

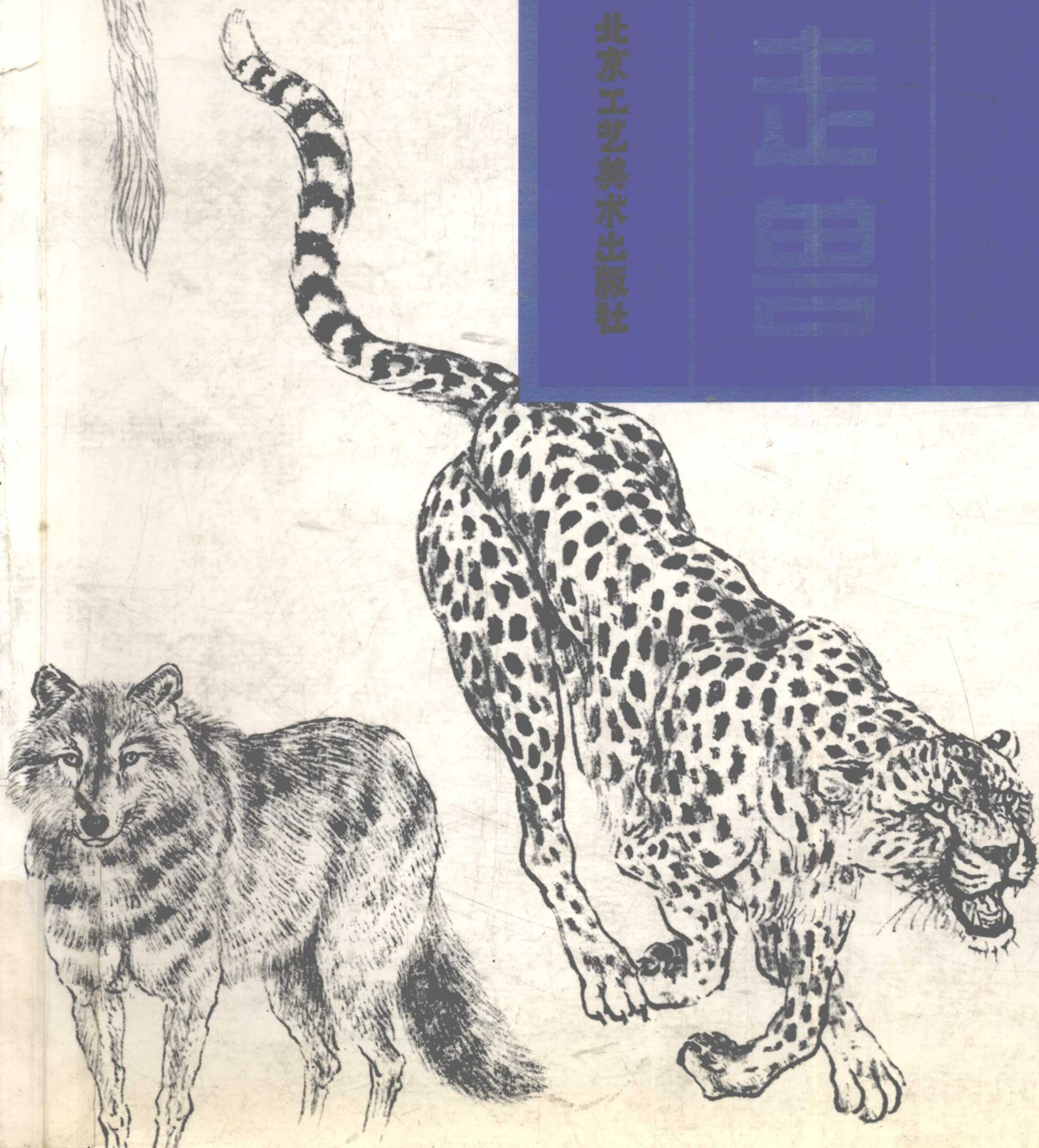


◎ 周明安 著

北京工艺美术出版社

周明安白描走兽

中国名家线描范本



中国名家线描范本

周明安白猫走兽

周明安 绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

周明安白描走兽 / 周明安绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2004. 6

(中国名家线描范本)

ISBN 7-80526-521-6

I. 周... II. 周... III. 白描—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049914 号

中国名家线描范本

周明安白描走兽

ZHOU MINGAN BAIMIAO ZOUSHOU

周明安 绘

出版发行: 北京工艺美术出版社

地址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传真: (010) 64280045/3630

经销: 全国新华书店

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 北京市铁成印刷厂

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印张: 17

版次: 2004 年 6 月第 1 版

印次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5000

书号: ISBN 7-80526-521-6/J · 348

定价: 48.00 元

赞美自然 赞美生灵

周明安

人类社会飞速发展，如今已进入辉煌的21世纪。回首20世纪人类进步的足迹，由工业文明引发的科技革命迅速地改变着人们的生活，信息时代的到来更加快了人类文明的发展。百余年来，人们改变最大的是观念，现在的人类更加关注自身的生存环境，关注地球，关注自然。从向自然无尽地索取变为保护大自然，从疯狂地猎杀动物变为保护动物。当今世界的人们都已懂得，地球是人类和动物共同拥有的美好家园，能有这些千姿百态的可爱的动物为朋友真是人类的荣幸。爱护自然，保护动物，已是五洲四海不同肤色人的共识。

动物的出现，更早于人类的产生。人类在用图画表现自身以前就开始描画动物了。从世界各地发现的原始人岩画和洞窟画中不难看出，人对动物的形象已经非常熟悉。可以说动物画的发展是早于其他任何画种的，动物画已是绘画艺术中一个永恒的主题。

爱动物几乎是每个儿童的天性。我也和所有儿童一样，从小就喜爱动物。在我两岁时，家里的一只母猫生下了一窝小猫，至少有七八只，我成天和这些小猫在一起玩，想必当时一定快乐极了。童年时代，我们家住在一个大院内，后院的那座假山就是我们一群小孩子的乐园，与我们同乐的正是那些生长在树洞石缝、花木丛中的小生灵。美丽的蝴蝶、勤劳的蜜蜂、唱歌的蟋蟀、爬行的蜗牛、叫得人懒洋洋的蝉子、吓得人惊战战的蜈蚣、还有从石缝中拖出的蛇皮、一抓就掉了尾巴的蜥蜴……每一个发现都是一个惊喜。傍晚时分，成群的乌鸦吵吵闹闹地飞回大树上，燕子从远处衔来昆虫给屋檐下巢中的雏燕喂食，麻雀唧唧喳喳在树丛中喧哗，蝙蝠闪电般地飞来飞去捕食蚊虫，在空中划出一条条优美的弧线。这样的景象我们一直要看到夜幕降临，等萤火虫点燃了它的小灯，小朋友们便在蝈蝈、蟋蟀的歌声和蛙声中进入梦乡。可爱的小生灵抚慰着颗颗童心，更激起阵阵灵感。记得我的第一张画，就是母亲手把手教画的小白兔，之后身边的小动物就成了我的范本。我们家爱养猫，还养过狗、兔、鸡、鸭、乌龟、金鱼、刺猬、鹭鸶等等，每养一种动物，都能得到无穷的乐趣，以致产生难以割舍的感情。正是这样的情结，使我不由自主地走上了画动物的艺术之路。我小时候特别喜欢画猫，20多岁时开始师从著名画家阎松父先生学习画虎，同时接触其他动物绘画，不知不觉又过去了30来年，真是“丹青不知老将至”啊！

动物画创作的根本是深入细致的观察，“用眼睛去观

察，用心灵去描绘”。动物的各种造型和运动姿态，显示出难得的韵律和美感，关键是要画出作者内心的感受。画动物的过程就是与自然的“对话”，必须要有真情实感。作画中最应把握的是“自然”二字，动物的形象是大自然赋予的，体现的是造化的神功，比如狮子的面部给人的感觉是严峻的，长而蓬松的鬃毛使它看上去格外威武；老虎美丽的皮毛和斑纹真是大自然的杰作；猎豹修长的身材和奔跑的雄姿，给人以无与伦比的美感；大象和犀牛雄伟的身躯，显示出大自然的力量；还有马、鹿、羚羊等等，每种动物都具有异乎寻常的美丽。画动物就是要抓住这种美感，表达作者的真正感受，表达对动物由衷的赞美和爱心，而并非看似精确地、图解式地再现自然。这样即使是被人讨厌、看上去丑陋的动物，画出来也是美的。中国画要求“形神兼备”，画动物的神情同样至关重要。动物依靠自然赋予的本能生存，纯真是它们的本性，也是动物的可爱之处。即使是像老虎、豹子那样凶猛，狐狸、豺狼那样“狡猾”的动物，身上也闪现着一种孩童般的稚气。这种稚气，这种纯真，正是人类、尤其是成年人所缺少的。当然，画动物首先离不开的还是造型的基本功。从我自己30年画动物的体会来说，动物画和人物画一样，先要掌握动物的基本结构和特征。可以先从一种动物入手，反复研究和描绘，熟悉了它的特征，然后再与相类似的动物作比较，就能观察出它们之间的不同。比如猫科动物中猫的头和眼睛与身体的比例与虎不同，虎的眼睛相对要小些，猫的眼睛显得大些；豹子的头显得小些，尾巴更粗；猎豹的四肢更长，腰更细……熟悉了同类的，再扩展至异类的，画得越多，就越能发现各种动物之间的差别，自然画出来就各具其貌了。

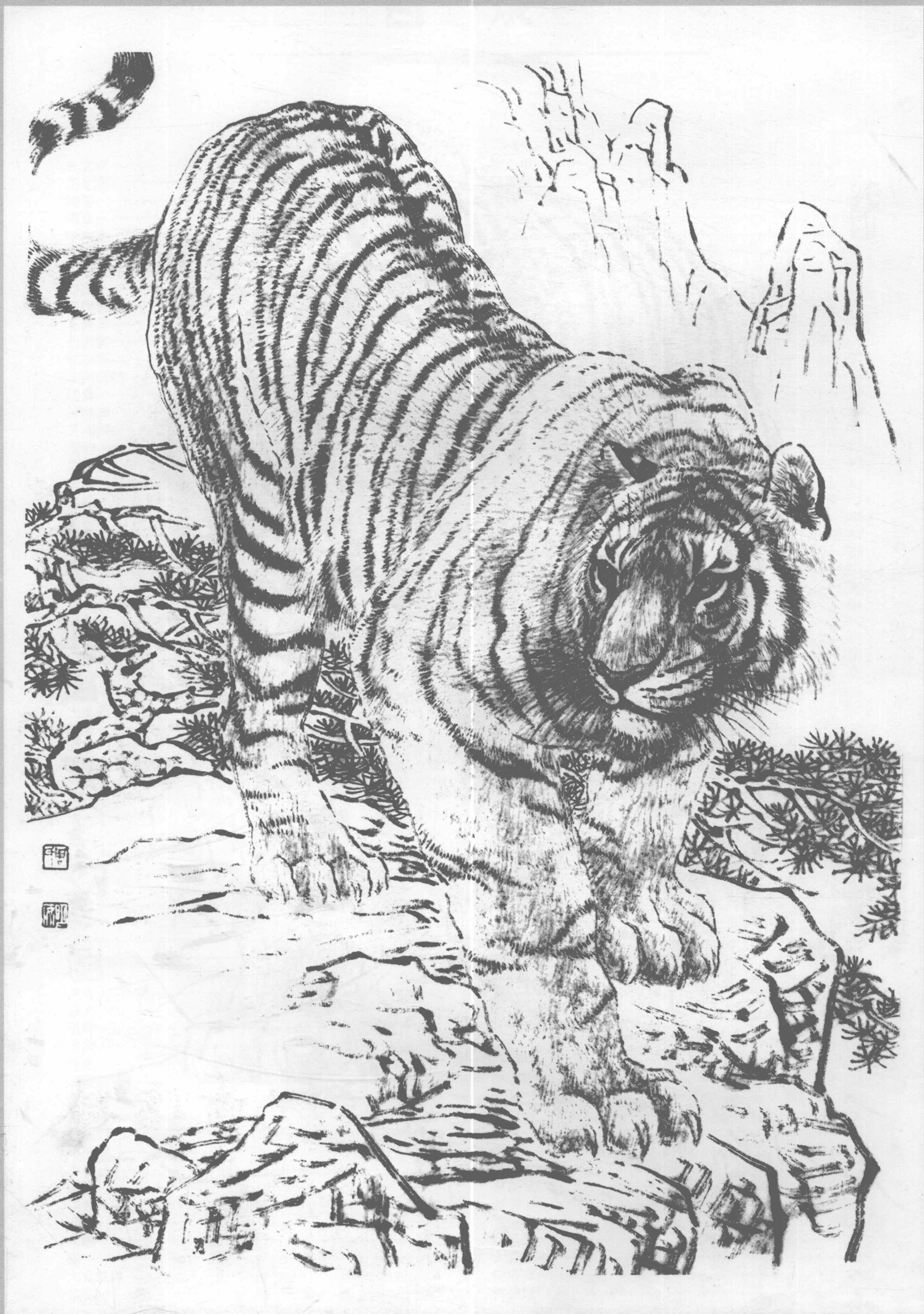
四年前，我曾出过一本《动物走兽白描百图》。这本图谱是在它的基础上，经过认真地筛选、调整、修改，增补了近年来创作的几十幅新作积集而成。我自己对这本图谱形式的白描集有几点特别的要求：一是要将动物的形象特征交代清楚，不能似是而非；二是以线描为根本，充分发挥中国画线描的丰富表现力；三是要画面完整丰富，自成章法。我力图画出自己的风格，走出一条前人没有走过的路来。为此，我画了大量动物写生，还翻阅了很多画册和动物摄影资料，实际上是在边学边画中完成的。我衷心希望自己的努力能为动物画爱好者提供有用的参考。因本人艺术水平有限，难以做到尽善尽美，有待读者批评指正。

2004年5月 于蜀都大雄堂。

目 录

东北虎	1
东北虎	2
嬉雪	3
啸泉	4
华南虎	5
华南虎	6
孟加拉虎	7
幼虎	8
非洲狮	9
非洲狮	10
非洲狮	11
非洲狮	12
非洲狮群	13
幼狮	14
美洲狮	15
美洲狮	16
猎豹	17
猎豹	18
猎豹	19
追逐	20
花豹	21
花豹	22
雪豹	23
雪豹	24
美洲豹	25
美洲豹	26
黑豹	27
云豹	28
猞猁	29
山猫	30
豹猫	31
大灵猫	32
家猫	33
家猫	34
家猫	35
波斯猫	36
狼	37
狼	38
狼	39
豺	40
赤狐	41
北极狐	42
花面狸	43
獾	44
家犬	45
家犬	46
哈巴狗	47
狼犬	48
狼犬	49
黑熊	50
黑熊	51
棕熊	52
北极熊	53
北极熊	54
大熊猫	55
大熊猫	56
小熊猫	57
小熊猫	58
浣熊	59
浣熊	60
臭鼬	61
水獭	62
獾	63
大食蚁兽	64
犴貍	65

穿山甲	66
黑猩猩	67
黑猩猩	68
大猩猩	69
猩猩	70
长臂猿	71
狒狒	72
山魈	73
金丝猴	74
长鼻猴	75
金丝猴	76
滇金丝猴	77
猕猴	78
黑叶猴	79
长尾叶猴	80
懒猴	81
环尾狐猴	82
角马	83
斑马	84
蒙古马	85
蒙古马	86
蒙古马	87
矮马	88
家驴	89
野驴	90
非洲野牛	91
美洲野牛	92
麝牛	93
野牦牛	94
黄牛	95
水牛	96
水牛	97
水牛	98
羚羊	99
羚羊	100
长角剑羚	101
盘羊	102
岩石地羊	103
羱羊	104
塔尔羊	105
山羊	106
绵羊	107
梅花鹿	108
驼鹿	109
白唇鹿	110
赤鹿	111
驯鹿	112
麋鹿	113
麝	114
长颈鹿	115
骆驼	116
骆驼	117
单峰骆驼	118
非洲象	119
亚洲象	120
犀牛	121
河马	122
疣猪	123
金花鼠	124
刺猬	125
雪兔	126
红松鼠	127
大袋鼠	128
树袋熊	129
树袋熊	130





嬉雪圖
甲申仲春
蜀大雄
畫

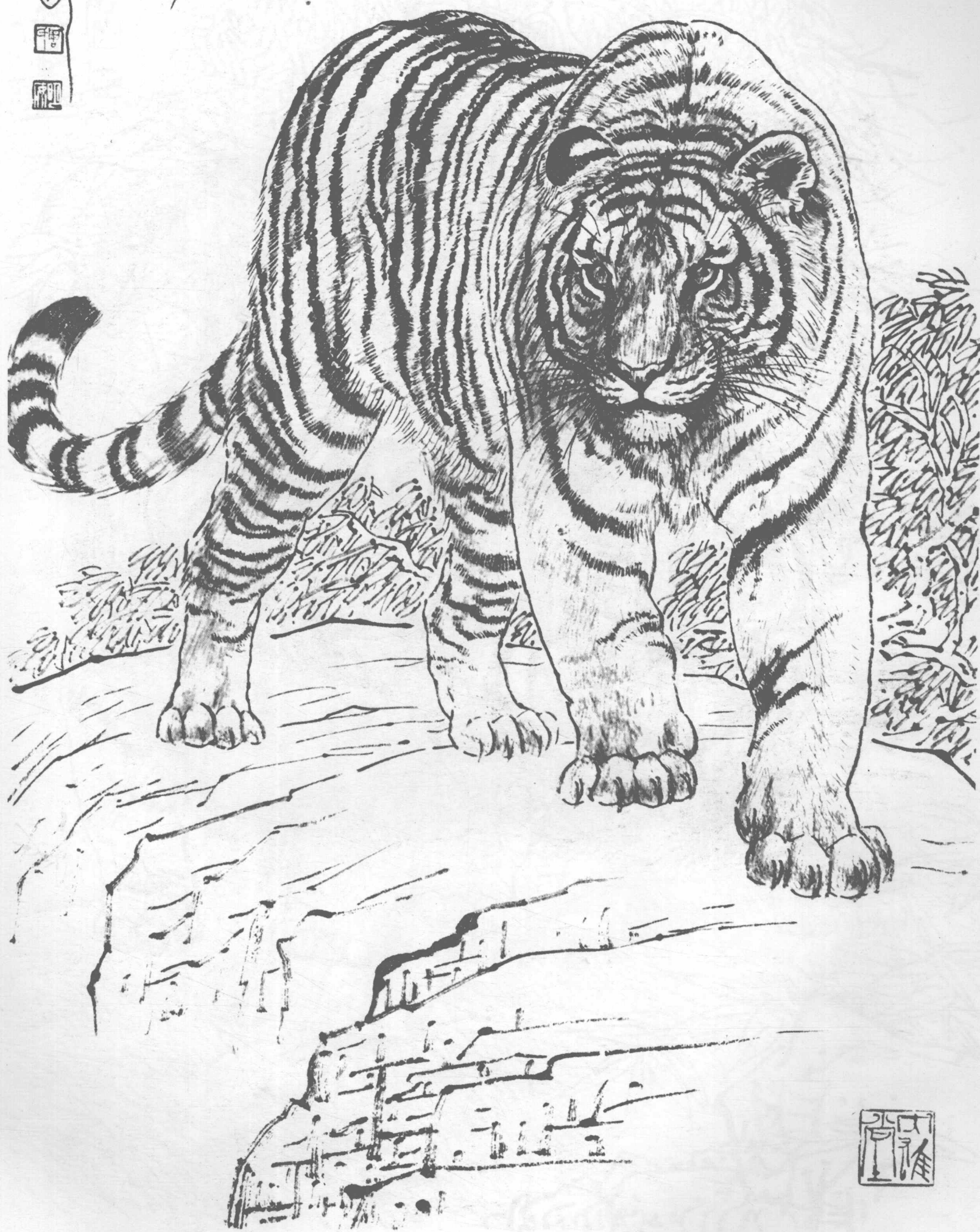


危巖虎穴 庚申仲夏蜀都西隅大雄筆





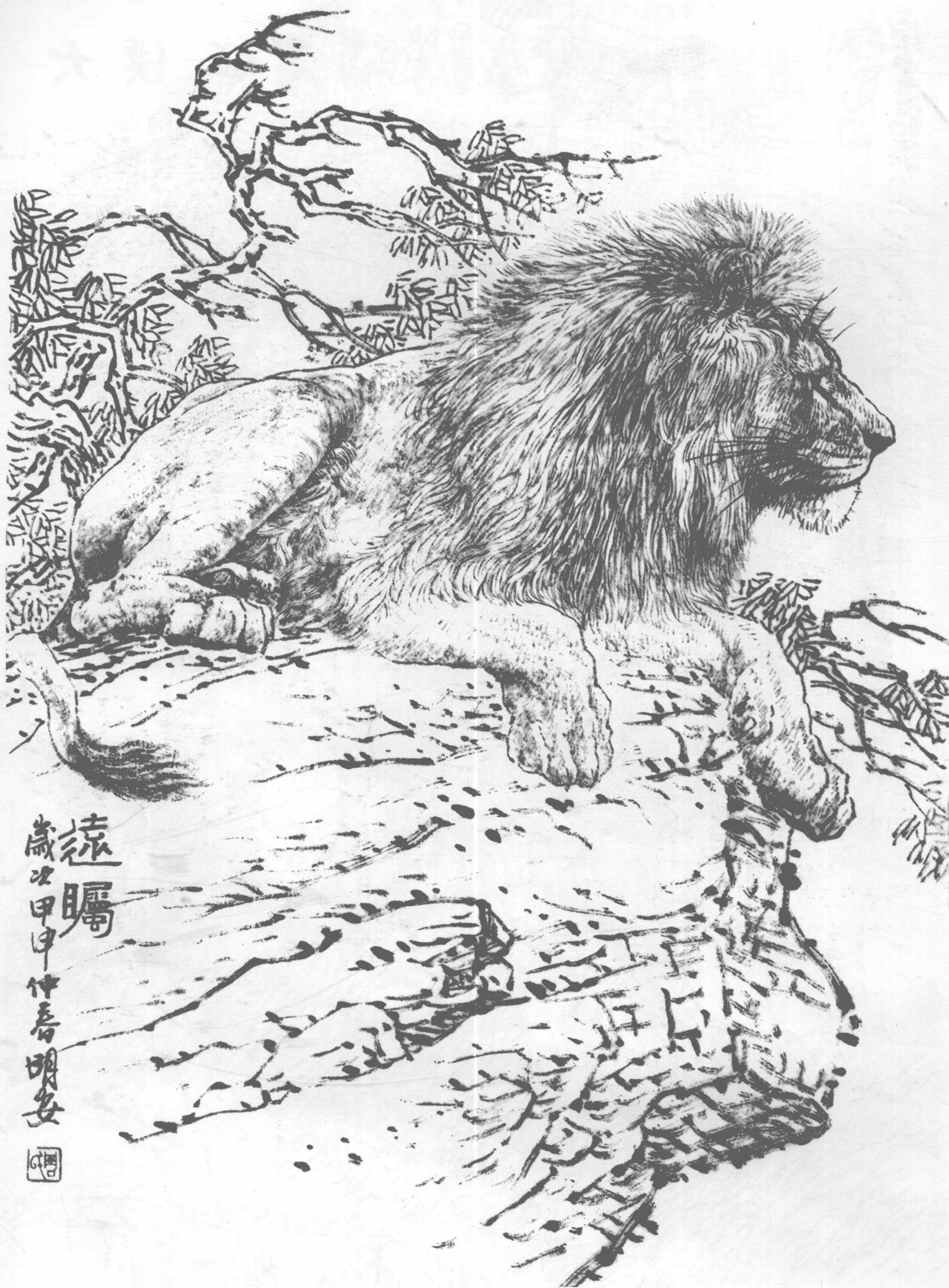
雄風 庚辰年夏月 蜀都大雄 河





大 漢 王 者 鍾 甲 仲 壽 曹 大 雄 筆







狮子图
己卯年仲夏
瑞午蜀都大雅堂
任安



大漠雄風
己卯年仲冬
蜀都大雄筆

