

The book cover features a dark background with a traditional Chinese ink wash style illustration of bamboo leaves in the upper left and a photograph of a pond with large green lotus leaves and pink flowers in the lower half. The title is written in large, white, vertical characters.

诗词名句手册

陈洪 乔以钢 主编

南开大学出版社



诗词名句手册

陈洪 乔以钢 主

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词名句手册 / 陈洪, 乔以钢主编. —天津: 南开大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-310-03181-8

I. 诗… I. ①陈…②乔… II. 诗词—名句—文学欣赏—中国—手册 IV. I207.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093272 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 20.125 印张 4 插页 450 千字

定价: 36.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

中国曾是诗的王国。《诗》、《骚》、陶、谢、李、杜、苏、辛，或掣鲸鱼于碧海，或觅翡翠于兰苕，数千年间，为我们积累了无比丰富的宝藏。炎黄子孙，即略识之无者，亦无不知“举头望明月”之句、无不谙“离离原上草”之章。一篇佳构，可能伴随我们终生的跋涉；一句隽语，往往会成为滴入精神荒漠的露珠。为与朋友分享留连于宝山的愉悦，为与同仁切磋“奇文共欣赏”的心得，更为了给读者大众献上采自翰苑异葩的一枝一叶，我们编写了这部《诗词名句手册》。

摘“名句”而赏析，前提即有二难：一曰好的诗篇往往“难以句摘”；二曰欣赏文学作品时，“知多偏好，人莫圆该”。

先释其一。一首诗，自足圆成，如同一个生命体，一字一句莫非其有机构成。从这个意义上讲，“难以句摘”确乎无疑。但是，晋人陆机论为文之道曰：“立片言而居要，乃一篇之警策。虽众辞之有条，必待兹而效绩。”明白指示出名句在整篇中不同一般的地位。他又说：“石韞玉而山晖，水怀珠而川媚。彼榛之勿剪，亦蒙荣于集翠。”依他的看法，名句在篇中，如同石中之玉、水中之珠、木上之翠，自有其特有而独立的作用，并使全篇蒙其荣光。这层道理，凡有创作或阅读经验者，可能都会欣然接受。一篇妙文，一首好诗，总是有一句乃至数句最为精彩，如同全篇的眼目。在顾及整个相貌五官的同时，着重描摹传神阿堵，当属为人写照之要求。此理移之于诗，亦可相通也。

再释其二。何谓“名句”，本无一定规矩可蹈可循，不过是传诵较广、意味较厚、文词较美罢了。然而，传诵广者意味未必尽厚，文词美者传诵未必最广；何况，当时享名者可能久已衰歇，昔日冷落者可能新近鹊起未艾。要之，“名句”之拣择只能取其大略而已。至于挂此漏彼，取舍失当，虽尽心竭力，亦不敢称必免。刘彦和说得好：“慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听”——“知多偏好，人莫圆该。”阅读、欣赏原本就染有浓厚主观色彩，“名句”之传诵自无所谓“圆该”。欧阳修为梅圣俞的知音，鼓吹梅诗不遗余力。然而，他十分无奈地感叹道：“圣俞平生所自负者，皆某所不好；圣俞所卑下者，皆某所称赏。”前贤尚有此叹，何况我辈。临文之际，但求权衡有据，“无私于轻重，不偏于憎爱”，如此而已。

“文章千古事，得失寸心知。”创作如此，阅读其实也是如此。一首好诗，是诗人心灵悸动的结晶。当时的体验，除此诗之外，即使诗人自己，也难另作描述。这恰如义山自述：“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”对于阅读欣赏者，只要真的深入其中，其体验精微处也只有寸心可知，而“妙处难与君说”。既然如此，何以有此手册中“鉴赏”之文？这可作一比：君游苏州名园，林之幽、湖之秀、石之拙、厅之古、廊之曲，均非身历目接不得其妙，然导游一图，虽无代庖之效，却有导引之功。今此手册中鉴赏之文，即君游诗林翰苑之导游图也。此类书籍，海内外已有数种。然珠玑花草，所拾有异；春兰秋菊，各秀一时——此开卷自见，不劳饶饶也。

园扉已启，枝头春闹，絮语当止，免阻诸君游兴。

说 明

- 一、本书所收名句之时限，上自先秦，下迄晚清。
- 二、本书收句之范围，为独立成篇的诗词曲作品（散曲为词之别调，故统称“诗词名句”），戏曲、小说中所杂诗词，当另行拣集别为一部。
- 三、诗句所出之作品，版本不一者，择善而从，择通行而从。二者不可得兼，则通行为先。由于本书非专业研究类，故不作校勘说明。
- 四、每句后，首列“释义”，唯以扫除阅读障碍为务，不作考释详注。
- 五、“鉴赏”中，所引原文，仅以有助于理解名句为度。原文过长者，割爱节录，或作概述；已见他条者，指示参见，不复重出。
- 六、目录编排，一般以每句首字笔画、笔顺为序。少数复句，得名缘其后半，则取后句首字编排。
- 七、书后附条目索引，以句系人，按作者年代排序，便于据人查句，亦有助于稍窥诗人全豹。
- 八、挂漏之失、诠释之误、析赏之偏，均自难免，恳请博学同仁指正。

目 录

前 言
说 明
正 文

一 画

| | |
|------------------|-----|
| 正入万山圈子里，一山放出一山拦。 | 001 |
| 一夫当关，万夫莫开。 | 001 |
| 一日不见，如三秋兮。 | 002 |
| 一从此曲中原奏，老泪沾衣二十年。 | 002 |
| 一双冷眼看世人，满腔热血酬知己。 | 003 |
| 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。 | 003 |
| 一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。 | 004 |
| 五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。 | 004 |
| 书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。 | 005 |
| 一丛深色花，十户中人赋。 | 005 |
| 一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。 | 006 |
| 一年三百六十日，多是横戈马上行。 | 006 |
| 一年好景君须记，最是橙黄桔绿时。 | 007 |
| 一年将尽夜，万里未归人。 | 007 |
| 一自西施采莲后，越中生女尽如花。 | 008 |
| 一国三公，吾谁适从！ | 008 |
| 一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。 | 009 |



| | |
|------------------|-----|
| 一诗千改始心安。头未梳成不许看。 | 010 |
| 一卷离骚一卷经，十年心事十年灯。 | 010 |
| 斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。 | 011 |
| 凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。 | 011 |
| 一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。 | 012 |
| 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。 | 012 |
| 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。 | 013 |
| 一蓑烟雨任平生。 | 013 |

二 画

| | |
|---------------------|-----|
| 二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。 | 014 |
| 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。 | 014 |
| 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。 | 015 |
| 十年别泪知多少，不道相逢泪更多。 | 015 |
| 十年磨剑，五陵结客，把平生涕泪都飘尽。 | 016 |
| 十指不沾泥，鳞鳞居大厦。 | 016 |
| 人人尽说江南好，游人只合江南老。 | 017 |
| 人人要结后生缘，侬只今生结目前。 | 017 |
| 人不寐，将军白发征夫泪。 | 018 |
| 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。 | 018 |
| 酒债寻常行处有，人生七十古来稀。 | 019 |
| 人生天地间，忽如远行客。 | 020 |
| 君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！ | 020 |
| 人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？ | 021 |
| 人生自古谁无死，留取丹心照汗青！ | 021 |
| 人生自是有情痴，此恨不关风与月。 | 022 |
| 人生识字忧患始，姓名粗记可以休。 | 022 |

- 人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。 023
- 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 023
- 人而无仪，不死何为！ 024
- 人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。 024
- 人言落日是天涯，望极天涯不见家。 025
- 人间多少闲狐兔，月黑沙黄，此际偏思汝。 025
- 人间更有风涛险，翻说黄河是畏途。 026
- 天意怜幽草，人间重晚晴。 026
- 千古知言汉武帝，人难再得始为佳。 027
- 人皆养子望聪明，我被聪明误一生。 027
- 入世逢迎拙，依人去住难。 028
- 儿女不知来避地，强言风物胜江南。 029
- 儿童相见不相识，笑问客从何处来。 029
- 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 030
- 力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。 030
- 又得浮生半日闲。 031
- 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。 031
- 九折臂而成医兮，吾至今而知其信然。 032
- 了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！ 032
- 了知不是梦，忽忽心未稳。 033

三 画

- 门前冷落车马稀。 034
- 三十功名尘与土，八千里路云和月。 034
- 三山半落青天外，一水中分白鹭洲。 035
- 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。 035
- 丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾。 036





- 丈夫志四海，万里犹比邻。 036
- 丈夫非无泪，不洒离别间。 037
- 不须更上新亭望，大不如前洒泪时。 037
- 大江东去，浪淘尽、千古风流人物。 038
- 大江流日夜，客心悲未央。 038
- 大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。 039
- 大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。 039
- 大树无枝向北风，十年遗恨泣英雄。 040
- 大珠小珠落玉盘。 040
- 大道如青天，我独不得出。 041
- 大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。 041
- 大漠孤烟直，长河落日圆。 042
- 万人丛中一握手，使我衣袖三年香。 042
- 万古乾坤此江水，百年风日几重阳。 043
- 三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。 043
- 万里江山来醉眼，九秋天地入吟魂。 044
- 万里悲秋长作客，百年多病独登台。 044
- 等闲识得东风面，万紫千红总是春。 045
- 与天地兮同寿，与日月兮齐光。 045
- 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。 046
- 山月不知心里事，水风空落眼前花。 046
- 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！ 047
- 山似相思久，推窗扑面来。 047
- 野鸟间关难解语，山花烂漫不知名。 048
- 山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。 048
- 山近月远觉月小，便道此山大于月。 049
- 山空松子落，幽人应未眠。 049

| | |
|---------------------|-----|
| 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。 | 050 |
| 山抹微云，天黏衰草，画角声断谯门。 | 050 |
| 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 | 051 |
| 山随平野尽，江入大荒流。 | 051 |
| 山路元无雨，空翠湿人衣。 | 052 |
| 山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。 | 052 |
| 千山鸟飞绝，万径人踪灭。 | 053 |
| 千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。 | 053 |
| 千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。 | 054 |
| 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 | 054 |
| 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 | 055 |
| 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？ | 055 |
| 千秋万岁名，寂寞身后事。 | 056 |
| 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。 | 056 |
| 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。 | 057 |
| 夕阳方在半，忽堕乱流中。 | 057 |
| 夕阳无限好，只是近黄昏。 | 058 |
| 夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。 | 058 |
| 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。 | 059 |
| 马毛缩如猬，角弓不可张。 | 059 |
| 马因识路真疲路，蝉到吞声尚有声。 | 060 |
| 马后桃花马前雪，出关争得不回头！ | 061 |
| 马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开。 | 061 |
| 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 | 061 |
| 小红低唱我吹箫。 | 062 |
| 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 | 063 |
| 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。 | 063 |



| | |
|------------------|-----|
| 小黠大痴螳捕蝉，有余不足夔怜蚘。 | 064 |
| 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。 | 064 |
| 乡泪客中尽，归帆天际看。 | 065 |

四 画

| | |
|---------------------|-----|
| 斗大明星烂无数，长天一月坠林梢。 | 066 |
| 斗室苍茫吾独立，万家酣梦几人醒。 | 066 |
| 六代豪华，春去也、更无消息。 | 067 |
| 文章千古事，得失寸心知。 | 067 |
| 文章本天成，妙手偶得之。 | 068 |
| 文章憎命达，魑魅喜人过。 | 069 |
| 文籍虽满腹，不如一囊钱。 | 069 |
| 苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。 | 070 |
| 为国为民皆是汝，却教桃李听笙歌。 | 070 |
| 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。 | 071 |
| 王孙游兮不归，春草生兮萋萋。 | 071 |
| 王奋厥武，如震如怒。 | 072 |
| 王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。 | 072 |
| 开轩面场圃，把酒话桑麻。 | 073 |
| 天下三分明月夜，二分无赖是扬州。 | 073 |
| 天下可忧非一事，书生无地效孤忠。 | 074 |
| 天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。 | 074 |
| 天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。 | 075 |
| 天山无限巨然笔，不到边庭总不知。 | 075 |
| 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。 | 076 |
| 天生我材必有用，千金散尽还复来。 | 076 |
| 天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。 | 077 |

| | |
|-------------------|-----|
| 天地存肝胆，江山阅鬓华。 | 077 |
| 天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。 | 078 |
| 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。 | 079 |
| 天际识归舟，云中辨江树。 | 079 |
| 天涯不归郎不知，妾颜不复如花枝。 | 080 |
| 天涯地角有穷时，只有相思无尽处。 | 080 |
| 天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。 | 081 |
| 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。 | 081 |
| 天意从来高难问，况人情老易悲难诉。 | 082 |
| 无人能脱征徭累，只有青蛙不属官。 | 082 |
| 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 | 083 |
| 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 | 083 |
| 无限河山泪，谁言天地宽？ | 084 |
| 无是无非，快乐煞庄家。 | 084 |
| 无被夜眠牵破絮，浑如孤鹤入芦花。 | 085 |
| 无论君不归，君归芳已歇。 | 085 |
| 无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。 | 086 |
| 无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。 | 086 |
| 云日相辉映，空水共澄鲜。 | 087 |
| 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。 | 087 |
| 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。 | 088 |
| 云霞出海曙，梅柳渡江春。 | 088 |
| 五更千里梦，残月一城鸡。 | 089 |
| 不识庐山真面目，只缘身在此山中。 | 090 |
| 不知近水花先发，疑是经冬雪未销。 | 090 |
| 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。 | 091 |
| 不恨天涯人去远，三生缘薄吹箫伴。 | 091 |





- 不恨天涯行役苦，只恨西风、吹梦成今古。 092
- 不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。 092
- 不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文。 093
- 不是爱风尘，似被前缘误。 093
- 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。 094
- 不惜歌者苦，但伤知音稀。 094
- 不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。 095
- 不须剪纸招魂去，留伴梅花夜月痕。 095
- 不结同心人，空结同心草。 096
- 不请长缨，系取天骄种，剑吼西风。 096
- 福王少小风流惯，不爱江山爱美人。 097
- 不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。 097
- 尤工远势古莫比，咫尺应须论万里。 098
- 止不过迭应举，及第待何如？ 098
- 日日思君不见君，共饮长江水。 099
- 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。 099
- 日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。 100
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 101
- 日出而作，日入而息。 101
- 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。 102
- 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。 102
- 曰归曰归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。 103
- 孔雀东南飞，五里一徘徊。 103
- 水流心不竞，云在意俱迟。 104
- 少壮不努力，老大徒伤悲。 104
- 少年心事当拿云，谁念幽寒坐鸣呃。 105
- 少年不识愁滋味。 105

| | |
|-------------------------------|-----|
| 少年重意气，学剑不学文。 | 106 |
| 心怪书来迟，反复看年月。 | 106 |
| 从今四海永为家，不用长江限南北。 | 107 |
| 从来万事嫌高格，莫怪梅花着地垂。 | 107 |
| 从来天下士，只在布衣中。 | 108 |
| 从来真有识，未肯苟为同。 | 108 |
| 升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥。 | 109 |
| 手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀， 螭首蛾眉。 | 110 |
| 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 | 110 |
| 长空孤鸟望中没，落日数峰烟外青。 | 111 |
| 长恨人心不如水，等闲平地起波澜。 | 111 |
| 长恨此身非我有，何时忘却营营！ | 112 |
| 长相思，摧心肝！ | 112 |
| 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 | 113 |
| 长风几万里，吹度玉门关。 | 113 |
| 今人不见古时月，今月曾经照古人。 | 114 |
| 今夕何夕，见此良人。 | 114 |
| 今夕何夕兮攀舟中流？今日何日兮得与王子同舟？ | 115 |
| 今夕为何夕，他乡说故乡。 | 115 |
| 今古兴亡犹在眼，大江潮去复潮来。 | 116 |
| 今古兴亡无可问，穹庐高卧醉腾腾。 | 116 |
| 今来县宰加朱绂，便是生灵血染成。 | 117 |
| 今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？ | 118 |
| 今看花月浑相似，安得情怀似往时。 | 118 |
| 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。 | 119 |
| 今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。 | 119 |





- 今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。 120
- 公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。 120
- 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。 121
- 月上柳梢头，人约黄昏后。 121
- 月出惊山鸟，时鸣春涧中。 121
- 露从今夜白，月是故乡明。 122
- 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 122
- 风乍起，吹皱一池春水。 123
- 风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。 123
- 风助群鹰击，云随万马来。 124
- 风雨如晦，鸡鸣不已。 124
- 予室翘翘，风雨所漂摇，予维音哓哓。 125
- 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。 125
- 风声一何盛，松枝一何劲！ 126
- 见说平安收涕泪，梧桐树下捣寒衣。 126
- 书贵瘦硬方通神。 127
- 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 127
- 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。 128

五 画

- 汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。 129
- 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。 129
- 宁为百夫长，胜作一书生。 130
- 它生莫作有情痴。人无天地著相思。 130
- 立锥莫笑无余地，万里江山笔下生。 131
- 兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。 131
- 记得绿罗裙，处处怜芳草。 132

| | |
|------------------|-----|
| 永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。 | 132 |
| 平生不借春光力，几度开来斗晚风。 | 133 |
| 平生不敢轻言语，一叫千门万户开。 | 133 |
| 平生不解藏人善，到处逢人说项斯。 | 134 |
| 平芜尽处是春山，行人更在春山外。 | 134 |
| 平畴交远风，良苗亦怀新。 | 135 |
| 玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。 | 135 |
| 未见君子，忧心忡忡。 | 136 |
| 未谙姑食性，先遣小姑尝。 | 136 |
| 巧言如簧，颜之厚矣。 | 137 |
| 巧笑倩兮，美目盼兮。 | 138 |
| 功名只向马上取，真是英雄一丈夫。 | 138 |
| 功名富贵若长在，汉水亦应西北流。 | 139 |
| 可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。 | 139 |
| 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。 | 140 |
| 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。 | 140 |
| 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。 | 141 |
| 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。 | 141 |
| 去年今日此门中，人面桃花相映红。 | 142 |
| 去年今日关山路，细雨梅花正断魂。 | 142 |
| 去国正当春尽后，登楼多在日斜时。 | 143 |
| 古木无人径，深山何处钟。 | 143 |
| 古来存老马，不必取长途。 | 144 |
| 志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。 | 144 |
| 古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。 | 145 |
| 世上岂无千里马？人间难得九方皋！ | 145 |
| 世无洗耳翁，谁知尧与跖！ | 146 |

