

中国文物收藏鉴定必备·纹饰丛书

# 清代纹饰编

QINGDAI WENSHI BIAN



王芳 刘苑 编  
江西美术出版社

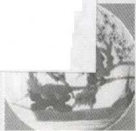
清

收藏鉴定必备●纹饰丛书

王芳 刘苑 编

代纹饰编

WENSHI BIAN



江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

纹饰丛书·清代纹饰编 / 王芳 刘苑编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(中国文物收藏鉴定必备)

ISBN 7-80690-539-1

I. 纹... II. ①王... ②刘... III. 器物纹饰(考古)—鉴赏—中国—明代 IV. K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114184 号

### 纹饰丛书·清代纹饰编

编 者 / 王芳 刘苑

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

电 话 / 0791-6565509

邮 编 / 330025

发 行 / 新华书店

制 版 / 江西省江美数码科技有限公司

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/64

印 张 / 3

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 5000

ISBN 7-80690-539-1/J · 1329

定 价 / 25.00 元

# 目 录 C O N T E N T S

---

## “邃艺庐”说瓷（代序）

——清代瓷器的器型、纹饰特征·····	1
顺治动物纹饰·····	7
康熙动物纹饰·····	9
雍正动物纹饰·····	19
乾隆动物纹饰·····	28
嘉庆动物纹饰·····	39
道光动物纹饰·····	41
咸丰动物纹饰·····	45
同治动物纹饰·····	46
光绪动物纹饰·····	49
宣统动物纹饰·····	52
顺治花卉纹饰·····	53
康熙花卉纹饰·····	55
雍正花卉纹饰·····	72
乾隆花卉纹饰·····	89
嘉庆花卉纹饰·····	108
道光花卉纹饰·····	114
咸丰花卉纹饰·····	121

同治花卉纹饰·····	124
光绪花卉纹饰·····	129
宣统花卉纹饰·····	137
顺治人物纹饰·····	142
康熙人物纹饰·····	144
雍正人物纹饰·····	151
乾隆人物纹饰·····	157
嘉庆人物纹饰·····	162
道光人物纹饰·····	166
咸丰人物纹饰·····	169
同治人物纹饰·····	170
光绪人物纹饰·····	171
宣统人物纹饰·····	172
顺治山水纹饰·····	173
康熙山水纹饰·····	174
雍正山水纹饰·····	176
乾隆山水纹饰·····	178
嘉庆山水纹饰·····	182
道光山水纹饰·····	183
光绪山水纹饰·····	184
编后记·····	185

## “邃艺庐”说瓷

### ——清代瓷器的器型、纹饰特征（代序）

清代是中国封建王朝的日暮，也是中国传统瓷器在2000年瓷器长河中的最后绝响，她溅起的浪花在300年后的今天依然光彩夺目，尤其是康乾盛世创造的辉煌，今日更是难以逾越。清代景德镇独领中国瓷业的风骚，充分展示了“瓷都”的特有魅力。

如果将清代瓷器分成两个时期，则顺治（1644—1661年）、康熙（1662—1722年）、雍正（1723—1735年）、乾隆（1736—1765年）为第一时期。

顺治在位的时间仅为17年，加上瓷业停顿，所烧瓷器不多。清人蓝浦在《景德镇陶录》中说：“国朝建厂造陶，始于顺治十一年，奉造龙缸……经饶守道、董显忠、王天眷等督造，未成。十六年，奉造栏板……亦未成。”顺治的瓷器纹饰主要以人物和动物为主，也有花卉和山水等。人物多为仕女或文会图。动物多见瑞兽。如上海博物馆收藏有顺治时期的顺治十四年款的青花人物碗和顺治庚子年款的青花云龙纹瓶。从造型上看，顺治时期的瓷器以盘和瓶为多，盘为撇口、圈足，瓶以直筒瓶较为普遍。

康熙朝以后，由于“官搭民烧”、“督陶官”、“御窑厂”等制度的实行，瓷器出现了前所未有的繁荣局面。康熙时期的大宗器物有碗、盘、壶，还有杯、盒、洗、炉、笔筒、罐等。在民窑烧造的瓷器中能见到大件的瓶和樽等器物。樽和瓶的造型较顺治朝丰富，如收藏在上海博物馆的青花釉里红人物图棒槌瓶，有48.1厘米高，规整又大度。此外，在

器型上也以仿前朝的为多，如仿宣德、成化、嘉靖、万历等，较多见的还是仿宣德和成化。也有仿青铜器的造型。康熙朝瓷器的纹饰主要以龙、凤、花卉、松、竹、梅等为主，也有人物、民间故事和文字诗词等题材。人物图案主要有八仙、竹林七贤、三国演义、水浒传、多子图、西园雅集、群仙祝寿、刀马人等。

雍正时期的瓷器以珐琅彩瓷和粉彩瓷最为惹眼。上海博物馆2004年年初获赠了一件雍正粉彩橄榄瓶，堪称精品佳作。雍正器型多沿袭前朝，也有一些创新。如瓶类，出现了多种造型，从感觉上看，总体显得比康熙朝的瓷器柔美和温婉。也比较多见仿前朝的器物，如仿哥窑、官窑、成化窑等。纹饰主要有人物、花卉、瑞兽、动物、云龙纹、缠枝纹、文字、山水等。如上海博物馆收藏有一件雍正斗彩花卉纹扁壶，高26.7厘米，直口、圆扁腹、双耳，椭圆形圈足，满身装饰花卉，有荷花、桃花、菊花、牡丹、缠枝纹等；色彩艳丽富贵，做



工精细，堪称上品。

有人将乾隆时期说成中国瓷器的集大成时期，一点也不为过，这与乾隆皇帝的性情有关。乾隆时期的朱琰在《陶说》中记载：“戗金、镂银、琢石、髹漆、螺钿、竹木、匏蠹诸作，无不以陶为之，仿效而肖。”乾隆时期，无论是器物的造型、釉色、制作工艺、纹饰、品种等，都达到了顶峰。可以说是前无古人，后无来者。从器型来看，主要有各种各样的杯、盘、碗、盏、碟、瓶、罐、缸、盂、盒、樽、盆、觚、壶及各种象生瓷等，形态各异，数量巨大。纹饰也是丰富多彩，山水、人物、动物、花卉、吉祥图案等均发挥到了极致。装饰手法也综合了前朝的多种工艺：贴花、刻花、印花、雕花、镂空、堆塑、彩绘等。有些瓷器是多种装饰工艺的结合，如上海博物馆收藏的一件乾隆时期的粉彩开光透雕螭龙纹旋转瓶，高10.9厘米，口外撇、束颈、圆鼓腹、圈足外撇。此器分颈、腹、座三部分，内心连接瓶座，可旋转，故又称“转心瓶”。装饰上既有粉彩，又有镂空和

雕饰。是乾隆朝比较多见的一种器型。

嘉庆以后是清朝瓷器发展的第二个时期。从嘉庆（1796—1820年）到宣统（1909—1911年）的100余年是中国瓷器的衰微期。嘉庆以后，中国的政治、经济、文化、外交、国力等都发生了巨大的变化。瓷器除了沿袭前朝的工艺、器型、装饰外，无多大创新。

总体上来看，清朝瓷器的造型归结起来有以下特点：一、属于饮食器、盛器和日用器的主要有杯、盘、碗、盅、碟、壶、罐、洗、缸、盒、盆、烛台、桌、凳、枕等。二、属于陈设和玩赏器的有瓶、樽、觚、插屏、花托、鼻烟壶、蟋蟀罐、棋具、象生瓷和各种瓷雕等。三、属于文房用品的有：水盂、笔洗、砚台、笔筒、印盒、笔架、笔杆、墨床等。此外还有一些祭祀用器和宗教用具等。清朝瓷器的纹饰，总体上看也可分成几大类：动物图案——鹤、龙、凤、蝙蝠、喜鹊、鹤鹑、游鱼、鸳鸯、麒麟、狮子等。山水图案——主要吸收宋代院体画风和元代或清初“四王”等画

风，也有西湖十景或园林景观等。人物图案主要是历史故事、民间传说、婴戏图、耕织图等。花卉图案以传统意义上的“四君子”——梅、兰、竹、菊和“岁寒三友”——松、竹、梅等为主，也有喇叭花、牵牛花、缠枝花等。此外，也常见有书法诗文，显示出文雅风流之韵。诸如《圣主得贤臣颂》、《出师表》、《滕王阁序》、《赤壁赋》、《兰亭序》等均可在瓷器上找到。

中国古陶瓷研究学者  
和微于遼艺庐  
2005年1月



