

钢琴名曲进阶荟萃 1

CANGQIN MINGQU JINJIE HUICAI

拜尔·车尔尼作品599·849·299配套乐曲选

赵小红/编

西泠印社 出版社

钢琴名曲进阶荟萃 1

CANGQIN MINGQU JINJIE HUICUI

拜尔·车尔尼作品599·849·299配套乐曲选

赵小红/编

江苏工业学院图书馆
藏书章

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴名曲进阶荟萃: 拜尔、车尔尼作品599、849、299
配套乐曲选. 1 / 赵小红编. —杭州: 西泠印社出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-80735-666-0

I. 钢… II. 赵… III. ①钢琴—练习曲—德国—选集
②钢琴—练习曲—奥地利—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000827号

启示

本书所收录的作品大部分作者都已联系并支付了稿费, 但由于种种原因有些作者未能及时联系上, 请相关著作权人见到本书后, 与出版社联系, 我们将尽快寄出稿费及样书。谢谢!

西泠印社出版社

配套CD录音: 刘 好 马辰纯 魏俊哲 姚 茜 张振超

(上海音乐学院附中学生)

指导老师: 唐 瑾 (上海音乐学院附中钢琴科专业老师)

钢琴名曲进阶荟萃: 拜尔、车尔尼作品599、849、299配套乐曲选
赵小红 编

责任编辑: 符丽琴

责任出版: 李 兵

装帧设计: 丁 勤

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州如一图文制作有限公司

印 刷: 杭州正之包装印刷有限公司

开 本: 636×925 1/8

印 张: 36

版 次: 2009年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-666-0

定 价: 98.00元

序

近年来，随着中国经济的快速进步与发展，音乐教育与音乐艺术事业的推进在中国同样日新月异。钢琴这件具有“乐器之王”尊号的键盘乐器，得益于国内文化生活与音乐生活的蓬勃兴旺，成为这场音乐大潮中一个特别耀眼的“弄潮儿”和“幸运儿”。短短数十年间，中国钢琴领域中的琴童人数之多、覆盖面积之广、产出成果质量之高，均成为中国乃至世界音乐生活中令人不可小觑的奇观景象。不仅中国的钢琴界为国内的“钢琴热”欢欣鼓舞，甚至不少西方钢琴同道也已不止一次地发出惊叹：钢琴的未来在东方，在中国！“钢琴热”自然带来一系列的相关联动——乐器制造与营销、乐谱出版、教学实践、舞台演出……仅从教材编撰和乐谱出版这一方面来看，中国当前的市场正呈现“百花齐放”的可喜局面，不仅国外原版乐谱的引进方兴未艾，而且还出现了不少国内钢琴家和教师自编的教材与曲集。

摆在我们面前的《钢琴名曲进阶荟萃：拜尔、车尔尼作品599、849、299配套乐曲选》（1-2），即是这样一套针对国内广大钢琴学生与爱好者，特意精心编选的钢琴曲集。编者从我国钢琴当前的教学实际出发，从提高习琴者的音乐兴趣与素养入手，以独到的眼光和新颖的思路遴选古今中外的相关钢琴乐曲，在当前的国内钢琴教材类曲谱中可谓独树一帜。归纳起来，这套曲集的特点体现在如下几个方面：

第一，正如这套曲集的标题名称所指明的，它是由各类钢琴乐曲、而不是练习曲所组成的教材性钢琴曲谱。之所以采用这一编选原则，首先是考虑到当前众多琴童和习琴者在学习和演奏钢琴的过程中，往往偏于钢琴演奏技术方面的难题解决或克服，忽视音乐的表达和内涵的表现，久而久之反而产生对钢琴的厌倦甚至反感。此外，与钢琴练习曲比较集中好找的情况不同，好听而易弹的钢琴乐曲往往分散在各处，这套曲集正是针对这一现象，将适合学习的钢琴乐曲集中在一起。编者的用意是，在练习和演奏钢琴的过程中，贯穿更多优美、生动和有趣的乐曲，显然会有助于提高习琴者的兴趣，进一步拉近音乐与习琴者之间的距离。

第二，这套曲集的编排，大致采取以演奏技术难易为准绳的先后顺序。正如曲集的副标题所示，它适合各类从初级至中级程度的钢琴学生在习琴过程中选用。位于全书开头的曲目，是适合初学者的简易乐曲，演奏的技术要求较低。而位于全书最后的曲目，则是具有一定演奏难度的乐曲，适合具有中等程度的钢琴学生选用。因此，这套曲集大致横跨了所谓“拜尔”、“599”、“849”和“299”等几个以练习曲程度为代号的各个钢琴学习阶段，为众多钢琴教师和学生提供了方便的路径。

第三，这套曲集的编选尤其考虑到乐曲自身的趣味和风格的多样性，以增加音乐套身的吸引力，进而提高学生练琴的效率和兴趣，并从钢琴学习中扩大学生的音乐视野和风格适应面。例如，这套曲集有意避开了在国内钢琴教学中使用过多的某些教材的曲目（如“大小汤普森”等），较多选择了国内学生接触较少、但又具有较高音乐质量的前苏联作曲家的作品（如卡巴列夫斯基的钢琴小品），在风格上有意拓宽至爵士钢琴曲、中外音乐名曲改编，等等。

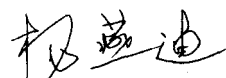
第四，这套曲集的编排采用了四首乐曲一组的原则，以利于教师的选用和学生的练习。每四首乐曲中，第一首往往具备某种技术性，第二首较为抒情优美，第三首一般是好听的名曲，第四首在风格上则比较“另类”。如此搭配和安排，使每四首乐曲间形成某种对比性的聚合，也使这套曲集整体上具备一定的向心力，为钢琴教师和学生提供更多的乐趣和帮助，这里提请各位使用者留意。

编者赵小红女士现任上海音乐学院钢琴系副教授，1982年考入上海音乐学院钢琴系套科，师从吴乐懿、秦莹明、林恩蓓等名师，1986年毕业，获学士学位。2000年毕业于上海音乐学院研究生课程班。曾赴美、德等国进行考察。曾发表论文《浪漫主义小品精粹——肖邦钢琴前奏曲作品28研究》、《论音乐院校中钢琴基础课教学的意义及其改革》、《忆吴乐懿先生》，参与主编《新编钢琴基础教程》和翻译《欧洲钢琴教程》，录制发行有关《拜厄钢琴基础教程》和《哈农钢琴练习曲》的教学录像片，并担任国内相关钢琴比赛和考级评委，组织钢琴基础课学生专场音乐会。经过多年的教学实践，通过不断的积极进取，她在钢琴教学上已经积累了丰富的经验，培养出了很多优秀的钢琴学生。这些通过实践和积累得来的经验，在这套曲集的编选和安排中其实得到了充分体现。编选这样一套独特的钢琴曲集，其间反映出赵小红女士的眼光、思路和用心，而这一切没有多年的教学经验和实践积累，显然是不可能的。作为与她共同生活多年的伴侣，我亲眼见证了她在二十余年操持家务、抚育女儿的过程中，一直坚持孜孜不倦地在专业和教学上钻研和进取，并稳步取得可喜的进步与提高。在此，我一方面为她在专业上所取得的成绩和进步感到高兴，另一方面也对她多年来为家庭的付出和操劳表示由衷的感谢！

最后，祝愿各位教师和学生喜爱这套曲集，并通过这套曲集，喜爱钢琴，喜爱音乐！

是为序。

上海音乐学院副院长



2009年8月10日于沪上“书乐斋”

目 录

第一册

前奏曲.....	杰特采尔 / 1
练习曲.....	汤普森 / 2
练习曲.....	杜弗诺伊 / 3
问候(四手联弹).....	埃尔加 / 4
钟.....	凌安娜 / 5
妈妈,我对您说.....	奥地利民歌 / 5
小圆舞曲.....	斯宾得勒 / 6
樱花(四手联弹).....	日本古谣 / 7
小曲.....	8
快乐的女战士.....	周广仁编曲 / 8
旋律.....	卡巴列夫斯基 / 9
小曲.....	库罗契金 / 9
跳跃.....	卡巴列夫斯基 / 10
圆舞曲.....	卡巴列夫斯基 / 11
彼得(四手联弹).....	普罗科菲耶夫 / 12
猫(四手联弹).....	普罗科菲耶夫 / 13
玩具.....	李重光 / 14
跳舞的雨点.....	斯特里勃格 / 15
快乐的啰嗦.....	彝族舞曲 / 16
瑶族长鼓舞.....	16
练习曲.....	涅可拉索夫 / 17

左手练习曲.....	涅可拉索夫 / 17
前奏曲.....	卡巴列夫斯基 / 18
新的娃娃.....	柴科夫斯基 / 19
卖报歌.....	聂耳 / 21
小狂欢节.....	斯特里博格 / 22
丰收.....	贝多芬 / 24
懒散的日子.....	勃兰·恰普尔 / 25
乡土舞曲.....	巴托克 / 26
无词歌.....	坎贝尔 / 28
绿袖子.....	英格兰古曲 / 29
霍基-科基舞.....	传统乐曲 / 30
快板.....	莫扎特 / 31
一个冬天的童话.....	奇布尔卡 / 32
徒劳的请求.....	巴腾 / 33
乔治亚的野营会 步态舞.....	米尔斯 / 35
西班牙小夜曲.....	费雷尔 / 37
一首小歌.....	卡巴列夫斯基 / 38
风笛之歌II.....	巴托克 / 39
晚安爵士.....	马丁 / 41
塔兰泰拉舞曲.....	普罗科菲耶夫 / 43
小变奏曲.....	格拉纳多斯 / 47

圆舞曲	柴科夫斯基 / 49
阿尼特拉舞曲 (双钢琴)	格里格 / 52
舞曲	卡巴列夫斯基 / 59
忧伤的小故事	卡巴列夫斯基 / 61
小奏鸣曲	本达 / 62
鸡啄雷格泰姆	戴维·赫勒韦尔 / 64
晨祷者	斯特雷亚博格 / 66
离别	格列恰尼诺夫 / 70
鸽子	伊拉基埃 / 71
孤独的牧羊人 (四手联弹)	李丁一改编 / 73
小牧童	玛依卡帕尔 / 75
缓板	施查依别列特 / 76
圆舞曲	舒伯特 / 77
侏儒游行	霍普森 / 78
小诙谐曲	谢列凡诺夫 / 80
玛祖卡舞曲	格列恰尼诺夫 / 82
小圆舞曲	卡巴列夫斯基 / 83
乳脂糖	雅克 / 84
奇妙的曲子	卡巴列夫斯基 / 85

小故事	卡巴列夫斯基 / 89
小圆舞曲	西贝柳斯 / 91
猫之步态舞	戴维·赫勒韦尔 / 93
骑士	卡巴列夫斯基 / 95
忧伤	巴托克 / 99
夜曲	利希纳 / 100
第一吉姆诺培迪舞曲 (双钢琴)	埃里克·萨蒂 / 104
回旋曲	格里埃尔 / 110
最初的失落	舒曼 / 112
谐谑曲	哈哈图良 / 114
哀歌	戴维·赫勒韦尔 / 117
小奏鸣曲 Op.88 No.4	库劳 / 118
河上之夜	卡巴列夫斯基 / 121
多瑙河之波	伊万诺维奇 / 122
如歌的行板	柴科夫斯基 / 123
回旋曲	杜塞克 / 124
芬芳的紫罗兰	施宾德勒 / 128
心声	凡盖尔 / 131
伊万歌唱 (双钢琴)	哈哈图良 / 134

前奏曲

杰特采尔

Moderato

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 8, 12, 15) at the beginning of the first staff.

- Measure 1:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *f*. Fingering: 3 for the bass note.
- Measure 2:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Fingering: 3 for the bass note.
- Measure 3:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Fingering: 3 for the bass note.
- Measure 4:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *dim.*
- Measure 5:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *dim.*
- Measure 6:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *dim.*
- Measure 7:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *dim.*
- Measure 8:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5 for the bass notes.
- Measure 9:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5 for the bass notes.
- Measure 10:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5 for the bass notes.
- Measure 11:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5 for the bass notes.
- Measure 12:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *cresc.*
- Measure 13:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *cresc.*
- Measure 14:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *cresc.*
- Measure 15:** Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a half note (F#2) followed by a quarter note (A2). Dynamics: *f*. Fingering: 3 for the bass note.

练习曲

汤普森

Moderato 中板

5

1 2 5

1 3 5

1 2 5

1 3 5 3 1 3 5

f

5 3 1 5 3 1

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

5

1 2 5

1 3 5

1 2 5

1 2 5

5 3 1 2 1 5

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

9

1 2 5

1 3 5

1 2 5

1 3 5

p

5 3 1 5 3 1

13

1 2 5

1 3 5

1 2 5

1 2 5 (左) 2

5 3 2 1 5

*Ped. *

练习曲

杜弗诺伊

Moderato

dolce leggiero

cresc. *dim.*

dolce

13

问 候

(四手联弹)

埃尔加

The musical score is for a four-hand piano piece titled '问候' (Greeting) by Edward Elgar. It is written in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system consists of two systems of staves, labeled I and II. The second system also consists of two systems of staves. The third system consists of two systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, key signature, and various musical symbols like notes, rests, and fingerings. The piece is characterized by its elegant and graceful melody, which is often played in a four-hand arrangement.

钟

凌安娜

中板 安静地

Musical score for '钟' (Bell) in 4/4 time. The score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked '中板' (Moderato) and the dynamics are '安静地' (Pianissimo). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (*p*, *mf*). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

妈妈，我对您说

中板

奥地利民歌

Musical score for '妈妈，我对您说' (Mother, I tell you) in 4/4 time. The score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked '中板' (Moderato). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (*p*, *mf*). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

小圆舞曲

斯宾德勒

Moderato

First system of musical notation for '小圆舞曲' (Waltz). The treble staff contains a melody with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 4, 2, 2, 1. The bass staff contains a accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 5. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation for '小圆舞曲' (Waltz). The treble staff continues the melody with fingerings 5, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 3, 2. The system concludes with the word *Fine*.

Third system of musical notation for '小圆舞曲' (Waltz). The treble staff contains a melody with fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 3. The bass staff contains a accompaniment with fingerings 2, 1, 1. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation for '小圆舞曲' (Waltz). The treble staff contains a melody with fingerings 5, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The bass staff contains a accompaniment with fingerings 14, 1, 3, 5. The system concludes with the instruction *D.C.al Fine*.

樱 花

(四手联弹)

日本古谣

慢而且静

The musical score is written for four hands (I and II) on two staves each. It is in common time (C) and one flat (B-flat major/D minor). The tempo/mood is 'Slow and Quiet' (慢而且静). The score is divided into three systems, each with two staves (I and II). The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in measure 12.

小 曲

轻巧地

Two systems of piano music in 4/4 time. The first system consists of two measures, and the second system also consists of two measures. The right hand features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (3, 4, 5, 1, 3) are indicated above and below the notes.

快乐的女战士

周广仁编曲
主题选自舞剧《红色娘子军》

活泼跳跃地

Two systems of piano music in 2/4 time. The first system contains five measures, and the second system contains six measures. The right hand features eighth-note and sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the first system.

旋 律

卡巴列夫斯基

Andante

mp

mf

小 曲

库罗契金

不快 有表情地

p

渐慢

pp

跳 跃

卡巴列夫斯基

Vivo e giocoso

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Vivo e giocoso'. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-5) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 6-11) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The third system (measures 12-17) returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The fourth system (measures 18-22) concludes the piece with a final cadence. The score includes various fingerings and articulations throughout.