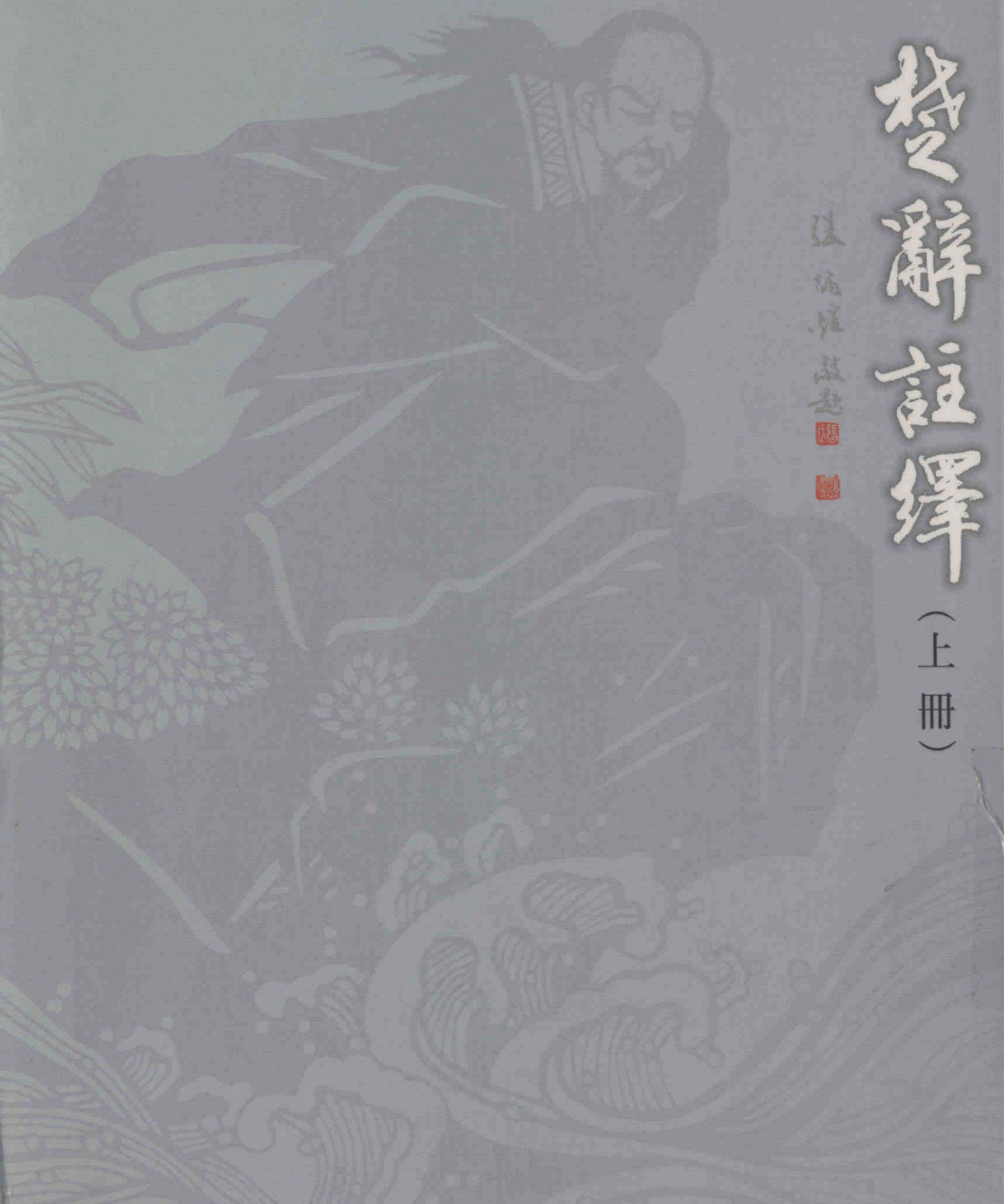


吳福助 著

楚辭註釋

(上冊)

吳福助 著





吳福助著

楚辭註釋

里仁書局
印行

本書由教育部獎勵東海大學教學卓越計劃補助出版

國家圖書館出版品預行編目資料

楚辭註釋／吳福助註釋者。——初版。——臺北市：里仁，2007-〔民96-〕

冊： 公分

ISBN 978-986-6923-13-5（上冊：精裝）

1. 楚辭—註譯

832.1

96003092

· 本書經著者授權在全世界出版發行 ·

吳福助 著

楚辭註釋（上冊）

校對人：蔡榮凱·徐少知·作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：(02) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(02) 3393-7766

Email：lernbook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

排版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇七年三月初版

參考售價：（上冊：精裝）400元

ISBN-13：978-986-6923-13-5（上冊：精裝）



湖北荊門包山楚墓出土戰國漆畫「迎賓出行圖」展開之(一)、(二)。



湖北荊門包山楚墓出土戰國漆畫「迎賓出行圖」展開之(三)、(四)。



湖北荊門包山楚墓出土戰國漆畫「迎賓出行圖」展開之(五)。

「迎賓出行圖」是已知中國最早的一幅通景畫，它如實地表現戰國晚期貴族朝聘的禮節。由使者所乘之車為飾車，所用挽為革挽，車後飄拂的旌旗，知是大夫以上享用。屈原曾做過楚國的左徒、三閭大夫，應該也經歷過這種場面。讀者可睹物思人，設想屈原生活的時代風貌。至於圖中所繪雁、豬等，則暗示聘禮中的財物（雁幣）。（以上圖片取材：《長江流域古代美術·繪畫與雕刻》，武漢：湖北教育出版社，2002）



長沙陳家大山楚墓出土戰國中期「人物龍鳳帛畫」。

畫中女子高髻細腰，身穿長袍，廣袖長裾，袖上飾雲氣紋，相信是當時美女的形象。〈九歌·大司命〉裡的「靈（雲）衣兮被被」，應該是這種形象的描寫。（圖片取材：《長江流域古代美術·繪畫與雕刻》）



長沙子彈庫楚墓出土戰國中期「人物御龍帛畫」。

畫中男子峨冠博帶，廣袖曲裾，頭頂草蓋，馭龍而行。御龍凌虛、逍遙徜徉，相信是當時很多楚人精神情態的生動體現。〈離騷〉：「為余駕飛龍兮，雜瑤象以為車」，大概就是這個樣子。（圖片取材：《長江流域古代美術·繪畫與雕刻》）



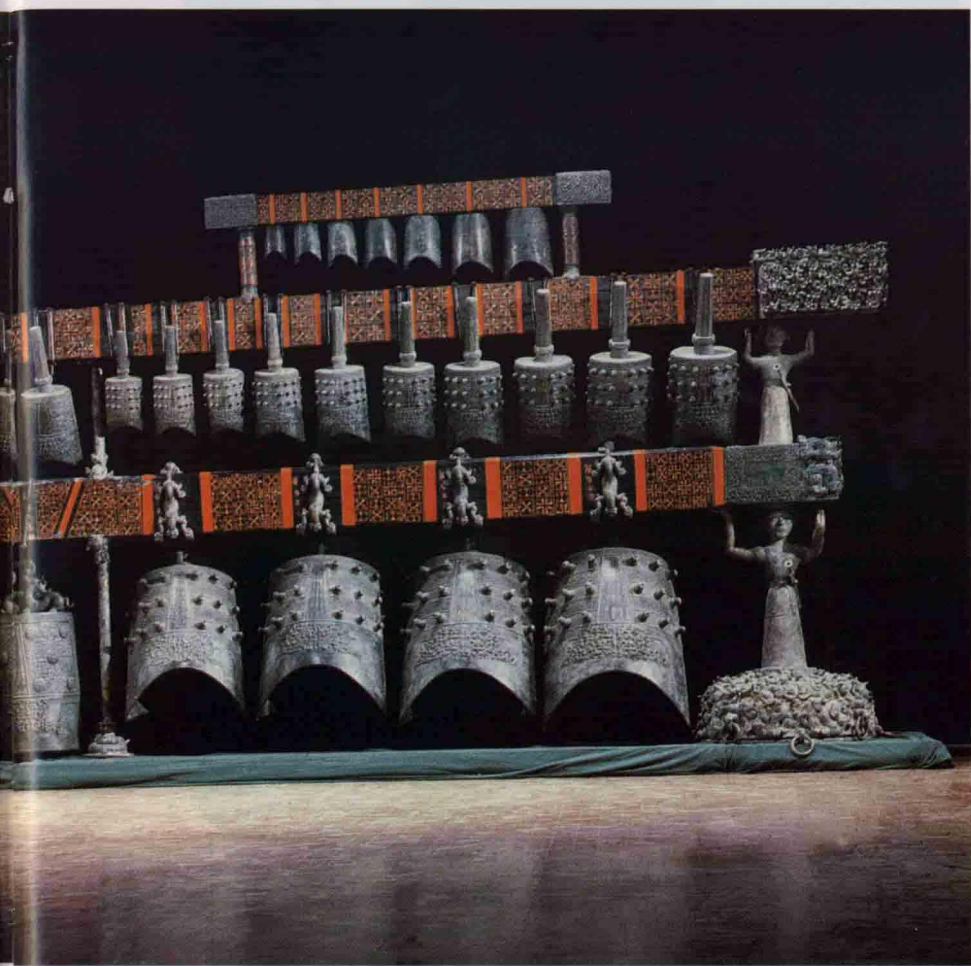
河南信陽長臺關楚墓出土的巫師形象。

楚人好巫，在《楚辭》中屢有反映。長臺關楚墓出土的一件錦瑟上，滿飾神靈、巫鬼。（上左）繪巫師身著法衣，手持法器，前面有一條龍；（上右）及（下）則繪一個頭上有角的巫師。（圖片取材：《楚文化》，上海遠東出版社·香港商務印書館，1998）

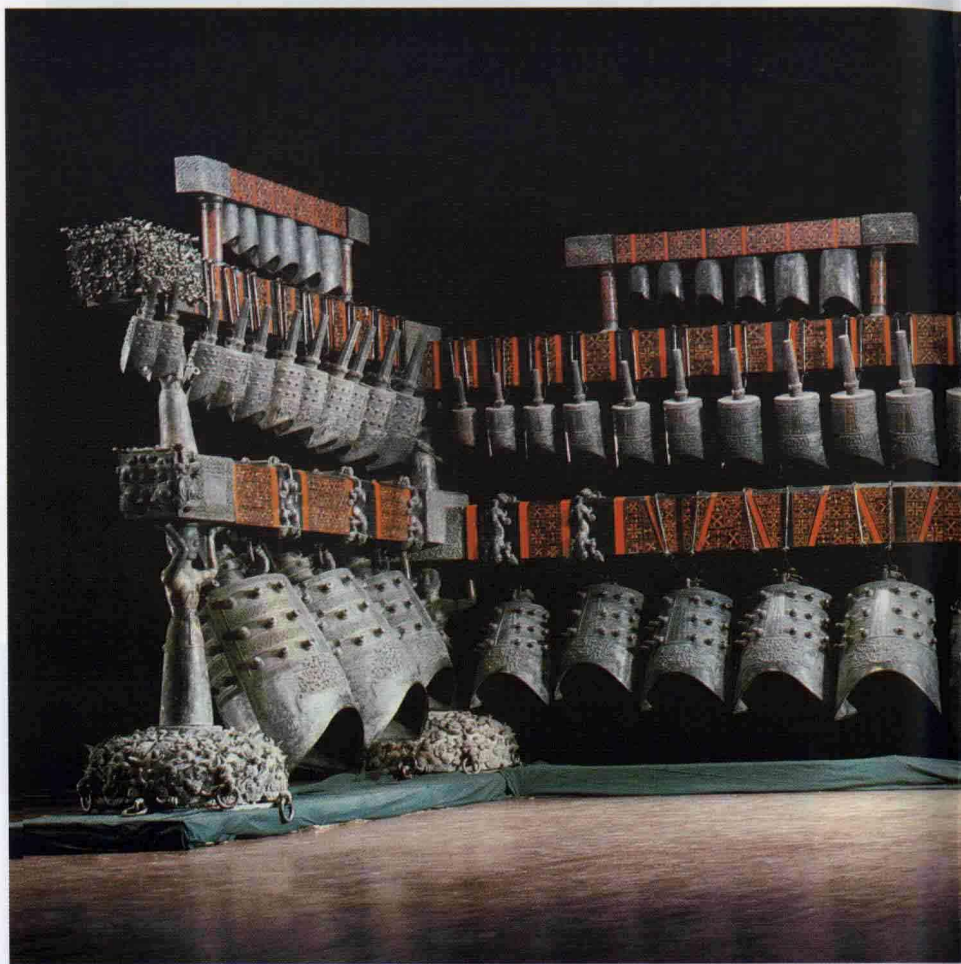


楚地出土《楚辭》提到的部份樂器。

（上）隨縣曾侯乙墓出土戰國早期鞀鼓（有柄鼓）；（下）江陵棗林鋪一號墓出土戰國中期虎座鳥架鼓。〈九歌·東皇太一〉：「揚枹兮拊鼓」，應是敲擊這類樂器吧。（圖片取材：《楚文化》）

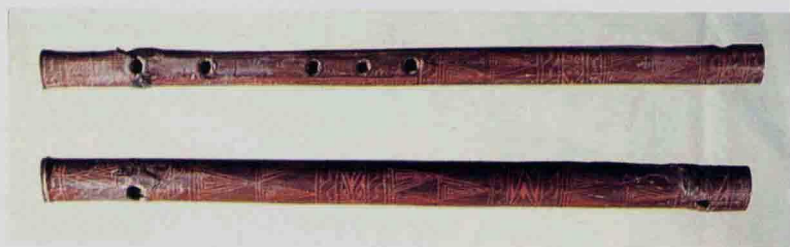


鑄精湛。鍾架（古稱筍簾）由青銅製成，以武士形象為立柱。〈九歌·東君〉：「簫
宛墓文物藝術》，武漢：湖北美術出版社，1992）



隨縣曾侯乙墓出土戰國早期編鍾全景。

全套編鍾共六十四件，外加一件楚王鑄鍾，全套保存良好，鍾音色優美，工藝精湛。《禮記·禮運》：「孔子作《春秋》而斷《春秋》之經，曰：『鍾兮璠兮，』」《招魂》：「鏗鍾搖璠」，大約敲擊的是這種樂器。（圖片取材：《曾侯乙墓出土樂器》）



楚地出土《楚辭》提到的部份樂器。

(上)長沙馬王堆西漢墓出土「竽」；(中)隨縣曾侯乙墓出土戰國早期「箎(篪)」；(下)隨縣曾侯乙墓出土戰國早期「瑟」(25弦)。竽雖然是西漢墓出土，咸信戰國至西漢，此樂器變異不大。(圖片取材：(上)《中國音樂文物大系II·湖南卷》，鄭州：大象出版社，2006；(中)、(下)《曾侯乙墓文物藝術》)



11



楚人愛佩玉，〈九歌·大司命〉：「玉佩兮陸離」，即指身上的玉佩因搖動而光彩閃耀的樣子。（上）江陵望山出土戰國中期龍形玉佩與穀紋璧；（下）隨縣曾侯乙墓出土戰國早期的十六節龍鳳玉掛飾。（全頁圖片取材：《楚文化》）



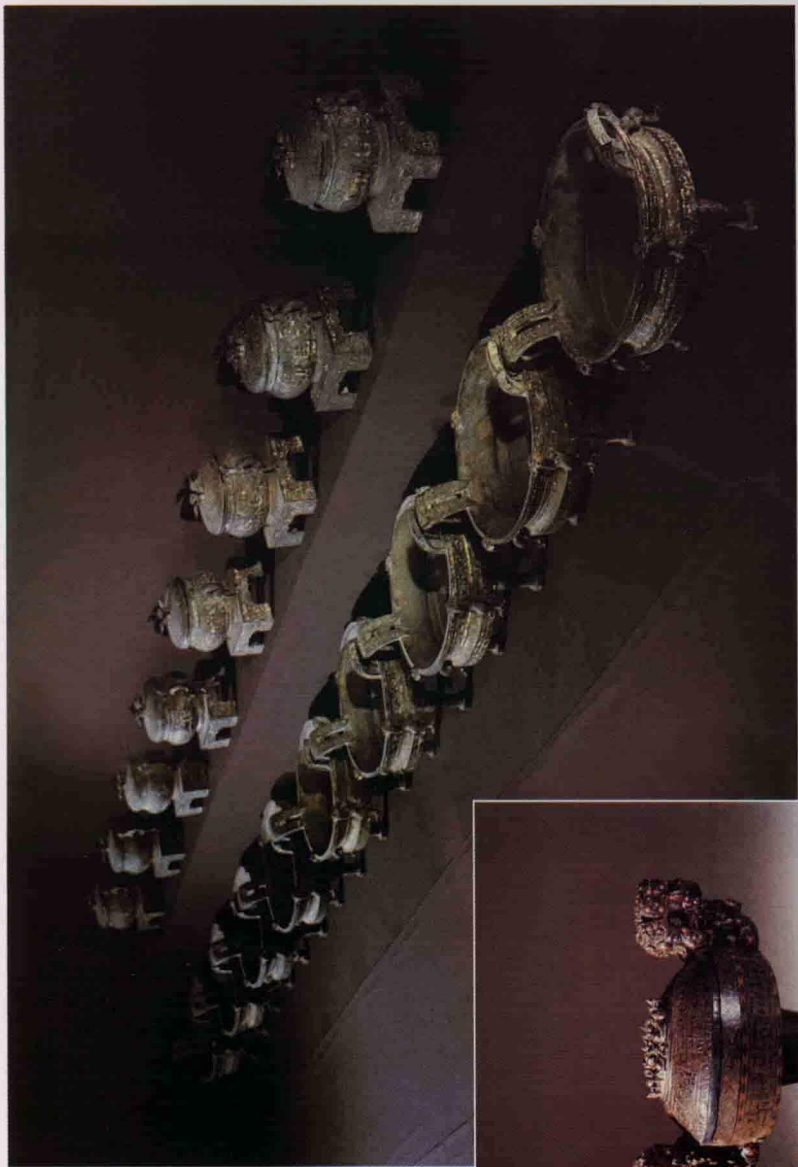
玉璜是貴族服飾組佩的一件，常與玦、璧等編聯佩戴。也常用於帷帳，〈招魂〉：「纂組綺縞，結琦璜些」，就是把琦璜繫在羅帳四周的色帶上，做為裝飾。圖為隨縣曾侯乙墓出土戰國早期金鏤玉璜。



楚人席地而坐，用瑱（同「鎮」）壓住席子的四角。此外，瑱也可用於宗教儀式，如〈九歌·東皇太一〉：「瑤席兮玉瑱」。圖為隨縣曾侯乙墓出土戰國早期金鎮。（全頁圖片取材：《楚文化》）



（左）攻敵王自作用劍。攻敵王即〈天問〉裡的吳王光，是吳王闔閭即位前的名字。（右上）隨縣曾侯乙墓出土戰國早期的銅戈（帶秘），另有一秘雙戈或三戈。（右下）曾侯乙墓持戟披甲武士的複製件。〈九歌·國殤〉：「操吳戈兮被犀甲」的具體形象應是如此吧。（圖片取材：（左）《吳越文化》，上海遠東出版社·香港商務印書館，1998；（右上）、（右下）《曾侯乙墓文物藝術》）



鼎、簋、俎、豆，是食器，也是禮器，《楚辭》裡每每提到禮祀、飲食之事。(上)隨縣曾侯乙墓出土戰國早期九鼎九簋。(左)同地出土戰國早期盞豆。(全頁圖片取材：《曾侯乙墓文物藝術》)

