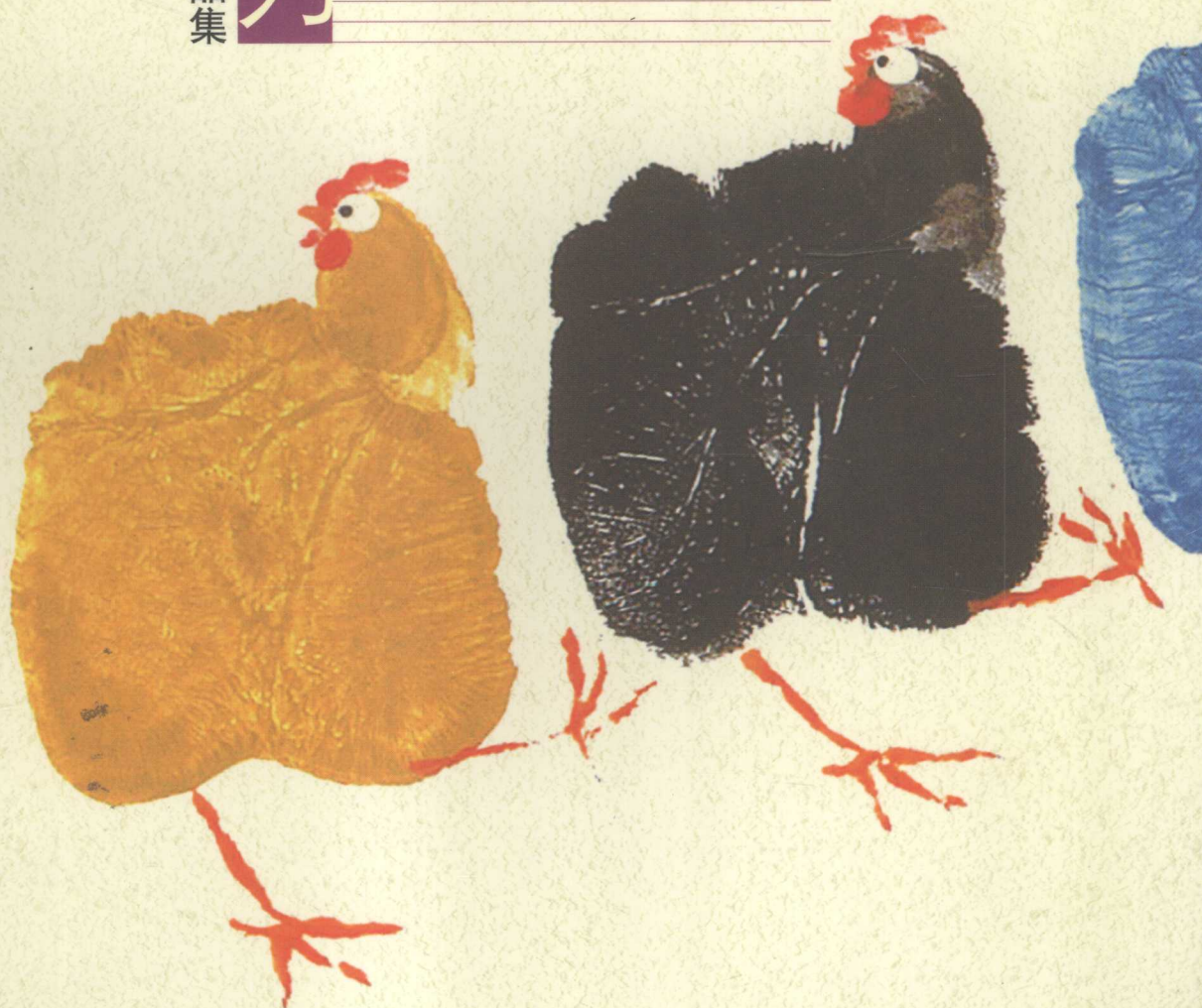


动画

原创新动力

——中国（北京）国际大学生动画节优秀作品集

廖祥忠 主编



中国传媒大学出版社

动画

原创动力

——中国（北京）国际大学生动画节优秀作品集

廖祥忠 主编

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

动画原创新动力:中国(北京)国际大学生动画节优秀作品集/廖祥忠主编.

—北京:中国传媒大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-81127-770-8

I. 中… II. 廖… III. 动画—作品集—世界—现代 IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 166572 号

动画原创新动力——中国(北京)国际大学生动画节优秀作品集

主 编 廖祥忠

责任编辑 雁 来

封面设计 大鹏工作室

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 15.75

版 次 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号 978-7-81127-770-8/J·770 定 价 145.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

编委会

主 任:廖祥忠

副主任 (按姓氏音序排列):

费广正 郭晓军 高薇华 贾秀清 姜 浩 路盛章
石民勇 索晓玲 王 雷 王雅平 叶 菁

委 员 (按姓氏音序排列):

艾胜英 白雪竹 曹云生 陈 劼 陈京炜 陈 明
陈念群 陈文娟 崔蕴鹏 丁 莉 丁 品 付 龙
高金燕 郭靖娜 郭蔓蔓 韩红雷 韩佳政 红 雨
洪 汎 胡东亮 黄 石 黄裕成 贾 否 金 炜
景海英 李海燕 李 杰 李 晋 李 平 李颜妮
李智勇 李停战 梁 艳 刘大宇 刘文沛 刘志强
栾 恋 栾伟丽 吕 欣 乔丽娟 权英卓 邵 岩
税琳琳 宋 戈 孙国玉 孙庆杰 佟 婷 王发花
王冀中 王利敏 王 漪 吴惠英 夏旺盛 解 伟
许朝奉 薛燕平 于海燕 曾定凡 张爱华 张 骏
张宏涛 张慧临 张启忠 张 岳 张智慧 张 兰
战京娟 赵 冰 郑福仁 郑玉明 周一楠 邹慧琴

国内支持单位:(按音序排列)

安瑞索思中国有限公司
百度网
北京东方万豪卡通公司
北京卡酷动画卫视
北京郑致光三维动画有限公司
CGM 杂志社
《动画乐园》杂志社
D5 映像空间动画制作有限公司
广东嘉嘉卡通频道
海幻维数码影视公司
杭州汉唐影视动漫有限公司
湖南宏梦卡通传播有限公司
湖南金鹰卡通
湖南三辰卡通集团
惠普(中国)有限公司
《漫友》杂志社
上海美术电影制片厂
上海炫动卡通
水晶石数字科技公司
搜狐网
台湾世新大学
腾讯网
微软亚洲研究院
香港理工大学
香港职业技术学院
新浪网
央视动画有限公司
央视国际网站
央视—索福瑞媒介研究有限公司
浙江中南集团卡通影视有限公司
中国动画学会教育委员会
中国美术家协会卡通艺术委员会
中国教育电视台
中国动画网
中视典数字科技公司
中央电视台青少中心

国外支持单位:

澳大利亚格里菲斯大学昆士兰美术学院
Autodesk 公司
德国柏林电影博物馆
德国波茨坦影视艺术学院
韩国中央大学
韩国文化产业振兴院
韩国国立艺术大学
加拿大阿比蒂比特米斯卡明魁北克大学
加拿大谢里丹学院
美国罗特格斯大学
美国 ACM SIGGRAPH 教育委员会
Mental Image 公司
挪威沃尔达大学
苹果电脑公司
世界动画协会 ASIFA
英国赫特福德大学

序

中国动画已走过80余年的风雨兼程,她作为表现中华文化的新型艺术形式,始终把握着时代脉搏、传承着民族艺术特色、凝聚着高度的民众关注。为适应社会经济体制改革的深入发展和广大人民群众日益增长的精神文化需要,如今的动画事业被赋予了新的内涵与意义:追求艺术与技术的融合,实现艺术价值与经济效益的双赢,中国动画走向了产业化探索之路。中国动画人必须要为树立民族动画形象、建设具有国际竞争力的名牌企业而努力,原创意识再度被提升为中国动画人的责任命题。

处于市场转型和产业升级关键阶段的中国动画业,其核心资源是深谙中国精神与文化气质、富有创造力和国际视野的新一代动画专业人才,而大学理应成为培养这一高端人才的摇篮。大学的艺术教育应该给予学生激发创作潜能的良好环境,搭建专业基础与业界需求的良性桥梁,最重要的是渗透给学生孜孜不倦的求索精神和深厚的人文情怀。以创意为核心的产业特征,对传统艺术教育模式提出了新的挑战,对大学动画教育的专业性、创新性、延展性与前瞻性提出了新的要求。

正是在这一环境背景之下,中国传媒大学作为我国传媒艺术教育的领军人,于2005年提出创办“中国(北京)国际大学生动画节”,打造中国第一个国际性大学生动画节的主张。国家广电总局也在批复中对动画节提出了“提升我国动画学术理论研究水平、促进中国原创动画的发展,加强国际合作并带动产学结合”的殷切希望。值得欣慰的是,经历了艰难起步的中国(北京)国际大学生动画节已经取得了丰硕成果,影响力逐步扩大,日益走向成熟。两年来,动画节组委会秉承“权威性、原创性、学术性、国际性”的宗旨,以竞赛机制鼓励原创、以展映形式传诵经典、以学术论坛提升理论水平、以大师课程实践精神传承,大量优秀的学生动画作品在动画节上脱颖而出,渗透于其中的独立、自强精神真正彰显出新一代动画人的才华与智慧。的确,振兴民族动画,必须要具备自强的精神,方能有开拓的意识;而创作的难能可贵正在于独立的、超越的艺术思想与艺术表现的结合。

今天,组委会决定将第一届、第二届中国(北京)国际大学生动画节优秀作品集结成册,这是一件非常有意义的事情。希望这本集子能够将年轻动画人的精彩记录下来,传承下去。

是为序。

国家广电总局副总编辑兼宣传管理司司长 金德龙

2008年6月18日

目录

CATALOGUE

- 1 中国(北京)国际大学生动画节简介 **CHINA (BEIJING) INTERNATIONAL STUDENT ANIMATION FESTIVAL**
- 2 回顾与展望 **RETROSPECTION AND PROSPECTION**
- 10 【Aniwow!2006】活动照片 **ACTIVITIES PICTURES**
- 22 【Aniwow!2006】组织架构 **THE ORGANIZATION OF 【ANIWOW!2006】**
- 23 【Aniwow!2006】组委会 **THE ORGANIZATION COMMITTEE OF 【ANIWOW!2006】**
- 24 【Aniwow!2006】终审评委 **FINAL JUDGING PANEL**
- 30 【Aniwow!2006】获奖作品名单 **THE FINALISTS OF 【ANIWOW!2006】**
- 32 动画类获奖作品 **ANIMATION FINALISTS**
- 52 漫画类获奖作品 **COMIC FINALISTS**
- 64 视觉特效类获奖作品 **VFX FINALISTS**
- 76 网络多媒体类获奖作品 **NETWORK MULTIMEDIA FINALISTS**
- 88 优秀入围作品 **THE NOMINATED LIST**

-
- 122 【Aniwow!2007】活动照片 **ACTIVITIES PICTURES**
- 132 【Aniwow!2007】组织构架 **THE FRGANIZATION OF 【Aniwow!2007】**
- 133 【Aniwow!2007】组委会 **THE ORGANIZATION COMMITTEE OF 【Aniwow!2007】**
- 135 【Aniwow!2007】终审评委 **FINAL JUDGING PANEL**
- 142 【Aniwow!2007】获奖作品名单 **THE FINALISTS OF 【Aniwow!2007】**
-
- 144 动画类获奖作品 **ANIMATION FINALISTS**
- 174 视觉特效类获奖作品 **VFX FINALISTS**
- 188 网络艺术类获奖作品 **NETWORK MULTIMEDIA FINALISTS**
- 192 游戏设计类获奖作品 **GAME DESIGN FINALISTS**
- 198 漫画故事类获奖作品 **COMIC FINALISTS**
- 216 优秀入围作品 **THE NOMINATED LIST**
- 233 “小白杨”全国中学生漫画故事大赛 **LITTLE WHITE POPLAR AWARD FOR
HIGH SCHOOT STUDENTS IN CHINA**
-
- 239 后记 **SCRIPT**

中国（北京）国际 大学生动画节简介

CHINA (BEIJING) INTERNATIONAL STUDENT ANIMATION FESTIVAL

在这里，有激情、有梦想，有施展才华的舞台；

在这里，有学术论坛的思想交锋，有艺术大师的
潇洒激昂，有特别活动的多彩光芒；

这里，是全球大学生的动画盛宴，是全民狂欢的
游乐场，中国（北京）国际大学生动画节……

“中国(北京)国际大学生动画节”，于2006年由中
国传媒大学发起创办，是由国家广播电影电视总
局正式批准设立的中国第一个国际性大学生动画
节。动画节在世界动画协会（ASIFA）、中华人民
共和国教育部体卫艺司、共青团中央学校部和中
国动画学会的共同指导下，由中国传媒大学主办，
由中国传媒大学动画学院具体承办。

一年一度的动画节联合国内外动画艺术院校、动
画研究和制作机构，弘扬富含挑战性和深厚文化
底蕴的学府精神，以“权威性、原创性、学术性、
国际性”为宗旨，立足于褒奖原创、开阔视野、把
握趋势、融合观念、促进合作，鼓励年轻动画人大
胆创造、表现自我，力图打造世界一流的动画节展
平台，推动中国原创动漫的发展，让中国动画走向
世界，让世界了解中国文化！

The[Aniwow!]China(Beijing) International
Student Animation Festival is initiated by
Communication University of China(CUC)
in 2006. It is the first international
student animation festival in China
and has been a international animation
communication platform approved by
the State Administration of Radio, Film
and Television (SARFT). The advisory
members of the festival include Ministry
of Education, Ministry of Culture, China
Communist Youth League Committee,
China Animation Association and
Association of International Animated
Film (ASIFA). The festival is organized by
Communication University of China and
undertook by Animation School of CUC.

Chinese animation is at a crucial time
of transition and innovation. The heart
of the animation industry in China beats
as strongly as the strength of the talents
who are both rooted deeply into Chinese
spirit and culture as well as standing
tall on global horizon. The shift from
mere techniques to the tireless pursuit
of innovation and creativity has been a
great challenge to professional education
of animation. The creativity impulse
and ability to sustain that impulse are
the determining factors of the power of
Chinese and international animation art in
the years to come.

The festival is as strong as the willingness
of participating in educational, research
and production institutions of animation.

回顾与展望

放飞梦想——记“第一届中国（北京） 国际大学生动画节”

2006年5月25日至28日，“首届中国（北京）国际大学生动画节”（CISAF）在中国传媒大学隆重召开。中国（北京）国际大学生动画节诞生与存在的原因，在于国家对动画事业的强大支持，在于中国动画人心存的梦想与激情；其诞生与存在的价值，正是由于动画所孕育的巨大潜力和蕴藏的无限魅力，以及年青一代动画人对于中国动画产业发展的决定性意义。

本届动画节的举办，旨在鼓励年轻动画人大胆创造、表现自我，在人类深厚而悠久的历史文化之中，在现代科学技术与年轻的梦想之中寻找灵感的光辉。动画节所彰显的特色与精神，吸引了来自20多个国家和地区、153所高校共800余名参赛选手，迎来了众多海内外知名动画专家、业界精英和虔诚的动漫爱好者们，得到国家广播电影电视总局等相关机构和领导的大力支持，聚焦了新华社、《人民日报》、中央电视台、中国国际广播电台、北京电视台、中国教育电视台、新浪网、北青网、TOM网、《北京青年报》等各大媒体的目光，在业界、高等院校以及社会上形成了广泛而深远的影响。

“首届中国（北京）国际大学生动画节”业已落幕，其意义深远，回味无穷。从活动效果与影响力而言，本次活动真正达到了广播电影电视总局所提出的国际化、规模化、专业化、高水平的要求，实现了推动东西文化交流与融合、扩大中国动画教育国际影响力、为动画院校提升人才培养质量及创作与科研水平搭建国际合作与交流桥梁的初衷，为刚刚起步的中国动画教育事业打开了一个通向世界的窗口，为动画专业的大学生和动画爱好者提供了切磋技艺、展示才华、激发灵感的平台，为中国年青一代动画人的梦想与信念提供了有力支撑。同时，动画节的圆满谢幕，也成为提升我国动画教育乃至动画行业学术研究及创作水平的新起点与良好契机。这一切，对于中国文化创意产业的发展，对于坚定中国动画人的民族意识都具有重要意义。

一、“【Aniwow!2006】年度奖”评选： “江山代有才人出”的喜人盛况

“首届中国（北京）国际大学生动画节”设立“【Aniwow!2006】年度奖”，该奖项的参选、评选与颁奖成为动画节的中心环节，真正让各国学习动画专业的大学生和热爱动画艺术的年轻人成为本次活动的主角，预示着“江山代有才人出”的欣欣向荣。

所谓“Aniwow!”，是将代表活泼、有生气的“Animation”和表示惊喜、惊叹的叹词“wow!”拼缀而成，以期所评选出的获奖作品能够充分展现独创精神，释放动画艺术的热情与活力。为全力打造这一权威的国际化赛事，恪守公平、公正的原则，组委会精心创作了一支动漫“四部曲”：一是于2006年5月10日以前，向海内外学生广泛征集三年内的优秀原创作品；二是秉承国际惯例，邀请国内外动画与数字艺术领域有较高知名度的专家学者、业界资深人士、相关媒体高层人士担任评委，对参赛作品进行初评和终评；三是举办隆重的颁奖典礼，多家媒体同步直播；四是大赛部分获奖作品在媒体展播。目前，前三部曲已经圆满完成，第四部媒体展播的前期准备工作已就绪。

从第一部曲，即参赛作品的征集情况来看，动画节组委会一共收到来自全世界20多个国家和地区、153所高校（中国大陆127所，中国台湾23所，国外3所）相关专业学生所寄达的1585件作品（中国大陆1461件，中国台湾地区14件，国外110件），国内作品（包括港、澳、台）覆盖所有开设动画专业的高等院校。

在所征集的作品中，动画类作品636件，来自69所高校的426位同学，其中国外92件，国内544件；漫画类作品710件，来自73所高校的192位同学，其中国内708件，国外2件；视觉特效类作品68件，来自18所高校的46位同学，其中国内63件，

国外5件；网络多媒体类作品86件，来自16所高校的30位同学，其中国内75件，国外11件；学术论文类作品85篇，出自各地高校教师、博士生、硕士生以及业界资深人士之手。这些作品立意新颖、视野开阔、主题多元、观念前沿，充满灵性与智慧，充分代表当今国际大学生的动漫创作水平与理论研究水平。

以团体形式参加本次动画节的单位有27家，其中中国大陆20家，中国台湾2家，国外5家。海外的德国波茨坦电影学院、英国皇家艺术学院、法国国立高等装饰艺术学院，国内的中国传媒大学、北京电影学院、中国美术学院、中央美术学院、吉林艺术学院、广州美术学院等院校都寄送了大量优秀作品。

高质量且数量颇多的参赛作品，必然要求高水平且爱岗敬业的评审团队。组委会首先组织国内各大高校相关专业的专家、学者以及资深业界人士进行初评，经过初评筛选的作品才最终落到终审评审团的案头。动画、漫画、视觉特效以及网络多媒体类参赛作品的终审评审团由北京电影学院教授谢飞先生，阿凡提国际动画公司董事长曲建方先生，中央电视台动画部副主任李捷先生，台南艺术大学音像动画研究所所长、资深动画电影制作人余为政先生，美国宾夕法尼亚TEMPEL大学教授、亚洲动画研究专家John Lent先生，克罗地亚动画大师、ASIFA创始人之一Borivoj Dovnikovic Bordo先生，马来西亚著名漫画家Mohd Nor Bin Khalid先生以及中国传媒大学动画学院教授路盛章先生组成。学术论文组终审评审团由上海大学数码艺术学院动画系主任、教授张军先生，浙江大学计算机学院副院长、教授庄越挺先生，中国传媒大学动画学院教授贾秀清女士，上海交通大学媒体与设计学院副院长顾惠忠先生，清华大学美术学院信息艺术设计系教授付志勇先生，西安美术学院史论系教授、博士生导师王宁宇先生组成。

经过严格评选，组委会最终确定“ASIFA中国奖”由中国传媒大学丁美音的作品《手下留情》获得。“最佳实验动画短片奖”由Famu（日本）Jana Bubakuva作品*In Sleep In*获得。动画类金、银、铜奖，分别由德国波茨坦影视学院作品*Our Man In Nirvava*、中国传媒大学李博同学作品《有那么一首歌》、环球数码（上海）Maya三维培训班王小苑作品《蛋》获得。中国传媒大学钟鼎作品《街边的回忆》、德国波茨坦影视学

院Stephan Aßmus作品*Feldversuche*、鲁迅美术学院黄宇作品《补天》、四川美术学院李斐作品《嘀嗒&86400秒》，以及台南艺术大学谢文明作品《肉蛾天》等五部作品获得动画类提名奖。网络多媒体类金奖空缺，银奖由吉林大学李智勇作品《少林兔与武当狗》以及中国传媒大学郑屹作品*Home World*（家园）共同获得，铜奖由中国传媒大学尹鹏云、许潇潇作品*Memowall*取得。另外，Griffith University（澳大利亚）Shane Collinge的作品*WASP-Windows Aid for Stochastic Processes*、四川美术学院王植民作品《百年孤独》、中国传媒大学邹源、伍峰作品《动画原人》共享网络多媒体类提名奖。视觉特效类金奖为中国传媒大学崔蕴鹏、苏扬熙、刘通作品《过马路》，银奖是中国传媒大学贾肖雨、童巍等五人作品*A pen's story*，铜奖是东北大学大连东软信息学院刘宁作品《业》，提名奖有中国传媒大学周雯婧等的《乒乓》、Hwa Jin Seong（韩国）的*shit! -be quiet!!*、吉林艺术学院解赵逸等的《消夜》等三部作品。获得漫画类金、银、铜奖的作品分别为北京电影学院郑昊煜作品《遛狗》、西华大学国际动画艺术学院饶静作品《我爱熊猫》、川音成都美术学院卡通艺术系杨凤梅作品《动物世界组画》。另有成都大学美术学院鄢莉萍作品《等》，中国传媒大学邹源、伍峰作品《动画原人》以及赵佳音作品《童梦》获得漫画类提名奖。

另外，为表彰本年度为中国动画教育事业以及为本次动画节作出特殊贡献的国内外高校，组委会特设“【Aniwow!2006】年度贡献奖”，北京电影学院、川音成都美院、吉林美术学院、德国波茨坦影视学院、法国国立高等装饰艺术学院等十所院校共享此项殊荣。

二、学术论坛&大师课程：“传道、授业、解惑”的开放讲坛

本届动画节既是国际性的大学生动画盛会，同时又是集创作、教学、科研于一体的学术交流盛典；它不仅仅是动画专业年轻人展示才华的殿堂，也是国内外动画界大师及业界精英的聚首礼。在这场聚首礼上，显示的是动画前辈们的经验与智慧，受益的是演讲台下孜孜以求的晚辈后生。云集国内外动画学术界、业界精英的学术论坛和大师课程，形成一个大师们“传道、授业、解惑”的局面，为我国动画专业大学生构造了一间前所未有的大课堂，成为本次动画节值得关注的重要内容。

德国波茨坦影视学院副院长、动画系主任、Siggraph资深评委Ulrich Weinberg教授,台南艺术大学音像动画研究所教授兼所长、资深电影暨动画制作人、导演余为政先生,青青树动画公司艺术总监、资深动画编剧、导演王川先生,围绕“国际动漫、游戏及数字艺术教育的现状与发展”的中心议题,分别作了《德国动画教育现状》、《动画专业创造性人才的培养》以及《中国原创动画与动画教育》的演讲。专家们针对中西方动画教育现状的异同与发展方向展开探讨,并希望以优势互补、借鉴学习的原则促进动画教育事业的进一步发展。

加拿大3D动画专家、Sheridan大学教授Robin King先生,中国传媒大学动画学院教授、昂西国际动画节评委路盛章先生以及亚洲动画研究学者、美国宾夕法尼亚州TEMPEL大学教授John A.Lant先生,在“文化多样性与创造性人才培养”的专题研讨现场分别作了题为《CG技术前沿与动画创造性思维培养》、《中国精神与动画创作:从〈墙〉及〈奥运吉祥物宣传片〉谈起》、《亚洲动画与亚洲文化》的演讲并展开对话。路盛章教授指出,中国动画创作绝对不能脱离中国精神,每个民族的艺术都来自于其低层所蕴涵的精神、哲学和宗教,所以动画专业的学生一定不能只懂得画画,还要多读书、多深入了解民族文化。John A.Lant教授认为,亚洲文化与亚洲动画之间有着不可割裂的联系,东方文明有着其独特的传承,包括中国动画创作者在内的东方艺术家们应该将这种文化发扬光大。

来自动画创作与制作前沿的业界资深人士走入专题研讨的现场,围绕“动画国际联合制作与全球市场”的议题展开讨论。柏林卡通电影公司总裁Thilo Graph Rothkirch先生、柏林NFP总裁Stefan Thies先生、Motionworks公司总裁Tony Loeser先生,以及阿凡提国际动画公司总监、导演曲建方先生,分别以《从〈劳拉之星〉的商业运作谈中德两国动画合作》、《NFP电视动画系列片介绍》、《Motionworks的影院动画》、《中外动画联合制作的发展前景》为题进行演讲。德国专家们以自己公司所创作的动画片为范例介绍了德国动画的创作现状并期待中德动画领域的进一步合作,曲建方先生也表示“中外动画联合制作的发展前景无限广阔”。

有人说“在技术消失的地方,艺术才会出现”,而在动画创作领域,技术与艺术是截然不可分离的共

同体。杭州文广集团技术中心著名影视后期特效专家何清超先生、微软亚洲研究院副研究员陈彦云先生、中国传媒大学动画学院数字艺术系主任费广正教授等技术专家来到动画节,带来“CG技术前沿与艺术应用探索”的专题。

萨格勒布学派创始人之一、ASIFA创始人之一、前任ASIFA秘书长、克罗地亚著名动画大师Borivoj Dovnikovic Bordo先生,在萨格勒布国际动画节专题展映环节向与会人员作了题为《萨格勒布动画学派》的演讲。他回忆了萨格勒布学派诞生与发展的历程,向年轻动画学子们讲述了在政治格局发生剧变的大环境下,艺术家们对于理想的坚持与激情的再度迸发。马来西亚著名漫画家Mohd Nor Bin Khalid先生在《漫画思维与创作》的大师课程上,放映了他自13岁以来所画的部分优秀漫画作品,并讲述了自己由一名新闻记者转变为漫画家的过程。此外,Robin King教授、余为政先生,以及上海今日动画公司艺术总监、资深制片人、导演张天晓先生分别开设了名为《动画创作中的情感与故事》、《中国原创动画片如何进入国际市场》、《台湾动画现状》的大师课程,演讲者将授课与影片放映相结合,生动的案例分析激发了听众的兴趣,加深了理解度。

三、动画片展映:融汇“历史经典”与“时代理念”的影院空间

本届动画节的动画片展映环节可谓异彩纷呈。组委会设立国际动画节——法国昂西专题、2005加拿大渥太华专题、萨格勒布专题展映,国际动画教育——英国皇家艺术学院专辑、德国波茨坦影视学院专辑、加拿大Sheridan大学专辑,NHK Digital Stadium获奖CG作品展映,【Aniwow!2006】入选作品展,中国传媒大学动画学院作品专场以及中国经典动画专题展映。在展映厅里,师生们通过珍贵的影片资料看到动画艺术的发展轨迹,看到通过现代科技手段所播放出来的遥远的历史瞬间;在同一个空间中,体会到中西文化的交流与碰撞,即使语言不通,也丝毫不会影响动画手段对于作者创作理念的诠释。

此外,本届动画节组委会还单独开设“国际著名动画大师Borivoj Dovnikovic Bordo先生终身成就展”和“德国动画特别展”。Bordo先生的动画作品强调一个相似的主题:一个普通人努力争取一种拥有自己隐私的生活,但社会时不时会打断他或她生活的宁静。波尔多先生就其作品主角谈

道：“普通人就是我的主角。我们常常用到Hero一词（Hero一词有英雄和主角两层含义），但是我的主角不是英雄，他是反英雄，他只是个普通人。”

本届动画节上的“德国动画特别展”是德国优秀动画作品在中国内地的一次全方位展示，成为本届“中国（北京）国际大学生动画节”的一个突出亮点。在德国获得巨大成功的儿童电影《劳拉之星》、1926年发行的欧洲首部长篇经典无声剪影动画电影《阿基米德王子历险记》、德国首部三维动画电影《回到盖亚城》共同构成“特别展”的主题三部曲。其中，《阿》剧还由中国传媒大学音乐系学生现场配乐，这是欧洲无声经典电影与中国未来艺术家之间的一次宝贵合作，使观众体会1926年的无声动态与2006年音乐协奏的融合。此外，Motionworks公司出品的德国首部漫画电影《格洛比和失窃的影子》，由NFP动画电影公司制作、在德国国家第二电视台长期播放的短片《美茵兹小人》，以及德国早期历史动画短片《火柴艺术家》、《雪人》等参加展映。

不论在Bordo先生的动画作品、《阿基米德王子历险记》还是来自各国的早期动画实验短片中，都能感受到一种遥远、朴素而真实的创作力量，动画事业的发展需要怀有对前辈的敬畏，那些作品中有一种原始而充满热情的创造力，这也是动画节组委会之所以展映“历史经典”的缘由之一。而当代动画人的作品写满时代感，是技术魔力与艺术灵感的结合。

本届动画节所展映的动画片徘徊在“历史经典”与“时代理念”之间，是一种跨越，也是一种融合。

四、特别活动的意义：延续【煜·北京·2006】之精神

特别活动自有其特别之处，而本届动画节“特别活动”的意义正在于它对【煜·北京·2006】精神的延续。

1. 《中国动画年鉴》编辑部的成立——历史性的一笔

动画节特别活动项目中，《中国动画年鉴》编辑部的成立真正填补了中国动画发展史上的一页空白，留下了具有重要理论建设意义的一笔。

5月25日上午，《中国动画年鉴》编辑部举行揭牌仪式，随后在动画学院召开了《中国动画年鉴》编

辑部专家研讨会。会议由中国传媒大学动画学院院长廖祥忠主持，国家广电总局副总编辑、宣传管理司司长金德龙致辞，中国动画协会副会长张松林先生、中国传媒大学副校长高福安教授等校内外领导、专家以及业界专业人士出席研讨会。廖祥忠院长详细介绍了《中国动画年鉴》的基本设想和框架方案。年鉴草案共分为七个主体部分及附录部分，内容包括：国家及省市动漫产业政策；全国影视动画工作会议、中国（杭州）国际动漫节、中国（北京）国际大学生动画节、中国漫画奖作品展暨国际动画漫画原创作品展等重要的会议和节展；动画、漫画、数字媒体艺术领域产业年度发展概况；动画教学与研究年度发展概况；理论政策研究；年度优秀作品、科研成果和人物介绍以及其他一些相关大事记。

王劲松、曲建方、曲宗生、张松林、张红权、顾惠中、雷海波、张辛、刑国金、何在峰、李一凡、陈文、余轮、张稳柱等各位与会领导和专家充分肯定了《中国动画年鉴》对中国动漫发展的价值与意义，肯定了年鉴草案的合理性，对动画年鉴的定位、出版形态，如何增强可视性，如何紧跟动画产业的发展动向等问题都提出了宝贵的意见。

《中国动画年鉴》的诞生意味着我国将进一步规范动画行业的管理，进一步提高我国动画人的国际化视野和动画艺术理论水平，进一步促进政府、业界和学界之间的良性互动，为业界积极拓展国际市场、加强国内外的合作与交流提供平台。

2. “亚洲动漫研究中心”揭牌仪式与成立大会——开创性的意义

另一项特别活动——“亚洲动漫研究中心”揭牌仪式与成立大会，对于中国乃至全球动画事业都具有开创性的意义，搭建起亚洲各国动画漫画界以及亚洲与全球业界之间理论研讨、学术交流的平台。

加拿大3D动画专家、Sheridan大学教授Robin King先生，亚洲动画研究专家、美国宾夕法尼亚州TEMPLE大学教授John Lant先生，马来西亚漫画家Mohd Nor Bin Khalid先生以及徐鹏飞先生、方成先生、毕克官先生、夏大川先生等国内外知名动画漫画艺术家和研究专家莅临会场共同庆祝这一全球动画、漫画人关注的盛事。

中心成立后，将在产、学、研等多方面开展工作，

建立综合资料馆,搜集、保护中外动画、漫画方面的文化资源,同时对世界动画、漫画的创作、研究进行跟踪,及时收集最新成果;负责公开发行的动画专业刊物《动画乐园》的编辑工作;从事动画、漫画高端专题研究,并将研究成果及时应用于教学和产业实践,招收动画、漫画相关专业的国内及亚洲范围的博士、硕士研究生;邀请国内外知名专家进行动画、漫画学术交流和举办讲座,聘请国际著名学者进行学术访问和研究,组织国内相关人员到国外相关动画、漫画研究机构、基地进行交流、考察和调研。

3. 颁奖晚会暨中国传媒大学动画学院成立五周年庆典——精彩的尾声

“首届中国(北京)国际大学生动画节【Aniwow!2006】年度奖颁奖晚会暨中国传媒大学动画学院成立五周年庆典”是特别活动的核心项目。中国传媒大学校长苏志武教授,德国波茨坦影视学院副院长温伯格教授,亚洲动画研究专家、美国宾夕法尼亚州TEMPLE大学教授John Lant先生,著名的克罗地亚动画大师、国际动画协会(ASIFA)创始人之一Borivoj Dovnikovic Bordo先生,北京电影学院博士生导师谢飞教授,中国电视艺术委员会副秘书长张乃嘉同志,人民日报社《讽刺与幽默》主编徐鹏飞先生,中央

电视台青少中心动画部主任范玲女士,ASIFA秘书长Vesna Dovnikovic女士等嘉宾为视觉特效类、网络多媒体类、漫画类、学术论文类、动画类、最佳实验动画短片的获奖者以及ASIFA中国奖的得主开奖或颁奖。动画学院师生用短片剪辑出五年的成长历程,在晚会现场与观众共同回味。影视艺术学院、播音主持艺术学院、国际传播学院、DE社等学院与社团的同学以及幼儿园的小朋友们各尽其才,献上一个个精彩的节目,晚会现场高潮迭起。

颁奖晚会褒奖新一代的动画人,使他们拥有了荣誉、希望与飞翔的空间;庆典活动记录下动画学院五年成长历程中的失落与辉煌,让历史成为日后征程的可贵经验。庆典晚会为动画节做了精彩的谢幕。出席庆典的领导、嘉宾与师生们一致认为,这是一场体现颇高专业素质与艺术水平的颁奖典礼,充分表现出中国传媒大学师生朝气蓬勃的活力与激情四射的创造力,体现出动画学院师生对于动画艺术事业的热爱与激情。

一场盛典的谢幕预示着新生力量的诞生。“煜”意味着“杰出、超群”,这不仅仅是瞬间的灵动,还是日积月累的历练,组委会设立的三项特别活动正显示出动画事业所需要的另一层面的精神——踏实、严谨、坚持。

精神传承——记“第二届中国（北京） 国际大学生动画节”

2007年9月21日至24日，第二届中国（北京）国际大学生动画节在国家广播电影电视总局的领导下，在世界动画协会（ASIFA）、教育部体卫艺司、共青团中央学校部、中国动画学会等机构的支持下，在中国电影资料馆、英国大使馆文化教育处、韩国文化产业振兴院等合作单位的通力协作下，于中国传媒大学隆重举行。

动画节的开幕汇聚了政界、业界、学界等多方目光，教育部副部长赵沁平，国家广电总局副总编辑、宣传管理司司长金德龙，国务院学位办副主任郭新立，中国动画学会会长、中央电视台青少中心主任余培侠等出席开幕式并致辞，近百名来自海内外的知名专家、学者和企业家莅临会场，中央电视台、北京卡酷卫视、CGM杂志、人民网传媒频道、腾讯网、视觉同盟等80余家媒体的目光聚焦于此。为期四天的活动为一万多人次的大学生观众奉献了一场精彩的动画盛宴，动画节所彰显的特色和精神再次为中国原创动画注入了新鲜的活力，赋予青年动画人更高的创作热情和更强大的力量。

当前的中国动画业正经历着结构转型和产业升级，在此关键时期举办国际性的大学生动画节，是提升我国动画及相关学科教育与理论研究水平，推动东西方跨文化交流，扩大我国动画教育的国际影响力的开创之举。其发展的方向与目标，是搭建全球一流的国际动画节平台，为广大年轻动画人才与创作团队提供交流思想、展示才华、切磋技艺的国际舞台，促进中国原创动画的发展和动画产业的壮大。

颁奖典礼的落幕为本届动画节画上了完满的句号，同时将“中国（北京）国际大学生动画节”“权威性、学术性、原创性、国际性”的宗旨传播到业界，传播到国内外，传播到每一个动画人的创作理念中，搭建起一个属于中国动画人自主创新的国际竞赛平台，以及在国内独树一帜的集创作、学术于一体的大学生国际化交流平台。

一、“白杨奖”参赛作品数量众多、质量上乘、国际化程度提升

“白杨奖”评选活动自6月开始面向全球征集参赛作品，设动画、视觉特效、网络多媒体、游戏设计、漫画故事五个评选类别，并制订了严格的评审程序，邀请国内外知名专家、学者进行公正、公开的评选。动画节“白杨奖”大学生竞赛单元共收到作品1647部，这些作品来自全球37个国家和地区，国外作品约占总数量的三分之一。英国皇家艺术学院、德国巴登符德堡电影学院（斯图加特动画节的主办校方）、德国波茨坦影视学院、韩国国立大学、埃及开罗电影学院、以色列Bezalel艺术设计学院、捷克动画艺术学院、美国南加州大学、英国赫特福德大学、西班牙马德里电影学院、新加坡南洋理工大学、芬兰赫尔辛基艺术和设计大学等开设动画及新媒体艺术专业的高等院校都积极参与本届赛事。参赛作品通过由20余位海内外著名动画、游戏、数字媒体业界和学术界专家组成的终审评委团的评选，最终确定了各组的金、银、铜奖及单项奖。其中，国内参赛作品共获得包括SIGGRAPH优秀学生作品奖等在内的11项大奖及18项提名，国外作品共获得包括动画节全场大奖“白杨奖”在内的5项大奖及8项提名。

本届动画节所收受的动画作品数量之多、范围之广、质量之上乘，相对以往国内举办的动画盛典都有所超越。年轻动画人在原创性、艺术性、个人风格、时代感上大胆创新、深入探索，作品中呈现出丰富的人文关怀和较高的艺术造诣，这中间蕴涵着初生牛犊的勇气、朝气蓬勃的激情与难能可贵的民族意识。在积极参与的热潮与高潮迭起的涌动中，动画艺术的魅力与神奇进一步凸显其中。

二、SIGGRAPH优秀学生作品奖落户动画节，提升平台权威性与影响力

本届动画节中，全世界最权威的数字图形图像和动画国际组织SIGGRAPH，首次在中国设立SIGGRAPH优秀学生作品奖，SIGGRAPH教育

委员会主席Rick Barry先生亲临北京评选这一奖项。

这是继第一届动画节由世界动画协会设立的ASIFA中国奖之后,大学生动画节的又一世界级的奖项。此外,世界知名的三维渲染软件生产商Mental Images公司也专门设立了Mental Images三维特别奖,旨在发掘更多优秀的数字动画人才。这些国际级奖项的设置一方面是业界以及相关机构和组织对动画节品牌和平台的肯定,另一方面将对提升中国(北京)国际大学生动画节的国际影响力和权威性起到至关重要的作用。

三、展映单元回顾辉煌历史、展现时代艺术、汇聚各国文化

本届动画节的展映单元由“中国动画80年经典电影回顾展”、“英国动画特别展”、“韩国获奖动画短片展”、“SIGGRAPH2007剧场”等环节构成。

“中国动画80年经典电影回顾展”第一次完整地以胶片放映了《铁扇公主》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《天书奇谭》、《骄傲的将军》、《神笔》、《三个和尚》、《小蝌蚪找妈妈》、《牧笛》、《山水情》等优秀影片,第一次全面回顾了享誉世界的中国动画学派的经典作品,展示了中国动画的特色和辉煌,让世界的目光再次聚焦于中国动画。在这场展映现场,马克宣等老一辈动画艺术家与年青一代动画专业大学生及动漫爱好者进行现场交流,三代动画人对于事业的忠诚与憧憬使展映会场充满了深沉与感动的力量,此时此刻所感受到的是任何商业化展映和学术活动所无法达成的情绪传递与情感表达。我们很高兴地看到了动画专业大学生对于这份事业的忠诚与激情,看到老一辈动画艺术家和业界精英对年青一代动画人的精神传承,看到了动画艺术生生不息的希望,看到艺术与情感之间无法割裂的渊源。国内外嘉宾纷纷感慨中国动画曾经取得的成就,并对中国原创动画的未来表示出深切的期待和充分的信心。

在英国、德国、韩国等国家的动画特别展上,不同的文化背景、不同的思维方式和不同的情感表达通过共通的动画语言进行展示,在大学生动画节的舞台上,没有国家的界限,没有语言的障碍,一切都和谐地共存。

回顾辉煌历史、展现时代艺术、汇聚各国文化,展映影片在向全世界昭示动画的艺术魅力的同时,

也赋予了每一位动画人对未来最美好的期待。

四、学术论坛、大师课程关注学术前沿,推进学术交流

本届动画节既是国际性的大学生动画盛会,同时又是集创作、教学、科研于一体的学术交流盛典;它不仅仅是动画专业年轻人展示才华的殿堂,也是国内外动画界大师及业界精英的聚首礼。云集国内外动画学术界、业界精英的学术论坛和大师课程,为我国动画专业大学生构造了一个前所未有的大课堂,成为本次动画节值得关注的重要内容。

“2007中国新媒体艺术系主任(院长)论坛”作为一项重要的学术活动在动画节期间举行。来自全国100余所院校新媒体艺术领域的系主任(院长)及专家、学者围绕“新媒体艺术创新人才培养”的主题,本着“借鉴国际新媒体艺术教育的理念和经验,理清新媒体艺术学科的内涵和外延,加强与国际相关院校和机构的交流和接轨,明确新媒体艺术人才的知识结构、能力结构及其课程体系、实践环境等,为我国新媒体艺术创新人才的培养提供切实可行的解决思路”的论坛宗旨,在国际新媒体艺术教育现状、新媒体艺术教育创新培养思路以及新媒体艺术课程体系建设等重要领域各抒己见、充分交流、深入探讨。本届论坛上所提出的观点及所树立的规范将对尚处于建设期的中国新媒体教育界起到重要的导航作用。

在大师课程单元中,《中国漫画的发展与走向》、《中国电影视觉效果的现状与发展》、《关于动画文学的若干问题》、《数字化动漫的前景》、《动画师怎样讲故事》等课程针对目前行业热点、前沿问题进行专题设计,邀请在各领域具有资深实践经验的专家开设传道、授业、解惑的讲堂,使学生们能够通过动画节的平台与业界大师直接接触,了解行业现状,思考解决方案,确定自己的努力方向。在大师课程的现场,演讲者们富有激情和专业精神的演说与台下同学们专注的目光形成良好的互动,同学们对于专业问题的思考与提问更使得现场气氛融洽而热烈。

五、颁奖典礼的精彩谢幕与动画事业的未来展望

第二届中国(北京)国际大学生动画节闭幕式暨“白杨奖”颁奖礼于2007年9月24日晚在中国传媒大学1500人报告厅拉开了帷幕。颁奖典礼为本届

动画节画上了完满的句号，同时也预示着中国动画事业的未来将朝气蓬勃、充满希望。活动由中央电视台青少频道进行全程转播，让更多的青少年和动画爱好者们得以观礼这场盛典，将动画节的精神通过现代媒介传播得更深、更远。

国家广电总局宣传管理司司长金德龙、文化部文化市场司副司长庾祖海、北京人民广播电台副总编王秋、北京卡酷动画卫视总裁帅民、中国动画学会常务副会长欧阳逸冰、中国传媒大学校长苏志武等领导、专家以及29位来自海内外的兼职研究生导师出席了晚会。

晚会上，颁奖嘉宾为本届动画节动画类、视觉特效类、网络艺术类、游戏设计类、漫画故事类以及ASIFA中国奖、Mental Images三维特别奖、SIGGRAPH优秀学生作品奖等八个类别总计17

个不同奖项的获奖作者颁奖。其中，韩国国立艺术学院大学生闵程儿凭借其作品*Bab Mook Ja*捧得本届动画节的最高奖项“白杨奖”；中国传媒大学朱丹同学凭借其具有浓郁中国民族特色的作品《纯色》获得ASIFA中国奖，李翔、赵博、熊潇等同学共同制作的*Crossing*荣获SIGGRAPH优秀学生作品奖。颁奖环节中，评委团致获奖选手的颁奖辞对参赛选手的创作水平和辛勤劳动给予了最中肯、最真挚的肯定，获奖作品的现场播映掀起晚会一幕又一幕的高潮，赢得了经久不息的掌声。这掌声肯定了过去的成绩，也充满了理想的激情；这记忆留下了精彩的瞬间，也抒写着超越自我、展现自我的艺术梦想。

谨以此整理获奖作品集之际，再度回顾往昔，展望未来，祝愿中国（北京）国际大学生动画节的明天会更好！