

迟来的爱
爱在得意中失足
魂断白马王子
献身艺术
游戏爱情
错位爱情
逍遥的试婚
走进地狱的偷情
苦涩橄榄情
美梦失落伊甸园
帝天比当非的网恋

爱情

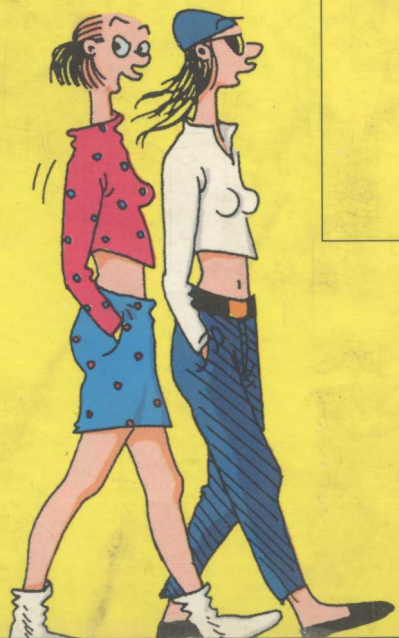
裔兆宏/著

青

春

痘

[纪实文学]



人民出版社

爱情

裔兆宏/著

青春痘

黑龙江人民出版社

I253.7/15

图书在版编目(CIP)数据

爱情青春痘/裔兆宏著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2002. 12

ISBN 7-207-05803-9

I. 爱... II. 裔... III. 纪实文学—作品集—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102061 号

责任编辑:高桂清 杨晓娟

装帧设计:于克广 徐 高

责任校对:张建国 张志坚 许秀慧

爱情青春痘

(纪实文学)

裔兆宏 著

出版发行者 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hjrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江新华印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32·印张 11.1·插页 2

字 数 250 000

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-05803-9/I·788

定价:24.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



自序

“走私”，法律上是指非法从境外运输物品，逃避海关检查，偷税漏税的违法犯罪行为。所以，世界各国无不对走私行为进行坚决严厉的打击。但无论如何打击，都无法从根本上彻底杜绝走私行为，这令世界各国政府都感到十分头痛。

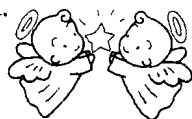
然而，拭目世纪之交国人的爱情天地，同样面临着杜绝爱情走私的棘手难题：国人的离婚案剧增，“第三者”、婚外恋、“包二奶”、同性恋现象频繁，引起了社会方方面面的关注。针对这一社会现象，有人惊诧，有人忧虑，有人欣慰，有人庆幸。它是魔鬼来临，还是爱神下凡？弄得人们沸沸扬扬，搞得许多人悲喜不定。何以界定是非？如果我们不是从某一个具体的婚变现象出发来看问题，而是从全局，从人类社会历史的发展并结合我们民族的传统来认识判断这种现象的话，那么就应当毫不迟疑地说，这是人性的觉醒，是社会进步的表现。它是人类的爱情婚姻即将走向一个比较合理正常阶段的前奏。惊恐可以理解，忧虑大可不必；欣慰是正常的，庆幸也不应过早。应当以现实的态度面对一切。

男女之间的关系，是衡量社会文化修养水平的重要尺度之一。在这种关系中，十分明显地反映着自然界在何种程度上成了人具有的人的本性。一个人在选择异性对象时失去了一切权利，而是把这种行为看成是满足本能的需要或是达到某种社会目的的条件



和方式的社会性,那是谈不上什么感情交往和婚姻幸福的,这样的社会其文明进步程度是不言自明的。在我们所处的这块古老土地上,虽然有几千年的令外人羡慕的文化传统,但真正的文明到来相当迟缓。但也应当看到,多少年来,封建主义思想笼罩大地,那些貌似纯净文明的东西把所有的人挟持到愚昧野蛮的地界,而把真正的文明拒之门外,诬以罪名。这种文化传统非但阻碍着社会物质文明的正常发展,也更加残酷地扼制着社会精神文明的进步。在这样的扼制中,人们的性爱自由彻底被毁灭,男女间婚姻关系也完全被异化为某种权力、金钱、政治等行为。演绎出不知多少人间悲剧。我国的文学作品在表现这种悲剧过程中曾使自身取得了很高的成就。

“五四”运动以来,文明渐兴,然而,在厚重的封建势力面前,也是举步维艰,广大人民的感情生活并没有出现整体的、稍微突出一些的变化。但是,进入 20 世纪 80 年代以后,历史的转机出现了,随着国人物质基础的逐渐丰裕,多少年来人们堵塞凝固的感情生活之门终于打开了。在得到了物质的渴求之后,人们对情感生活中存在的扭曲、贫乏、肤浅等现象也从开始不满足发展到抗争乃至大胆追求了。有利于生命意志顽强地生长的良好季节来了。于是,在这个无法把精神与肉体分开,难以使梦想脱离现实的历史时期,中国人婚姻关系裂变,婚外恋现象显得异常地突出而活跃起来了。尽管在这挣脱钳制的生命出生时,会带来许多的痛苦和血污,然而,生的欲望依然是强盛的。尽管著名的性学大师张竞生大胆宣言,一个没有情人的世界是背逆人性要求的世界,在全世界“情人制”不久必将逐渐取代“婚姻制”的宏论,有待证明。但对这位同盟会员、留法的哲学博士、北京大学教授、中国现代民俗学的先驱、



文坛怪杰、性博士，鲁迅先生说得更直截了当：至于张竞生的伟论，我也很佩服，我若作文也许停辩的。但事实怕很难……张竞生的主张要实现，大约当在 25 世纪。周作人说：张竞生的理论所最可佩服的是他的大胆，在中国这病理的道学社会里高举着的衣食住以至娱乐等的旗帜，大声叱咤，这是何等痛快的事……李敖则说：编《性史》的张竞生，与主张在教室公开做人体写生的刘海粟和唱毛毛雨的黎锦晖，被传统势力目为“三大文妖”，可是时代的潮流到底把“文妖”证明为行知者。也许有生命的诞生，也许有生命的死亡；也许有人性的复归，也许有人性的失落，可这毕竟是一个较前更为自由、进步，更加接近文明的时期了。

社会生活的变化为人们的情感婚姻生活带来了新的理解和新的要求，同时也为人们走向理解和实现要求提供了一定的条件和可能。人们自然还会对此保持沉默，无动于衷。

如何评价任何一种婚外恋、“第三者”的现象，不应孤立地看它是否对与错，是否与普遍的道德观念相吻合这一个方面。而应当从本质上去判断把握，这是最根本的，也是最重要的，要看在这种恋情中，双方是否真诚，是否真有感情，而且这种感情结果是否构成了对他人、对社会的危害（这种危害不应只从道义上说，还应从具体的事实出发）。从严格意义上说，把一种美好的情感交流称之为“婚外恋”并不是非常科学的。因为，在这个“符号”指称的背后，隐隐约约总让人感受到它是一种非正常的现象。其实，婚姻并非是实现爱情的最后归宿，婚姻关系只不过是进入社会关系后为维护与发展社会正常秩序而加在爱情上的一种限制。这种限制是必要的，但并不是科学合理的。客观地说，“婚外恋”在某些时候并非不合理，自然也不是一切都是值得首肯的。那种只承认婚姻关



系中的爱情是纯洁的,把婚姻外的爱情视如洪水猛兽,恨不得全部歼灭的心理和行为,是对人类感情的戕害和绞杀。它不光是损害着人类自身,也必然影响到社会的发展与进步。20世纪声誉卓著的英国思想家罗素说:“毫无疑问,因为婚姻而拒绝来自他方的一切爱情,这就意味着减少感受性、同情心以及和有价值的人接触的机会。从最理想的观点出发,这是在摧残人生中最美好的东西。”

婚姻家庭关系中的“第三者”插足问题,是一个很复杂的社会现象,成为各阶层人士普遍关注的敏感问题之一。

据2000年6月4日的《江苏商报》报道,《深圳周刊》对现今社会的婚外情做的一次深度调查披露:在国内因第三者插足而引起的离婚个案不断增加,有些地方甚至占到了离婚总数的一半以上。在深圳所做的600个已婚者的随机抽样、入户问卷调查中,市民占509份(其中丈夫51.5%,妻子48.5%),大学生占96份(其中男生37.9%,女生62.1%)。也许不少人认为,在当今的婚外情战场上,男性总是孜孜不倦的“偷腥馋猫”,而女性则总是黯然神伤的羔羊。其实并非如此,随着女性在我国社会经济生活中地位和教育程度的提高,其追求独立和自我实现的欲望也在不断加强,因而,她们在婚外情方面也同样不让须眉,并有追上并超过男性之势。据调查,女性因丈夫有第三者而离婚的占64.8%,男性因妻子有外遇而离婚的也达到48.6%。在对沈阳市1000对离婚夫妇所做的“对婚姻不满的原因”调查中,羡慕他人家庭或注意他人配偶的比例为:男人占53%,女人占37%;与异性接触频繁的男人占32%,女人占41%;与他人有暧昧关系的男人占11%,女人占29%。

诚然,婚姻家庭的不稳定则会带来社会秩序的混乱,于是乎法学界的一些有识之士决定用法律的武器来惩治“第三者”,维护家



庭和社会的稳定。然而,第三次《婚姻法》的草拟稿刚一出台,其中惩治“第三者”的条款便引起了社会的广泛关注和激烈的争论。法学家赞成,社会学家反对,双方各执一词,互不相让。

司法界透露,因“第三者”介入而引起的离婚案件逐年增加,过去此类案件占离婚案的10%左右,1994年仅为28%,个别地区达到33%,而近几年却占到了75%左右。

令许多人无法理解的是,事情到此并没有完结。现代人的婚外情,不仅仅在年轻人身上有淋漓尽致的表现,就连老年人也同样如此。新华社江苏分社主办的《现代快报》2000年6月11日的头版报道了这样一则消息,十分耐人寻味:

“昨天,一六十多岁老太婚外情被丈夫发现,羞愧难当,用剪刀戳破喉管。

今年六十多岁的常老太在晨练时结识了一位年龄相仿的老头,两人谈得十分投机,颇觉相见恨晚。此后,两人便约定每天在一起晨练。如此频繁的幽会平平安安持续了很长一段时间。老太的风流韵事渐渐传到了老头的耳中。老头看在几十年夫妻的份儿上,暗示老太自己向他坦白。但连续几天来,老太一直我行我素,对‘绯闻’一事绝口不提。老头气不打一处来,决定来个捉奸捉双。于是,昨天早上,老头尾随老太到了晨练的地点,在老太与其情人窃窃私语之时,老头突然出现在了他俩面前。老头一语不发,冲着满脸惊愕的老太啪啪扇了两记响亮的耳光。晨练的地方顿时围满了人,老太又急又羞,推开众人跑到家里,从抽屉里拿出一把锋利的剪刀,从喉管处猛刺下去,血流如注,昏倒在地。儿女和丈夫迅速将其送至省人民医院抢救……”

诺贝尔文学奖获得者、墨西哥著名作家奥克塔维奥·帕斯认



为,爱情是源于性欲和爱欲的一种人类的独特情感。正如他所说的那样,“性是原始的源头。爱欲和爱情是来源于性本能的形式:是结晶、升华、倒错和凝聚……”他把性欲比作根、把爱欲比作茎、把爱情比作花蕾。性欲是广大生物界的例外,爱欲又是性欲中的例外,而爱情则是爱欲中的例外。爱欲是人类想像的产物,是性欲的诗歌般的比喻,它的表现形式丰富多彩,自古以来一直在各民族的宗教和民俗中起着重要作用。爱欲是对生命的肯定,是某些宗教里通向与神灵交融的途径。而爱情这个被滥用的词,根据帕斯的看法,就是被一个独一无二的人所吸引,就是选择,是寻求一个有灵有肉的活生生的人。帕斯认为爱情是人类普遍存在的一种高尚情感,既是前世姻缘,又是现实的自由选择。“爱是把命运和自由捆绑在一起的死结。”东方的爱情是宗教里经历和反思的,而西方的爱情则在宗教之外进展,是“哲学的后代和诗歌情感的后代”。

帕斯追溯了西方爱情观的源头,认为它起源于柏拉图的《斐德拉斯篇》和《会饮篇》。在后者的古老双性同体神话中,隐含着这样的道理:爱情是对完整性的追求,人人都在寻找自己那失去的一半。柏拉图那个古老的神话借老女预言家狄俄提玛之口描述了爱的阶梯论,所谓对美的爱其实就是对隐藏在美的表象后面的永恒理念的理念之巅的梯子上的一级。他(她)只是达到目的的手段,是客体而不是主体。因此,被爱者的感情从来未被考虑。柏拉图的理论只是爱欲而不是爱情,只满足自我的私欲而不把对象当成有自由意志的独立主体。

人类学家和史前学家证实,人的两性关系经历了一个漫长的历史发展过程:人的自我意识的觉醒,性知识和性经验的积累,性交过程中个人感情因素加深而具有了选择性和排他性。这就由群



婚发展到对偶,进而为一夫一妻婚姻。它标志着人类走向了文明社会。

一夫一妻,相亲相爱,白头偕老,嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,这既有几千年封建礼教的羁绊,又有人类对婚姻情感的美好期盼。

然而,现实生活却不能尽如人意,甚至将美好的梦想击得粉碎。于是,追求有夫之妇的丈夫,不爱丈夫恋情人的妻子,走出围城,从婚姻之外寻求性欲的满足和感情的补偿,还有不爱异性爱同性的另类。婚外恋、第三者、同性恋应运而生,就像一个个幽灵始终在社会上游荡着,即使社会舆论的压力,道德法庭的审判,也禁而不止,杜而不绝。

法国喜剧大师莫里哀,在他的名剧《伪君子》中有这样一段道白:“女孩子嫁人嫁得不称心,就有不守妇道的危险。嫁过去规矩不规矩,全看给她挑的丈夫是好是坏;有些太太不正经,丈夫变成别人的笑柄,往往就是丈夫促成了太太的不正经的。总之,有些丈夫,怪模怪样,女人不存在贰心是很难办到的。谁把女儿嫁给一个她所恨的男人,谁就对上天负责女儿所犯的过失。”

他道破了女人婚外恋、“第三者”现象的真谛。反之,男人也是如此。

天



目 录

第一章 迟来的爱

- 迟爱凝聚咖啡馆 /1
- 权欲大的女人无法爱 /5
- 是男人就需要尊严 /6
- 寻找温柔的第三者 /9
- 夏娃他乡遇知己 /12
- 强女人的狠心计 /17

第二章 爱在得意中失足

- 天生一对好姻缘 /20
- 外遇从秋天开始 /24
- 情敌就是你帮过的人 /27
- 妥协挽回不了丈夫的花心 /31
- 在妻子与情人之间抉择 /36

第三章 献身艺术

- 美女的爱情太容易 /41



- 女教师膜拜大画家 /43
- 我的初恋为什么不是他 /44
- 我是服了你 /46
- 她饥渴的感觉想喝水 /53
- 我就是想爱你 /58
- 我是画家,需要灵感和冲动 /66

第四章 魂断白马王子

- “白马王子”消失在一夜之间 /72
- 淑女委身嫁无赖 /74
- 花心丈夫让她悔 /79
- 她拿青春赌明天 /82
- 保险柜保不了偷来的爱 /87
- 情欲使她成了负罪鬼 /89

第五章 美梦失落伊甸园

- 瞬间得到的爱情果 /93
- 爱情哪有金钱贵 /96
- 歌女“艳遇”大款郎 /99
- 故作的矜持哪有爱 /104
- 讨好女人的杰作 /113
- 哪个女人不爱虚荣 /117
- 美丽的真实谎言 /122
- 他与她相互都得到了 /130
- 鱼与熊掌她都要 /136



- 出卖灵魂的爱情他不要 /144

第六章 地狱之爱

- 他要当现代情场的“人物” /152
○同情恍然成偷情 /155
○跟踪丈夫后的烦恼 /161
○为爱她走上了危桥 /167
○情人带给他的礼物是后悔 /171

第七章 跳舞惹的祸

- 罪恶之果 /180
○相遇在舞厅的多情种子 /181
○春心难收的舞迷 /184
○“生理最大的满足是偷情” /187
○“你不离婚，就把我杀了吧”！ /191
○“你以为你是谁” /193
○情人与罪人的咎由自取 /199

第八章 错位情爱

- 痴情就去逃婚 /202
○如意郎君艳遇纯情女孩 /207
○爱灵魂与爱肉体 /211
○为偷爱挺身而出 /216
○转让可悲的“爱情” /217
○情人无情失命根 /221



第九章 苦涩橄榄情

- 柏拉图式的恋爱 /225
- 爱在不经意间丢失 /229
- 是爱之深还是自掘坟墓 /235
- 满足在两情相悦中 /244
- 丈夫的现代梦是偷情 /249
- 谁受到了诽谤? /252

第十章 逍遥的试婚

- 上帝赐予她的爱 /254
- 美好情缘在世俗目光中破碎 /256
- 伤痛中寻找浪漫的情欲 /266
- 奢侈的爱何处寻找 /269
- 真爱难道在游戏中 /274

第十一章 奇情悲歌

- 青春难道为爱付出 /277
- 梦中的情人爱献花 /280
- 搁久的爱情会发霉 /284
- 久盼的爱本是性虐待 /289
- 回炉的爱情能“淬”么 /293
- 应当治疗的是滴血的灵魂 /296
- 破镜重圆是在患难之后 /298



第十二章 啼笑皆非的“网恋”

- 少女的情感你不懂 /307
- 梦幻少女的情丝有多长 /310
- 陷入圈套的少女情 /333
- 情魂坠落网海 /334
- 征婚雪耻赌青春 /336



第一章

迟来的爱

在现实生活中,有时婚姻和爱情并不是一回事。婚姻是人类的社会需要,而爱情是人类本性的需要。婚姻是客观的、现实的、平淡的、庸碌的,而爱情则是理想的、浪漫的、灼热的、诗情画意的。一旦人进入婚姻围城感到乏味之后,他(她)就想一门心思冲出围城;当然了,一部分人即使感到无味也要固守围城,而在围城外寻求无限风光。

客观地说,爱在婚外,在情感上寻求慰藉,并不等同于法律意义上的重婚。

迟爱凝聚咖啡馆

“一段情要埋藏多少年,
一封信要迟来多少天,
两颗心要承受多少痛苦的煎熬,
才能够彼此完全明了,
你应该会明白我的爱,
虽然我从未向你坦白,
多年以来默默对你深切的关怀,
为什么你还不能明白。



不能放弃你的爱，
这是我长久的期待。
不能保留你的爱，
那是对她无言的伤害，
伤痛的心一片空白，
如何面对那迟来的爱……”

那是 1998 年的 9 月 25 日晚上，坐在温馨的咖啡馆里，孟波听到这首歌时，他的心中就充满了无限的感慨。他感慨的不是歌词的内容，而是歌名和歌中充满激情的抒情曲调。因为这些年来，他的婚姻触礁太深，眼前面临的危机太大了。

凝望着对面而坐的陈菲，孟波的心里泛起了层层波澜……

孟波老家在农村，和妻子赵怀玉同住一个生产队，都是喝串长河水长大的。

“十年浩劫”中，高中毕业后他们一道修水利工程，同吃一锅饭，同拉一车土，共同的生活遭遇把他们拴在了一起。

同村的一位大爷看他们门当户对，年岁相当，就热心地为他们撮合，两家父母十分满意。

但孟波是个不安于现状的小伙子，在生产队劳动的空隙时间，别的小青年都去甩扑克牌了，他却用来看书学习。什么《三国演义》、《水浒传》、《聊斋志异》、《牛虻》等那个时代的禁书，他都找亲朋好友借来读过，他在有意拓宽自己的知识面，寻求着未来有朝一日，能施展自己的本领。因为他懂得，在这贫困的苏北农村，世世代代的农民，他们无不把咬文嚼字、读书求学，当成一件十分神圣的事情。一辈子捧牛屁股种田，那有什么出息！日出而作，日落而