

吴清辉 著

中国印学

中国美术学院出版社



吴清辉 著

中国印学

中国美术学院出版社

责任编辑：祝平凡

装帧设计：张惠卿

责任校对：钱锦生 昌 林

责任出版：葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

中国印学 / 吴清辉著. —杭州：中国美术学院出版社，
2007.5

ISBN 978-7-81083-590-9

I. 中... II. 吴... III. 印章学—研究—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055442 号

中国印学

吴清辉 著

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：杭州广育多莉印刷有限公司

版 次：2010 年 6 月第 1 版

印 次：2010 年 6 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1 / 16

印 张：19.25

印 数：0001 - 1000

ISBN 978-7-81083-590-9

定 价：85.00 元

中國印學

錢君匋題



序

篆刻，是以书法刻印，熔书法、诗文、绘画、雕刻于一炉的一种传统的美术表现形式。篆刻学是印学的一部分。印学，系专门研究总结玺印的发展史、印式、印制、用途、论著、印谱、印钮、篆书、用篆和文人篆刻史、流派、篆刻技法等的学科。华夏民族创造的璀璨玺印、篆刻艺术，在历史的长河中，几经磨砺，几经兴衰，但仍然生生不息。然以资料纷论，没能见到一部较完整的印学专著。如果不积极展开印学理论和篆刻技法的研究、总结和创造，以指导实践，将使篆刻重新回到临古泥古的老路上去。在开创一代新的篆刻艺术风貌之后，必须从理论上、作品形式上将之巩固下来，成为后世的楷模，以便借鉴，继续创新，发扬光大。

《中国印学》的作者吴清辉先生，是兼创作与论著于一身，卓有成就的书画篆刻家。吴君平生淡泊致远，苦心探索，从王个簃先生处得吴昌硕之精髓，同时在我处潜心问学，博学贯通，自成家数，其书画篆刻作品雄拙磅礴。他的《中国篆刻学》由西泠印社出版社于一九九〇年出版，一九九一年重版，被誉为目前国内外一部较完备的篆刻学专著。他的十六万字专著《中国篆书学》又已问世，均具有较高的学术价值。吴君继续努力，撰成《中国印学》，该书分类系统，考订详尽，构建了中国印学的框架，集学术性、资料鉴赏性于一身，是研究印学理论和篆刻技法的专业书籍，是篆刻界值得庆幸的事，我们祝愿他的艺术和中国篆刻艺术一样传之久远。

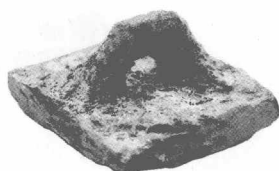
錢君制印



商殷“从”字印陶(摹)



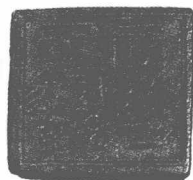
亚禽示(氏) 商殷铤 鼻钮 铜质



饕餮纹铤 商



平阴都司徒



战国 官铤



鼻钮 铜质



韩亡泽 战国 私铤 鼻钮 铜质



陈邑 战国 私玺 螭钮 玉质



郢 战国 私玺 鼻钮 绿松石



长生敖 战国 私铤 角觿钮 铜质



上官疾



战国 带钩印 铜质



法丘 左尉



秦 官印
鼻钮 铜质



杨独利



秦 私印
鼻钮 铜质



杨赢



秦 私印
穿带钮 铜质



文帝行玺 西汉 南越王印 龙钮 金质



琅琊相印章



汉 官印 龟钮 银质



姜嫄 汉 私印 覆斗钮 玛瑙



张懿印信
钜鹿下曲阳张懿仲然



汉 私印 铜质
辟邪二套印 狮钮



晋归义胡王



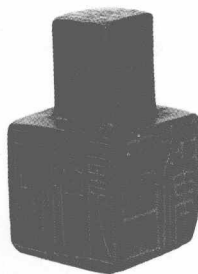
晋 官印 蛇钮 金质



归赵侯印



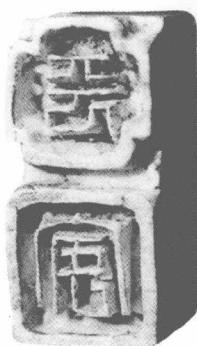
十六国·赵 官印 马钮 铜质



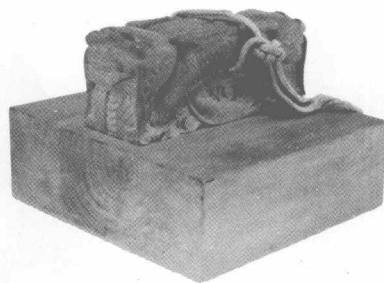
汜肇 汜季超 汜肇白事 巨肇 汜肇言事 汜肇
晋 私印 汜肇六面印 六面印穿带钮 铜质



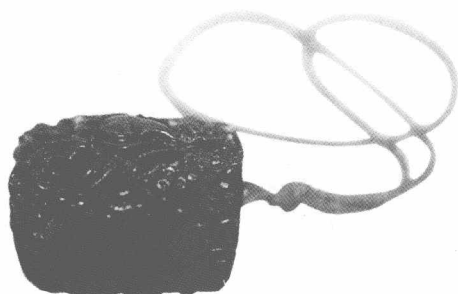
阔 北宋 青铜私印



平安
宋 二联珠印 瓷



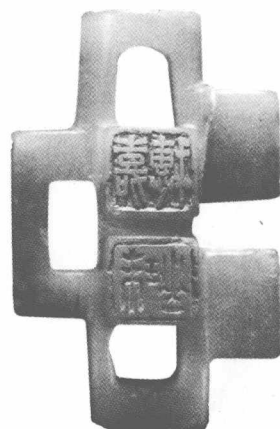
数点梅花天地心
清 慈禧太后 檀香木印



龙魂 清 桃核私印



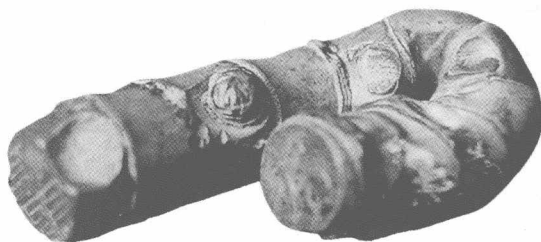
平安
宋 二联珠印 瓷



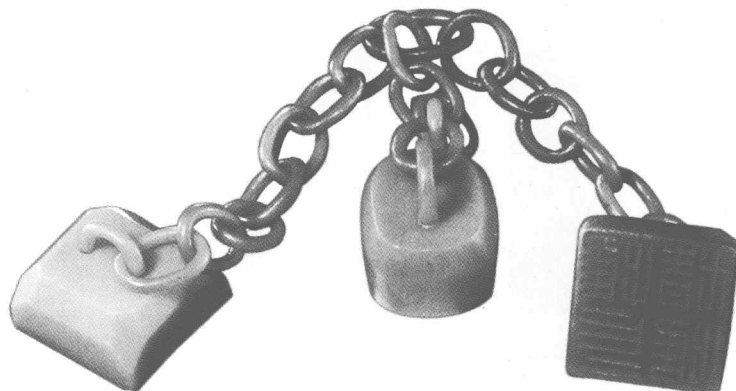
冒嘉穗印 清 许容



正心修身 明 竹根印



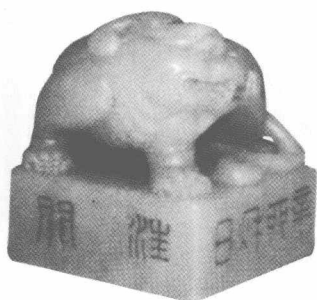
正心修身 明 竹根印



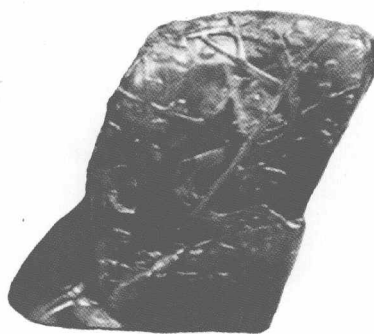
乾隆宸翰 三链条钮 清 乾隆 田黄石



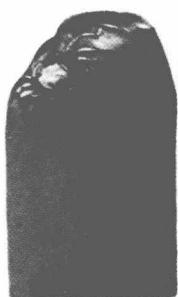
寿山 田黄石 狮钮



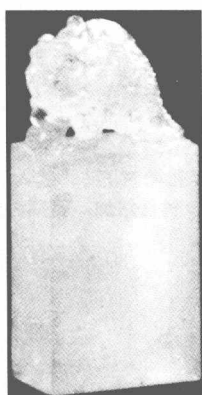
寿山 白田石 螭虎钮



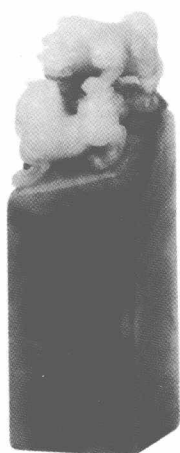
寿山 黑田石 薄意钮 梅石



寿山 红田石



寿山 坑头水晶冻石



寿山 坑头天蓝冻石



寿山 水冻石



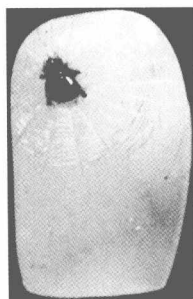
寿山 芙蓉冻石



寿山 黄善伯洞石



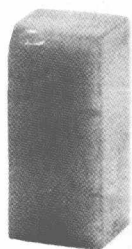
寿山 红都成坑石



寿山 白高山冻
浮雕钮蜘蛛(独色法)



寿山 高山石
螭虎钮(巧色法)



青田 冰纹封门



兰花青田



酱油青田



青田 浮雕钮丝瓜(套色法)



青田 岭头三彩



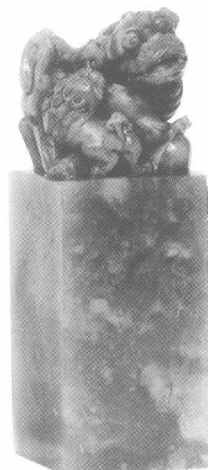
昌化 鸡血



昌化 紫鸡血



巴林 羊脂白石



巴林 福黄石



长白 蛇纹石



寿山 黑都成坑石



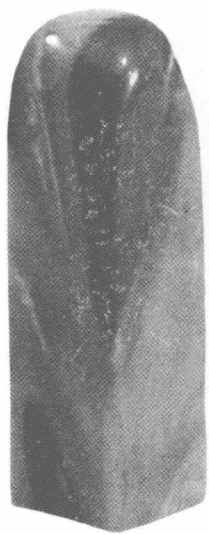
寿山 黄芙蓉晶石



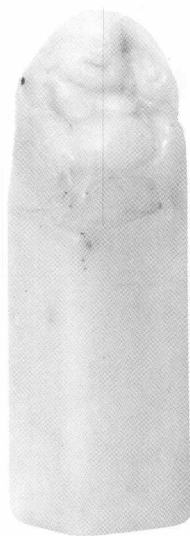
寿山 五彩芙蓉石



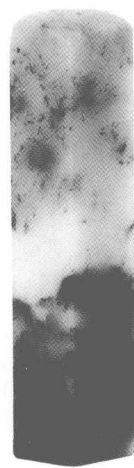
寿山 田黄冻



昌化 鸡血石 刘关张



寿山 白芙蓉冻石



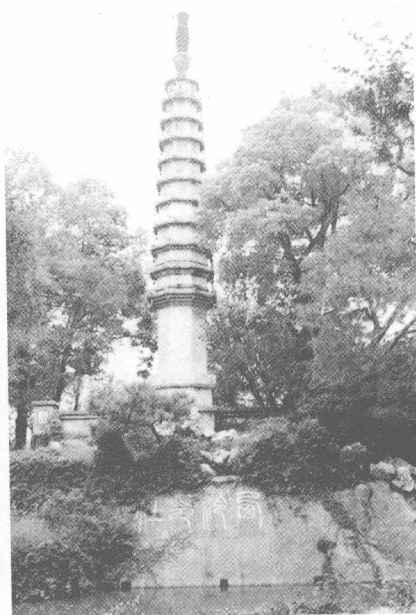
寿山 玛瑙冻石



西泠印社中国印学博物馆藏古玺明清印



西泠印社藏 明印谱《松谈阁印史》原印拓本



杭州孤山西泠印社最高处华严经塔

目 录

序.....	钱君匋	五、唐宋文人篆印促使篆刻的形成.....	39
第一章 玺印	1	第二节 元代——篆刻的振兴期	40
第一节 印源 印称.....	1	一、赵孟頫撰《印史序》刻圆朱文印.....	40
第二节 西周铤.....	11	二、赵氏圆朱文印孕育流派的萌生.....	41
第三节 春秋官私铤.....	11	三、吾衍撰《三十五举》倡学汉印.....	42
第四节 战国官私铤.....	12	四、赵、吾倡导学习汉印影响印坛.....	43
第五节 秦官私玺印.....	16	五、王冕用花药石刻汉印.....	44
第六节 西汉官私印.....	19	六、元花押印的特色.....	45
第七节 新莽官私印.....	21	七、元代印谱字书的发展.....	45
第八节 东汉官私印.....	21	第三节 明代——篆刻的兴盛期	46
第九节 三国官私印.....	24	一、明初吴门篆刻流派之先驱.....	46
第十节 晋代官私印.....	25	二、文彭篆刻圆劲秀丽开创流派.....	47
第十一节 十六国官印.....	26	三、受文彭印风影响的印人.....	48
第十二节 南北朝官印.....	26	四、何震篆刻猛利方刚形成“雪渔派”.....	49
第十三节 隋官印.....	27	五、受何震印风影响的印人.....	50
第十四节 唐官私印.....	27	六、苏宣篆刻雄浑豪迈形成“泗水派”.....	51
第十五节 五代十国官印.....	28	七、受苏宣印风影响的印人.....	52
第十六节 北宋官私印.....	29	八、朱简篆刻遒劲雄放自成“修能派”.....	53
第十七节 南宋官私印.....	29	九、汪关篆刻平和工丽形成“娄东派”.....	54
第十八节 辽官私印.....	30	十、明末清初其他印人.....	55
第十九节 金官私印.....	30	十一、明清之际中国印学传入日本.....	55
第二十节 西夏官私印.....	31	十二、明代印学论著的开拓.....	56
第二十一节 元官印.....	31	1. 周应愿《印说》的印论拓宽.....	56
第二十二节 明官印.....	32	2. 甘旸《印章集说》的印论归纳.....	57
第二十三节 清官印.....	33	3. 沈野《印谈》的自然之妙说.....	57
第二十四节 民国官印.....	34	4. 杨士修《印母》的印风如人说.....	57
第二十五节 新中国公章.....	34	5. 徐上达《印法参同》的技法论.....	58
第二章 篆刻	35	6. 朱简《印经》的使刀如笔说.....	58
第一节 唐宋——篆刻的形成期.....	35	十三、明代原印拓谱、字典编撰的兴起.....	59
一、唐宋文人使用鉴藏印.....	35	第四节 清代——篆刻的鼎盛期	60
二、五代宋代文人刻书画款印.....	37	一、清初八闽印人与黄樞的“漳海派”.....	60
三、米芾刻自用印撰《书史》论用印.....	38	二、程邃篆刻苍劲凝重创“徽派”.....	62
四、唐宋印谱字书推动篆刻的发展.....	39	三、朱耷篆刻的书画意.....	63

四、许容的“如皋派”	63	三、近代印学论著的盛行	99
五、林皋篆刻益加工丽被称为“林派”	64	四、近代印谱字书的盛行	100
六、王睿章的“云间派”	65	五、近代印学组织的发展	101
七、桂馥、陈克恕的篆刻与论著	65	第三章 印式	103
八、“四凤”与“八怪”中印人篆刻的书画审美	66	第一节 印文内容分类印	103
九、“歙四家”与同期印人	69	一、官印	103
十、丁敬青刚朴茂拓展切刀创“浙派”	70	二、帝族印	103
十一、“浙派”“西泠八家”	71	三、官爵印	103
十二、“浙派”其他印家	73	四、蛮夷印	104
十三、邓石如刚健婀娜印从书出创“邓派”	75	五、义军印	104
十四、吴熙载篆刻稳健骏迈发展“邓派”	77	六、官署印	104
十五、吴咨善用金文、隶书刻印	79	七、私印	104
十六、徐三庚篆刻飘逸奇丽另树一帜	79	八、姓名印	105
十七、赵之谦雄浑绰约印外求印创“赵派”	80	九、字印	107
十八、胡钁篆刻古朴冷逸自成一家	82	十、号印	107
十九、吴昌硕雄拙磅礴集众之成创“吴派”	83	十一、姓名字号印	108
二十、黄士陵方劲朴拙博采印文创“黟山派”	85	十二、地名印	108
二十一、清代的印学论著	87	十三、总印	108
1. 周亮工开《印人传》之先	87	十四、家居印	109
2. 秦燾公《印指》气说、生趣说	87	十五、后裔印	109
3. 袁三俊《篆刻十三略》创作论	87	十六、书简印	109
4. 张在辛《篆法心印》技法论	88	十七、生辰印	110
5. 许容《说篆》用刀十三法	88	十八、生肖印	110
6. 吴先声《敦好堂论印》技法说	88	十九、纪年印	110
7. 清代中后期印家印论刻于印款	89	二十、斋馆印	111
二十二、清代的印谱、字书	89	二十一、鉴赏印	112
二十三、清代西泠印社的诞生	91	二十二、收藏印	112
第五节 近代——篆刻的繁荣期	92	二十三、吉语印	113
一、近代篆刻	92	二十四、成语印	113
二、近代印家	92	二十五、闲文印	114
1. 齐白石	92	二十六、肖形印	115
2. 黄宾虹 王大炘 赵石 邓散木	94	二十七、四灵印	116
3. 易孺 赵时柁 陈衡恪	95	二十八、花押印	116
4. 王福庵 李尹桑 简经纶	96	二十九、花纹印	116
5. 乔大壮 钱瘦铁 潘天寿	97	三十、诗词印	117
6. 王个簃 邓散木 来楚生	98	三十一、书法印	117

三十二、绘画印·····	117	八、联珠印·····	128
三十三、诗书画印·····	118	九、两面印·····	129
三十四、校辑印·····	118	十、五面印·····	130
三十五、勾拓印·····	118	十一、六面印·····	130
第二节 用印形式分类印·····	119	十二、六面八印·····	131
一、封泥·····	119	十三、十四面印·····	131
二、火漆·····	120	十四、常用印形印·····	132
三、合验印·····	120	1. 方形印·····	132
四、骑缝印·····	120	2. 圆形印·····	132
五、会子印·····	120	3. 长方形印·····	132
六、烙马印·····	121	4. 扁方形印·····	132
七、烙木印·····	121	5. 椭圆形印·····	132
八、印木·····	122	十五、间用印形印·····	133
九、印漆·····	122	1. 矩形印·····	133
十、印子金·····	122	2. 凸形印·····	133
十一、印陶·····	122	3. 菱形印·····	133
十二、陶埴·····	123	4. 三角形印·····	133
十三、印砖·····	123	5. 六角形印·····	133
十四、印瓦·····	123	6. 八角形印·····	133
十五、印瓷·····	123	7. 上方下圆形印·····	133
十六、印砚·····	123	8. 上圆下方形印·····	133
十七、瓦印·····	124	9. 心形印·····	133
十八、瓦当·····	124	10. 瓢形印·····	133
十九、仓粟印·····	124	11. 葫芦形印·····	133
二十、斗检封·····	124	12. 胜形印·····	133
二十一、厌胜印·····	125	13. 连珠形印·····	133
二十二、宗教印·····	125	十六、其他印形印·····	134
二十三、殉葬印·····	125	十七、随石形印·····	134
第三节 印章形制分类印·····	127	十八、押字图形印·····	134
一、穿带印·····	127	第四节 制印工艺分类印·····	135
二、戒指印·····	127	一、铸印·····	135
三、带钩印·····	127	二、凿印·····	135
四、臂钏印·····	127	三、琢印·····	136
五、连柄转向印·····	127	四、烧印·····	136
六、母子套印·····	127	五、焊印·····	136
七、连套印·····	128	六、刻印·····	136

第四章 印制	137	第一节 常用之章法	212
第一节 印制历程	137	第二节 章法廿五法	216
第二节 历代印制	138	第三节 章法失误辨	226
第五章 印材	146	第十一章 刀法	228
第一节 金属类印材	146	第一节 刀法与艺术效果	228
第二节 矿物类印材	147	一、冲刀法	228
第三节 陶瓷类印材	150	二、切刀法	229
第四节 动物类印材	150	三、辅助刀法	230
第五节 植物类印材	151	第二节 用刀之法	230
第六节 化合类印材	152	第三节 刀法失误辨	232
第七节 石质类印材	152	第十二章 款法	235
第六章 印钮	160	第一节 边款的用意	235
第一节 印钮简史	160	第二节 边款技法艺术的演进	235
第二节 钮制形式	162	第三节 边款位置与形式	251
第三节 石钮雕刻	170	第四节 边款刻法与拓印	253
第四节 石章仿古	175	第十三章 刻印	256
第五节 石章保养	176	第一节 刻印材料、用具	256
第七章 篆书	177	第二节 刻印过程	261
第一节 商代篆书	177	第三节 摹、临、习作法	263
第二节 西周篆书	178	第四节 印文用法	268
第三节 东周篆书	179	一、印内求印	268
第四节 秦代篆书	180	二、印外求印	273
第五节 汉代篆书	181	三、自篆入印，印从书出	275
第六节 三国篆书	183	第五节 印谱、字书	276
第七节 两晋至唐代篆书	183	第十四章 用印	280
第八节 五代至明代篆书	184	第一节 用印的历史	280
第九节 清代篆书	185	第二节 其他的用印	283
第十节 近现代篆书	186	第三节 书画用印法	284
第八章 篆法	187	附 中国印学史简表	287
第一节 书篆执笔、用笔、用墨	187	跋 韩天雍	289
第二节 篆书结字与基本笔画法	194		
第三节 秦篆笔序、习篆顺序	196		
第九章 字法	199		
第一节 准确识篆	199		
第二节 艺术用篆	207		
第十章 章法	212		

第一章 玺 印

玺印 指在泥陶、金属、玉石等印材上，制、刻有花纹、印文或肖形等印记的印，在需用的物件上抑压钤盖出印迹，以表明器物的属性；或征信官职的权力；或作私人凭信等用途的用印，称之为玺印。

印学 指研究总结古玺的起源、演进、印称、印式、印制、用途，以及它的发展史和文人篆刻史、篆刻家、流派、论著、印谱、字书、篆书和篆刻技法的篆法、字法、章法、刀法、款法、刻印、用印等，而应用于篆刻艺术实践创作和印学理论创作的学科。

第一节 印源 印称

一、印源

印源 系指古玺印的起源。

印之起源，众说纷纭，归纳总结起来大致有印源于印陶说、陶拍说、商玺说、陶埴说、铭文说、印范说、陶文说、传说说、文献说等。

印陶说 新中国成立的五十年代期间，中央考古研究所用科学方法，在安阳殷墟发掘了一个商代印陶，印陶置于白陶器内壁，只残存三分之二，印陶字形似为“从”字，“从”字四周有边框，是用当时专制的陶埴（印戳）直接抑压于陶器内壁，而入窑烧成的。这种印戳是当时原始制陶者的劳动工具。这就是印章最早的使用方法和用途，并由此发展为后世印章的形式，也是我国目前发现最早的用印之迹，距今约有三千三百多年的历史。“从”字印陶的对应物陶埴没有传世。可以说，它不同于翻铸铜器母范（泥范）上直接划写的铭文；和铸造铸印的母范（印的模型）上的印文和它的对应物印范上的印文。这些非用埴印抑压的铭文和印文，不是印章钤盖的使用方法得来的，而抑压印陶的陶埴，是以抑压方法而被独立使用，以示凭据，用以表明作坊名或制陶者的氏名，即“物勒工名”。并具有征信和凭据的作用。与此类似的，还有后来的西周时期，用花纹陶埴压陶坯作标记；春秋战国时期，用玺印按压泥丸封检文书；战国时期，用玺印冲压金板制作印子钱楚币“郢爰”；秦汉瓦当中以玺印戳压瓦文的制作形式等，均起着印模戳压出印记的中国印章的作用。

可以说，抑压印陶的印戳乃为印章的雏形，也是迄今发现最早的印章使用形式。这也说明，将殷商翻铸铜器母范上直接划写制出的铭文，和铸造铸印的母范与对应物印范，作为印章起源的说法，是值得商榷的；将文字起源的陶器刻符说为印章和篆刻的起源，也是值得商榷的。因为它们都不是用来钤作凭信的印章的特定使用方法和使用意义的产物。



商殷“从”字印陶(摹)



新石器时代菱形网纹陶拍(摹)

陶拍说 新石器时代，先民制陶时，用陶拍在陶坯外壁压印菱形网状纹饰入窑烧成陶器。陶拍形似瓦钮大古铎，有穿孔，可手握，已初露古铎之端倪，为古铎之滥觞。尔后便引出了作凭据和持信用的文字陶铎的中国古铎的诞生。

商铎说 三十年代中晚期，殷商大型坟墓发掘不久，传北京黄浚幸得三枚古铜铎。三铎形制相似，均为扁平板状方形朱文鼻钮铜铎，三铎现藏台北故宫博物院。

1904年出版的于省吾《双剑谿古器物图录》收入此三铎照片与印文。胡厚宣《殷墟发掘》也收入此三铎。台湾出版的《故宫铜器图录》，翔实地介绍此三铎。还有容庚《商代彝器通考》、徐中舒《考古社刊》第二期、丁山《甲骨文所见氏族及其制度》等，均将此三铎定为商殷时物。多数学者未能亲见实物。此三铎并非前国立中央研究院，用科学的方法在安阳殷墟发掘时出土。安阳殷墟考古发掘，解放前发掘十五次，解放后也一直继续，但在殷商文化层中，从来未曾发现过一枚铎印。三铎是孤本，出于古董商之手。现代一些学者认为，是出自殷墟以后的上层堆积中。对于三枚古铜铎的断代，有待今后有关文物和铎印的出土以作佐证。

三铎印文有不同的考释。于省吾将第一铎印文考释为“禽”字之古文。将第三铎印文考释为“闭”字之古文。第二铎印文，他没能释读。李学勤等家又有新的考释……近人有考释三铎分别是当时的部落领袖“亚禽氏”、“子亘”、“瞿甲”的名印。又有人说三铎与同期金文上的族徽十分相似。对于三铎的考释和断代，将会随着考古发掘工作的发展，而能得到解决。三枚古铜铎，古朴苍浑，开启了后世“亚”、“田”界格印框印与朱文印的对称排列的模式。有着较高的艺术价值，为后人所取法。



亚禽示(氏)

刊抑旬直
传商殷三铜铎

瞿甲