

叶影 编著  
韩家泉

# 高考美术指南

GAOKAO MEISHU ZHINAN

实用  
易学  
权威



打开美院大门的金钥匙  
架构艺术圣殿的奠基石



上海大学美术学院  
THE SHANGHAI COLLEGE OF ARTS UNIVERSITY  
上海大学出版社

# 目 录

高考美术的主要内容和基本要求 /1

素描考试概要 /1

如何画凯旋门石膏像 /3

如何画维纳斯石膏像 /5

如何画阿波罗石膏像 /7

如何画朱利诺石膏像 /9

如何画阿里斯托芬石膏像 /11

如何画布鲁图斯石膏像 /13

如何画荷马石膏像 /15

如何画老年男性肖像 /19

如何画老年妇女肖像 /21

如何画男青年肖像 /23

如何画男青年肖像 /25

如何画女青年肖像 /27

如何画少年肖像 /29

加强头像的各种角度的练习 /31

作品欣赏 /32

色彩考试概要 /37

一、构图 /38

二、铺大体色 /40

三、深入刻画 /41

四、整体调整 /42

画面中几种常见的负面效果 /42

五、色调 /45

1. 从明度上区分调子 /45

2. 从色相上分调子 /46

3. 从色性上分调子 /47

六、绘画经验讲解 /48

1. 调色、笔触应用 /48

2. 不同光源下应注意的问题 /49

3. 花的画法 /50

4. 玻璃的画法 /50

5. 金属的画法 /51

6. 陶和瓷的画法 /51

7. 水果的画法 /52

8. 蔬菜的画法 /52

9. 布的画法 /53

作品欣赏 /54

## 高考美术的主要内容和基本要求

一般美术院校(系)大都将素描和色彩写生作为入学的基础考试科目。通过考试,主要考察考生在基本造型能力(比例、透视、形体结构等)、绘画表现能力(构图、线条、明暗、虚实等)、色彩运用能力(色调、对比、冷暖等)诸方面的认识和掌握的程度。

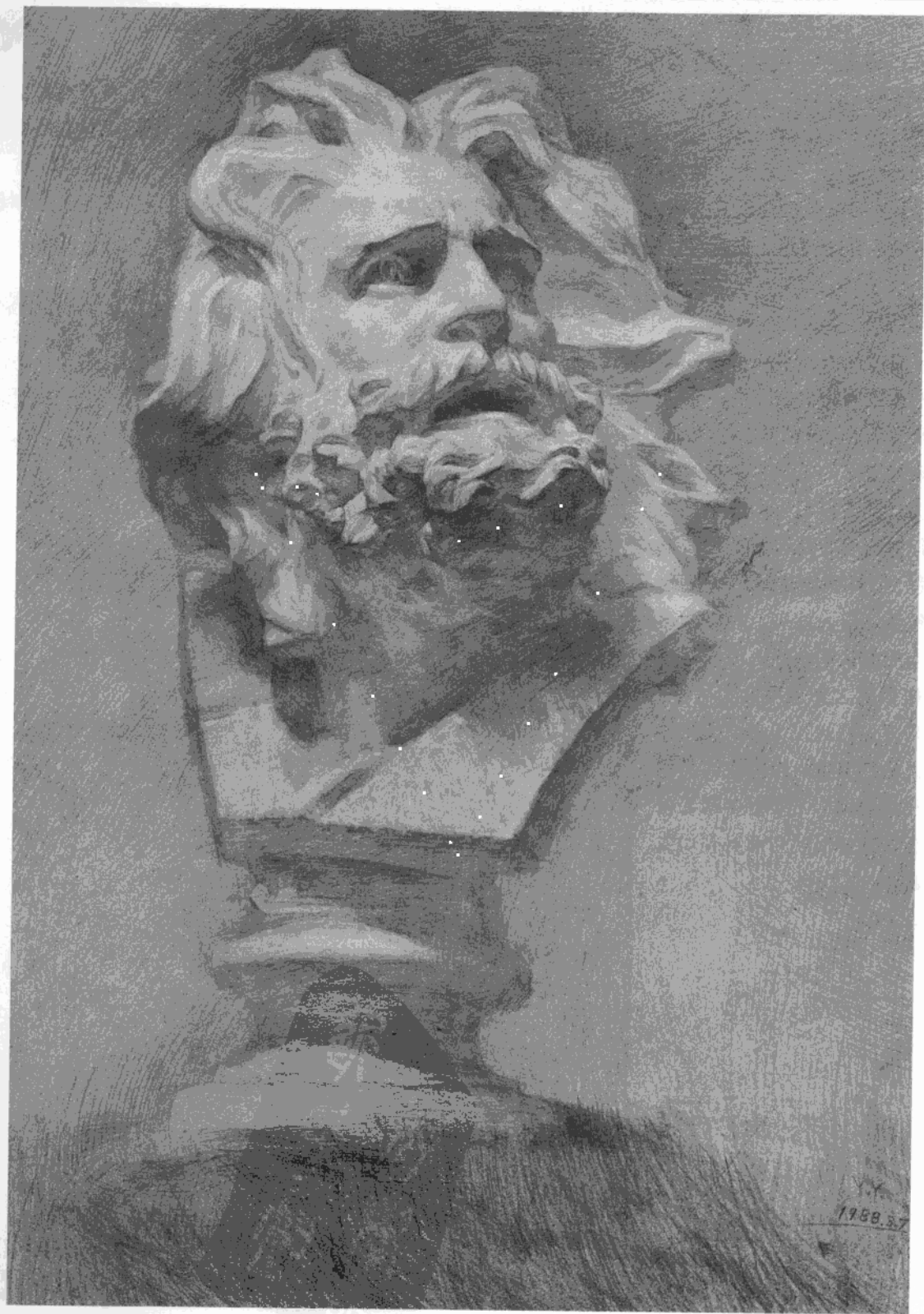
本书主要就是围绕以上这些内容而编写的。希望本书能够帮助广大考生更好地理解、掌握素描和色彩考试的内容和要求,进行有目的有系统地准备,考出理想的成绩。

## 素描考试概要

素描考试内容不外乎是石膏人像写生或人物肖像写生。

素描是学习造型艺术的基础,所以素描要考的是学生基本的造型能力。从素描写生训练中,我们可以看出考生对造型基础知识掌握程度,对物象观察、理解、分析的敏锐和深入程度,对形体结构和空间的认识水平,以及对画面的把握能力和表现能力等等。大家只要认真地按照书中的每件石膏人像和人物肖像写生的范例进行严格的训练,多看多想,就一定会在素描写生方面得到切实的提高。









### 如何画凯旋门石膏像

这里讲一下什么是正确的观察方法。观察不同于一般的“看”，而是一种积极地用思维参与视觉观察的活动。简单地讲，就是看时要想，想它的整体关系，想它的比例透视，想它的形体结构、明暗调子、运动神态等等……

凯旋门石膏像呈仰视角度，所以有着较为特殊的透视比例关系。特别是额头和鼻梁形成的倒凸字形高高地突起，在表现上要注意准确地表达其体形。只有准确地表达其体形结构，才能完美地描绘出凯旋门石膏像的“气势”和“神态”。还有，就是胡须部分，要注重形体体块的表现，而不要过多地纠缠于细节的描绘。





## 如何画维纳斯石膏像

与凯旋门石膏像相比，维纳斯则似乎过于“简单”。然而，这种“简单”对于考生是有一定的难度。以少胜多的最好办法就是准确，你看，中国画中的白描画不就是用几根线条也可以把物象画得惟妙惟肖吗？因此要紧紧地抓住每一根线条，而不要过多地指望明暗来表现。

特别要注意维纳斯五官微妙的变化，以及头、颈、胸之间的细小的动作变化。









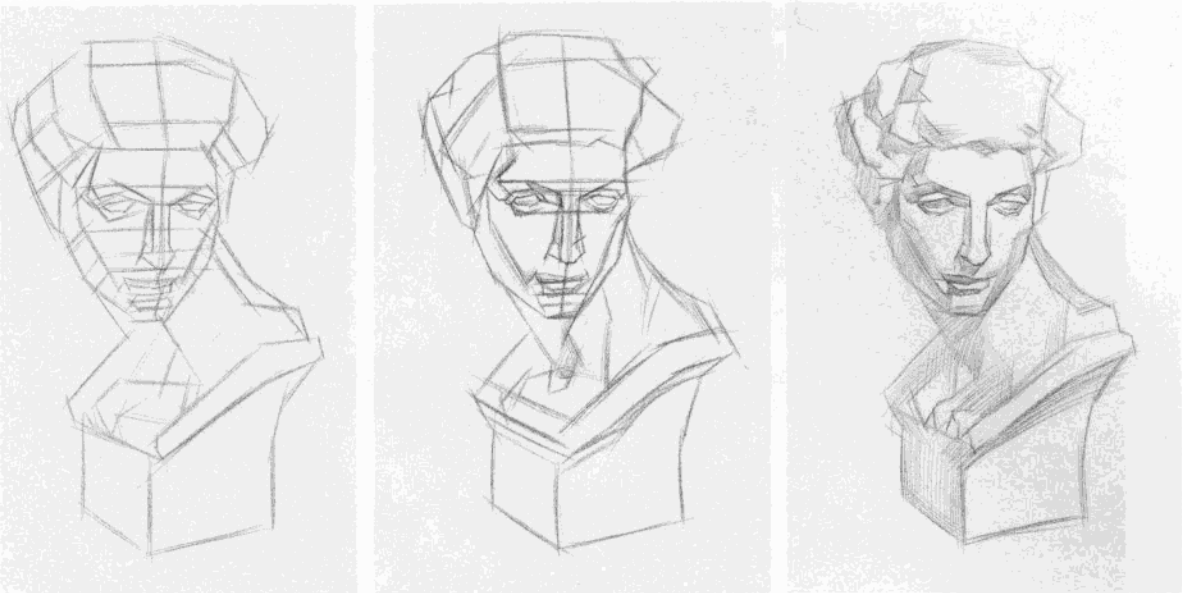
### 如何画阿波罗石膏像

阿波罗石膏像脸部的结构特点还是比较容易掌握的，在描绘上不会存在太大的困难。相对而言，头像的头发、肩、胸及服饰则比较复杂，画多画少要掌握分寸。画少了，不能表达其内容，好像是未完成的画面；画多了，可能会喧宾夺主。这里主次详略的安排和处理是考生素描学习中的一大课题。

要画好头发和服饰，关键还是要从形体出发。就以额上头发来说，首先我们看出这是一个立方体，一缕缕的发丝只是这立方体上的一条条纹饰。能突出这个立方体的头发就要加强，否则就可适当减弱，甚至舍去。





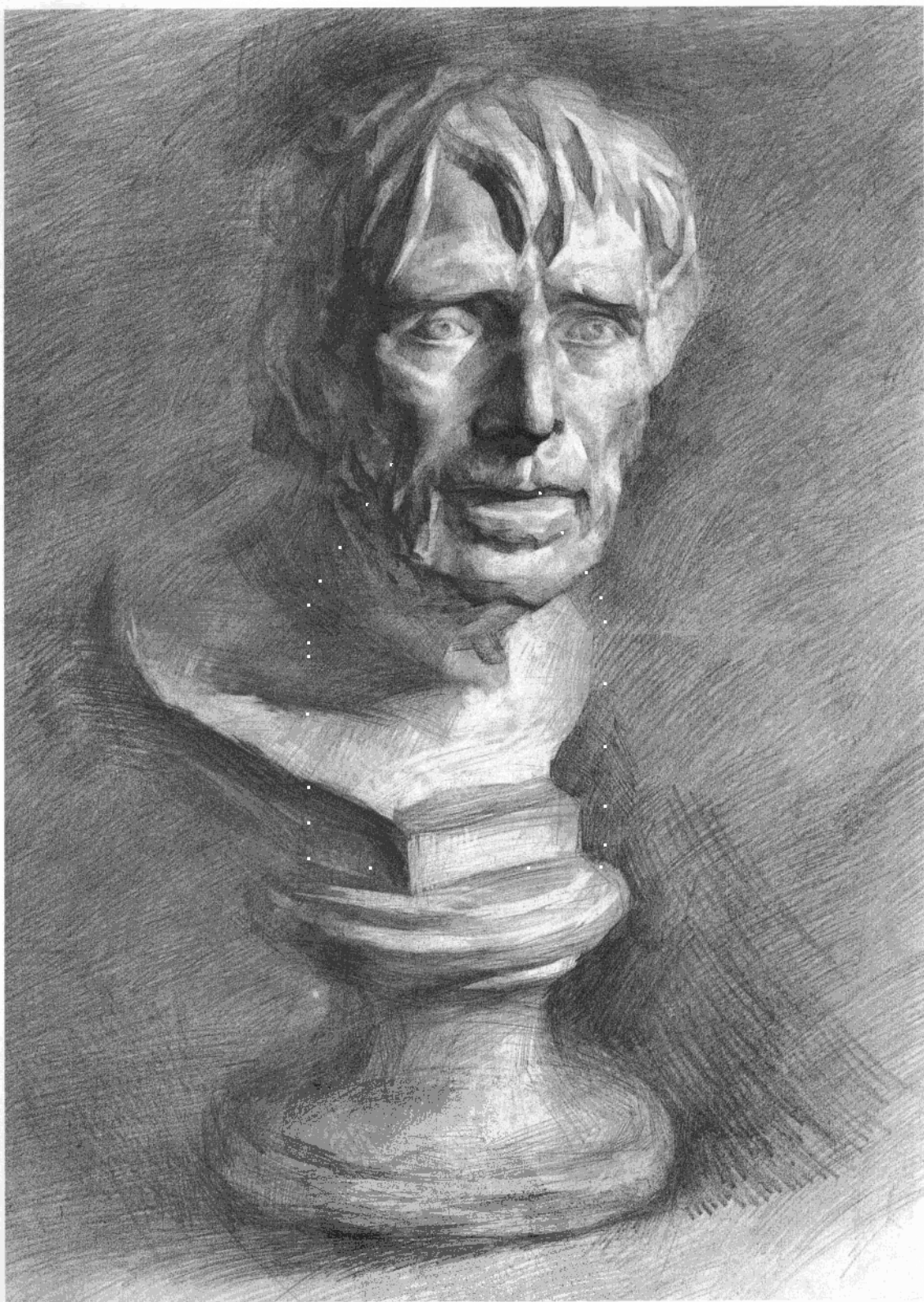


### 如何画朱利诺石膏像

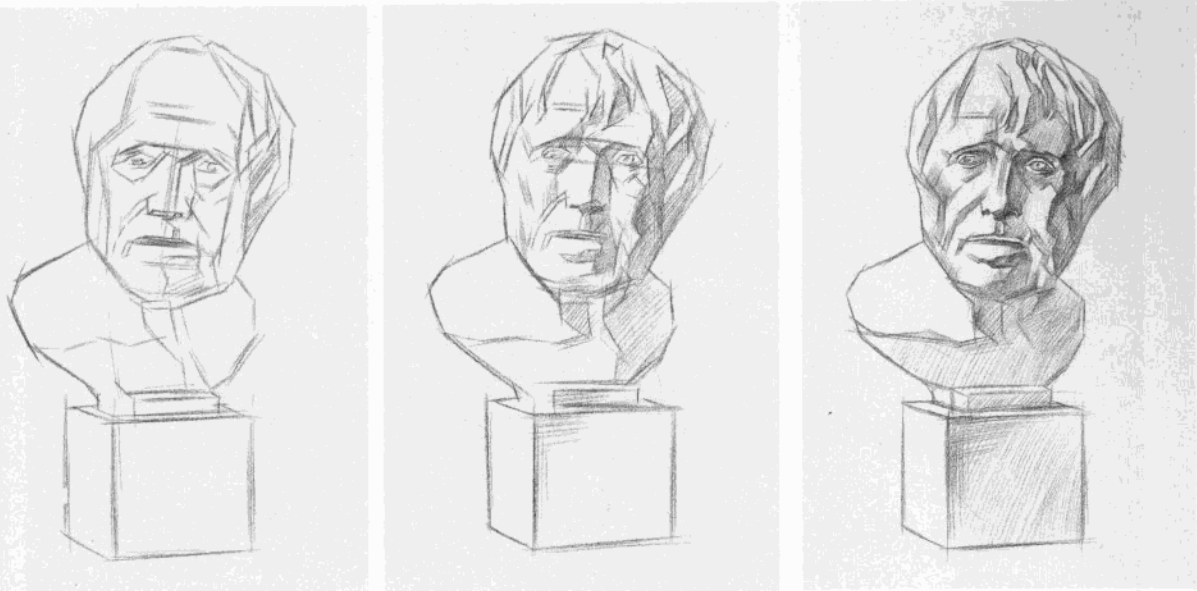
要画好画朱利诺石膏像，应充分考虑其头、颈、胸的扭转运动趋势，注意其脸部五官的比例和透视关系。作画过程中，要始终关注大的形体、块面的互相关系，进行反复比较，准确地表现出朱利诺石膏像的动势。

头部运动的动作是靠颈部来传达的，在画这个石膏像时，要恰到好处地表现这种颈部动作中形体关系。不要过分地弯曲，画得像一根橡皮管。朱利诺石膏像看似不难画，实际上要画得像却也不容易，需要多多练习。





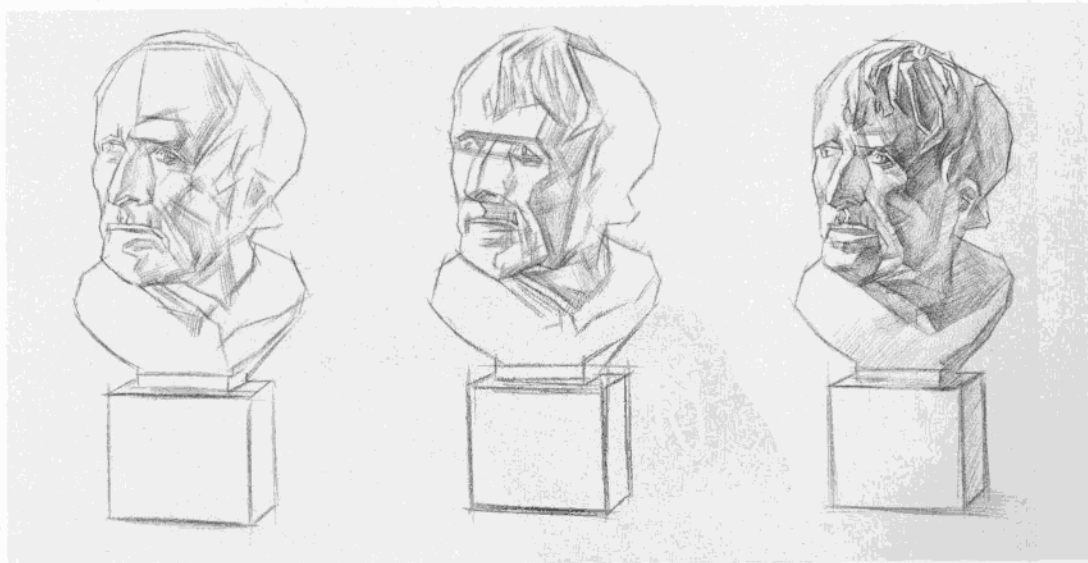


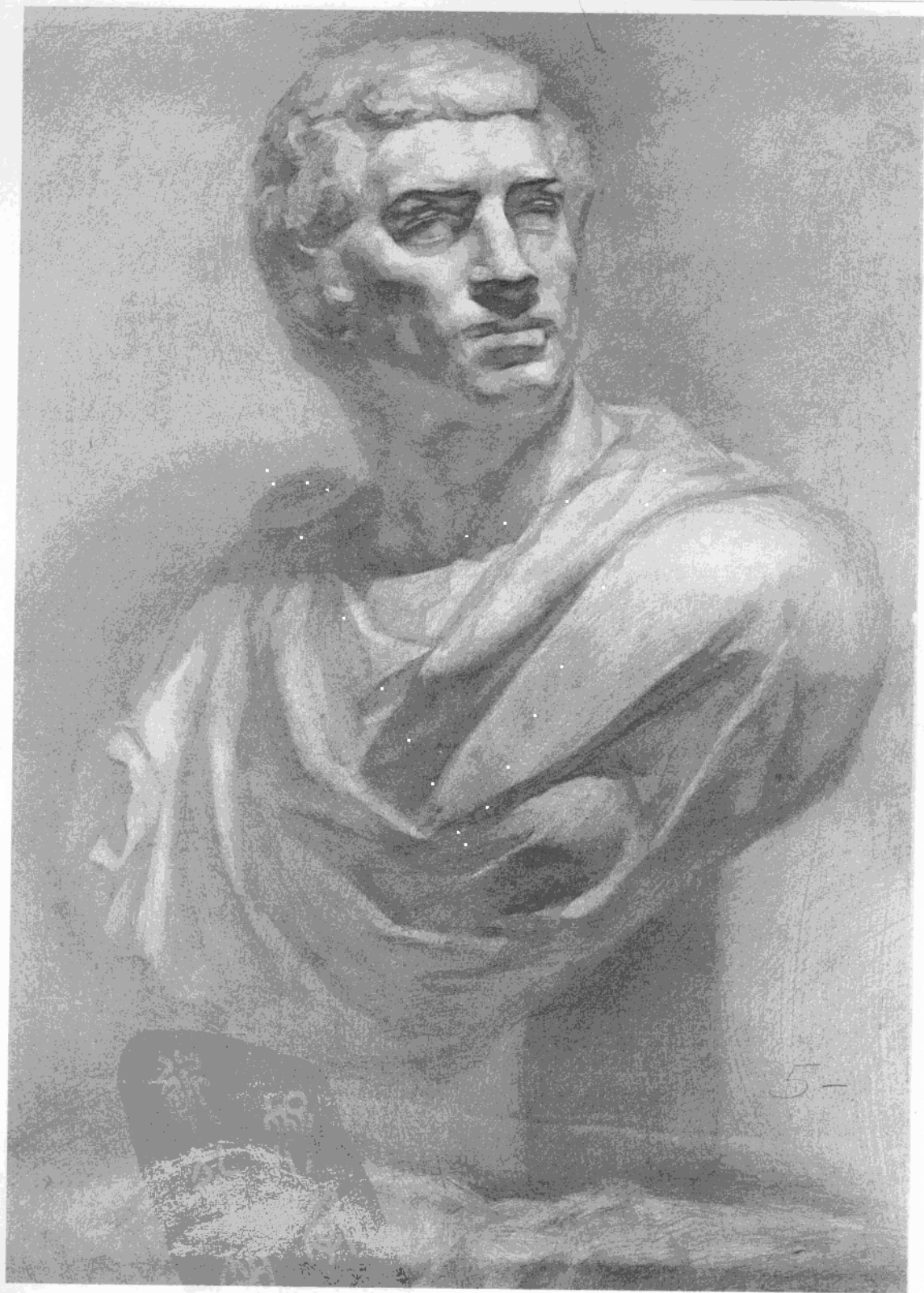


### 如何画阿里斯托芬石膏像

在作画前要对石膏像进行全面、深入地观察，也就是要做到成竹在胸。任何一笔都应该建立在认真观察的前提下，许多考生都存在的一大毛病，就是在画素描时，一上来就想当然地凭概念动笔画画，这种习惯非常不好，要引起重视，努力改正，否则遗患无穷。

阿里斯托芬像的特点很鲜明，但种鲜明的特点却往往会转移考生的注意力，使他们忽视人物头部的形体结构规律。这样画出来的形象，总觉得七扭八歪不舒服。和前面的朱利诺石膏像不同，前者是特点不明显，所以做画时要特别抓特点；而后者相反，要注意在表现其特征的时候，需抓住其基本的形体和解剖规律。





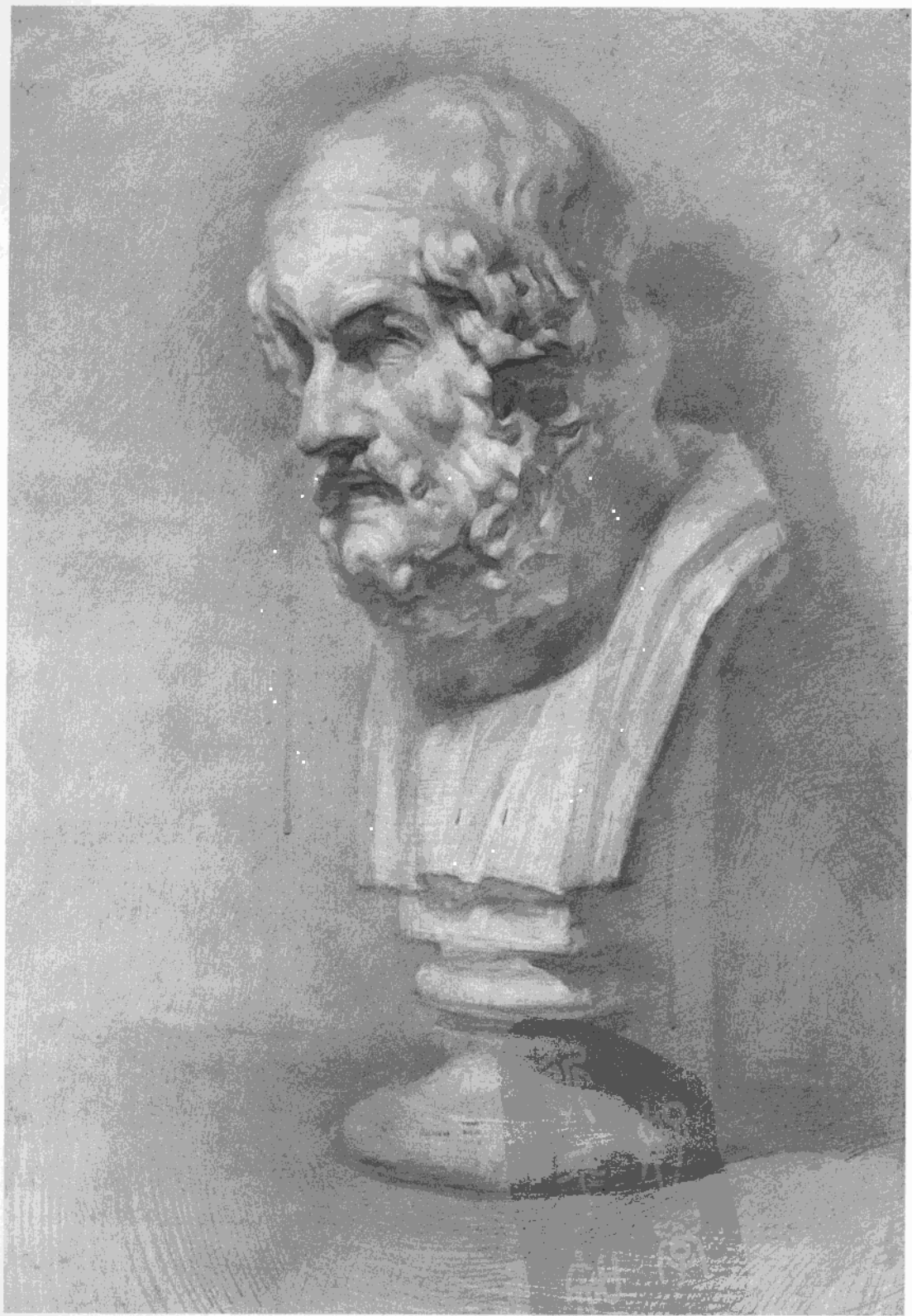


### 如何画布鲁图斯石膏像

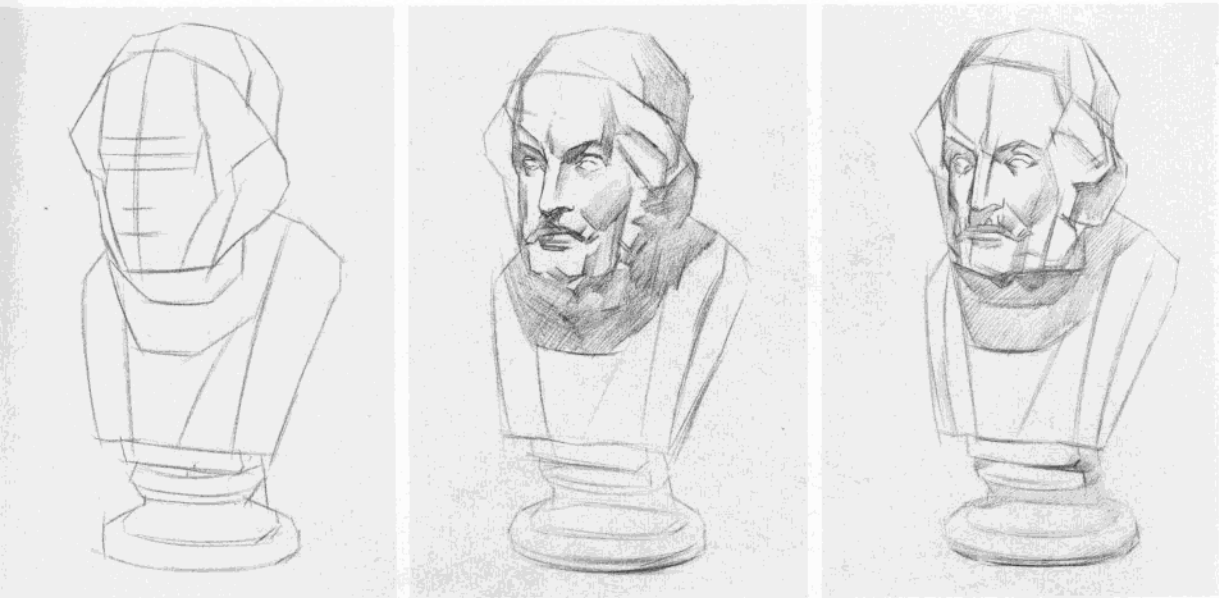
在宽大的披肩里有着强壮的体魄，扭转的颈部连接着一张厚实的面盘，这是一个极具个性的石膏像，但初学者往往会将其脸画得过大，把颈画得过短，服饰又画得过多，这样非但不能表现这个石膏像的气势，反而会给人一种滑稽相。

布鲁图斯石膏像虽然是一种大块面的表现，却有许多变化微妙的细节。在明暗的描绘上，特别要把握头、颈、胸各部分的明暗对比的大关系，然后再去表现那些细小的明暗变化。画明暗时要注意两点，一是不能因小失大，细节的表现不应影响明暗的大关系，应该更突出并丰富明暗大关系；另一点是不要无限地追求细节，要抓住细节的“大关系”，要以少胜多。









### 如何画荷马石膏像

虚实是用来表现空间关系和处理主次关系的，明暗则是描绘虚实的一个重要手段。要画好明暗就必须真正地掌握对象的形体特点。荷马石膏像的头部从上到下，即由额头到下巴是一个由高向底的阶梯形，而左右两侧也是一个由中间（鼻子）向两边（鬓须）从高向低的阶梯形。明暗的虚实表现需依附于这种形体关系并作恰当地表达，所以，所谓虚实不是主观的，而是客观的形体空间关系所决定的。

