所
王云峰	中国文化遗产研究院
叶 梅	新疆龟兹石窟研究所
赵代盈	辽宁省文物考古研究所
张玉春	吉林省文物考古研究所
杨志国	北京文博交流馆
王 宁	苏州博物馆
陈潇俐	南京博物院
鲁元良	山东省博物馆
张 欢	广东省博物馆
马 健	江西省博物馆
井 燕	西安文物保护修复中心
李 华	秦始皇兵马俑博物馆
冀 宁	辽宁省博物馆
金 平	长沙简牍博物馆
巫 靖	重庆红岩革命历史博物馆
孙文艳	山西博物院
杜 侃	首都博物馆
王 珊	中国文化遗产研究院
徐文娟	上海博物馆

王春红
楼朋林
温 蕴
周承恩
张宏志
张 仙
李 鑫
赵书磊
颜 华
张洪峰
赵 刚
祝玉琳
吴海嘉
孙立学
方力军
马骏骁
张 昊

国家博物馆
北京市文物研究所
江西省文物保护中心
江西省文物保护中心
陕西省古建设计研究所
秦始皇兵马俑博物馆
洛阳市文物管理局
南阳市古代建筑保护研究所
中国文化遗产研究院
山西省古建筑保护研究所
河南省古代建筑保护研究所
南阳市古代建筑保护研究所
成都博物院
辽宁省文物考古研究所
安徽省文物考古研究所
承德市文物局
承德市文物局

项目助理

张 可 付永海

翻 译

曹金刚 文 铮 金 京 李婧敬 白玉英 陈 晨 冀 媛 夏一人 陈 坚
殷 欣 孙晓敏 周 晟 马素文 王均加 洪 申 徐 斌 沈钊鹏 孙超群
陈 希 吕 静 宋春元 郝 研 白 旻 徐嵩玲 胡 毅 程 玲 翟 超

中文校对

陈 杨 贾 汀 鲁元良 张玉春 张宏志

英文校对

Mark Livesey

工作人员

王秀英 黄罗赛 李元涛 刘 丹 王家玉 王家菊

Acknowledgements

We would like take this opportunity to express our earnest gratitude to all sides for their consistent support dedicated to the output of the program.

Sincere Gratitudes

Shan Jixiang	State Administration of Cultural Heritage of China (SACH)
Wang Damin	State Administration of Cultural Heritage of China (SACH)
Chen Ruhua	Ministry of Commerce of the People's Republic of China
Zhang Tinghao	Chinese Academy of Cultural Heritage (CACH)
Wang Xiaomei	Chinese Academy of Cultural Heritage (CACH)
Xiang Yang	Chengde Municipal Bureau of Cultural Heritage
Ren Yashan	Hebei Provincial Center for Cultural Heritage Conservation
Zhao Feng	China National Silk Museum
Alain Economides	Italian Ministry of Foreign Affairs
Elisabetta Belloni	Italian Ministry of Foreign Affairs
Riccardo Sessa	Embassy of Italy in Beijing
Giuseppe Morabito	Italian Ministry of Foreign Affairs
Pierfrancesco Zazo	Italian Ministry of Foreign Affairs
Alessandro Modiano	Italian Ministry of Foreign Affairs
Alessandro Gaudiano	Italian Ministry of Foreign Affairs
Marina Miconi	Italian Ministry of Foreign Affairs
Massimo Ghirelli	Italian Ministry of Foreign Affairs
Gherardo Gnoli	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)
Gianluigi Rossi	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)
Umberto Sinatti	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)
Giorgio Sparaci	Embassy of Italy in Beijing
Rosario Centola	Embassy of Italy in Beijing
Carlo Giovannelli	Embassy of Italy in Beijing
Michele Morana	Embassy of Italy in Beijing
Ledia Lila	Embassy of Italy in Beijing
Sabrina Ambrosino	Embassy of Italy in Beijing
Anna Dal Maso	Embassy of Italy in Beijing
Luciano Cappelletti	Italian Ministry of Foreign Affairs
Raimondo M. Cocco	Italian Ministry of Foreign Affairs
Daniela Razzola	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)
Lucrezia Pallieri	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)
Federico Franci	Italian Institute for Africa and the East (Is.I.A.O.)

Italian Teachers

Mario Micheli	Director of the Project, Italian Institute for Africa and the East - Roma Tre University
Vincenzo Angeletti	Regional Superintendency for Cultural Heritage, Lazio
Cecilia Bernardini	Conservator-Restorer
Marina Bicchieri	Central Institute for Book Pathology (ICPL)
Giulia Caneva	Roma Tre University
Vittorio Casale	Roma Tre University
Fabio Colombo	Conservator-Restorer
Carla d'Angelo	Central Institute for Restoration, Rome
Matteo Dario Paolucci	Architect
Mariagrazia Ercolino	La Sapienza University of Rome
Vasco Fassina	Superintendency for Historic-Artistic Heritage of Veneto
Bianca Fossà	Central Institute for Restoration, Rome
Giorgio Gianighian	University Iuav of Venice
Carlo Giantomassi	Conservator-Restorer
Simonetta Iannuccelli	Central Institute for Book Pathology (ICPL)
Claudia Kutch	Conservator-Restorer
Elena Latini	Conservation Expert
Marie-Jose Mano	Central Institute for Restoration, Rome
Arnaldo Marino	Roma Tre University
Roberto Saccuman	Conservator-Restorer
Barbara Santoro	Conservator-Restorer
Carlo Severati	Architectural Conservation Expert
Speranza Storace	Central Institute for Book Pathology (ICPL)
Massimo Tufano	Agenzia Regionale Parchi, Regione Lazio
Nikolas Vakalis	Conservator-Restorer
Marisol Valenzuela	Central Institute for Restoration, Rome
Valeria Vocaturo	Architectural Conservation Expert
Luca Zan	Bologna University

Chinese Teachers

Zhan Changfa	Director of the Project, Chinese Academy of Cultural Heritage
Chen Gang	Fudan University
Chen Qing	Chinese Academy of Cultural Heritage
Chen Jianli	Peking University
Du Xiaofan	UNESCO office Beijing
Du Weisheng	National Library of China
Fu Qingyuan	Chinese Academy of Cultural Heritage
Gong Decai	Nanjing Museum
Guo Hong	Chinese Academy of Cultural Heritage
Li Cunxin	Archaeological Institute of Chinese Academy of Social Sciences
Li Hongsong	Chinese Academy of Cultural Heritage
Liu Jianguo	Archaeological Institute of Chinese Academy of Social Sciences
Liu Shuang	Peking University
Liu Tuo	Chinese National Academy of Arts
Li Zuixiong	Dun Huang Academy
Li Xiaodong	Chinese Academy of Cultural Heritage
Lv Zhou	Tsinghua University
Ma Jingyu	Chinese Academy of Cultural Heritage
Ma Qinglin	Chinese Academy of Cultural Heritage
Ma Shifeng	Research Institute of Special Project, Beijing
Qiao Liang	Chinese Academy of Cultural Heritage
Shen Zhaopeng	Si Chuan Institute of Urban Planning and Design
Shen Yang	Chinese Academy of Cultural Heritage
Wang Liping	Chinese Heritage Information Center
Wang Juhua	China National Pulp and Paper Research Institute
Wang Qiheng	Tianjin University
Wang Shiren	Beijing Municipal Administrations of Cultural Heritage
Wang Xiaoxiao	Shan xi Institute of Archaeology
Xi Sancai	Nanjing Museum
Wu Weiwei	Zhejiang Sci-Tech University
Wu Xiaohong	Peking University
Xiao Dong	Chinese Academy of Cultural Heritage
Yang Hong	Archaeological Institute of Chinese Academy of Social Sciences
Yang Wenzong	Shanxi Historical Museum
Yang Xin	Chinese Academy of Cultural Heritage
Yang Yuan	Beijing Institute of Fashion Technology
Yong Xinqun	Chinese Academy of Cultural Heritage
Zhang Meifang	Renmin University of China
Zhan Xiaomei	Peking University
Zhang Zhihong	Palace Museum
Zhao Feng	China National Silk Museum, Hangzhou
Zhou Shuanglin	Peking University
Zheng Yan	China Central Academy of Fine Arts
Zhu Zhenbin	National Library of China

Participants

Xu Junping	Shandong Provincial Museum
Hu Jifang	Guangdong Folk Arts Museum
Jing Hong	Tibet Museum
Qi Junchao	Henan Provincial Museum
Shen Guiyun	Liaoning Provincial Museum
Liu Liang	Hunan Provincial Museum
Wei Yangbo	Hubei Provincial Museum
Liu Jie	Yunnan Provincial Museum
Jia Ting	Capital Museum
Gao Ya	Chinese Academy of Cultural Heritage
Yang Miao	Chinese Academy of Cultural Heritage
Liao Hao	Hunan Provincial Institute of Cultural Heritage and Archaeology
Wang Xu	The Palace Museum
Chen Yang	The Palace Museum
Wang Shujuan	China National Silk Museum
Song Pengyao	Shandong Provincial Museum
Zhao Linjuan	Xi'an Center for Conservation and Restoration of Cultural Property
Cui Minxia	Xi'an Center for Conservation and Restoration of Cultural Property
Sun Qiang	Shaanxi History Museum
Hou Xiaobin	QianLing Museum
Wang Yiwei	Liaoning Provincial Museum
Chang Yaping	Shanxi Provincial Institute for Ancient Architecture Conservation Research
Hao Yonghong	Shanxi Provincial Institute for Ancient Architecture Conservation Research
Tang Meifang	Guangxi Institute of Cultural Heritage and Archaeology
Yang Rui	Luoyang Museum of Ancient Tombs
Yue Yongqiang	The Maijishan Grottoes Art Research Institute Cultural Property
Wang Yunfeng	Chinese Academy of Cultural Heritage
Ye Mei	Qiuci Cave Institute, Xinjiang
Zhao Daiying	Liaoning Provincial Institute of Cultural Heritage and Archaeology
Zhang Yuchun	Jilin Provincial Archaeology Institute
Yang Zhiguo	Beijing Culture Exchange Museum
Wang Ning	Suzhou Museum
Chen Xiaoli	Nanjing Museum
Lu Yuanliang	Shandong Provincial Museum
Zhang Huan	Guangdong Provincial Museum
Ma Jian	Jiangxi Provincial Museum
Jing Yan	Xi'an Center for Conservation and Restoration of Cultural Property
Li Hua	Museum of Emperor Qin's Terra-cotta Warriors and Horses
Ji Ning	Liaoning Provincial Museum
Jin Ping	Changsha Museum of Bamboo and Wooden Slips
Wu Jing	Chongqing Hongyan Museum of History and the Revolution
Sun Wenyan	Shanxi Museum
Du Kan	Capital Museum
Wang Shan	Chinese Academy of Cultural Heritage
Xu Wenjuan	Shanghai Museum

Wang Chunhong	The National Museum of China
Lou Penglin	Beijing Institute of Cultural Property
Wen Yun	Jiangxi Provincial Cultural Heritage Conservation Centre
Zhou Cheng'en	Jiangxi Provincial Cultural Heritage Conservation Centre
Zhang Hongzhi	Shanxi Provincial Institute of Ancient Architecture Design
Zhang Xian	Museum of Emperor Qin's Terra-cotta Warriors and Horses
Li Xin	Luoyang Municipal Administration of Cultural Heritage
Zhao Shulei	Nanyang Conservation and Research Institute of Ancient Architecture
Yan Hua	Chinese Academy of Cultural Heritage
Zhang Hongfeng	Shanxi Provincial Ancient Architecture Conservation and Research Institute
Zhao Gang	Henan Provincial Institute of Ancient Architecture Conservation and Research
Zhu Yulin	Nanyang Municipal Institute of Ancient Monuments
Wu Haijia	Chengdu Museum
Sun Lixue	Liaoning Provincial Institute for Cultural Heritage and Archaeology
Fang Lijun	Anhui Provincial Institute of Cultural Heritage and Archaeology
Ma Junxiao	Chengde Cultural Heritage Administration Bureau
Zhang Hao	Chengde Cultural Heritage Administration Bureau

Project Assistants

Zhang Ke, Fu Yonghai

Interpreters and Translators

Cao Jingang, Wen Zheng, Jin Jing, Li Jingjing, Bai Yuying, Chen Chen, Ji Yuan, Xia Yiren, Chen Jian, Yin Xin, Zhou Cheng, Ma Suwen, Wang Yunjia, Hong Shen, Xu Bin, Shen Zhaopeng, Sun Xiaomin, Sun Chaoqun, Chen Xi, Lv Jing, Song Chunyuan, Hao Yan, Bai Yang, Xu Songling, Hu Yi, Cheng Ling, Zhai Chao

Proofreaders for Chinese Text

Chen Yang, Jia Ting, Lu Yuanliang, Zhang Yuchun, Zhang Hongzhi

Proofreader for English Text

Mark Livesey

Working Staff

Wang Xiuying, Huang Luosai, Li Yuantao, Liu Dan, Wang Jiayu, Wang Jiaju

序 言

马里奥·米凯利 詹长法

《文物保护和修复的问题》丛书第三卷收录了2007年中意合作培训中心二期项目的中期论文。这些论文对修复理论、美学、方法论方面的问题进行了探讨。

上世纪90年代中期，当中国在文物修复方法方面开展不断探索和发展的情况下，我们已经在西安文物保护修复中心开展了第一期培训课程。那时，中国已经表现出通过科学和技术援助快速提升文物保护修复领域科技水平的渴望；同时，也表现出了文物保护对修复传统技艺的需求。

在这个关键性发展阶段，我们对修复培训的模式进行了第一次系统尝试。在意大利，这个模式由切萨雷·布萊迪在20世纪50年代建立，罗马中央文物修复研究所就是在那时成立的。

这个培训体系是对一种新型理论和方法的尝试，是经历漫长发展过程后孕育出的结晶。因此我们有必要联系中国修复发展史的主要事件加以简要的描述。

古代，希腊和罗马人已经十分注重对艺术品进行保护，以保证长时间的流传。在中国，从秦朝（公元前221~206年）《考工记》中就记载了金属保护的技艺。在西方，近古时代和中世纪早期，罗马帝国的残余古迹被用来建造新的朝拜场所。在中国，从魏（公元386~556年）开始，《齐民要术》包含了古董保护的评论。宋朝时，皇家和个人收藏已经十分丰富，对古代的铜器铭文的种类和词汇研究也得到了长足的进步。

在西方，随着文艺复兴运动的发展，通过对已经成为收藏和研究对象的古董的历史价值的认识，开始了一轮有关文物修复自古代到现代的历史演变进程。17世纪，在恢复初始状态的修复理念指导下，修复者掩饰时间留下的痕迹使古典雕刻达到一如初始状态的完美。18世纪，人们越来越重视艺术品的真实性，渐渐地专业修复师与艺术家分离开来。威尼斯的Pietro Edwards（公元1744~1821年）是这个现代化进程中的核心人物，他发觉到了预防的重要性及环境与病害之间的关系。这名伟大的修复师在去世前的1819年撰写了第一个修复学校规划书。

1866年，Giovanni Secco Suardo（公元1798~1873年）出版了《绘画艺术品修复手册》，这是第一本体现现代修复方法的指导书籍。

19世纪中叶，在欧洲，古迹修复领域的两种方向之间展开了一场争论：法国由Eugène Viollet le Duc（公元1814~1879年）引导的按风格重建型修复和英国由John Ruskin（公元1819~1900年）提倡的严格尊重现状（即使是废墟）的原状保护型修复。Camillo Boito（公元1836~1914年）在这场争论中，从尊重历史的修复理念出发，主张真正的修复应进行保护和加固，同时需要把添加的部分和原有部分加以区别。Boito的追随者Gustavo Giovannoni（公元1873~1947年）在罗马成立了第一个建筑学校并且教授遗址修复。20世纪30年代的西方，人们一方面将科学引入艺术品研究和保存领域；另一方面感到了确定修复规则的需要，这种需要在1931年雅典宪章中得到了体现。

与此同时，中国对文化遗产的关注度也在不断提高，“中国营造学社”于1930年成立，“旧都文物整理委员会”于1935年成立。此时，梁思成（公元1901~1972年）通过研究古代建筑和唐至清的书籍（《营造法式》和清工部《工程做法则例》），为中国古代建筑的研究作出了杰出贡献。

在意大利，20世纪30年代末，已经建立了全国性的修复和修复师培训机构。中央文物修复研究所于1941年成立，随后的20年里在布兰迪的带领下完成了修复方法和理论的发展与完善，《文物修复理论》对此进行了描述。时至今日，《文物修复理论》一书依然是有关修复理论最完善的工具书。

布兰迪在修复理论中把艺术品看成一个以艺术为外形的历史档案，修复的结果要求能够保证艺术品的真实性的同时，能够避免进一步的破坏并长久流传。这也正是我们所主张的。

显然，布兰迪已经感到了不良的修复规划和措施给艺术品带来的风险。因此，意大利学者通过一支多学科的队伍（历史学家、艺术史学家、考古学家、建筑史学家），创新发展了一套新的干预方法，多学科科学家的任务是指导修复干预行为；修复师的任务是规划和实施干预行为；科学家（化学学家、物理学家、生物学家、地理学家等）他们负责确定保护状况，评估病害过程并说明修复方法。很明显，这种方法学，多学科和跨学科的设置是在历史学家的指导下进行的，这是为了保证前面所述的真实性：对布兰迪来说修复是一种利用科学进行的历史和