

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 刘永刚
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

乐府民歌



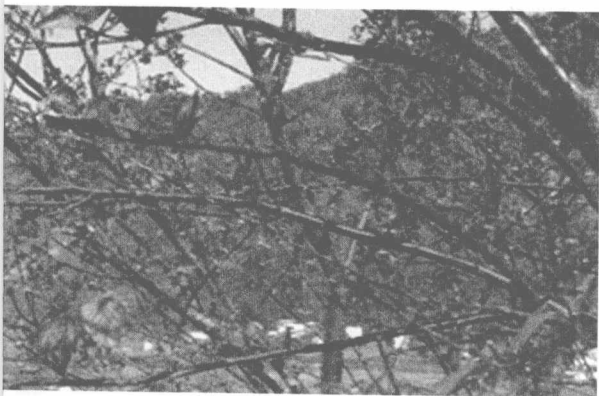
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 刘永刚

乐府民歌

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

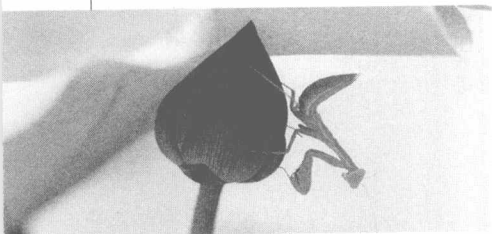


图书在版编目(CIP)数据

乐府民歌 / 刘永刚编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1964-3

I. ①乐… II. ①刘… III. ①乐府诗—文学欣赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236926 号



中国文化知识读本 乐府民歌

乐府民歌

主编: [金开诚] 编著: 刘永刚

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1964-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

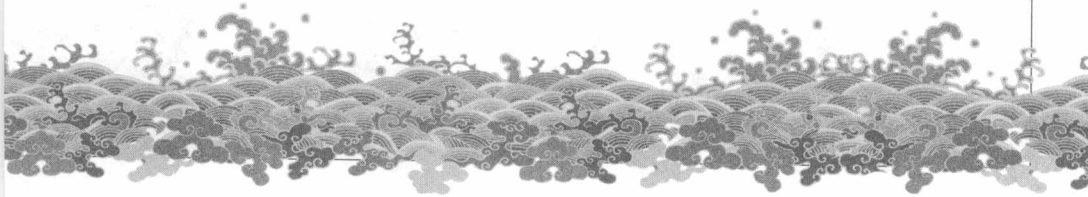
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

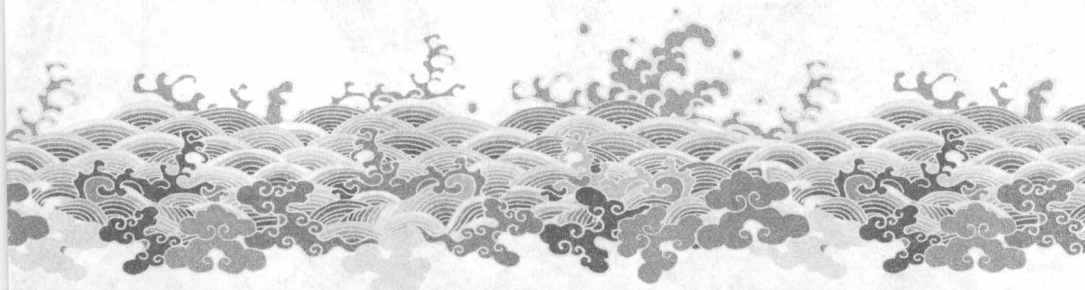
【目录】

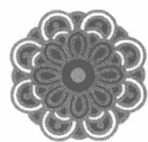
① 乐府民歌概述 001

② 汉代乐府民歌 015

③ 南北朝乐府民歌 079

④ 乐府民歌的地位和影响 115





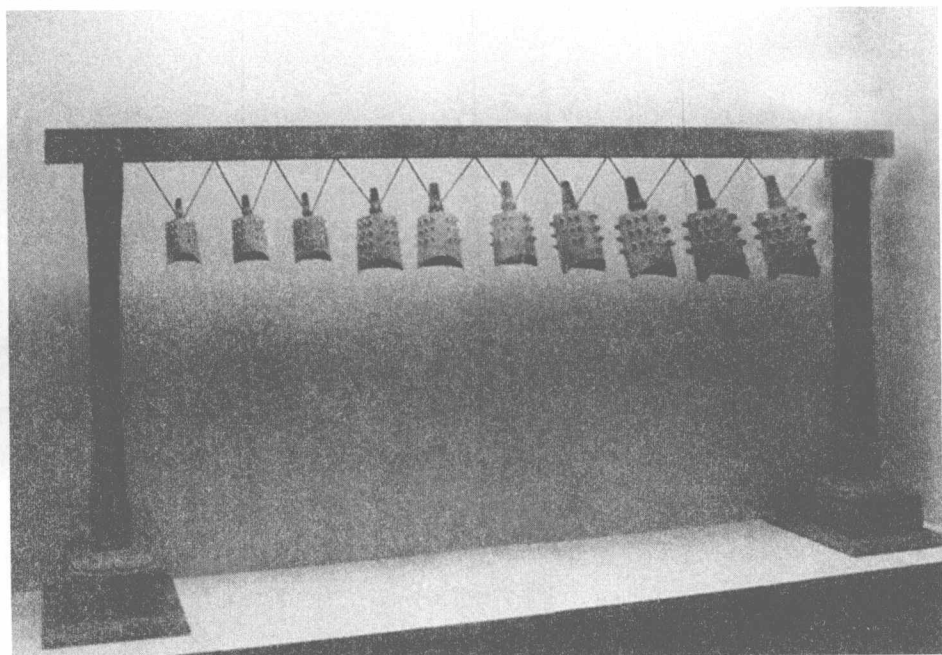
一 乐府民歌概述

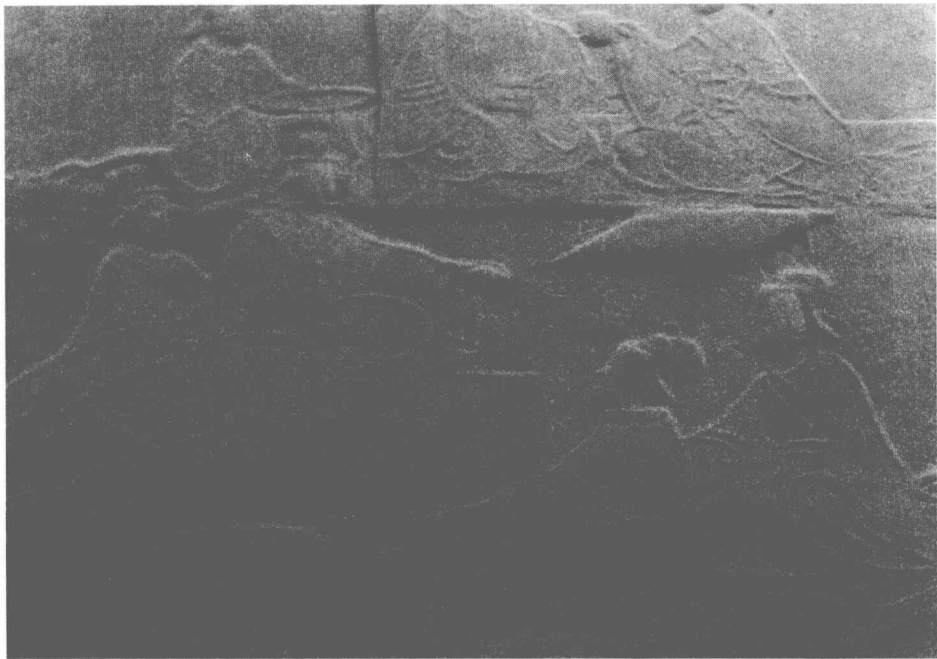


(一) 乐府的建立和乐府诗歌的兴起

“乐府”一词在古代具有多种涵义。最初是指主管音乐的官府。两汉所谓乐府是指的音乐部门，乐即音乐，府即官府，这是它的原始意义。掌管音乐的官方机构，在先秦时就有了，以“乐府”为这种机构的名称，约始于秦代。1977年秦始皇陵附近出土的编钟上，铸有“乐府”二字。汉承秦制，也设有专门的乐府机构。史载汉惠帝时有“乐府令”之职，到了汉武帝时，乐府机构的规模和职能都被扩大了，扩充为大规模的专署，作为供统治者点缀升平、纵情声色的音乐机关。汉乐

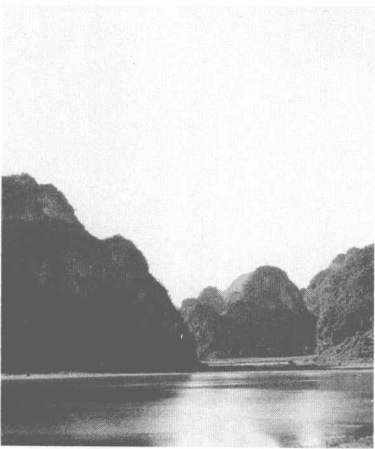
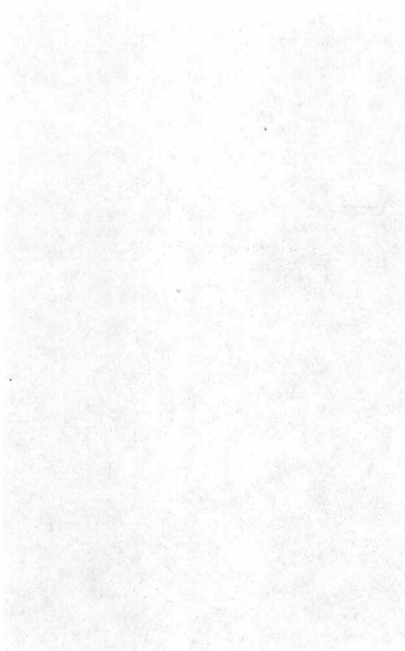
陈列于上海博物馆内的青铜器编钟





汉代宴集画像砖

府的任务,包括制定乐谱、将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作演奏新的歌舞、训练乐工、搜集民歌及制作歌辞等。朝廷典礼所用的乐章,如西汉前期的《房中乐》和西汉中期的《郊祀歌》等,主要是由文人写作的。汉代人把乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”,这种“歌诗”在魏晋以后也称为“乐府”。同时,魏晋六朝文人用乐府旧题写作的诗,汉人原叫“歌诗”的,有合乐有不合乐的,也一概称为“乐府”。于是所谓乐府便由机关的名称一变而为一种带有音乐性的诗体的名称。如《文选》于骚、赋、诗之外另立“乐府”一门;《文心



雕龙》于《明诗》之外又特标《乐府》一篇，并说“乐府者，声依永，律和声也”，便都是这一演变的标志。六朝人虽把乐府看成一种诗体，但着眼还在音乐上。继而在唐代出现了不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗，被称为“新乐府”。这时这些乐府作品则已撇开音乐，而注重其社会内容，如元结《系乐府》、白居易《新乐府》、皮日休《正乐府》等，都未入乐，但都自名为乐府，于是所谓乐府又一变而成为一种批判现实的讽谕诗。宋元以后，“乐府”又用作词、曲的别称。因这两种诗歌的分支，最初也都配乐演唱的。其实这时的乐府作品离开了唐人所揭示出来的乐府的精神实质，而单从入乐这一点上出发，是乐府一词的滥用，徒滋混淆，不足为据。所以，我们需要把中国文学史上的不同意义的“乐府”区别清楚。

除此之外，汉乐府不同于后代的一个最大特点，或者说一项最有意义的工作，便是采集民歌。在普通场合演唱的歌辞，则主要是从各地搜集来的民歌。所用的音乐，主要也是来自民间，也有一部分来自西域的音乐。《汉书·礼乐志》说：“至武帝定郊祀之礼，……乃立乐府，采诗夜诵。”所谓采诗，即采民歌。同书《艺文志》

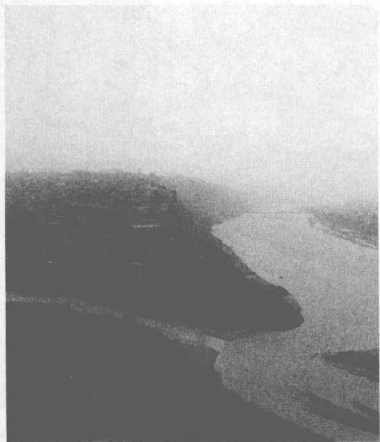
汉乐府的歌辞主要从民间搜集而来



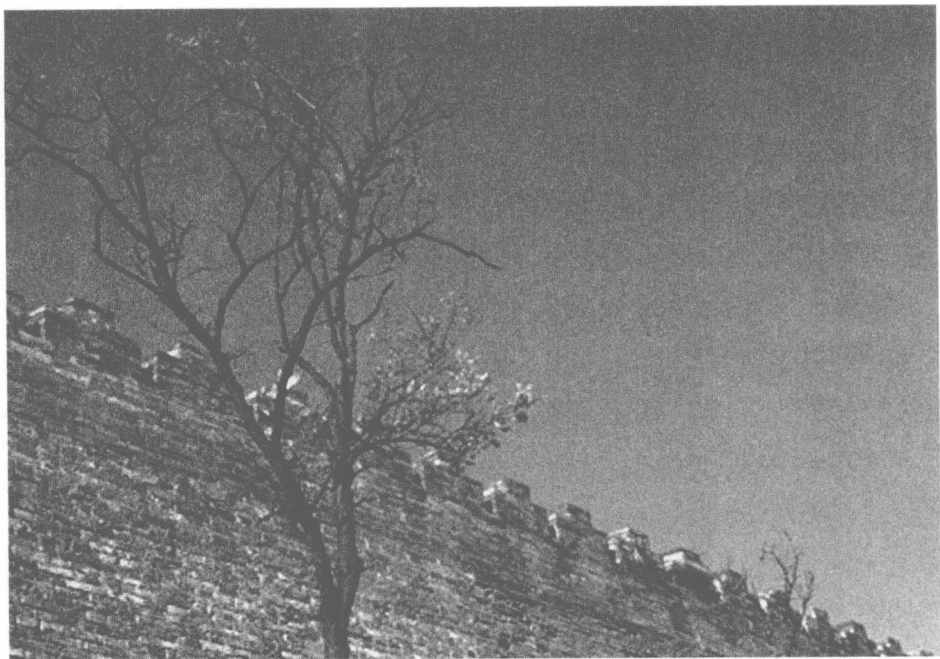
更有明确的记载：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知薄厚云。”

为了区别于文人制作的乐府歌辞，习惯上把采自民间的歌辞称为“乐府民歌”。需要说明，这里所说的“民歌”，同样是泛指产生于民间的群众性、社会性创作，而不是专指“劳动人民”的作品。《汉书·艺文志》说，统治者采集民间歌谣具有“观风俗、知薄厚”的目的，这恐怕是按照儒家理想加以美化的解释，其实主要为了娱乐。

采集民歌这件事，在文学史上也是有其重要意义的。白居易说：“周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置。”（《采诗官》）其实，和周代一样，汉代也注重采诗。而从上引文献，我们还可以看到当时采诗的范围遍及黄河、长江两大流域，比周代还要广。两汉某些头脑比较清醒的统治者较能接受农民大起义的历史教训，也颇懂得反映人民意向的民歌民谣的作用，经常派遣使者“使行风俗”，“观纳民谣”，甚至根据“谣言单辞，转易守长。”（《后汉书·循吏传叙》）这种政治措施，说明当时乐府采诗虽然为了娱乐，但也有



汉代采诗的范围遍及黄河、长江两大流域



作为统治之借鉴的政治意图，即所谓观风俗、知薄厚；而在客观上也起到了保存民歌的作用，使民歌得以集中、记录、流传。

（二）乐府民歌的范围和分类

乐府民歌是汉代出现的一种新的诗歌形式。汉乐府民歌流传到现在的共有一百多首，其中很多是用五言形式写成，后来经文人的有意模仿，在魏、晋时代成为主要的诗歌形式。

据《汉书·艺文志》所载篇目，西汉乐府民歌有一百三十八首，这数字已接近《诗经》的“国风”，东汉尚不在内，但现存

乐府采诗虽然为了娱乐，但也有作为统治之借鉴的政治意图



郊庙歌辞是郊祭、庙祭时歌颂天地、祖宗的乐章

的总共不过三四十首。而且《汉书·艺文志》还列出西汉采集的一百三十八首民歌所属地域,其范围遍及全国各地。但是这些乐府民歌流传下来的不多,一般认为现存汉代乐府民歌,大都是东汉乐府机构采集的。这些作品最早见于记录的是沈约的《宋书·乐志》,而且基本上都收入到宋代郭茂倩所编的专书《乐府诗集》中。郭茂倩将自汉至唐的乐府诗分为十二类:

一、郊庙歌辞。是朝廷祭祀用的乐章。古代帝皇立郊祭祭天地,于宗庙祭祖宗,郊庙歌辞便是郊祭、庙祭时歌颂天

地、祖宗的乐章。汉代有《郊祀歌》十九首用于郊祭，《安世房中歌》十七首用于歌颂祖宗。这类郊庙乐章，以后历朝不绝，现存数量颇多，《乐府诗集》存诗十二卷。

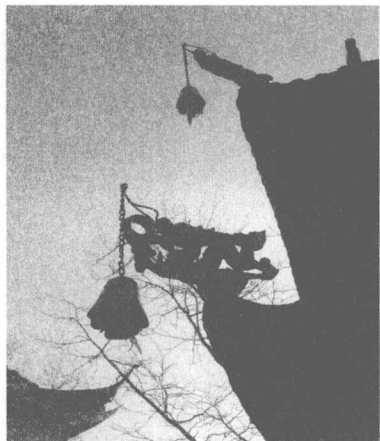
二、燕射歌辞。是帝皇用于宴会和大射（射箭的一种仪式）的歌辞。帝皇宴飨宗族、亲友、宾客和大射时，要奏乐曲，这是从周代传袭下来的制度。今存西晋至隋代歌辞。《乐府诗集》存诗三卷。

三、鼓吹曲辞。鼓吹曲原是军乐。其乐器主要有鼓、箫和笳，鼓吹就是击鼓吹箫笳的意思。汉代，鼓吹曲还用于朝廷节日大会和皇帝出行道路等场合，借军乐以壮声威。汉鼓吹曲有《短箫铙歌》十八首，其中也有少数民歌，后代依汉《铙歌》旧题作诗者不绝。曹魏、孙吴以下各朝，亦各制鼓吹曲，其内容多数铺叙皇帝的武功。《乐府诗集》存诗五卷。

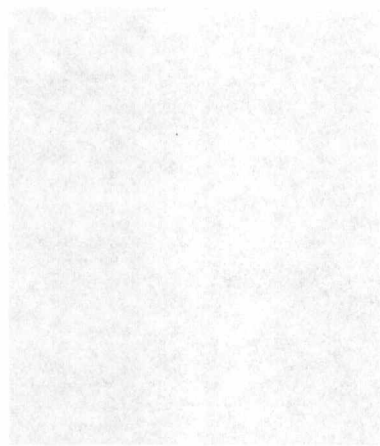
四、横吹曲辞。从北方少数民族传来的军乐，其乐器有鼓、角，故后来又叫鼓角横吹曲。汉魏以来，流传的有《陇头》、《关山月》等十八曲，今所存歌辞，均为南朝和唐代文人作品。又有《梁鼓角横吹曲》六十多首，是北方少数民族的歌辞。《乐府诗集》存诗五卷。



汉代马车画像砖



相和歌辞声调清婉动听，因此受到社会各阶层的喜欢



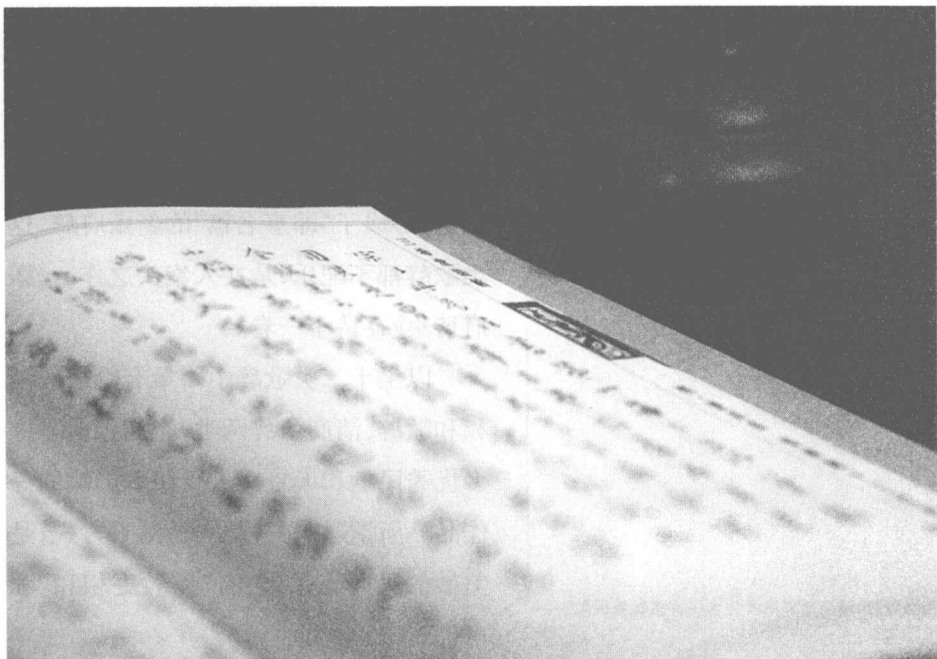
五、相和歌辞。原是汉代的民间歌曲，包含不少民歌，后来产生了大量受民歌影响的文人作品。相和，取丝竹相和之义，即用弦乐器、管乐器配合歌唱，声调清婉动听，因此受到社会各阶层的喜好。相和歌中的平调、清调、瑟调三部类，称清商三调，曹魏开始特别发展，成为相和歌的主要部分。《乐府诗集》存诗十八卷。

六、清商曲辞。以清商三调为主的相和歌，实际也是清商曲。东晋南朝时代，利用发展汉魏清商旧曲，配合南方的民间歌曲和文人拟作，是为清商新声。《乐府诗集》称为清商曲辞，存诗八卷。

七、舞曲歌辞。配合舞蹈演唱的歌辞。分雅舞歌辞、杂舞歌辞两种。雅舞歌用于郊庙朝会，性质与郊庙、鼓吹曲辞相仿；杂舞歌用于朝会、宴会，性质与相和歌接近。《乐府诗集》存诗五卷。

八、琴曲歌辞。用琴演奏歌曲的歌辞。琴曲起源很早，但现存歌辞，大抵都是南朝、唐代文人作品。其中唐尧、虞舜、周文王以至汉代王嫪、蔡琰等人的作品，都出自后人假托。《乐府诗集》存诗四卷。

九、杂曲歌辞。这类歌辞所收曲调，



有的杂曲歌辞只是文人案头之作，并没有配乐

在唐宋时代配乐情况已不清楚，有的只是文人案头之作，根本没有配乐。因其数量甚多，内容复杂，故称为杂曲歌辞。察其风格，多数与相和歌辞、清商曲辞相近。《乐府诗集》存诗十八卷。

十、近代曲辞。隋唐时代配合新兴的燕乐演唱的歌辞。郭茂倩在宋代编《乐府诗集》，被称为近代曲辞。这类曲辞，是唐五代词的先驱者。《乐府诗集》存诗四卷。

十一、杂歌谣辞。是不配合音乐的歌谣。因其风格与乐府所采民歌接近，故附列为一类。其中远古时代的作品，也多为