

简体中文珍藏版限量发行

20世纪西方女装史 经典图鉴

[英] 约翰·皮库克 著 谢冬梅 译



上海人民美術出版社

20世纪西方女装史经典图鉴

20th Century Fashion

[英]约翰·皮库克 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

20世纪西方女装史经典图鉴 / (英)皮库克 (Peacock, J.)
著; 谢冬梅译. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008.5

书名原文: 20th Century Fashion

ISBN 978-7-5322-5244-2

I. 2. . . II. ①皮. . . ②谢. . . III. 女装-设计-图集
IV. TS941.717-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053076 号

© 1991 Thames & Hudson Ltd, London

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

本书经由英国 Thames & Hudson 出版集团授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2006-490 号

20世纪西方女装史经典图鉴

著者: [英] 约翰·皮库克

译者: 谢冬梅

责任编辑: 邵旻 韩薇

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 15 印张

版次: 2008 年 5 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 1 次

印数: 0001-4000

书号: ISBN 978-7-5322-5244-2

定价: 128.00 元



目录

| | |
|---|-----|
| 前言 | 6 |
| 简介 约翰·皮库克 | 8 |
| 插画 | |
| 20世纪风尚, 每10年为一个阶段 | |
| 设计师服装 · 内衣 · 休闲装 · 日装 · 晚 装 · 婚礼服 · 服饰配件 | |
| 1901年-1909年 | 9 |
| 描述 | 25 |
| 1910年-1919年 | 33 |
| 描述 | 49 |
| 1920年-1929年 | 57 |
| 描述 | 73 |
| 1930年-1939年 | 81 |
| 描述 | 97 |
| 1940年-1949年 | 105 |
| 描述 | 121 |
| 1950年-1959年 | 129 |
| 描述 | 145 |
| 1960年-1969年 | 153 |
| 描述 | 169 |
| 1970年-1979年 | 177 |
| 描述 | 193 |
| 1980年-1989年 | 201 |
| 描述 | 217 |
| 20世纪时尚发展年表 | 226 |
| 女装设计师及服装设计师简介 | 232 |

前言

克里斯汀·拉夸 (Christian Lacroix)

当我还非常年轻的时候，曾经如饥似渴地收集20世纪早期的时尚资讯，而你现在翻开的这本书，也许就是那时我能得到的最好礼物了。我所了解的服装史为早先的那些时代增添了简要的注解，那些年代是如此重要，对于理解时装的历史是如此关键。现在人们只能从当时的杂志、电影或者家里老旧的照相簿中去搜寻那些富足年代的踪迹，从那个时代起，服装的历史开始朝着发散的、如同令人炫目的万花筒般的多样风格挺进。

在20世纪之前的几百年中，时尚变化的脚步是缓慢的。从一种时尚到另一种时尚的演进是逐渐而精细的。当19世纪让位给20世纪时，一切都变了。这是一个进步、速度与新鲜事物猛烈喷发的时代。转瞬之间，我们可以飞行、拥有了电话、可以记录声音、捕捉生活中的影像并展现在荧幕上，奇怪的机器以光速压缩空间和时间。艺术、政治、日常生活以及接踵而来的时尚都沉迷于变化的节奏当中。事实上，时尚每年都在变，甚至在面临战争、经济衰退、生存危机的关头都是如此。在我还小的时候，我曾经日复一日地试图解析现在皮库克先生在这里提供的内容——它是一个橱窗，在这个橱窗面前，时代的脉络一目了然：袖型先是泡泡袖，然后变成窄袖，腰线抬高然后下降，织物先是硬挺然后变得柔软，帽子和发型从华丽变得简约然后又重返华丽。

对过去的风格进行研究是我特别喜爱的游戏，而我也常常把它们用在自己的作品中。为电影、戏剧或歌剧设计服装，复原这个或那个时期的样式。这实际上是种典型的英式才能，或者也许是意大利式的——对于细节的关注、一种唤起过去的天赋、一种对文献资料的敏感。但从事这方面研究的人，无论男女都必须谨言慎行。这一百年间的进步越显著，杂志上所出现的时尚形象与实际生活中街头穿着之间的鸿沟就越深。但这种危险却不存于这本书中。这里有的只是对照时尚的理想形象，耐心地将平凡而真实的日常生活显影出来。

20世纪的时尚赐予我们一幅无比迷人的画卷，因为它激发着新的“世纪末情绪”——属于我们的灵感。在这幅过去100年的全景描绘中，未画出的是我们将从今天和明天的服装中获得的灵感和感召。

如果存在一种甚合我意的理论——仅仅因为它被屡次证明——那就是几乎称得上恋母情结的时尚循环说。几百年来，时尚都曾一度是孩子，都从过去的时尚寻求养分：先是遥远的过去，然后日益追随越来越近的过去，直到对母亲服饰的恋恋不舍的记忆取代历史的文献。正是以这样的方式，美好年代的时装（它本身是如此沉迷于18和19世纪的格调）充当着迪奥1947年新风貌的灵感缪斯。保罗·波烈的时装赋予了50年代“布袋装”以灵感源泉，而被称为“疯狂年代”的20年代中期风格则深深影响着60年代早期的时尚，当这个10年结束的时候，时尚则以复古/围裙风貌为代表向30年代风格俯首称臣。同样按照年代秩序，在70年代，伊夫·圣·洛朗让我们对40年代本身充满着维多利亚式的细节重新充满敬意。而整个80年代，我们则不断地探索和重新发现50年代和60年代。

这些年来的各种时尚，则翻刻着70年代风格，但它们之间是如此不同、如此相互抵触，只有借助皮库克的另一本内容同样丰富翔实的书才能完全理解它们。对于我们的“世纪末”时尚来说，所混合的不仅涉及所有的时期，还涉及所有的世纪、文化、民间传说和技艺，为迎接新世纪的到来，最好以20世纪80-90年代的风格开头，这也许最能恰当地反映我们共同分享抓住飞逝时间的愿望。

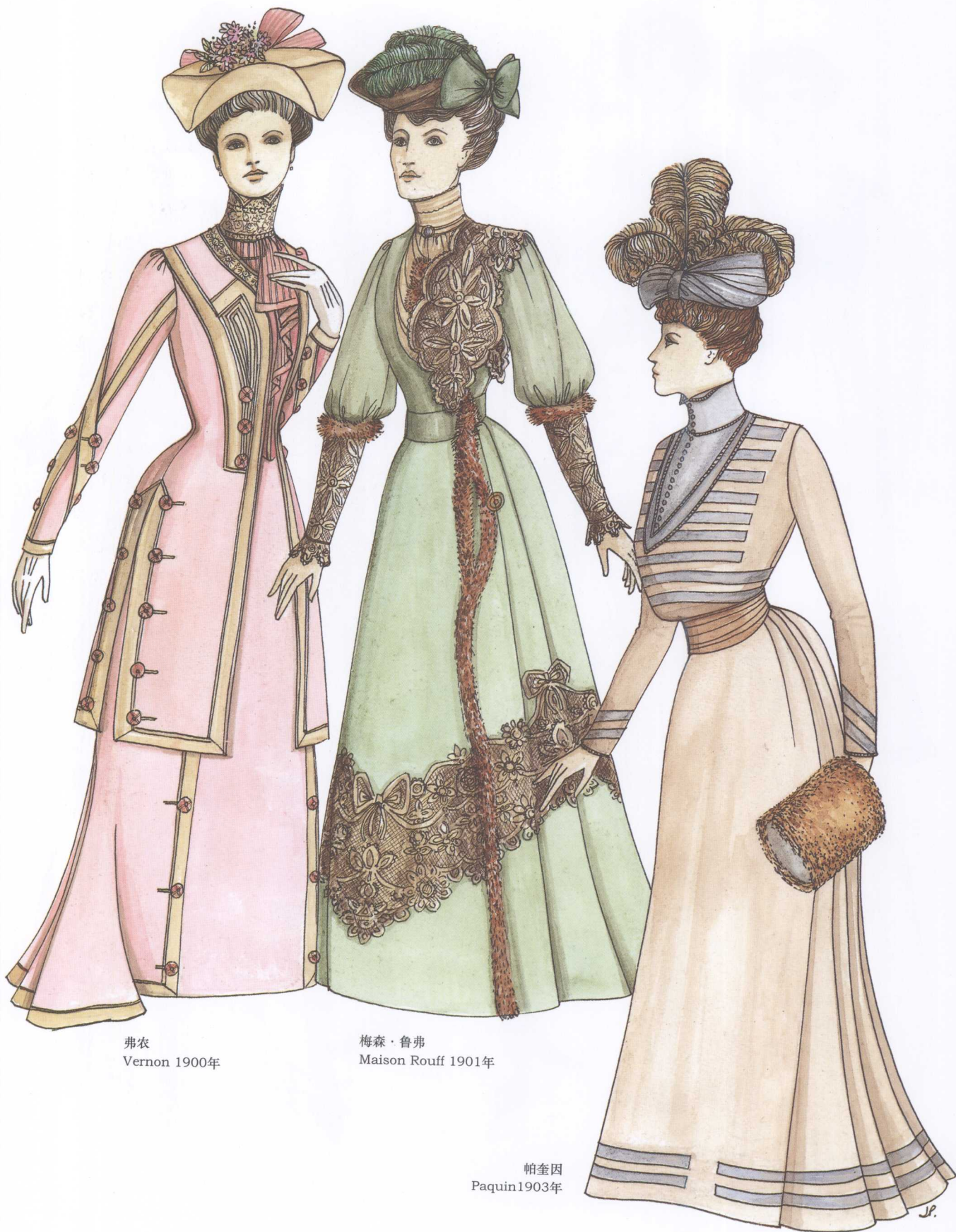
简介

约翰·皮库克 (John Peacock)

几百年演化而来的时装，代表着仅为少数女性所拥有但为大多数女性所热望的理想。这本图史则代表着我所认为的从1900年到1990年当中什么是“理想”的印象。这些年目睹女性时尚经历着令人迷惑而又纷繁复杂的变化，以至于觉得每隔10年就需要一本单独的分册才能保证对时代的公正。从之前的紧身胸衣，到1900年受约束的“淑女”，再到1990年穿运动装的女性，这一变迁经历着以往任何一个时代都不曾有过的演变速度。

这一绘本分成9章，每章代表一个10年。每个10年都从引领时代潮流的女装设计师（1960年以后，也许称她们为设计师更为准确）作品开始，然后依次介绍内衣、休闲装、日装、晚装、结婚礼服和服饰配件。每章都分为这几个子标题，当然，一定程度上有些随心所欲，而碰到特别难以归类的服装时，也会根据本书的目标将它强制性地归属到某一类中去。出于相同的原因，我也倾向于在某些地方作必要的简化以帮助非专业的读者理解20世纪的时尚变迁。本书末尾的注解图表以剪影的方式描绘着时尚的大致廓型，并以5年为一个时期，注明了时尚体现在服装造型、长度、色彩、织物等方面的主要变化。这本书也包含了对那些女装设计师工作生涯的简要记述，我描绘了一部分他们的作品，就像一部文献摘选，或许对希望就此做进一步深入研究的人有所帮助。

设计师服装 1900年-1903年



内衣 1900年-1904年



休闲装 1900年-1904年



日装 1900年-1902年



1901年

1902年

1902年

1900年

1902年

1902年

日装 1903年-1904年



晚装 1900年-1904年



1900年

1902年

1903年

1904年

婚礼服 1900年-1904年



1900年



1902年



1904年

服饰配件 1900年-1904年

