

王威尔 著



金庸

古龙

梁羽生

温瑞安

谁

是大

英雄

上海古籍出版社



# 谁是大英雄

王威尔 著

上海古籍出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

谁是大英雄/王威尔著. —上海: 上海古籍出版社,  
2002. 6

ISBN 7-5325-3190-2

I. 谁… II. 王… III. 侠义小说—文学评论—中  
国—当代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034039 号

漫画插图 甘峰

**谁是大英雄**

王威尔 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

新华书店上海发行所发行经销 上海交通大学印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 100,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3190-2

G·254 定价: 12.80 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 54742915

# 序

唐蒙

我读的第一本武侠小说是偷来的，而且留在我手上的时间只有半天。书是梁羽生的《萍踪侠影》，吸引我的是书前的插图，尤其是“第一号反派人物”澹台灭明。他一身金盔金甲，手中日月双钩蕴藏杀机。那年我14岁，连环画情结依然很浓，可以说在一瞬间就被画中所征服，终于在放午学的时候，我把同学的那本书拿回了家“大快朵颐”了一番。也许是我的贪婪相早露于人前，到放晚学时此案就已告破。在我住的那个小



城，坏事传得一向很快，晚饭前父亲为此痛揍了我一顿。可能是生理上的连带反应，我以后多次在书店里看到《萍踪侠影》却从未买过，直到今天也没有读完它。

在我的学生时代，武侠小说是一个匆匆过客。它程式化太强，善恶报应太绝对。在那个充满幻想的年龄，它所能提供的东西显然太少了。从15岁起，我就沉醉于西方文学。即使是伊恩·弗莱明和阿加莎·克里斯蒂的通俗小说，也因为它们提供了一种迥然不同的社会情境而使我入迷。这种情形一直维持到三年前，父亲送我一套《金庸全集》作为迁入新居的礼物。我上学时只读过《书剑恩仇录》，其余的是只闻其名，未识其面。这次得窥全豹，大有相见恨晚之意。我从未想到，武侠小说会是这样的细腻、壮美，结构繁复，摄人心魄。可能因为我已年过三十，对生活已没有了幻想，反而能宽容一切幻想，甚至愿意乘着别人的幻想之翼去翱翔一番。

王威尔老师是我那个充满幻想的少年时代的见证者之一，温文尔雅的他对中国侠文化情有独钟，听说他给学生们写了一本关于武侠小说的书，如果以后你碰巧在书店的架子上找到这本书并翻到了这一页，我就想告诉你：早点读武侠吧，哪怕挨大人的打，也别放弃幻想的自由。

2002年4月2日

## 武侠小说中有人生智慧

(代前言)

中国的武侠小说和美国西部牛仔的枪战小说、西方的侦探推理小说一样都带有浓郁的民族传统文化色彩，鲜明地体现出一个民族的人生观、世界观、价值观等人生的智慧。

稍有一点文学常识的人都耳熟能详北宋著名词人柳永的名句：“杨柳岸，晓风残月。”柳永的词在当时风行天下。人们传说：“凡是有井水饮处，即能歌柳词。”说明了柳词广泛深入人心的程度。如果把这



个典故套用过来，现代的流行说法则是：“凡有华人的地方，就一定有武侠小说。”（当然，另一个说法是：“凡是有华人的地方一定有金庸武侠小说。”这不过是说明了金庸在“武林”中的地位罢了。）

武侠小说的深入人心是因为它是平民的，它体现出的是一种平民化精神。这些武侠小说在人们精神的倾向上是对个性的独立和自由、个性之间的平等、民主关系的追求，把个人的权利、自由、幸福看作是天经地义，不可侵犯的东西。

随着梁羽生、金庸、古龙、温瑞安的出现，武侠小说这门艺术发展到了一个前所未有的高峰，成为汉语文化中的一朵奇葩。武侠小说已经成为一种影响深远的文化现象，应该引起我们的重视。

这些大家笔下，真正做到了写尽人生，写尽中国人的智慧。

然而，在一些人心中还存在着一种偏见，他们认为武侠小说非但不是文学，甚至也不能算是小说，这类作品不登大雅之堂。甚至把阅读武侠作品的人都视之为市俗、无聊的人。但是，正如古龙所说：“还有一个事实是不能否定的，一样东西能长久存在就一定有它存在的价值。武侠小说不但现在仍然存在，

而且已存在了很久。”

武侠小说是一种存在。

武侠小说得到众多人的青睐。

武侠小说特别受到千千万万个青少年的喜爱。

首先，想对青少年朋友的家长说几句话。

武侠小说的存在是一个事实。武侠小说的良莠不齐同样也是一个不争的事实。青少年朋友喜欢阅读武侠小说更是一个有目共睹的事实。其实，在我们年少的时候，或多或少都曾经蒙受过“武侠文化”甘霖的滋润。通过武侠小说而开始喜欢上中国传统文化的，不会只有我一个人。

所以，阅读武侠小说是对青少年进行传统文化启蒙的一个行之有效的途径。

当然，在武侠小说范围内，“开卷”并非都“有益”。问题的关键是在于为人父母、为人师表的要善于指导青少年有选择、有目的地去阅读，而不是简单地拒绝武侠小说——其实，也根本拒绝不了。

笔者所做的，正是这样一个选择的工作。所谓“武侠精品”，其实是新派武侠小说的代表人物金庸、梁羽生、古龙、温瑞安的最有代表性的作品。希望能够对青少年朋友阅读武侠小说有所启示和帮助。





接下来，想对青少年的教师说几句话。

从武侠小说中的经典作品欣赏开始了解武侠小说是提高学生课外阅读兴趣的良好途径之一。学生可以从中受到博大精深的中国传统文化的熏陶。这些武侠小说中所涉及的思想，可以说是诸子百家、三教九流，几乎包罗一切；而在文学方面，则诗、词、歌、赋、对联、小曲、谜语等应有尽有。就是从武侠小说中最常见的武打招法中，你都可以感受到中华文化的特殊魅力。这些招法大都借鉴成语、古语，如：“横扫千军”、“刀劈华山”、“高山流水”，至于“降龙十八掌”中的“亢龙有悔”、“飞龙在天”、“见龙在田”等则都是从《易经》中来。

这些武侠小说中的一些英雄人物，具有一种豪气冲天、一往无前的气概，给人一种巨大的力量，一种要竭尽全力去为正义事业奋斗的崇高的精神鼓舞，让人感受到深厚的民族感情和爱国精神。

这些武侠小说写尽了人世间最美好的情爱世界。

问世间，  
情是何物，  
直教人生死相许？  
天南地北为飞客，

老翅几回寒暑。  
欢乐趣，别离苦，  
就中更有痴儿女。  
君应有语，  
渺万里层云，  
千山暮雪，  
只影向谁去？

金庸把金代元好问的词写进《神雕侠侣》中，并贯穿了整部书。

当然，还有朋友之间的友情。古龙是这样写的：

西门吹雪也是一个有血有肉的人，有说有笑的人，也有人的各种情感，只不过他从来不把这种情感表达出来而已。

他可以单骑远赴千里之外，去和一个绝顶高手，争生死于瞬息之间，只不过是为了要替一个他素不相识的人去报仇伸冤。

当然，为了朋友，他可以去做任何事情。

这些武侠小说的主人公都是以“义”为重的。

“义”是中国道德观念的一个组成部分。“义”是我们中华民族团结、壮大、发展的重要因素之一。西



方人的主要想法是求上帝，观念是向天的。而中国人的想法是横向的，是对人负责的，遵从人际关系的。孔子所谓“仁”，就是指人与人之间合理的关系。中国人强调人际关系，注重义气，人民就容易团结、社会秩序也容易稳定。

此外，这些武侠小说还体现出一种形式的美。

众人还不及失声，就听到心跳。

仿佛是在长方形的黑暗中，传来的心跳。

（是谁的心跳）

（是谁的心）

（是谁的）

（是谁）

（是）

（？）

有一个剑手突然倒了下去。

这是典型的温瑞安式的笔法。

总的来说，“文学是人学”。这是武侠小说中通过形式美展现出来的人性美、人生的智慧美，应该对我们的语文教学、对青少年学生的人格塑造有较大益处。甚至，对他们作文水平的提高也会起到一定的作用。

所以，本文寻找的，是武侠小说和作文教学的一个结合点。

最后，对青少年朋友们说几句话。

本文介绍的武侠小说主要出于梁、金、古、温四大家。梁羽生是新派武侠小说的泰斗，金庸是新派武侠小说的一代宗师，古龙是奇才，温瑞安是怪才。有的人喜欢武侠小说是因为作者们的才华横溢，情感深沉，文辞美丽；有的人喜欢他们把学问变成消遣，把知识变成游戏，把哲学还原成生活，把传道这种极沉重的负担变成一件轻松的事。

相信你们也会喜欢。

记得1993年复旦大学辩论队在新加坡首届国际华语大专辩论会上夺冠时的辩题是“人性本善”。在“狮城舌战”中正方二辩举了一个很好的例子来论证人性本善：如果要吃西瓜，就要撒西瓜种子。这个世界上有这么多的善行，就是因为人的本性中早已有的善的种子。反方复旦二辩从容不迫地套用金庸小说《天龙八部》的四大恶人，即恶贯满盈、无恶不作、凶神恶煞和穷凶极恶来反驳对方：如果人性中没有恶的种子，那么善花怎么能结出恶果呢？

读书是为了增长智慧，更是为了做人。

就金庸来说，写大侠，自己在生活中就是一个大

侠：谦虚、随和、大度、侠气。金庸在北大讲学时随口吟出：“班门弄斧，兰亭挥毫，草堂赋诗，北大讲学。”北大一位历史系博士说：“他真的把我镇住了，谈学问，他有真知灼见；谈人生，他宅心仁厚而重情讲义。未见他时我折服于他的小说；见到他后，我折服于他的人格。”

金庸说过：“对得起人家，对得起社会，对得起你所爱的人。”这是他对青年朋友们语重心长的教诲。

希望你们做一个侠气的人，一个正气浩然的人。

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 序 / 唐蒙 .....           | 1   |
| 武侠小说中有人生智慧 (代前言) ..... | 1   |
| 一、章法篇 .....            | 1   |
| 二、景物篇 .....            | 23  |
| 三、武功篇 .....            | 45  |
| 四、对话篇 .....            | 77  |
| 五、幽默篇 .....            | 105 |
| 六、学识篇 .....            | 129 |
| 七、人性篇 .....            | 147 |
| 八、哲理篇 .....            | 161 |
| 九、人物篇 .....            | 173 |

MU  
LU

目 录

1

# “侠”

## 是一些什么样的人？

请打✓选择：

☐ “侠”都是一些武功高强、身怀绝技的人。如：《射雕英雄传》里的东邪、西毒、南帝、北丐和郭靖等等。

☐ “侠”都是一些替天行道、行侠仗义、济弱扶贫的人。如：七侠五义、梁山好汉。

☐ 只会武功、不遵守江湖行为准则的人不能称“侠”，而是流氓和盗匪。

武侠文学不是“语言游戏”，一个人的心灵如果不是那么寂寞美丽，是绝对写不出那么寂寞美丽的文字的。就像西门吹雪“以心御剑”一样，文字是用心写出来的，你感受到的不仅是中华文字组成的锦绣文章的独特魅力，还有作者的心。

## 一、章法篇

舟。扁舟。一叶扁舟。  
一叶扁舟在海上，随波飘荡。

灯。点燃的灯。  
灯在手上。  
灯光在移动，因为人在移动。

星星。满天的星星。



闪亮的星星。

璀璨璨璨的星星。

在海边看星，实在是一种很愉快的事。

这几段文字多用短句，简洁明快，干净利落。

短句的组合，不但在音律上抑扬顿挫，读起来朗朗上口，而且还带给读者视觉上的快感。“舟／扁舟／一叶扁舟／海上随波飘荡。灯／点燃的灯／灯在手上／灯光在移动／因为人在移动。”仿佛是电影里的特写镜头，又极具动态感。“星星／满天的星星／闪亮的星星／璀璨璨璨的星星”，又仿佛是一个大全景，满眼的星光灿烂。

人生就像是一段长途旅程，在旅程中，人远离家园，举目无亲，漂泊不定。舟、灯、星，这些都是武侠小说作者最常用的江湖苦旅的意象，一叶扁舟伴随着江湖儿女的人生旅途，随波飘荡，四海为家；一盏孤灯温暖着江湖儿女的双眼，在寒冷的长夜里相伴着孤单寂寞，迎来黎明鸡啼重上江湖路。而天边的星星，特别是划过星空斜斜坠落的流星，更是江湖儿女生命追求的真实写照。他们认为，生命的意义不