



职业技术教育课程改革新规划教材
计算机专业

工作过程系统化

Premiere Pro CS4 经典项目教程

Premiere Pro CS4

JINGDIAN XIANGMU JIAOCHENG

本书从实用角度出发，以经典实例的方式详细介绍了Premiere Pro CS4在各个工作领域的应用，并以知识链接的方式介绍了必要的常识。本书精选了7个经典项目，包括熟悉Premiere Pro CS4的工作环境、拍摄与导入素材、拥有漂亮的电子相册、制作精美的DV视频短片、打造过目不忘的视频广告、设计制作DVD视频光盘、综合实例等内容。

主 编 周导元
副主编 蓝 魏 傅 纲
编 者 徐 华 董 晓 刘雅琴 郭 焯 罗建航



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



职业技术教育课程改革新规划教材
计算机专业

工作过程系统化

Premiere Pro CS4 经典项目教程

Premiere Pro CS4

JINGDIAN XIANGMU JIAOCHENG

本书从实用角度出发，以经典实例的方式详细介绍了 Premiere Pro CS4 在各个工作领域的应用，并以知识链接的方式介绍了必要的常识。本书精选了7个经典项目，包括熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境、拍摄与导入素材、拥有漂亮的电子相册、制作精美的DV 视频短片、打造过目不忘的视频广告、设计制作DVD 视频光盘、综合实例等内容。

主 编 周导元
副主编 蓝 魏 傅 纲
编 者 徐 华 董 晓 刘雅琴 郭 煜 罗建航

华中科技大学出版社
(中国·武汉)

内 容 提 要

Premiere Pro CS4 是 Adobe 公司推出的一款专业的非线性视频编辑软件。本书从实用角度出发,以经典实例的方式详细介绍了 Premiere Pro CS4 在各个工作领域的重点应用,并以知识链接的方式介绍了视频制作基础知识。

本书精选了 7 个经典项目,包括熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境、拍摄与导入素材、拥有漂亮的电子相册、制作精美的 DV 视频短片、打造过目不忘的视频广告、设计制作 DVD 视频光盘、制作校园新闻视频等。每个项目都备有项目设计案例,供教师检查学生的学习情况。本书适合于初、中级视频制作的学习者使用,可以作为中等职业技术学校 and 高等职业技术学院的计算机相关专业教材,也可以供从事多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪制作人员阅读。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS4 经典项目教程/周导元 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2010.9
ISBN 978-7-5609-6429-4

I. P… II. 周… III. 图形软件, Premiere Pro CS4-职业教育-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 142593 号

Premiere Pro CS4 经典项目教程

周导元 主编

策划编辑: 彭文波 <http://cndes.cnblogs.com>

责任编辑: 彭文波

封面设计: 秦 茹

责任校对: 史燕丽

责任监印: 熊庆玉

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 271 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 26.00 元(含 1CD)



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



职业技术教育课程改革新规划教材
计算机专业

编委会

委员会主任：

郭庆文（天津市塘沽第一职业中等专业学校）

赵新（珠海市第一中等职业学校）

黄志宏（十堰市计算机学校）

委员会副主任：

龚志雄（广州市黄埔职业技术学校）

刘辛（武汉市石牌岭高级职业中学）

于秀芬（天津市塘沽第一职业中等专业学校）

委员：（排名不分先后）

周导元	陆一琳	谢漪	尹霞	夏取权	凌波
何力	张冬娇	缪明童	刘雅琴	倪晔菲	吴建洪
高清	冯英杰	葛志鹏	刘和伟	王继营	李和清
郭彦伟	马岩	董晓	蓝魏	孙阳	吴昕霞
杨继新	杨峰	张明初	王钊	刘晓敏	于雪荣
陈宜桐	郑艳华	张忠梅	赖雪琴	颜廷勇	刘汉华
李海浪	王维霞	郑华	唐连三	莫顺朝	孙彩红
傅纲	李霏	周学兰	李安杰	刘高明	李淑红
蒙亚星	安锦慧	郑少俐	石勇	赵久伟	王晓青
徐华	郭煜	罗建航	熊毅		

总序

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育这一重要作用和地位，主要体现在以下两个方面：其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育，职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要；其二，职业教育还承载着满足个性需求的重任，是促进以形象思维为主的具有另类智力特点的青少年成才的教育。职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有着自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求以及与之相关的就业需求，而且有着自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的专度和深度不够、职业工作的能力不强，与行业、企业的实际需求，也与我国经济发展的需要，相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的生涯发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育的教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的以过程逻辑为中心的行動体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务以及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的、思

维过程完整性的训练,实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来,教育部在中等职业教育和高等职业教育领域,组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解、接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合我国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是接受过中德职教师资培训或国家级骨干师资培训的中等职业学校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——工作过程导向课程的教材编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有以下两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者以及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,由企业技术骨干和人力资源管理者提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前我国中职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对中职教育对象的智力特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套工作过程系统化的职业技术教育课程改革新规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写的过程。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的中等职业教育和高等职业教育的课程体系的改革之中,作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所
《中国职业技术教育》杂志主编
学术委员会秘书长
中国职业技术教育学会
理事、教学工作委员会副主任
职教课程理论与开发研究会主任
姜大源 研究员 教授

2008年7月

前 言

如今，视频制作与传播十分火热。比如，上土豆网或者 YouTube 看热门视频，和亲戚朋友分享电子相册，外出拍摄风景短片，自己动手剪辑视频等。当然，视频制作也逐渐成为一项重要的工作技能。

适用读者

本书适合于初、中级视频制作的学习者使用，能够帮助他们在较短的时间内掌握 Premiere Pro CS 系列软件的使用方法。本书适用于以下读者：

- 中等职业技术学校和高等职业技术学院学生；
- 社会职业培训学校的学员；
- 视频爱好者、DV 发烧友，从事多媒体设计、影像处理、婚庆礼仪制作的专业视频剪辑人员等。

主要内容

本书条理清晰、结构新颖、内容丰富翔实，既有教材的严谨性，又富于时代感。本书结合职业教育及日常生活实践，精选了七个经典项目，每个项目下面设置若干相对独立而又相互联系的任务，包括熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境、拍摄与导入素材、拥有漂亮的电子相册、制作精美的 DV 视频短片、打造过目不忘的视频广告、设计制作 DVD 视频光盘、制作校园新闻视频等。

主要特点

本书以项目为引领，以技能实践为主线，采取任务驱动方式，通过基础、认知和内化的教学过程培养学生的职业岗位能力，使学生成为本专业的“准职业人”。与同类书相比，本书具有以下显著的优点。

(1) 实例丰富，提高技能。本书特别邀请了接受过中德职教师资培训或国家级师资培训的骨干教师参与编写。书中的大量经典案例都来源于实际应用，而且这些实例都是日常生活中经常用到的。读者可以通过实战轻松掌握各项技术，快速成长为视频

编辑技师。

(2) 知识新颖, 贴合实际。项目采用了 Premiere Pro CS4 版本, 同时兼顾 Premiere Pro CS3, 讲解了主流版本的特点与功能, 内容更接近实际工作需要。

(3) 图文并茂, 轻松学习。本书使用了直观的图解同步教学方法, 使读者能够轻松获取相对抽象的知识与技术。读者只要按步骤操作即可学会, 非常实用。书中还总结了大量的视频编辑技巧, 可以快速完成视频编辑制作, 提高工作效率。

(4) 条理清晰, 步骤细致。本书循序渐进地介绍了操作步骤和方法, 对初学者掌握要领非常有利。按照书中的内容顺序, 掌握各个技能要点, 就可以掌握从拍摄视频到完成光盘制作的相关实用技术。

编写团队

本书由珠海市第一中等职业学校周导元老师担任主编, 广州市黄埔职业技术学校蓝魏老师、重庆市三峡水利电力学校傅纲老师担任副主编。参编成员有珠海市第一中等职业学校徐华老师、江苏省启东职业教育中心董晓老师、湖南长沙市工商职业中专刘雅琴老师、广东省国防科技高级技工学校郭煜老师和肇庆职业中学罗建航老师。本书的编写思想和编写大纲由周导元老师召集蓝魏、傅纲、徐华和董晓老师讨论并确定。周导元老师编写项目 1、徐华老师编写项目 2、蓝魏老师编写项目 3、董晓老师编写项目 4、刘雅琴老师和郭煜老师编写项目 5、罗建航老师编写项目 6、傅纲老师编写项目 7, 周导元老师负责全书统稿。

资源下载

为了方便教学, 本书专门提供了网络教学资源包, 获取方式如下。

(1) 华中科技大学出版社网站, 网址为 <http://www.hustp.com>。进入“教育出版”栏目, 在检索文本框中输入书名并单击“检索”按钮。在查询结果中, 选择相应的链接进入图书页面, 单击“课件下载”即可。

(2) 编辑博客, 网址为 <http://cndes.cnblogs.com>。

(3) E-mail 或 QQ, 地址为 1030113420@qq.com。

由于编者水平有限, 加之时间仓促, 书中难免存在疏漏和错误, 恳请有关专家和广大读者批评指正。

编者

2010年9月

目 录

项目 1 熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境

- 任务 1 认识和设置工作环境(2)
- 任务 2 熟悉简单制作过程——快慢镜头的制作(9)
- 任务 3 应该掌握的 Premiere Pro CS4 基本剪辑技术(16)

项目 2 拍摄与导入素材

- 任务 1 我来当摄像师：用 DV 录制视频(33)
- 任务 2 我的视频仓库：DV 片段的导入(37)

项目 3 拥有漂亮的电子相册

- 任务 1 留住美好时光：制作儿童电子相册(43)
- 任务 2 定格幸福瞬间：制作婚纱电子相册(57)

项目 4 制作精美的 DV 视频短片

- 任务 1 尽收眼底：制作旅游风光短片(70)
- 任务 2 多种特效：制作企业视频短片(76)
- 任务 3 保护家园：制作环保宣传片(83)

项目 5 打造过目不忘的视频广告

- 任务 1 创意独特：制作汽车视频广告(92)
- 任务 2 诠释美丽：制作化妆品广告(99)
- 任务 3 以人为本：制作公益视频广告(106)
- 任务 4 动感无限：制作手机广告(116)

项目 6 设计制作 DVD 视频光盘

任务 1 专业品质：封面和包装设计(130)

任务 2 分享成果：DVD 文件的制作(138)

项目 7 综合实例——我来当导演

任务 1 多管齐下：制作卡拉 OK 效果(146)

任务 2 多重视角：制作校园新闻视频(154)

参考文献(169)

项目 1

熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境

项目描述

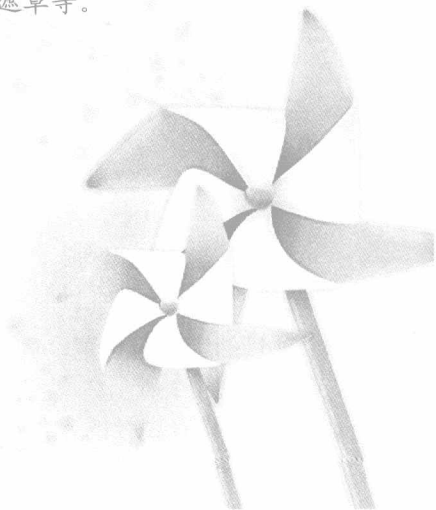
Premiere Pro CS4 是由 Adobe 公司开发的一款非线性编辑软件，也是最受欢迎的视频编辑软件之一。本项目将对 Premiere Pro CS4 的工作流程及环境进行介绍，并通过一个视频快慢镜头制作的实例去了解 Premiere Pro CS4 的基础知识。

学习目标

熟悉 Premiere Pro CS4 的工作环境和基本应用领域，了解 Premiere Pro CS4 的新增功能，同时在制作实例的过程中掌握常见视频和音频的格式种类，字幕和滤镜、转场效果的添加与设置等，熟悉视频编辑经常要用到的方法和技巧，包括三点编辑、四点编辑、抠像与透明和遮罩等。

项目分析

熟悉环境是高效工作的一个重要部分，尽快熟悉并适应工作环境，能明显提高工作效率和质量。同时，掌握一些常用的编辑方法和技巧也是本项目的一个重要内容。



任务 1 认识和设置工作环境



任务要求

- (1) 了解 Premiere Pro CS4 的应用领域。
- (2) 了解 Premiere Pro CS4 的新功能。
- (3) 熟悉 Premiere Pro CS4 的工作界面和窗口元素。
- (4) 设置一个新项目，了解视频编辑流程及影片剪辑大小的设定。



知识链接

1. Premiere Pro CS4 的应用领域

Premiere Pro CS4 具有丰富的编辑功能，使用它能够制作广告、影片和电视节目等。同时，它支持多种插件，能制作多种视频、音频特效以及独特的字幕效果，因此得到了广泛应用。

2. Premiere Pro CS4 的新功能

(1) 支持多种格式 Premiere Pro CS4 增强了对大多数视频格式的兼容，包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的支持，同时它也支持大部分流行的无带摄录机，无需转码或二次打包。

(2) 具有便捷的编辑流程 在编辑过程中，Premiere Pro CS4 可以快速粘贴多个剪辑到时间线上，并且从时间线往项目面板拖放即可创建新的子剪辑。同时，还能通过复制和粘贴对项目里的多个素材应用相同的转场，这些便捷的操作能节省许多时间。

(3) 能够显示即时时间码 Premiere Pro CS4 新增了即时时间码信息框，在时间线面板里拖动素材时会即时显示素材所处的时间码，包括位置和长度等，如图 1.1 所示。

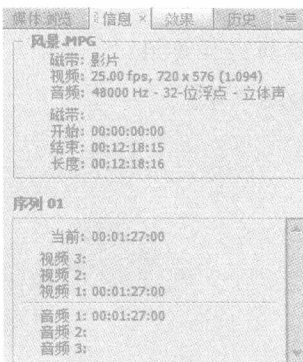
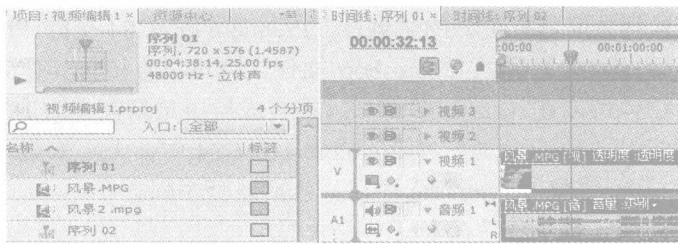


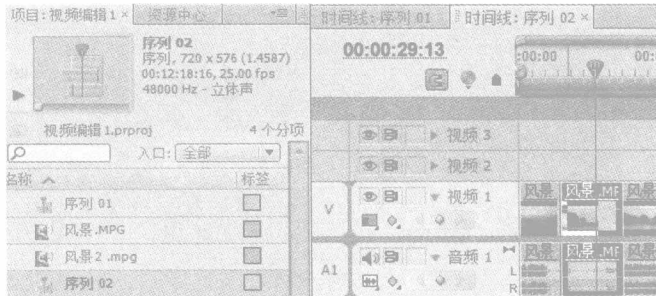
图 1.1 Premiere Pro CS4 时间码显示

(4) 具有强大的项目、序列和剪辑管理功能 Premiere Pro CS4 加强了对序列和项目的管理，可以分别保存各个项目的工作区设置，同时可以更加自由地在项目中对每个序列应用不同的编辑和渲染设置，如图 1.2 所示。

(5) 具有高效的元数据流程 在 Premiere Pro CS4 中，可在项目面板中右击标题执行元数据显示，然后通过元数据面板查看或编辑选定素材的元数据。还可以通过内建的语音识别系统自动添加描述信息，在素材中进行语音搜索，如图 1.3 所示。

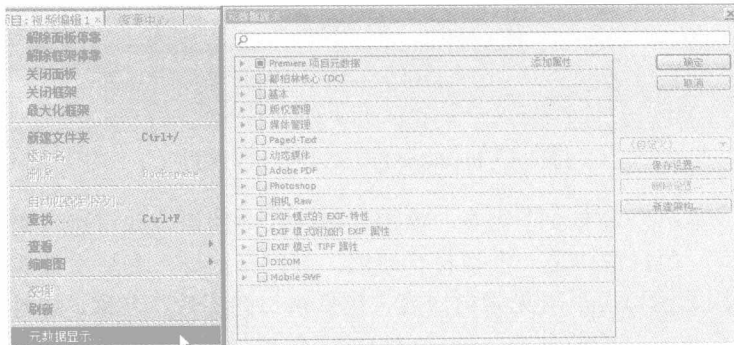


(a) 编辑序列 01

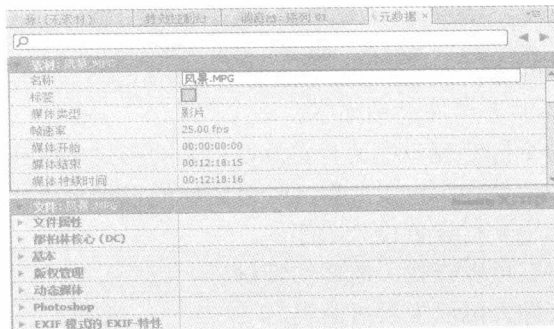


(b) 编辑序列 02

图 1.2 编辑两个不同的序列



(a)



(b)

图 1.3 元数据显示面板

(6) 与 Adobe 软件之间具有更好的协调性 Premiere Pro CS4 支持 Photoshop 的混合模式, 无需渲染所导入的包含视频的 Photoshop 文件, 就可以直接将其作为视频剪辑使用。此外, Premiere Pro CS4 可以在 After Effects CS4 的合成层中重新创建该剪辑的结构, 在 After Effects CS4 中所做的更改会自动显示在 Premiere Pro CS4 中, 无需渲染。新功能还可以在 After Effects CS4 中打开完整的 Premiere 项目, 包括嵌套序列。

3. Premiere Pro CS4 的工作界面和窗口元素

打开 Premiere Pro CS4 软件, 直接进入工作界面, 如图 1.4 所示。



图 1.4 Premiere Pro CS4 的工作界面

(1) 菜单栏 菜单栏里有 9 个命令, 单击并展开相应的命令即可进行素材的编辑操作。

(2) 项目窗口 项目窗口是一个素材管理器, 可以直接导入素材文件和项目工程文件。导入素材后, 在预览窗口可以看见素材内容, 包括素材的图片、名称、属性、大小等信息。项目窗口中还有查找素材的新功能。项目窗口的工具栏如图 1.5 所示。




















图 1.5 项目窗口的工具栏

图 1.5 所示工具栏, 从左至右介绍如下。

- ① 列表视图: 该命令能让窗口中所有文件以列表的形式来排列。
- ② 图标按钮: 该命令能让窗口中所有文件以图标的形式来排列。
- ③ 自动排序: 为选中素材设置排列顺序。
- ④ 查找按钮: 点击它可以查找所需要的素材。
- ⑤ 文件夹: 新建文件夹可以为素材分类。
- ⑥ 建立分类: 能建立时间线、字幕、黑场、倒计时等素材文件。
- ⑦ 垃圾桶: 用于删除不需要的素材。

(3) 监视器窗口 剪辑人员编辑素材时,最直观的观察片子就在监视器窗口,此窗口分为左右两个视窗,左边的为源监视器窗口,右边的为节目监视器窗口。源监视器窗口主要用来预览和剪辑原始素材,节目监视器窗口主要用来预览和剪辑时间线窗口选中的素材。两个监视器下方均有工具栏并且用法近似,我们可以通过这些工具按钮来对素材进行播放,设置出、入点等等。

下面对监视器窗口的工具栏进行介绍。







-  设置入点:为素材设置入点。
-  设置出点:为素材设置出点。
-  设置无编码号标记:设置显示标记。
-  跳转前编辑点:素材跳转到前一编辑点。
-  跳转后编辑点:素材跳转到下一编辑点。
-  逐帧后退:倒退一帧图像。
-  逐帧前进:前进一帧图像。
-  播放/暂停:播放或暂停素材。
-  循环:循环播放素材。
-  快速预览:拖动该滑块可快速预览素材。
-  输出通道:选择预览区的显示模式。
-  安全框:在预览区显示安全框。
-  跳转入点:素材显示到入点位置。
-  跳转出点:素材显示到出点位置。
-  播放入出点:将素材由入点播放至出点。
-  修整监视器:打开监视器窗口对素材进行修改。
-  微调预览:拖动该轴可以前后预览素材。




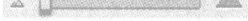
 提升:对选择素材进行修改或删除,只会修改或删除所选轨道上选择范围内的素材,而不会影响其他素材。

 提取:对选择素材进行删除,不但会删除所选范围内素材,还将前移其后的素材,填补前面空缺的位置。

(4) 时间线窗口 这个是非线性编辑器的核心窗口,在时间线窗口中,分视频轨道和音频轨道,时间轴将以从左到右的顺序对音频、视频素材进行播放,同时影片的剪辑和特效的制作都是在该窗口中完成的。







下面来介绍一下时间线窗口中的工具。

-  吸附:在挪动轨道上的素材时,素材与素材接近时有吸附边缘的作用。
-  设置章节标记:可以设置所选素材的章节标记。
-  无编号标记设置:可以在时间线上设置时间标记。
-  渲染显示:按下此按钮,在时间尺码下方会有一根线,红线代表该项目未渲染,绿线则代表该项目已经渲染了。
-  素材显示:显示“眼睛”就能看见素材,关闭“眼睛”则看不见素材。
-  声音显示:显示“喇叭”就能使用这个音频素材,关闭“喇叭”则不能使用。

-  轨道锁定：显示此图标将锁定该轨道的素材，不能进行修改。
-  风格设置：单击下拉按钮，可以设置该素材的显示风格。
-  关键帧设置：单击该按钮可以显示素材上的关键帧。
-  大小缩放：调整时间线比例的大小缩放。

(5) 混音器窗口 该窗口也称调音台，可以方便地调节每个轨道的声音、均衡和摇摆等，还可以通过底部的工具按钮来设置音频的出、入点。

下面介绍混音器窗口中的工具。

-  跳转入点：跳转到音频素材的入点位置。
-  跳转出点：跳转到音频素材的出点位置。
-  播放/暂停：播放或暂停音频素材。
-  播放入出点：将音频素材由入点播放至出点。
-  循环：循环播放音频素材。
-  录制：单击此按钮可以通过话筒来录制声音。

(6) 工具面板 工具面板包含了在时间线窗口中进行各种编辑的工具，如图 1.6 所示。选中某个工具后，软件会提示其编辑功能。移动光标到时间线窗口中，便会出现此工具的外形并提示相应的编辑功能。可以选用适当的工具对素材进行操作。



图 1.6 工具面板

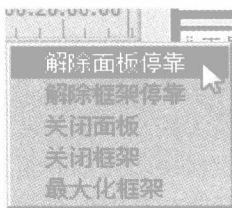








图 1.7 解除面板停靠




技巧点拨

单击工具面板右上角的倒三角形，会弹出一个菜单，选择“解除面板停靠”或“解除窗口停靠”选项，就可以把工具面板拖到窗口的任何地方了，如图 1.7 所示。其他浮动面板也有类似的选项。

-  选择工具：对素材进行选择、移动、调节关键帧、设置入点和出点。
-  轨道选择工具：可以选择某一轨道上的所有素材。
-  波纹编辑工具：可以拖动素材的出点以改变素材的长度，而相邻素材的长度不变，项目片段的总时长会改变。
-  旋转编辑工具：在需要剪辑的素材边缘拖动，可以将添加到该素材的帧数从相邻的素材中减去，也就是项目片段的总时长不发生变化。
-  比例缩放工具：可以调整素材的播放速度，以改变素材的长度。
-  剃刀工具：用于分割素材，单击素材，可以将素材分成两段，产生新的入点和出点。

 滑动工具：用于改变一段素材的入点和出点，能保持总时长不变，且不影响相邻的素材。

 幻灯片工具：可以保持要剪辑的入点和出点不变，通过相邻素材入点和出点的变化，改变其在时间线面板中的位置，项目片段总时长不变。

 钢笔工具：用来设置素材的关键帧。

 移动工具：用于改变时间线面板的可视区域，方便编辑较长的素材。

 缩放工具：用于调整时间线面板显示的单位比例。按下 Alt 键可以在放大和缩小之间切换。

(7) 组合面板窗口 组合面板窗口分四部分，分别是媒体浏览、信息、效果和历史。媒体浏览可以帮助用户更加迅速地查找到所需的素材；信息板块显示素材的名称、文件类型、持续时间等内容；效果面板聚集了在编辑片段时需要为素材添加的一些特效；历史面板则记录了用户在操作过程中的步骤。



制作向导

下面，新建一个项目，从中了解影片剪辑大小的设定和视频编辑的流程。

步骤 1 打开 Premiere Pro CS4 软件，选择“新建项目”，并设置“常规”选项卡中的参数，同时设置需要保存的路径和文件名称，如图 1.8 所示。

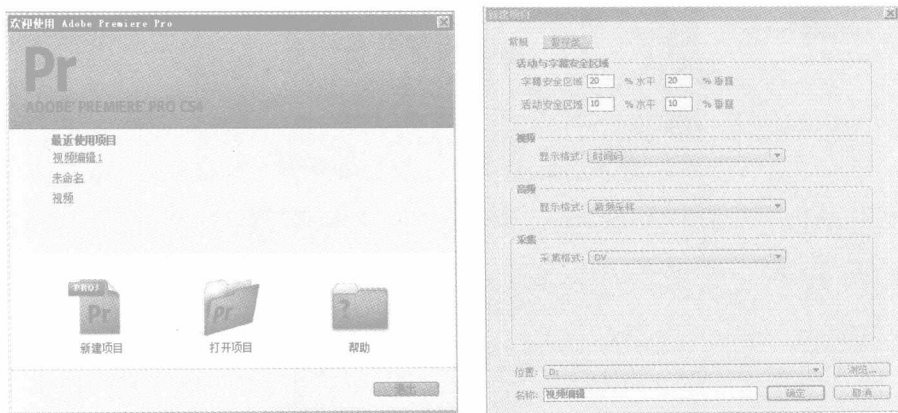


图 1.8 新建项目

步骤 2 单击“确定”按钮，进入“序列预置”选项，如图 1.9 所示，在左边的“有效预置”中设置格式，由于我国采用的是 PAL 电视制式，因此一般都选择“DV-PAL”制式中的“标准 48 kHz”模式，它的画面大小为“720h 576v(1.0940)”，帧速率为 25 帧/秒。在模块上方还可以单击“常规”选项卡去改变其他参数。

步骤 3 新建好项目后，将需要编辑的素材导入项目窗口，开始进行剪辑、添加效果等操作，如图 1.10 所示。