

悬疑·惊悚·探奇·觅宝



神秘古墓疑案

一座座古墓为我们讲述了一个个惊心动魄的历史悬疑故事，
同时也为我们展示了眼花缭乱的價值連城的文物寶藏

Xunbao Miji

北京大陆桥文化传媒 编著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

I

悬疑·惊悚·探奇·觅宝



寻宝秘笈 I



神秘古墓疑案

北京大陆桥文化传媒 编著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘古墓疑案(寻宝秘笈:I)/北京大陆桥文化传媒编著.—武汉:长江文艺出版社,2010.05
ISBN 978-7-5354-4360-1

I. 神… II. 北… III. 墓葬(考古)—世界—通俗读物 IV. K868.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056039 号

策 划  长江出版集团湖北天一国际文化有限公司
Under One Sky Publishing Ltd. (U.K.)
地 址 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 C 座 6 楼
E - mail hb_tianyi@yahoo.com.cn

书 名 神秘古墓疑案——寻宝秘笈 I
编 著 北京大陆桥文化传媒
责任编辑 吕 薇
出版发行 长江文艺出版社(武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070)
发行电话 027-87679362 87679361 传真:027-87679300
网 址 <http://www.cjlap.com>
集团地址 湖北长江出版集团(武汉市雄楚大道 268 号湖北出版文化城 邮编:430070)
集团网址 <http://www.cjcb.com.cn>
印 刷 湖北恒泰印务有限公司
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 12
字 数 228 千字
版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5354-4360-1
定 价 26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-87679308 87679267)
(图书出现印装问题,本社负责调换)

目录|CONTENTS



黄沙下的古埃及谋杀案 / 001

王室迷影 —— 寻找古埃及历史上的“荆轲” / 003

- 神秘的 E / 003
- 拉美西斯三世的统治危机 / 006
- 与蛇有关的阴谋 / 008

民间疑案 —— 一对古埃及双胞胎姐妹的故事 / 011

- 2000 年前的一桩财产纠纷案 / 011
- 20 年光阴换来一张期票 / 014
- 棺槨中的双胞胎圣女 / 015

法老归来——帝王谷 3000 年惊世之谜 / 017

埃赫那吞 —— 叛逆法老的“维新变法”之谜 / 020

图坦卡门 —— “时尚”的少年法老 / 024

- 生活之谜 / 024
- 葬品之谜 / 029
- 诅咒之谜 / 031
- 早逝之谜 / 036

拉美西斯 —— 真实的“神的宠儿” / 039

- “伟大”之谜 / 039
- 爱情之谜 / 044
- 遗体之谜 / 048
- 病菌之谜 / 050

神秘的西潘古墓 —— 斩首之王的国度 / 053

- 美洲最华丽的墓室 / 056
- 复制西潘王墓穴 / 060
- 古墓中的“斩首之王” / 062
- 莫切人的衣食住行 / 066



目录|CONTENTS|



● 考古队的工人是曾经的盗墓者 / 068

● 古墓中第四个重要人物 / 070

● 西潘王的最后时刻 / 073

● 建立西潘皇家陵墓博物馆 / 074

古虢探秘——虢国墓葬群 34 年考古大发现 / 075

● 国之重器 / 078

● 初现虢国宝藏 / 079

● 干警与盗墓者对峙 / 082

● 国君墓中的“钟鸣鼎食” / 084

● 中华第一剑 / 086

● 密密麻麻的惊世之玉 / 088

● 虢仲墓中的重重迷雾 / 090

● 西周的女儿：梁姬和孟姬 / 094

● 车马坑中出现中国最早的军犬 / 097

● 悲情古虢国 / 098

古墓暗战——晋国墓地盗墓与反盗墓斗争史 / 101

● 抢救性挖掘 / 104

● 疑点一：身份之谜 / 106

● 疑点二：奇怪的编钟 / 107

● 疑点三：西周时唯一被载入史册的如夫人 / 108

● 盗墓之殇 / 110



黄金部落——图瓦墓地探秘 / 115

● 遍地黄金 / 118

● 再探古墓 / 121

● 面纱下的塞西亚人 / 127

目录|CONTENTS|



古墓星图 —— 揭秘西水坡 6500 年前的天文现象 /131

- 玄秘一：子午线上的星象图 /136
- 玄秘二：被截去的两根胫骨 /139
- 玄秘三：被“挤”出 45 号墓的少年 /143

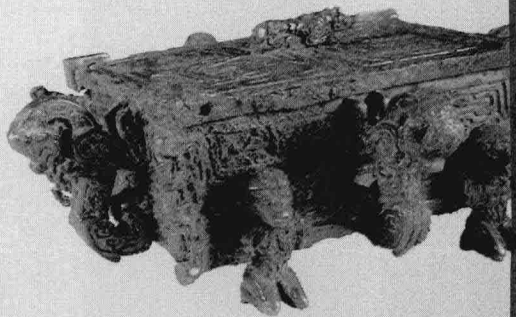
小河墓地 —— 寻找失落在 3800 年前的女权世界 /147

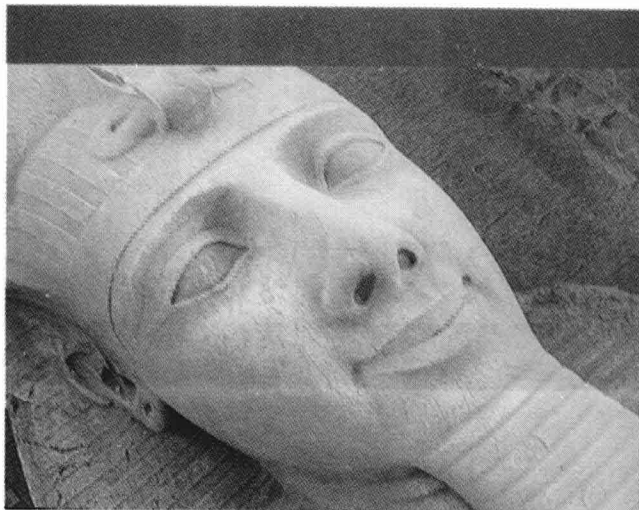
- 千棺之地 /151
- 70 年后重寻古墓 /154
- 小河之母 /157
- 微笑的公主 /160
- 凋落的女权 /161

凤凰山上觅周公 —— 周公庙考古实录 /163

- 甲骨残片引出震惊世界的秘密 /165
- 一波三折的暗夜考古 /169
- 神秘的 4 条墓道 /173
- 墓主人之谜 /177
- 古墓中惊现矿泉水瓶 /182

后记 /187





除了警察,世界上还有一类人也非常热衷于破案,尤其是对那些毫无头绪、线索少之又少的历史谜案,他们就是考古工作者。古埃及的滚滚黄沙埋葬了一代又一代人,同时也埋葬了无数令人不解的历史真相,有发生在王室中的,也有发生在民间的,考古工作者揭开层层黄沙,抽丝剥茧,对此进行了真实的还原。



黄沙下的古埃及谋杀案



没有标记的棺木、极不正式的成殓方式；细心修剪的指甲、做工精细的金耳环；还未长全的智齿、神秘的双手摆放位置……一具没有去除内脏的木乃伊，为何会与伟大的法老长眠一处？



王室迷影

寻找古埃及历史上的“荆轲”

案发时间:公元前 1153 年

案发地点:古埃及首都底比斯

被 害 人 :古埃及第二十王朝法老拉美西斯三世

犯罪嫌疑人:王妃泰亚、王子彭塔沃尔、仆役长佩巴卡芒、司库长佩里等

【案情介绍】

考古人员发现一份写于纸莎草纸上的古埃及宫中档案，其中记载了王妃泰亚和王子彭塔沃尔串通仆役长佩巴卡芒、司库长佩里等人谋害法老拉美西斯三世的经过。古埃及人通常不会记录宫廷阴谋，因此这份记录显得极为珍贵。

◎神秘的 E



19 世纪 80 年代，一项考古发现震惊了全世界——埃及帝王谷附近的一个悬崖墓穴里竟然安葬着 30 多具保存完好的木乃伊，新王国时代的 8 位法老也赫然在列，包括“埃及最勇敢的斗士”图特摩斯三世、通过一系列征战大大扩张了埃及疆域的塞提一世以及统治埃及长达 67 年之久的拉美西斯二世。在这 30 多具木乃伊当中，有几具木乃伊的身份考古人员虽经反复研究也难以确认，只能用英文字母逐一表示，其中最为奇怪的一位当属“E”。

E 戴着金耳环下葬，表明他的身份高贵，可能是位王室成员，而他的成殓方式却颇为蹊跷。他的棺

▼蓝天白云下的金字塔

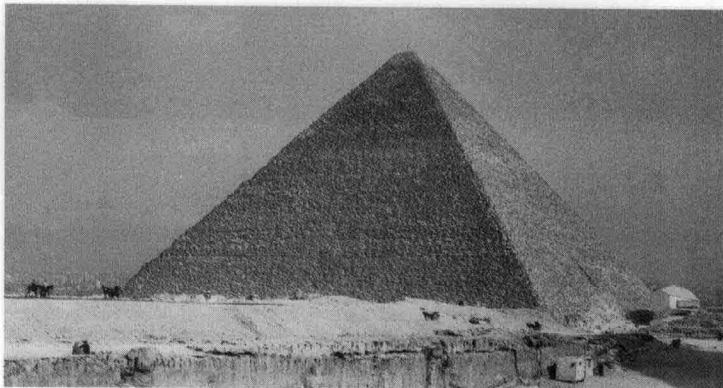
宁静而苍凉的金字塔在辽远天空的映衬下，显得空阔而庄严。它们象征着法老至高无上的权力，但在新世纪的阳光下，神圣的意味似乎淡薄了许多。





▲考古圣地

两位考古学家身后是古埃及神庙的残墙，墙壁上是法老的神像。长期以来，这里一直是各国考古学家的研究圣地，他们前仆后继地来到这片神奇的土地上，目的就是寻找古埃及历史的蛛丝马迹。



▲金字塔千古之谜

或行走或小憩的马车、汽车、人，在高大宏伟的金字塔的衬托下，宛若蚂蚁。人们虽然早已熟悉了金字塔的外形，但关于它内部的秘密至今仍然是个千古之谜。

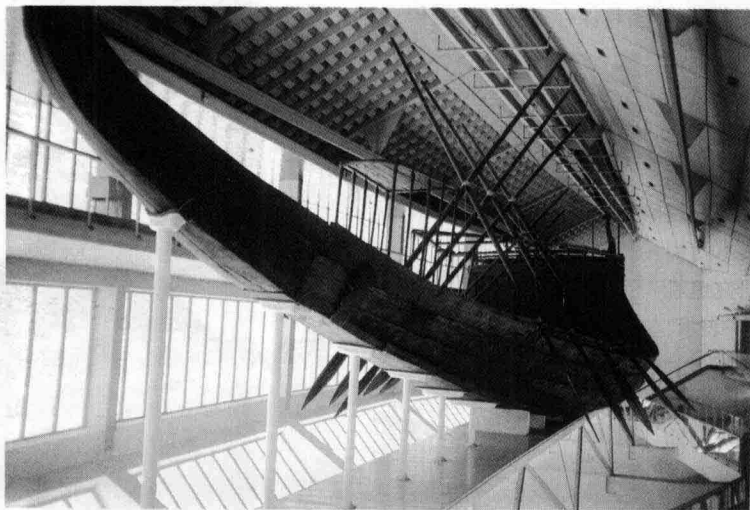
木用上好的雪松制成，但是上面没有任何能够表示他身份的标记或象形文字。更为奇怪的是，棺木并不完整，似乎成殓的时候，人们发现他高大魁梧，而棺木太小，于是只好将棺木砍掉一部分，把他硬塞进去。据此推测，这并不是 E 自己的棺木，而是临时使用了别人的棺木。

在古埃及，将王室贵族的尸体制成木乃伊通常需要 70 天时间。制作时，需在死者腹部切一个小口，取出内脏，但 E 的腹部却没有切口，制作也很粗糙。可以说，这并不是一具真正意义上的木乃伊，而是偷工减料的残次品。此外，成殓时尸体只裹着一张小羊皮，这种待遇恐怕连穷困潦倒的乞丐也能获得。那么，这样一具集王子与乞丐的特征于一身的木乃伊，为何会出现在法老的安息地呢？

▼古埃及太阳船

太阳船复制品。

在古埃及，船的形象是连接生死阴阳两届的纽带。据考证，这艘太阳船距今已有 4500 年的历史，是古埃及第四王朝法老胡夫的陪葬品。



100 多年后，为了确认 E 的身份，研究人员决定对他进行全面检查。研究工作先从其头部开始。E 的头发被编成了辫子，这种发型很少见，也许他生前是位特立独行的时尚人士。他的身上和头发里残留着白色的干酪状物质，研究人员猜测这种物质是制作木乃伊时使用的，能起到某种保护作用。



用。他的耳朵上有明显的耳环眼,在古埃及这是身份的象征。他有下智齿,但没有上智齿,据此可以推断他很年轻,因为人一般在 20 岁之前发育智齿。他的牙齿表面残留着一些黑色物质,经检测是树脂。古埃及人在制作木乃伊时,通常先通过鼻子将脑组织取出,然后将树脂倒进鼻子,而 E 的鼻子里没有树脂,研究人员推测有人极力想把他制成木乃伊,但整个过程十分仓促,匆忙之间只把树脂倒进了他的嘴里,而且由于角度问题,树脂都粘在了他的牙齿上。

此外,E 的手腕和脚踝都有绳子捆绑的痕迹,这意味着曾有人将他的双手、双脚捆起来,但捆绑的时候尸体还未干透——这是一具没有彻底脱水的木乃伊。他的指甲修剪得非常仔细,还染红了脚指甲,这充分说明他不是普通劳动者。

E 的种种怪异特征让研究人员如坠迷雾，他的身份也越发显得诡异离奇。考古学家认为，要想确认神秘的 E 的身份，首先必须确定他所生活的年代。从双手的摆放方式来看，他很可能生活在拉美西斯三世时代，即大约公元前 12 世纪。如果他生前的确是王室成员的话，也许能在那段历史中找到蛛丝马迹，从而揭开他的身份之谜。



▲左塞梯形金字塔

梯形金字塔的主人是第三王朝的开国法老左塞，在金字塔底下，有左塞的墓室和许多走廊、通道，考古学家在这里发现了大量雪花石膏和由其他岩石制成的器皿。金字塔的设计者是伊姆霍太普，他出身于平民家庭，因智慧惊人被法老破格委以重任，于是他为法老别出心裁地修建了这座六级阶梯形金字塔陵墓。



◎拉美西斯三世的统治危机



底比斯是古埃及第二十王朝时期的中心城市，今埃及南部旅游名城卢克索就是它的一部分。据说当时的底比斯横跨尼罗河两岸，人口稠密，房屋鳞次栉比，光城门就有 100 多座，因此被《荷马史诗》称为“百门之都”。在拉美西斯三世统治时期，底比斯异常繁华。拉美西斯三世巩固了父亲拉美西斯二世的业绩，他改编军队，使用外族雇佣兵，打败了利比亚人和海上民族的入侵。和所有喜欢歌功颂德的统治者一样，拉美西斯三世也将战场的血腥和胜利的荣耀记录在了自己陵庙的墙壁上。

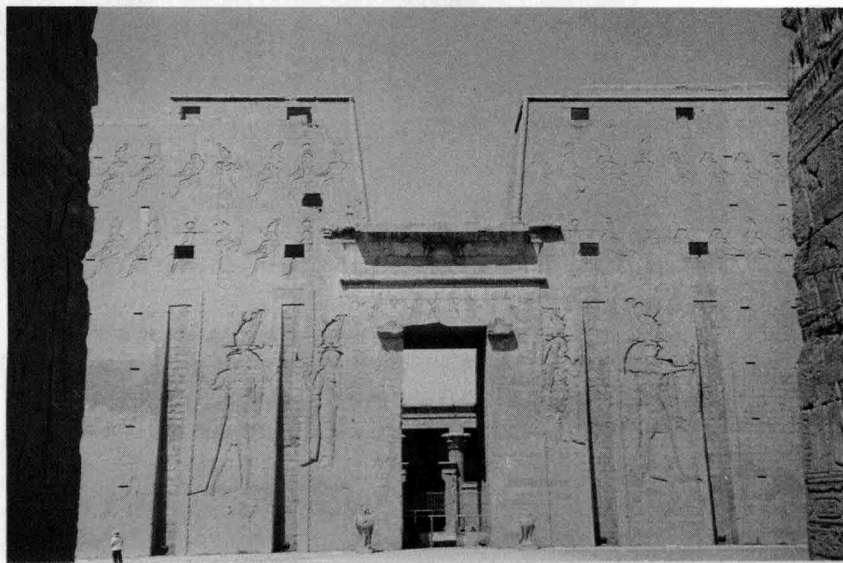
拉美西斯三世为自己修建的陵庙被称为“哈布之城”或“哈布神庙”。它规模宏大，面积仅次于阿蒙神庙，建造过程中共动用了 6 万多人，在当时被称为“不朽的建筑”，如今是埃及最著名的景点之一。

在哈布神庙的壁画中，有一幅表现的是拉美西斯三世的勇猛，他紧紧揪住一名俘虏的头发，用权杖敲打他的头。在另一幅壁画中，一名记事员正手拿记事本俯身清点一堆手掌——古埃及人每杀掉一个敌人就会砍下他的手掌以示庆贺。有的壁画还绘有一堆男性生殖器，如此斩草除“根”，想必是对敌人最严酷的惩罚和羞辱。

尽管拉美西斯三世为古埃及创造了一定的繁荣与和平，但在他的统治后期，埃及开始走向衰落。当时他的陵墓已经修建了 20 多年，陵墓周围聚集了来自全国各地的能工巧匠，他们并非奴隶，均享有极

▼神庙的王权

神庙的巨大墙壁上，雕刻着法老的形象。古埃及的法老大都喜欢建造神庙，并在神庙上雕刻自己的形象，因为神庙是古埃及的政治经济文化中心。控制了神庙的领导权，就可以分配所有的财产和住所。但建筑神庙却很劳民伤财，仅是这些构成神庙的石柱，从采石到抛光就需要花费数月时间。





中国也有木乃伊

古埃及法老死后,会以人工方式制成木乃伊,此谓干尸。但有一类干尸却无需经过人工处理,比如中国的楼兰古尸。楼兰古尸因其处于干燥的荒漠之中,体内水分蒸发很快,所以抑制了细菌生长和组织腐败。然而,干尸尽管可以使肢体得到完整保存,但却远远不如湿尸。

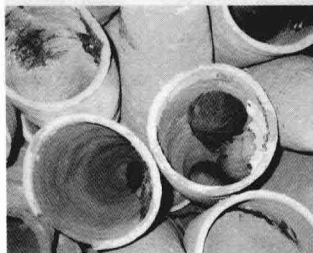
中国是世界上唯一出土过保存完好的湿尸的国家,也是世界上第一次发现湿尸的国家。1972年,长沙马王堆汉墓中发现了一具软湿的尸体,其主人为西汉初期长沙国丞相轸侯利苍的夫人辛追。辛追周身柔软而富有弹性,在向她的体内注射防腐剂时,她的血管竟然奇迹般地鼓了起来。除了眼球突出、舌头外吐等体表变形外,辛追的其他特征完全像刚刚死亡的鲜尸。

在地下静卧了2000多年时光的尸体,竟然还保持着下葬时鲜活的面容、不腐的肌体、不僵的关节,这不禁使整个世界都为之沸腾起来,无人不为中国古代精湛的尸体防腐技术感到敬畏。

目前,辛追的遗体已被迁至湖南省博物馆为其量身定做的“地下寝宫”。寝宫距地面8米,恒温恒湿,环境和形制均模仿当年出土时原状而设。值得一提的是,迄今世界上仍无第二具湿尸可与辛追相提并论。

好的待遇,每家都有自己的小房间,邻里相接,居住地的格局非常紧凑。但是随着国力日渐衰落,埃及出现了大范围的饥荒,工匠们劳而无酬,饱受饥苦。于是,在拉美西斯三世统治的第二十九年,工匠们纷纷放下工具,拒绝继续进行这项消耗巨大的工程。这是古埃及历史上有记载的第一起罢工事件。直到后来运来了粮食,工匠们才复工,但显然已经心不在焉。

与此同时,在王宫里,一场旷世阴谋也在酝酿之中。正如人类历史上的许多前车之鉴一样,后宫是帝王寻欢作乐的地方,同时也是他们的悲剧之源。拉美西斯三世拥有无数后宫佳丽——这一点在哈布神庙的壁画中有所体现,在一幅壁画中,拉美西斯三世亲昵地抚摸着一个人的下巴,而旁边还站着一群后宫佳丽。尽管妻妾众多,但拉美西斯三世并没有选择一位王后管理后宫。他的原配赫梅特沃尔特只被封为“尼贝托托维”,意为“两片土地的主人”。拉美西斯三世不立王后,不立王储,因此他的王妃和王子们都用尽心机明争暗斗。其中,一位名叫泰亚的王妃从历史中走了出来。



▲千年彩陶

除了大量金器,陶器也是法老的陪葬品之一。这些色彩艳丽的高大陶器反映了古埃及制陶工艺的发达。位于尼罗河西岸的埃德夫城,至今仍保留着几千年来古埃及制陶文明的遗迹。



▲兽面神灵复原图

古埃及的神灵多兽面人身,这尊石像就是其中之一。石像位于2000多年前尼罗河西岸的塞加拉神庙、左塞金字塔附近,塞加拉城居民以其为福祉。



▲法老雕像

古埃及墓葬中发现的这些法老雕像，排列整齐，人物间夹杂着刻满象形文字的石柱。它们静默在古墓的幽暗中，仿佛在思考，看起来颇有惊心动魄之感。

◎与蛇有关的阴谋

一份写于纸莎草纸上的古埃及宫中档案记载了王妃泰亚串通仆役长佩巴卡芒和司库长佩里谋害拉美西斯三世的经过，起因就是王妃泰亚企图立自己的儿子彭塔沃尔为王。

据这份宫中档案记载，虽然王宫里戒备森严，但谋反者还是依靠魔法实施了恶行：“一名叛逆者制作了国王的蜡像，并用咒语迷惑士兵，使其不能行动。”咒语的魔力是如此强大，以至于后来的宫廷记事员都小心翼翼地避开了咒语的具体内容，唯恐殃及自己。

在我们现代人看来，魔法不过是骗人的把戏，但古埃及人却对魔法深信不疑，他们使用魔法就像我们今天使用抗生素一样普遍。

此外，他们还要向神灵祈求帮助——请教神谕雕像，这是一种古老而神秘的预测活动。祈求神谕时，祭司会抬着神谕雕像，如果问题的答案是肯定的，神谕雕像就会使用魔法增加自己的重量，迫使祭司弯腰。但是，神谕雕像被供奉在戒备森严的神殿里，有人要想进入，必须获得祈求神谕的通行令，于是王妃泰亚找到了司库长佩里。

佩里是拉美西斯三世的亲信，追随拉美西斯三世几十年。他最初为记事员，后来担任司库长。拉美西斯三世修建哈布神庙时，佩里负责监管重要的采石工作，足见拉美西斯三世对佩里的信任。但佩里最终还是背叛了给予他一切的法老，写下了祈求神谕的通行令。

研究人员向我们分析，谋反者进入神殿后，没有堂而皇之地问神谕雕像：“我们能杀死法老吗？”而是问：“我们的计划能成功吗？”神谕雕像或许给了他们肯定的答复，因为他们最终采取了行动，而行动日期则是由从法老书房里偷出来的一本黄历决定的。

就像今天的年轻人热衷于在互联网上查看自己的星座运程一样，这本黄历的每一页都用象形文字写着“今天不宜出门”、“吉利，诸事大吉，所做之事均会成功”等禁忌和预测，可以告诉他们哪天适宜行动、哪天不宜行动。最后，这些谋反者选定了理想的一天，在采取行动12天后，拉美西斯三世升入了天国。他的死，标志着一个时代的结束，古埃及从此开始走向衰落。

历史记载，拉美西斯三世死于宫廷政变，但并没有指出具体死

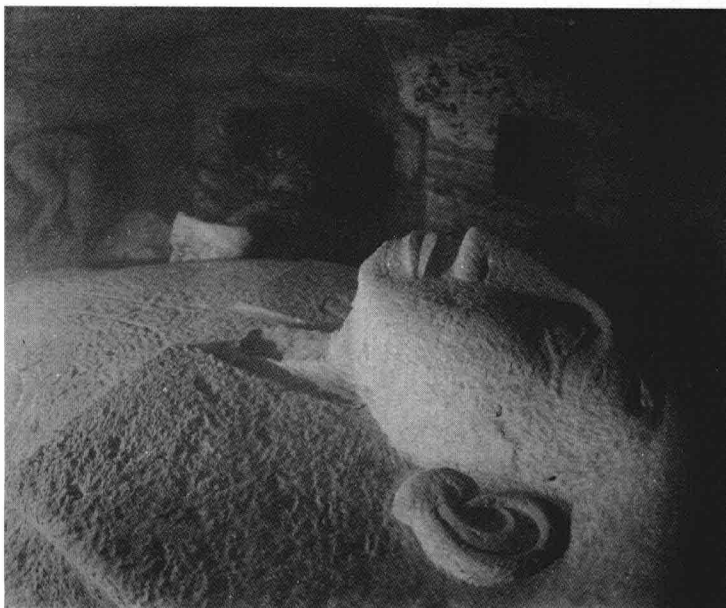


因，研究人员希望能够借助现代科技手段揭开真相。拉美西斯三世的木乃伊保存得相当完好，从表面上看没有任何明显创伤。X光片显示他没有内伤，各部分骨骼也都完好无损。他的脊柱很直，腿骨形状优美，骨质很好，这说明他生前摄入了充足的钙元素，不缺钙。研究人员认为他被毒死的可能性也不大，因为古埃及的毒药通常带有苦味，很容易被发觉，于是，他们想到了眼镜蛇。

古埃及人对眼镜蛇有着我们难以理解的崇拜。眼镜蛇曾一度是下埃及的标志，后来被国王们视为魔法无边的保护神，它的形象经常出现在国王的画像、衣饰和王冠上。眼镜蛇还被古埃及人视为太阳神“拉”的眼睛，它通过喷射毒液和火焰保护太阳圆盘。据说埃及艳后克利奥帕特拉七世就是用眼镜蛇结束自己生命的。古埃及人在处死罪犯时也经常使用毒蛇。

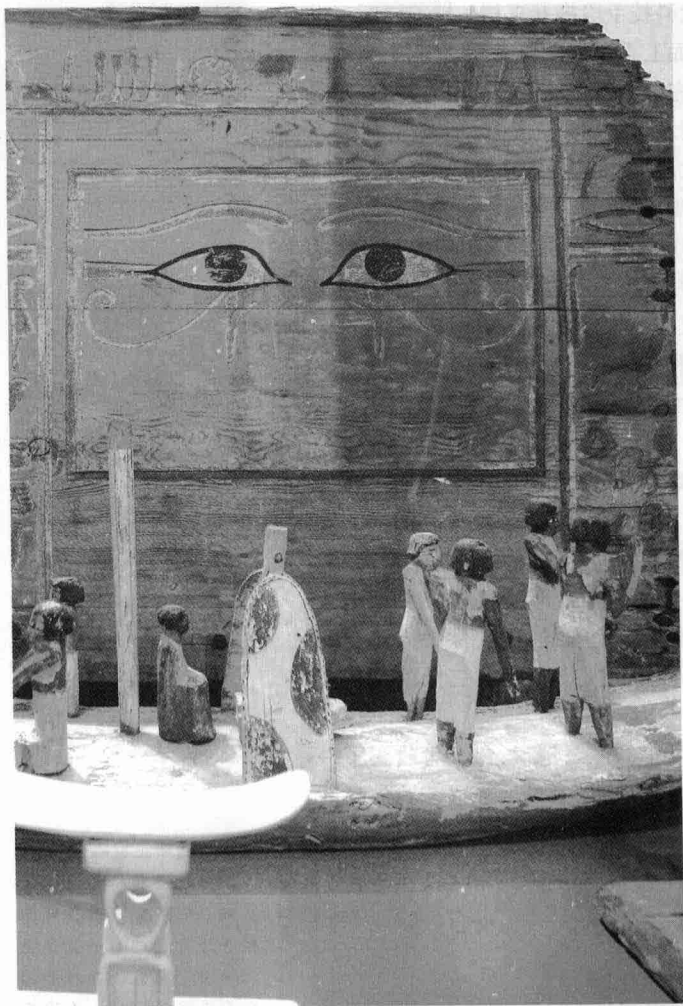
在埃及博物馆的一个角落里，我们看到一尊拉美西斯三世的雕像。这尊雕像已经面目全非，似乎一位已被时光遗弃的老人在默默回味往日的辉煌与沧桑。雕像侧面有隐约可见的象形文字，雕像后背有一条蛇，蛇下面有个半圆，是“全部”的意思。据研究人员分析，在当时，这尊雕像本身就是一个大的符咒，保护人免受蛇的袭击，这似乎也从另外一个方面说明，拉美西斯三世就是死于毒蛇之口。

或许，我们可以据此推测出当年的谋杀情形：谋反者收买了一名耍蛇人，让他偷偷混入法老的寝宫。古埃及的耍蛇人能将凶猛的



◀拉美西斯三世雕像

在光线灰暗的法老陵墓内，考古人员正在仔细搜寻历史遗迹，一旁是巨大的法老雕像。在拉美西斯三世统治后期，古埃及渐渐走向衰落。尽管如此，拉美西斯还是建造了大量神庙，神庙中有许多法老雕像。其中，仅是建造哈布神庙就动用了6万多人，在当时被称为“不朽的建筑”。



▲古埃及行舟雕刻

现藏大英博物馆。雕刻精美细致，充满宗教气息。舟上人物姿态各异，小巧生动。赭红色木板上绘有两只大大的眼睛，虽然处于平面上，却颇有立体感，神气炯炯，且与周围的象形文字结合成完美的一体。

他的兄弟姐妹，他们贿赂了一名护卫，将他的尸体藏到拉美西斯三世的墓室侧殿内。法老的墓室通常会有很多侧殿，用来放置法老在来世所需的一切物品。但在匆忙之中，彭塔沃尔的尸体没有被完全制成木乃伊，也来不及制作棺木，只用一张小羊皮裹了起来。后人在保护和转移法老木乃伊的过程中发现拉美西斯三世的墓室侧殿里还有一具木乃伊，但不知道他是谁，于是临时弄来一具本为别人准备的棺木，将其勉强放进里面，送到隐蔽的悬崖墓穴中。

历时多年，我们似乎终于可以确定，神秘的E很可能就是彭塔沃尔王子。他在没有任何标志的棺木里沉睡了3000多年，等待着谜底被揭开的这一天。

毒蛇驯养得服服帖帖，可以让它们一动不动，也可以让它们闪电出击。人如果被眼镜蛇咬伤，会很快死亡，由于拉美西斯三世是在采取行动12天后死去的，所以，要蛇人当时使用的有可能不是眼镜蛇，而是另外一种毒性稍小的蛇，人被这种蛇咬伤后还可存活一些时日。

但这场阴谋很快败露，其中牵涉到的40多人全被抓了起来，由14名高级官员组成的法庭进行审讯。多数同谋者被判处死刑，直接投入火中烧死，骨灰撒在地上，任由牲口践踏。对古埃及人来说，这是最可悲的命运。古埃及人相信，木乃伊可以站起来，在来世行走，而谋反者们的尸体没有被制成木乃伊，因而失去了不朽的机会。就连司库长佩里的名字，也被从采石场的记录中除去了。

至于王妃泰亚之子——彭塔沃尔王子，他被准许自杀谢罪。但是，彭塔沃尔虽然自杀了，却仍然有人关心他，或许是



民间疑案

一对古埃及双胞胎姐妹的故事

案发时间:公元前 164 年

案发地点:古埃及城市孟斐斯

被 害 人:商人阿格努提斯

犯罪嫌疑人:阿格努提斯的妻子内弗里斯及其情人菲利普斯

【案情介绍】

考古人员在萨拉皮雍神庙的废墟中发掘出古埃及解梦师托勒麦奥斯的一份文档,其中有一封双胞胎姐妹写给埃及国王托勒密六世的信。在信中,姐妹俩道出一个发生在平民家庭中的谋杀事件……

◎2000 年前的一桩财产纠纷案



2000 多年前,在尼罗河西岸矗立着一座梦幻之城——塞加拉神庙城,它坐落在埃及最早的金字塔——第三王朝国王左塞尔的陵墓附近。最初,这里是帝王们的安息之所。而现在,在朝圣者的神庙之间,花得起钱的人也可以在此安排自己死后的栖身地了。

塞加拉聚集了众多来自全国各地的朝圣者。在这里,人们可以花几个硬币,祈求上苍的庇佑,窥见自己的将来,或是祈求多子多福。信徒经常到这座城市的神庙中祈求众神的庇佑。这里混杂着祭司和神圣的妓女。

萨拉皮雍神庙是塞加拉的城中之城,是一座专为性和死亡而建的神庙,那些无法生育的男女纷纷前来朝拜。神庙最初建于托勒密三世时期,但没过多久便被毁掉了,如今其原址上只矗立着

▼2000 多年前的信函

出土于萨拉皮雍神庙。

写信者为古埃及解梦师托勒麦奥斯。托勒麦奥斯曾在庙中的解梦室中生活了 8 年,后因帮助双胞胎姐妹而开始与外界接触。这是他写给法老的求助信,但没有得到任何回应。

