

文豪书系

WEN HAO SHU XI WEN HAO SHU XI WEN HAO SHU XI

关汉卿

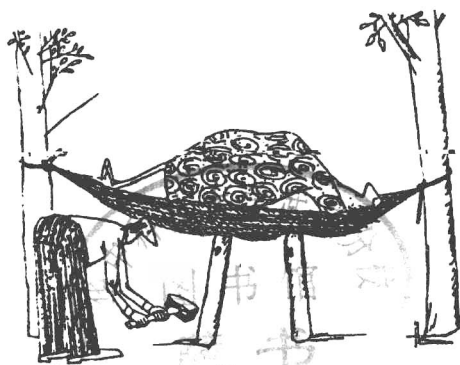


Wen Hao Shu Xi
文豪书系

关汉卿

第 20 卷

丁华民 孟玉婷◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

文豪书系/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-247-7

I.文... II.丁... III.文豪—丛书 IV.I37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080143 号

文豪书系

丁华民 孟玉婷 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行

北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:280.5

字数:3800千字 2006年3月第1次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-247-7/I·37

定价:936.00元(全36卷)

目 录

关汉卿	(1)
关汉卿杂剧	(25)
关张双赴西蜀梦	(25)
关大王独赴单刀会	(30)
尉迟恭单鞭夺槊	(43)
闺怨佳人拜月亭	(58)
望江亭中秋切鲙	(68)
赵盼儿风月救风尘	(82)
山神庙裴度还带	(95)
温太真玉镜台	(121)
感天动地窦娥冤	(134)
诈妮子调风月	(154)
钱大尹智勘绯衣梦	(162)
包待制智斩鲁斋郎	(180)

关汉卿

关汉卿，生卒年不详，元代戏曲作家，号已斋叟，《录鬼簿》认为他是北京人。

饮誉中外的明星

读者朋友们，今天，你们在报刊上、电视里、广播中，经常看到、听到歌星、舞星、电影明星、体育明星等各行各业的“星”。但在我国剧坛上，曾出现过一颗光彩夺目的大星——关汉卿，你是否知道呢？

1958年，他被确认为世界文化名人。当时，我国也举行了一系列热烈、隆重的纪念活动。6月28日，中国人民保卫世界和平委员会、中国戏剧家协会等单位在首都北京联合举办“世界文化名人关汉卿戏剧创作七百年纪念大会”。大会由我国著名的作家诗人郭沫若主持。他在致开幕词中说，关汉卿是我国历史上最伟大的戏剧家之一，他的创作是人类艺术史上不可企及的高峰。虽然，他所处的那个时代已一去不复返，而他却尽善尽美地反映了他所处的时代，铸造了那个时代的丰碑。他是中国的莎士比亚，但又比莎士比亚早几百年。他还说：“我们以有关汉卿这样的戏剧家而骄傲。但关汉卿所创造的精神财富不应专为中国人民所有的。关汉卿不但是中国的关汉卿，而且是全人类的关汉卿。……”接着，田汉在专题报告中称他是中国现实主义戏剧这一伟大传统的主要奠基人之一，是把杂剧艺术推进到较高阶段的最有力的先驱者，是一位愤怒的戏剧战士，还是一个伟大的民主主义人道思想家。

戏曲史家郑振铎认为伟大的关汉卿不仅属于十三世纪，也是属于世代代，他的创作是人类创作的最优秀文学遗产的一部分。他是永垂不朽的！

同时，还有许多外国文艺团体前来参加大会，并交口称赞关汉卿的创作。同一天，还上演了许多关汉卿创作的戏剧。

总之，关汉卿是一个接近下层人民，熟悉人民语言和民间艺术形式的人，还是一个深知人民疾苦和愿望的人。因此他才成为元代杂剧的奠基人，并使他在思想上、在艺术上能发出炫耀千古的光彩，他是非分明，爱憎也分明，他总是同情被压迫者。在他的戏剧中，总是写压迫者看似强大而实际腐朽无能，被压迫者看似卑微而实具无限智慧和力量，因此他们敢于反抗，甚至至死不屈，终于取得胜利。关汉卿既是一位现实主义的艺术家的，也是一位伟大的民主主义人道主义思想家，他是有思想有理想的伟大现实主义者。

关汉卿卓越的艺术修养，使杂剧的战斗性和人民性得到了充分的发挥。他的杂剧反映了广阔的社会生活，揭示了社会各方面的矛盾、冲突，对当时社会生活中带有本质意义的一些问题，反映得尤为深刻、集中。他还在他的作品中塑造了一系列典型人物，而且能够在戏剧冲突中去揭示这些人物的思想性格，因此他的人物总是有血有肉。同样，他在杂剧场面的安排和关目处理上也很有特点，场面紧凑，集中，富有典型性；在关目的处理上，一方面，他能从不同人物处境出发，展开冲突，引向高潮；一方面又移步换形，变化多端，使人不能预测其发展。另外，他的语言能力也是惊人的，他的语言不仅能反映现实，还能充分为剧情和人物性格服务，要雄壮则雄壮，要妩媚则妩媚，需文雅则文雅，想通俗则通俗。而且他的词汇丰富，语法富于变化，这些在当时都是首屈一指的，他的剧作总是能收到雅俗共赏的效果。

虽然几百年过去了，关汉卿非但没有陨落，反而更加耀眼，而且他也将永垂不朽，光耀千古，流芳百世。

关汉卿故乡之谜

关汉卿是饮誉中外的灿烂明星。全世界人民都知道他的故乡在中国。然而，中国人并没有弄清他的故乡在哪里。

关汉卿的生平事迹各书所载不同。据元戏剧家钟嗣成的《录鬼簿》载：“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。”大都即今北京。

据熊自得的《析津志·名宦传》载：“关一斋，字汉卿，燕人。”这样就不能肯定他是北京人了。清代邵远平《平史类编》则说：“关汉卿，解州人。工乐府，著北曲十六种。”这样，他又成了山西人。而且关于此谈的书籍还有《解州志·人物》、《山西志揖要·人物》等。

另外，有人说他是河北省安国县伍仁村人。乾隆时的《祁州旧志》和《祁州志》都说“关汉卿故里祁州，元时祁之伍仁村人也。高才博学，而艰于遇，……”

这样，他就有了四个故乡：北京，燕，解州，祁州。而且专家们争论起来，也是各有各的见解，究竟谁是谁非，难下定论。

关于他的名字来历，《录鬼簿》说：“关汉卿，号已斋叟。”《析津志·名宦传》则说“关一斋，字汉卿。”这样，究竟哪一个字，哪一个号也成为疑案。

另外，他的生卒年也没有定论。有一说他是金代遗民，或是出生在金代，活到元代的人，那么他当生于1210—1227年左右，卒于1280—1300年左右。一说他是元代人，生于1240—1250年，卒于1320—1323年左右。还有人提出两个关汉卿的观点，一个出生较早，解州人，但不是大戏剧家；大戏剧家关汉卿出生元代，大都人。还有说他生于1180年左右，死于元初。再一种则认为他生于1226年左右，死于1300年，主要活动在元朝，写了许多杂剧，但没写《伊尹扶汤》。

关汉卿如此有名，但为什么缺少关于他的记载呢？这与当时

社会的黑暗和封建统治的反动是不无关系的。

但就目前来说,人们认为他是元代戏曲家。自蒙古进入中原后推行种族歧视政策。各族人民,特别是汉族人民受到空前压迫。元代废除科举制度 80 多年,使知识分子断绝了当官的途径。另外,统治阶级怕人们利用文艺鼓动造反,所以严禁文艺活动。关汉卿是社会地位低贱的知识分子,写剧作曲暴露统治者的丑恶又被视为非法;就在一般文人眼中,也因为历史的偏见,把戏曲创作视为背离传统的旁门左道加以鄙视。因此,在史书文献中,自然不会有关汉卿的记载了。但是,人民不会忘记他。他永远是人民心中的英雄。但关于他的一些疑案,随着研究的不断深入,一个个问号,将会得到圆满的解决。

惊天动地的呐喊

由于元王朝废除了科举制,一些下层知识分子便无出头之日,社会地位一落千丈。于是投身到勾栏瓦舍,以求解脱。

勾栏瓦舍是从宋金开始兴起的娱乐兼商业场所,里面不仅有各种店铺,还有表演杂剧、曲艺、杂技、歌舞的地方。到元代,瓦舍勾栏非常之多,杂剧也成为当时的观众喜闻乐见的一种艺术形式。但繁荣也带来了竞争,为了争夺市场,勾栏之间也相互斗争。这就迫使一些戏班子不断提高演出水平,不断推陈出新,以确保自己的饭碗。因此戏班子迫切需要知识分子,也格外尊重知识分子,把他们视为才人、宝贝。这样不少中下层知识分子便投身到勾栏瓦舍。在无形中促成了知识分子和民间艺人的结合,提高了杂剧的创作水准。

在随着戏班子的流动演出过程中,关汉卿广泛深入地接触到社会底层的劳苦大众,知道他们的悲惨遭遇,看到了暗无天日的统治,于是决心为处于水深火热中的百姓呼号。

在这种情况下,他写下了大悲剧《窦娥冤》,虽然写的是一位少妇受屈含冤,惨遭杀害的故事,而女主角在行刑前的血泪控诉和质问,实际上是剧作家对黑暗现实的声讨。在异常黑暗的年代,这种空前大胆的呐喊,真可谓惊天动地。

窦娥是一个在苦海里长大的孩子,她的一生是悲惨的一生。在短短的20年生命历程中,她几乎受到了封建社会加在妇女头上的一切不幸。三岁丧母,七岁被卖为童养媳,十七岁结婚,不久又丧夫。她也自认自己一生多灾多难,没有好日子过。对未来她没有奢望,只望能克尽孝道,保守贞洁。这点要求对她来说的确不过份。可在当时邪恶势力横行的社会里,她的这点要求也不能实现。泼皮流氓张驴儿父子闯入她的生活,于是更大的不幸落在了她的头上。张驴儿逼婆媳二人分别嫁给他们父子俩。窦娥坚决反对。不巧这时蔡婆婆病了,张驴儿于是想毒死蔡婆婆,然后与窦娥成亲。不巧,反毒死了自己的父亲,他见计不成,反顺势反咬一口,借此威逼窦娥。窦娥没有做亏心事,而且她心目中的“明如镜、清似水”的官府一定会替她作主。可是她错了,这个桃机太守是个见了告状的就下跪的人,因为他认为他们都是他的“衣食父母”。因此,一开始,他就袒护张驴儿,并对窦娥一味严刑逼供。甚至要拿蔡婆婆动刑,在这种情况下,她不得不承认自己药死“公公”。结果,被判死刑,含冤而终。

对于窦娥这样穷苦善良的女子,剧作家充满了同情。在第一折,她出场不久就叹道:“窦娥也,你这命好苦也啊!”接着又唱道:“满腹闲愁,数年禁受,天知否?天若是知我情由,怕不待和天瘦。”她又为什么这样愁苦呢?“则问那黄昏白昼,两般儿忘餐废寝几时休?大都来昨宵梦里,和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横秀,断人肠的是困闷月色挂妆楼。长则是急煎煎按不住意中焦,闷沉沉展不彻眉尖皱;越觉得情怀冗冗,心绪悠悠。”不管白天黑夜,总是吃不下睡不着,时刻萦绕自己的就是烦恼。日复一日,年

复一年,沉重的心没有稍微轻松一点的时候。作家往往是借题发挥,借物抒情。同样,关汉卿在这里借剧中人之口,抒发自己的情怀,表达自己的悲苦不平的心境。

在剧中,关汉卿对蔡婆婆进行了批判,她既是剥削者,同时又是受害者,她是使窦娥走向悲剧的直接、关键原因。而窦娥对她则是尽心侍养,宁愿自己上刀山,下火海,也不让她受刑。即使变做鬼魂后还托付自己的父亲照顾她,这是多么高尚的品质,完全是一颗金子般的心。

可是,就是这样一位善良的妇女,上公堂分辩几句,却被打昏三次,三次喷水,往往是才苏醒,又昏迷。桃机之所以偏向张驴儿,是因为张驴儿是他的“衣食父母”。据元代文献载,元代官吏俸禄很少,甚至不发,因此官吏便以受贿、搜刮民财作为谋生的手段。而且,元代还不准妇人上诉。因此,不管窦娥多有理,一上公堂,就已注定要失败。桃机那枝听银子使唤的无情的大棒,最终打碎了她对官府的幻想。使她认识到社会的黑暗,也使她绝望。在这种黑白混淆、贿赂公行的社会,穷苦妇女除了屈死以外,又能做什么呢?

黑暗的社会,黑暗的官府,将妇女压在最底层,任意蹂躏。但窦娥这个善良的妇女却有着刚强的性格。在张驴儿对之动手动脚时,她是严词拒绝并将之推倒,显示了“气性最不好惹。”在她被判刑后,她终于认清“衙门从古向南开,就中无个不冤哉。”绝望中,她对世界的主宰天地也发出了声讨:“有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊涂了盗跖,颜渊!为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得个两泪涟涟。”

这惊天动地的怒吼!充分表现了窦娥无辜受害,含冤难伸的愤懑情绪。她对封建社会中一般认为最公正无私的天地鬼神都加

以否定。它既是窦娥的呐喊,也是和她同命运的妇女的呐喊,是封建社会妇女觉醒的宣言。她这种否定现实的呐喊,实质是对封建统治的罪恶的有力抗争。同时她的这种呼声,也是关汉卿的心声!

窦娥的刚强个性,直到其生命的最后一刻,她不甘心白白死去,于是她用自己的方式,向天昭示自己的冤屈,她发下三桩誓愿:血溅丈二白练;六月飞雪;楚州三年大旱。结果,三桩誓愿都得以应验,从而证明了她的冤枉惊天动地。

当然,按照事物的发展规律,这三桩誓愿决不可能实现。但是,艺术不是生活,它虽来源于生活,却又高于生活,它可以有合理的想象和夸张。这剧中,作者用这一超乎常规的情节,表达了超乎常情的愤怒。作者的合理想象、浪漫主义的描写,创造了浓郁的悲剧气氛,构成了全剧的高潮。同时也表现了关汉卿卓越的、超人的艺术才能。

窦娥死了,但并没有屈服。而且最后,她的父亲也为她昭雪。作者这样写,是为了鼓舞人民与反动势力进行斗争。斗争要坚决彻底。即使牺牲了,精神也不能屈服。他相信,正义总能战胜邪恶,真理的光辉终将降临人间。

总之,大悲剧《窦娥冤》是黑暗的元代社会的一个缩影,窦娥的悲剧是整个元代人民悲剧命运的反映,同时也是关汉卿对残酷的社会发出的战斗檄文。

口诛笔伐的斗士

社会的腐败,吏治的混乱,给广大人民带来了极深重的灾难,关汉卿对统治者的种族歧视拍案而起,怒不可遏。对他们欺压柔弱的妇女的行径进行揭露批判。

窦娥这个善良的女子,在临终之际,发出了惊天动地的抗议;死后,仍不忘雪仇。他要求其父“把贪官污吏都杀坏”。这是窦娥

的心愿，也是关汉卿的心愿。

蒙古人原是游牧民族，一贯靠对外掠夺发财致富，侵占中原以后，他们仍是恶行不改。由于那些功臣可以“百次犯罪不罚”，因此，他们胆大包天，无所不为。而抢夺妇女、马匹是他们的主要目标。元朝对这些人不但不严厉打击，还千方百计地袒护。

关汉卿作品里的权势虽不属高官，但他们却和皇帝有着种种特殊的关系。他们气焰嚣张，无法无天。《蝴蝶梦》中的葛彪，并不是高官，但他是皇亲，他可以“打死人不偿命”。他自己撞了穷书生王老汉，还反咬一口，将其活活打死，之后还叫嚣：“只当是房檐上揭片瓦相似，随你那里告来。”社会是何等的黑暗，何等的荒诞。

《鲁斋郎》里的鲁斋郎一出场就自称“花花万岁为第一，浪子丧门再没双，街市小民闻我怕，则我是权豪势要鲁斋郎。”他完全是一个凶神恶煞的流氓，是个倚仗权势欺凌妇女的恶棍。本来鲁斋郎只是一个品位极低的小官，但他却因侍候了皇上几年，并受之宠爱，于是可以无法无天了。他成天和有些不三不四的人在一起鬼混。他常以把自己的快乐建立在别人的痛苦之上而自豪。对待妇女，他就像对待马匹等得意玩意儿一般，玩腻了便送人。

当他看到张珪的妻子时，于是贼心又起：“一个好女子也！你倒有这个浑家，我倒无。张珪！……把你媳妇明日送到我府上……”张珪虽是郑州的六案都孔目，也是一个有实权的人物。但一听说鲁斋郎便吓得浑身直哆嗦。本来他的家庭很美满，正“青春似水，娇儿幼女成家计，无忧虑，少萦系”。但对仗势凌人的鲁斋郎，他无力反抗，无可奈何，还力劝妻子随顺仇人。送妻子到鲁宅的路上，他内心痛苦万分，但只能嘲笑自己“从来有日月交蚀，几曾见夫主婚、妻招婿？今日个妻嫁人，夫做媒。”到了鲁宅，他又喝得烂醉，以减轻痛苦，对鲁斋郎的欺负，他还笑脸相迎，最后被逼出家。这里关汉卿用反衬的笔法来写鲁斋郎罪大恶极。而这两部戏剧也是他对鲁斋郎、葛彪一类权豪势要的口诛笔伐。

关汉卿深谙人民的疾苦、不幸，他想将所有的滥官污吏、权豪势要都杀坏。但是在现实生活中，这些人却受到种种保护，虽为非作歹，却逍遥法外。于是，他把希望寄托在清官身上，在善良的人们遭遇不幸的时候，他希望有包公出现，主持正义，为民作主。于是在他的作品中出现了一些包公形象，他们使那些为非作歹的恶棍遭到报应。虽然其中有许多经不起推敲，但他却让老百姓在现实生活中不能实现的愿望在舞台上得以实现，从而为老百姓出了气。

凭智倚勇斗强敌

我们从前文叙述知道，作者塑造人物，总是倾注自己全部的情感。在他对自己笔下的人物的褒贬之中，他也把他鲜明的爱憎表现得淋漓尽致。在《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》中赞赏了反抗强暴的大无畏精神。同样，在《救风尘》、《望江亭》中也充分表明了他这一立场。

《救风尘》写妓女赵盼儿的故事。她为了搭救受骗的同伴宋引章，与富豪恶少周舍（舍非名，而是舍人之简称，相当于公子的意思）进行了一场激烈的斗争。周舍是郑州的副职官员周同的儿子，他是“酒肉场中三十载，花星整照二十年；一生不识柴米价，只少花钱共酒钱。”他是“自小上花（妓女）台做子弟（嫖客）。”他完全是一个吃喝嫖赌，五毒俱全的家伙。他为了娶妓女宋引章，耍了一些手腕，骗取了宋引章的信任，所以一心要嫁给他，把以前的知己安秀甩了。安秀知悉后，请赵盼儿去劝劝她。赵盼儿深知周舍的底细，于是教宋引章注意，可宋引章却鬼迷心窍，对赵盼儿的这些金玉良言视为妒忌，还是嫁给了周舍。

事态的发展完全符合赵盼儿的估计。周舍把宋引章一骗到手，便对她拳脚相加，并威胁说：“你早晚被我打死，休想逃出我的

手心，给我多少钱，我也不放你！”对此，她痛苦不堪，后悔极了。她没有想到甜言蜜语的周舍一下子变了个人似的，她不得不佩服赵盼儿的眼光。想到以后的日子，宋引章就发抖。她知道周舍这样的人是什么事都干得出来的。于是决定写信给赵盼儿来救自己出火坑。赵盼儿听了她母亲的哭诉，又急又恨，当初不听自己的劝导，一心要嫁，还赌气说什么“我便有即该死的罪，我也不来求你。”现在又来求我干啥，仓促之间也没有什么好办法。再说周舍父子也是不好招惹的。只好默不作声，宋引章的母亲见此，哭得更加厉害。见此，赵盼儿的心又软了，先原谅了宋引章的无知，又激起了她对周舍的不满，打抱不平的劲头又上来了。于是决心斗一斗周舍这个地头蛇。想到此，她先安慰了宋引章的母亲。接着让捎信的货郎给宋引章带去了封信，然后，自己也赶往郑州。

到郑州后，她便约见周舍。周舍听说有美女约见，马上赶来。周舍先没有认出赵盼儿，到认出后便准备打赵盼儿。但马上又被她的语言软化，想娶赵盼儿为妻，并为自己的鲁莽连连道歉。当他们正在说话的时候，宋引章便骂将进来。对此，赵盼儿装出一脸的不高兴。接着她又用花言巧语骗周舍写了休书，终于使宋引章得以逃脱周舍的魔掌。

结果周舍还被判打六十杖，并被剥夺了享有的特权，和一般老百姓无异，宋引章也和安秀成亲，安安心心地过日子。就这样，赵盼儿凭着自己的智慧和勇气，彻底打败富豪势要、花花公子周舍，取得了完完全全的胜利。

同样，《望江亭》也塑造了一位智勇双全的女性谭记儿。她是一个寄居在道观的年轻寡妇。恰在这时，新任潭州长官白士中亦到该观来看望姑母白道姑。白道姑于是有意成全他们。而且他们也情投意合。而这事也惊动了花花太岁杨衙内，他本想占有谭记儿，没想到让白士中抢先一步。气得火冒三丈，于是到皇帝那儿诬告白士中。并得允自己到潭州去处死白士中。听到这个消息后，

白士中愁得不知咋办。可谭记儿却安慰他放心。然后自己扮作一个鱼婆到杨衙内喝酒的望江亭，当场把杨衙内给震住了，并让她陪他们喝酒，席间，杨衙内利用一切机会和谭记儿套近乎。醉酒后，谭记儿搜走了文书、势剑和金牌。因此他的官司也打不赢，后来皇上派人查清真相，将其革职还乡，并赐白士中任原职，与谭记儿白头偕老。

在元代，寡妇的社会地位是低人一头的；而妓女，更为下贱。但是，关汉卿却看到了她们美好的心灵，看到了蕴藏在她们身上的智慧和力量。他满怀激情地树立她们在舞台上的形象，正是为了激励那些和她们同命运的妇女。为了反抗邪恶势力的欺凌，为了改变自己悲惨的处境，勇敢地挺直腰杆，施展自己的聪明和才智，与不平的世道抗争，与自己的不幸抗争，与自己的命运抗争！这实际上是关汉卿自己靠智靠勇斗强敌的映射。

寄予弱者无限情

赵盼儿、谭记儿之所以取得胜利，战胜比自己强大得多的仇敌，主要是凭借自己的勇气和智慧。而这种胜利，不仅是她们个人的胜利，还表达了人民的愿望，显示了人民的力量。

可是，生活并不如艺术那样完美。在那个妇女身受多重压迫的黑暗社会里，又能有多少人能像赵盼儿、谭记儿那样勇敢，又有多少人能和她们一样幸运呢？在此，关汉卿以浓厚的理想主义色彩描绘赵盼儿、谭记儿的感人形象时，也用凝重的笔触成功地刻画了其他类型的妇女形象，对她们表现了无限的同情，并为妇女解放作出了巨大贡献。

《玉镜台》中的刘倩英，是一个富家少女，虽然年幼丧父，但家庭生活仍不错。长到十八岁时，琴棋书画样样精通，生活也无忧无虑。而表哥温峤的出现，打破了她平静的生活。温峤这个翰林学

士,很受皇上赏识。当他一见到自己漂亮的表妹后,便已倾心。于是决定娶之为妻。便假装为表妹找一位学士为夫,并以一座玉镜为定物。而他说的这个学士正是他自己,待刘倩英知道后,又气又恼,拒绝和温峤成婚。于是他请皇上批准自己用水墨宴让倩英服从。由于怕自己头上插草花,脸上抹黑,倩英只好屈从温峤。但恰好中了温峤的圈套,成为他的囊中之物,和温峤结合为夫妻。据载,历史上确有温峤这个人物,关于他和刘家的婚事,也是事实,不同的是,戏曲中的刘倩英不再是一个听从安排的姑娘,变成了具有反抗精神的女性。

在当时的社会里,像温峤那样的身份,可能对许多女人都有吸引力,可刘倩英却不依从她。在新婚之夜,温峤百般的乞求、让步,并没有表现出一点夫权无上的威力。但事实上,他只是把女人当玩物,只是把刘倩英当成自己可值炫耀的一份财产,这样做,只是为了保护自己的名声。戏里的刘倩英较之《世说新语》中的刘倩英,不仅形象更加丰满,这其中还倾注了关汉卿的无限的情感。在他的笔下,刘倩英是一个善良的女子,对未来的生活充满幻想,对于突降的厄运,爆发了狮子般的反抗。表现了其人性的觉醒,青春的张扬。最后虽在统治阶级的诱逼之下妥协投降。但这并不掩盖贬低她进行反抗的重要意义。因为她的生命已发出过灿烂的光。也因为这亮光的闪射,反衬出社会的黑暗,统治者的丑恶、残酷、荒唐。

恩格斯曾说在整个古代,婚姻的缔结是由父母包办,当事人则安心顺从。可见,像刘倩英这样连家门也出不了的大家闺秀,在男权的威逼利诱下只有两条路可走,一是自杀;一是屈从。因为,在当时的社会环境,还不可能给她提供更好的出路。无论她性格有多坚强,斗争有多坚决,面对整个封建社会的压力,她孤立无援,绝不可能取胜。就连剧作家也毫无办法,除了对女主人公的满怀同情以外。

身为大家闺秀的刘倩英，对自己的婚姻大事，尚且无能为力。那么，一个妓女，在婚姻问题上则只有由人摆布，更无力回天。谢天香是关汉卿杂剧《谢天香》的主人公，她是官妓，是开封府歌妓的领班，才貌双全，深受书生柳永迷恋。柳永为了进京应考便托老朋友钱可照料天香，钱可为了柳永能专心读书，便想方设法给天香安加罪名，但没有成功，于是只好假娶其回家，柳永中状元后回来发现佳人已成为朋友的小妾，非常气愤，但等其见到钱可后，才知其良苦用心，一对恋人这才团圆了。

妓女是下贱货，这是一般人对妓女的评价，但熟悉她们的关汉卿，却深谙她们的不幸。同情她们的遭遇，并且从她们身上找到了闪光之处——她们的聪明才智。如天香在唱柳永送她的词《定风波》一词时，把她的聪明才智表现得淋漓尽致。为了避官讳，竟能边唱边将词中需押韵的字一一换掉，而且又不损原意，可见她有多么高的文学修养，可谓巾帼胜须眉。然而因为她是妓女，因而她的才能恰恰成为束缚她的绳索，给她带来不幸和烦恼。她清醒地知道自己的处境，希望能逃出火坑，改变命运，因此，虽舍不得柳永，仍让他去应试。柳永让老朋友照顾她，但她并不把希望寄托在钱可身上，她认为钱可是可怕的人物，因此在其面前也不敢承认自己与柳永的真实关系。

柳永 and 天香真心相爱。可钱可却不这样认为，他觉得柳永不该迷恋天香。便一次又一次地加害于她，她虽竭力反对，但终不能如愿，只好最后屈服。纵观全过程，天香的屈服、妥协，都因强权所逼。

关汉卿能同情弱者，表现出那一颗颗美好的心灵，是如何被社会的强大的传统势力压迫得变形、衰竭，正显示出他超乎常人的敏锐眼光和超越时代的人道主义精神。今天，他仍是我们的楷模。