

古典家具

古董速查手册编委会

 湖南美术出版社

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司1996~2006年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。



速查手册

GUDONGSUCHA
SHOUCHE



古典家具

古董速查手册编委会



速查手册



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典家具/田申编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.12
(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2828-2

I. 古... II. 田... III. ①家具—收藏—中国—古代②家具—
鉴赏—中国—古代 IV. G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第184321号

古董速查手册 · 古典家具

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 田 申

责任编辑: 陈 刚

责任校对: 彭 进

装帧设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2828-2

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

古典家具

目录



古典家具的欣赏与收藏	2
柜	6
多宝格、架	30
橱、桌、案、几	39
床、榻	132
椅	150
凳、墩	172
台架、镜支	183
龕	191
箱	195
盒	207
屏	254

中国古代家具是源远流长的传统文化用具中极其重要的组成部分，由于其具有强烈的民族风格与特点，因而在国际上享有极高的声誉。

古代家具也同其他事物一样，随着文明程度及人们日常起居状况的发展而演变。唐宋之前，人们习地而坐，因而家具多半低矮；唐宋之后，人们的生活习惯有了变化，改为端坐的姿态，显得庄重而威严，家具尺寸便随之升高，出现了较高的椅、凳、桌、几等等。明代家具的工艺随着加工工具的进步及人们的审美要求而日臻完善。明秀、简洁的线条符合力学的要求，和谐的比例，浑圆的造型，在淳朴中透出空灵，在简练中显出典雅，虽较少雕饰却愈显高贵。所有的棱角都处理得温润、柔和，设计的巧妙达到浑然天成的地步。明代家具的结构较为典雅，榫卯结构更加精密、复杂，稍有偏差便不能成型。在不使用精密量具的情况下，工匠们高超的技艺，直到今天仍然令人匪夷所思。

明朝士大夫和文人们的审美取向，直接影响着家具的发展，他们所追求的含蓄以及所崇尚的礼仪，决定了上流社会的一般观念。这种观念与追求反映在人们日常生活的每个层面，就连明代家具也散发出书卷的气息。

清朝时期的家具，更多地体现出富丽堂皇的风格。精雕细刻的工艺，甚至给人繁缛的感觉。除了雕刻工艺的精细之外，大量的异种材料镶嵌工艺，在增加加工难度的同时也给家具本身

增添了观赏情趣。

在康熙至乾隆的百余年间，社会相对稳定，人们的生活也相对富裕，为家具业的发展提供了较好的机遇。除对明代家具的继承与发展外，各地都逐渐地形成了本地域的特点。北方地区以北京为代表，由于北京是朝廷所在地，各地区各流派的家具无不在此汇集，北京的工匠们将这些各具特色的工艺、式样融会贯通，再加上自身的审美观念，逐渐形成工艺繁复、敦实稳重的风格。这类家具被称为京式家具，京式家具取材名贵、造型端庄、极尽奢华。除京式家具外，以苏州为代表的江浙地区所生产的家具，被称为苏式家具。苏式家具除讲究用料外，更注重线条艺术的展现，做工极为考究，哪怕是极其细小的部分也一丝不苟，集中体现了江南人士细腻、精致的人文特点。苏式家具造型优美、手艺精湛、式样别致、风格俊秀，令人赞叹不已。

随着人类社会的进一步发展，世界各国的交往也迅速增多，特别是西方列强的崛起，不可避免地对中国产生巨大冲击，首先受到影响的还是沿海地区。广州作为历史通商口岸首当其冲，西方人的审美观不可避免地融入到中国传统理念中来，直接反映在家具上就表现为式样的欧化和造型的新颖。以广州为代表的这类家具形成一种特有的风格。广式家具作为南方家具的典型代表登堂入室，成为中国家具系统中的重要成员。有人将清朝晚期至民国时期上海的类似风格家具归结为沪派，却也不无道理。

除了最具代表性的京式、苏式、广式等典型风格外，中国其他地区也或多或少地具有自己的特色，山西的晋作、安徽的徽作家具，虽然最终没有形成流派，但仍具有一定的地域风格。这些具有地域风格的家具从不同角度反映出当时当地的精神风貌。对这些家具的系统研究也将具有特殊的意义。

中国是个多民族国家，各个少数民族都按照自己的传统习惯生活，少数民族家具直接体现民族文化及其起居习惯。对这类风格家具的收藏与研究，同样具有重要的意义。

家具一词，顾名思义是居家的器具之意，因而都是实用器。家具为了经久耐用，多半选取硬质材料，即所谓硬木。硬木成材时间长，木质细密，硬度较速生材要高许多倍。抗变形能力强，重复吸水率较低，因而不容易产生裂纹，同时，抗虫害与霉变能力也随之增加。硬木一般纹理较为美观细密，便于精细雕刻和抛光。有些硬木抛光后光可鉴人，随着使用年代的延长，材质表面会产生出梦幻般的丝质光泽，即人们俗称的“包浆”，人们喜爱家具工艺的精湛，更钟情于包浆的美丽。家具自身便从实用器物升华为艺术收藏品。

制造家具的硬木种类繁多，只有紫檀、黄花梨、酸枝等名贵材料受到人们格外的珍爱。这一方面是由于材料的稀有，因此做工都十分考究，绝不会粗制滥造；另一方面是其受用性极好，这类材料除了自身的优良品质外，更重要的是耐用性强，这不仅仅是力学范畴的力度概念，更重要的是指其接受使用后产生包浆或宝光的能力。某些材料花纹也很清楚，但制成家具后经受不住把玩，无论怎样养护都很难产生包浆。只有好的材料经养护后才会展现出绮丽的光彩。也许正是这个原因，紫檀和黄花梨才令人们如此钟爱。

适合制作家具的硬木材料品种还有很多，例如鸡翅木、铁力木、楠木、榆木等，花纹都很美，质地也较坚实。但是由于数量较多，并不显得格外珍贵。但是由于精湛的手艺与积淀下来的文化信息十分丰富而被人们青睐，精品之作也受到足够的重视。

家具不像其他一些纯观赏性的艺术品，制造出来就是供人们日常起居所使用的。在很长的历史时期都没有受到足够的重视，随着岁月的推移，远古的家具早已云消烟灭，人们只能从历史的画卷或相关文字里去了解和想象当时的模样。今天人们所能见到的古代家具，宋、元时期的已几近绝迹，明代的家具成为收藏的宠儿，清代或民国时期的作品虽然存世量还比较大，

但精品却也凤毛麟角，成为人们追逐的目标。

古典家具的养护应当说是讲究的，确切地说古典家具正是由于人们在日常生活中正确地使用才光彩照人的。家具的收藏更有特殊的要求，珍贵的家具目前已经失去了实用性，但正确的养护却是必要的，否则就会失去往日那美丽的光彩。

古典家具在上世纪80年代价格还较为低廉，随着人们对其历史及工艺价值理解的深入，家具的价格已数十倍甚至数百倍于当初，纵观当今收藏市场，古典家具虽然已经成为热点，但价值仍然具有较大的上升空间。

古典家具是我国传统文化的重要组成部分，在充分认识其意义的同时应当注意保护和研究，使其真正成为中华文明的光辉历史篇章之一。



柜

在人们日常生活中，柜是居家储物的器具，一般有圆角柜与方角柜的区分。顾名思义，圆角柜的四边柜柱外侧为圆形，而方角柜的四边柜柱均为方形。柜的正面宽大平整，对原材料的选用要求比较高。为了美观起见，往往雕刻各种图案，以增加富丽堂皇之感。



明 黄花梨药柜

估价: RMB 25,000

成交价: RMB 352,000

长40cm 天津信仁 2004-01-08



明 黄花梨方材大圆角柜 (二件)

估价: RMB 2,600,000-3,000,000

成交价: RMB 4,400,000

109cm × 54cm × 187.5cm × 2 北京翰海 2004-11-22



明 核桃木四把扶手椅、面条柜成对 (一套)

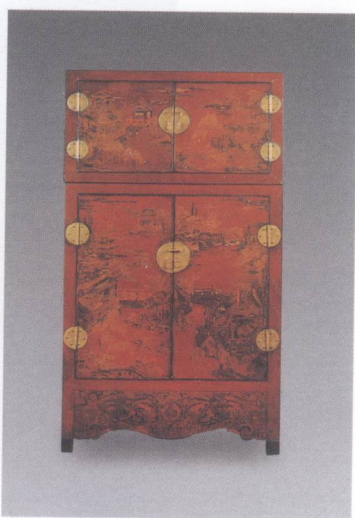
估价: RMB 150,000-300,000

尺寸不一 太平洋 2004-06-27



明 黄花梨木带围栏亮格柜（二件）

成交价：RMB 495,000
190cm × 109.5cm × 55cm × 2
中国嘉德 1995-10-09



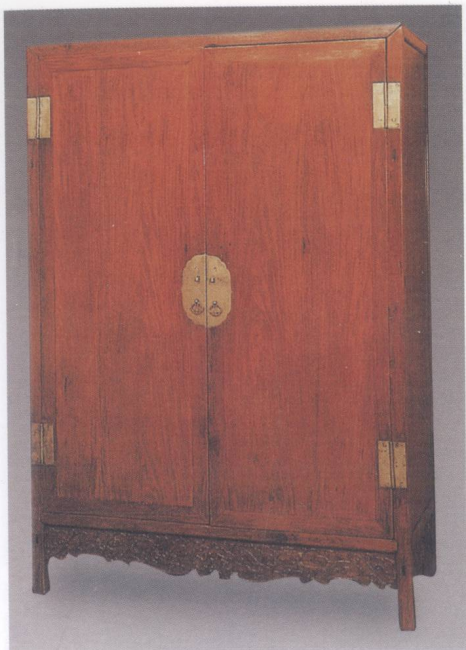
明末清初 彩漆填金山水庭园图镶云龙纹
白铜柜（二件）

估价：HKD 5,000,000-7,000,000
299cm × 160cm × 77cm × 2
HK 苏富比 2003-10-26



明 黄花梨上亮格柜（二件）

估价：RMB 130,000
76cm × 42cm × 146cm × 2 深圳艺拍 2003-12-28



明末清初 黄花梨龙纹方柜

估价: HKD 200,000-250,000

成交价: HKD 138,000

190cm × 132.3cm × 61.3cm 佳士得 1998-11-03



明晚期 榿木面条柜

估价: RMB 15,000-25,000

成交价: RMB 11,000

168cm × 93cm × 50cm 中国嘉德 1996-04-20



明 黄花梨高脚柜

成交价: RMB 30,000

74cm × 58cm × 90cm 北京翰海 2005-09-25



明 榿木面条柜

成交价: RMB 16,500

106cm × 52cm × 197cm 中国嘉德 2005-03-13



明 嵌螺钿双门小橱

估 价: RMB 700,000—1,000,000

43cm × 55cm 上海崇源 2003-10-25

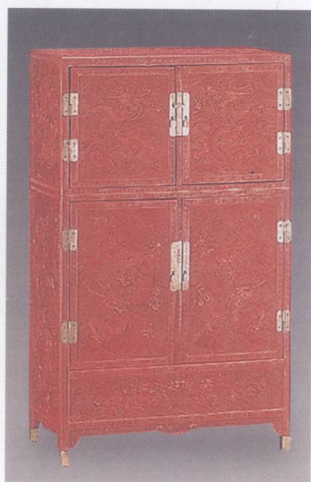


清早期 黄花梨雕云龙纹四件柜

估 价: RMB 10,000,000—12,000,000

成交价: RMB 11,000,000

320cm × 190cm × 75cm 北京翰海 2004-11-22



清乾隆 剔红云龙纹小柜

估 价: HKD 300,000—400,000

成交价: HKD 381,600

高 55.5cm HK 佳士得 2005-11-28



清早期 黄花梨素面大柜

估价: RMB 250,000-300,000

成交价: RMB 275,000

204.5cm × 108cm × 58cm 中国嘉德 2004-11-06



紫檀雕云龙纹大柜 (二件)

成交价: RMB 22,000

142cm × 147cm × 47cm × 2 天津文物 2004-06-24



清 黄花梨柜 (二件)

估价: RMB 300,000

194cm × 98.5cm × 58cm × 2 中国嘉德 2005-11-04



清中期 紫檀雕山水纹四件柜（二件）

估价：RMB 1,800,000—2,200,000

215cm × 117.5cm × 48cm × 2 北京翰海 2005-06-20



清 紫檀雕云龙纹大柜（二件）

成交价：RMB 1,100,000

172cm × 68.5cm × 302cm × 2 北京翰海 2002-12-09



清 紫檀贴面雕博古纹红木大柜（二件）

成交价：RMB 4,378,000

250cm × 160cm × 58cm × 2 天津文物 2001-06-27



清 黄花梨木雕凤纹大四件柜（二件）

成交价：RMB 2,000,000

157cm × 77.5cm × 314 × 2 中国嘉德 1995-10-09



清 红木顶柜 (二件)

估价: RMB 450,000-600,000

成交价: RMB 418,000

250cm × 120.9cm × 58cm × 2 北京翰海 1999-07-05



清中期 紫檀雕五爪龙如意云纹小顶箱柜

估价: USD 15,000-22,000

成交价: RMB 139,730

66cm × 34.2cm × 17cm LD 佳士得 2005-07-12



清乾隆 紫檀福庆有余四件柜 (四件, 小伤)

估价: RMB 3,000,000-5,000,000

成交价: RMB 5,390,000

210cm × 101cm × 56cm × 4 中国嘉德 2004-11-06