



The Autumn Boy

燃烧男孩 李枫 著

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO

DEPUTY EDITOR _ CHENXI / CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANGYEQING [FROM CASTOR] / VISION ART _ SHANGHAI CASTOR [CA@ZUIBOOK.COM]

COVER ART _ ADAM.X MINT.G [FROM CASTOR] / TYPESET ART _ FREDIE.L.R.JOBIM [FROM CASTOR] / ILLUSTRATED _ WANGHUAN [FROM CASTOR]

DIA COORDINATOR _ ZHAO MENG / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE

INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI CASTOR [WWW.ZUIBOOK.COM]

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

www.zuibook.com www.zuibook.com/bbs

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据
燃烧的男孩/李枫著 武汉:长江文艺出版社,2010.03
ISBN 978-7-5354-4312-0
I. 燃… II. 李… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011832号

燃烧的男孩

李枫 著

新浪读书强力推荐!

选题策划:金丽红 黎波 郭敬明
项目统筹:阿亮 痕痕
责任编辑:陈曦
助理编辑:苏姗姗
特约编辑:张叶青
装帧设计:柯艾文化
媒体运营:赵萌
责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团 电话:027-87679301
长江文艺出版社 传真:027-87679300
地址:湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼
邮编:430070
发行:北京长江新世纪文化传媒有限公司
电话:010-58678881 传真:010-58677346
地址:北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室
邮编:100028
印刷:北京京师印务有限公司 北京人教方成彩色印刷有限公司

开本:700×1000毫米 1/16 印张:14.5
版次:2010年3月第1版 印次:2010年3月第1次印刷
字数:186千字

定价:24.80元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)
(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

C A S T

燃烧的男孩

作者

李 枫

出品人

郭敬明

金丽红 黎 波

项目统筹

阿 亮 痕 痕

责任编辑

陈 曦

助理编辑

苏姗姗

特约编辑

张叶青

责任印制

张志杰

封面设计

adam.X

版式设计

Fredie.L R.Jobim

出版社

长江文艺出版社

出品

上海柯艾文化传播有限公司

官方论坛

<http://www.zuibook.com/bbs>

平台支持

最小说

CASTOR | 

燃烧的男孩

李枫 著

PRODUCTION DESIGNER : 021-31111111
PRODUCER : JIN LIHONG LI BO JING M. GUO
CHIEF EDITOR : CHENXI / CONTRIBUTING EDITOR : HENHEN [FROM CASTOR]
VISION ART : SHANGHAI CASTOR | CA@ZUIBOOK.COM | COVER ART : ADAM.X [FROM CASTOR]
TYPESET ART : ALICE L. FREDIE L. RJOBIM | FROM CASTOR | / ILLUSTRATION : WANGHUAN [FROM CASTOR]
MEDIA COORDINATOR : ZHAO MENG / PRINTING MANAGER : ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT : SHANGHAI CASTOR | WWW.ZUIBOOK.COM |

© CASTOR 2010 上海柯艾文化传播有限公司 & 长江文艺出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

送给孤单的你

我站在江边。

苍茫到不可一世的江水，从没有一刻停止翻涌。

满耳都是激怒的涛声，但我又能那么清晰地听见——

灵江。

听见身后有人在轻轻地唤我——

灵江。

唤着我。

这一刻，我被点燃。

我用尽最后的力气，强制自己的灵魂冷却。

可当我回过头去，

熊熊大火已在我的身体上翻滚。

燃烧的男孩
CONTENTS

序言

- 010 你一定愿意被真诚地感动 / 郭敬明
014 久不见天堂 / 落落

CHAPTER.01 三灵寺

- 020 人生就像刮彩票。
024 快乐的孩子无比快乐，快乐的孩子闷闷不乐。
029 我也想有一个亲生哥哥或弟弟。
031 天墙恢恢，一处疏漏。
035 灵江。
038 你是我体内仅剩的余温。
043 谁来告诉我，幸福在哪里？
046 “幸福”这两个字的笔画，在你的名字里都找得到。
053 我相信我会越来越幸福，虽然注定不幸。
058 再小的火点都能灼穿我的灵魂。
061 什么情况下，所有人都知道的事，你却不知道。
063 谁动了我的胎气？
069 就是那一颗火星，点燃了我们的故事。
072 天空没有眼睛。天空没有耳朵。
075 至少天空依然清澈。
079 其实最可怕的，是麻木到忘记反抗。
082 过去了的，别再过来。

CHAPTER.02 二氏症

- 088 大，小。美，丑。深，浅。成，败。非喜，即悲。
只有两点。成长，不是越来越好，就是越来越坏。
这世界上任何事物的发展，都只有两条路可走。
那么，我的时间会步向光明，还是灰暗？
- 094 因为我是乖男孩。
- 100 天上只生活着两种动物。
- 105 我只是想做一个听话懂事的孩子。
但因为这种懂事，我越来越不听话了。
- 112 你只是来错了地方。遇错了人。
- 115 这种传言对男孩子来说，比死还难受。
- 121 三灵寺的风言风语越来越多。
- 124 因为我来错了地方却遇对了人。
- 128 谁将光明涂抹成黑暗。
- 135 我看见绝望。
- 139 绝望过今日，也不会有明天。
- 142 你跌倒是为了让我站起来。
- 147 散了。
- 153 为什么我爱的人才是我的疼呢？

CHAPTER.03 一个人

- 158 你的时间终止。
可我还要继续。
- 163 这才是永无天光的开始。
- 165 我们本就是孤单的个体，疏离的形态。
不会融合，只能靠近，也能越离越远。
- 170 天已经太灰了，雨要来了。
- 174 我算是家贼吗？
- 176 斑点狗男孩。
- 178 现在犯罪的人都很懂法。
- 181 冬霜。
- 184 那血，是火的颜色。
- 186 是一只狐。
- 190 如果能卖掉过去。
- 195 小轩。
- 198 我知道也许会有这一天。我不会怪你。
- 202 鹿威。
- 203 你才是真正的男孩。
- 204 这个世界上还有没有人愿意来救救我？！
- 206 人活在世，斗不过天，斗不过地，最怕的就是还要人斗人。
- 209 枫叶的颜色是火的颜色。它在凋落时才会燃烧。
这是情感最后的绽放。
- 214 我们将地狱变成天堂。

后记 一半

- 220 我们各自的人生只有我们各自才懂。
- 221 我们身处的这个世界，是天堂还是地狱，其实是你说了算。
- 222 生命不会化为灰烬，以及悲剧总要三缺一。
- 223 孤独的，永远只是我的身体。
- 224 最后，我们留住了时间。

你一定愿意被真诚地感动

文/郭敬明

已经忘了这是第几次在凌晨被助理的电话喊醒，急匆匆地从床上翻身起来，随手拿几本书塞进早就打点好的行李里，就在她一遍又一遍的嘱咐声中出门了。北京 CBD 的公寓，寂静的房间，寂静的楼道，寂静的公寓。只有我养的苏格兰折耳猫悄悄地跟了几步，就懂事地停住了步子，蹲在门口，默默地看着我的背影又一次消失在它绿色的眼仁里。

我也忘了，这是第几次在枯燥的航程里，从包里掏出公司作者的书来唤醒自己了。在我的印象里，似乎每一个漫长而枯燥的旅行，都是他们的故事陪着我完成的。这次我拿到的是昨天刚寄来的样书，李枫的《燃烧的男孩》。

翻了几十页后，我发现自己犯了个很大的错误。

在这个万籁俱寂的凌晨，在巨大轰鸣声的闷热机舱里，我清晰地听见了自己的哭声。

随着年龄渐渐增长，随着阅读渐渐增加，年少时的敏感纤细渐渐远去，已经很难有什么故事或者情节能让自己动容了。击掌叫好的有，深深佩服的有，但是让我落泪的却没有。而且在我的主编工作里，每个月的终审，我都要阅读来自全国各地的年轻人各种忧郁而感伤的短篇和散文；每次去逛书店，都看到无数号称“悲伤”“凄惨”的书被模式化地制造出来，一本接着一本堆满仓库，挤上货架；甚至当我自己连载《小时代》的时候，不管我要架构一个多么痛彻心扉的场景，还是直接把主角送入必死无疑的绝境，我都觉得自己越来越像在扮演一个专业而合格的编剧和导演的角色，冷静地进行着这一切。我觉得已经很难再有什么情节能打动我了，就像是一个结满了坚冰的深渊，无论你丢什么下去都不会听见一丝回应。

而这本《燃烧的男孩》成功了。

这是我这几年来，第一次为一个虚构的故事而流泪。

我们经常会反复讨论这样一个问题，那就是评价一部文学作品优秀与否的标准到底是什么。当我们已经成长到能轻松地解读那些五花八门的技巧后，当我们不再被那些缤纷炫目的语句吸引后，当我们已经能像剧作家那样，把一个故事的骨架肌肉从头到尾剖析得条分缕析后，留在我们眼前的，到底还剩下些什么？

而我要告诉你的是，我在李枫的小说里看到了那个珍贵的存在，那份消失多年、再度回到我视线里的熟悉的东西：真实的感情，澎湃的真诚。

我不知道是不是李枫这个年轻作者本人特殊的身世造就了这部小说，还是他的写作技巧在我们不曾意识到的时候，就已经达到了浑然天成、返璞归真的程度。无论是语句的衔接还是情节的叙述都是那么细致，那么到位，那么直白坦荡，仿佛一个朋友坐在你身旁，微微哽咽着，低声地对你重复他昨天的生活一样真切；当你看到文中这个孤独的男孩奄奄一息地在漠视、唾骂和无穷无尽的欺凌中忍耐着、生存着，不顾一切地为信念中的美梦而挣扎的时候，你会想去轻轻地拍打他的肩头，你想安慰他却根本无从开口，你为他视线中无尽的悲伤牵引，你的心剧烈地疼痛起来。

你像是对着一面镜子中的自己，看着背后那凝重若雨黑暗，放声恸哭。泪水仿

佛大风卷起的灰烬，一层一层，掩埋世界。

李枫在完稿的时候曾经对编辑说，他这本书，是为了那些所有感到脆弱、不幸和孤独的人们而写的。其实他们并不孤独，他们彼此扶持，他们呼吸与共。

李枫带来的《燃烧的男孩》仿佛天生就有一种操控人的魔力，我在书的前半本很多次忍不住笑出声来，惹得周围的人看我像在看神经病。我怎么都没有想到后面会有一个漫长而窒息的结局在等待着我，仿佛前面的欢乐只是为了让你毁灭得更快。

好的作家不仅仅能写悲剧，更难的是能同时写喜剧。而最难的是在一本书里，把人间的悲欢离合写得枝繁叶茂，淋漓酣畅。

李枫洗练流畅的叙事结构，不急不缓地把一个时间跨度很长的故事，讲得温柔而又惊心动魄，这背后是他的自信，是他的功底，更是他对文字疯狂的执著。当然，还有他独特的让人忍不住辛酸的身世。

每一个作者的处女作，都凝聚了他最初、最本源的感情和人生经历，当你看完这本仿佛用血液和泪水轮番书写的故事之后，你甚至不忍去想象作者本人的经历。因为那会让人胸口发闷，眼眶发酸。

就在两周以前，当李枫的编辑小青对我说“小四，我看哭了”的时候，我只是冷笑一声，心里想小青永远都这么夸张。

就在一周前，王浣看完《燃烧的男孩》后，说：“我被感动了，哭得一塌糊涂。我好想收养他。”这个时候，我除了觉得额头一颗汗之外，只能无语。王浣主动请缨要求画封面的时候，我当然乐意，李枫更是乐开了怀，我们公司首席插画师能帮新人画封面，他觉得受宠若惊。

就在两天以前，当宾妮在吃饭的时候，对我说“我看哭了，太虐心了”的时候，我忍不住疑惑了，对于一个博览群书的同样身为作家的宾妮而言，她怎么会如此轻易落泪。

而现在，我终于明白了她们。

因为我的眼眶，也在飞机机翼巨大的轰鸣声里，湿润起来。视线淋湿了一片辽阔

的白色云海，它们生生不息，翻涌挣扎，它们纯洁地照亮着整个世界。

另外一篇序言，来自我的好朋友落落。你一定会错过这本被我们编辑部内部交口称赞的小说，因为我们相信，你一定愿意被真诚地感动。

久不见天堂

文/落落

或许我不会称赞这是本无可挑剔的完美的青春文学小说，不会说它是如何重振了眼下的青春文坛，如何前无古人后无来者开创新纪元——因为这些说法都无法概括《燃烧的男孩》的成功之处，这些生硬的技术性词汇就如同一个个旧式的容器，但《燃烧的男孩》却是如同另一类颜色、气压、回忆的东西，是普通容器所远远无法盛载的。

在提及本书前，让我先稍微提及两句对于本书作者李枫的个人记忆，直到作为第一届“THE NEXT·文学之新”新人选拔赛评委参加最终决赛及颁奖典礼前，我与每个参赛选手都从未曾谋面，其中自然包括8强选手之一的李枫。因而直到最后在北京，从熙熙攘攘的筹备会场到轰轰烈烈的闭幕式上，他给我的感觉始终是个过分安静腼腆的高挑帅小伙而已，哪怕会后所有人都肆无忌惮地释放压力，唱着欢乐的歌曲干着杯子中的红酒，他也只是沉静地坐在一角，时不时替身边已经累垮的同伴挡两杯。故而