

作文达人
ZUOWEN DAREN

文章作法

夏丏尊 著
刘薰宇



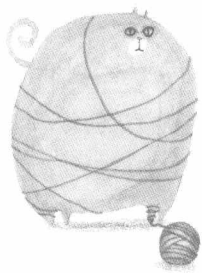
湖南教育出版社

文章作法

夏丏尊 刘薰宇 著



湖南教育出版社



出版说明

《作文达人》丛书是中学生语文课的参考读物，也可作语文教师的参考书。

中学语文课的目的是提高学生阅读和写作的能力。不论他日后学什么专业，做什么工作，这种能力都是十分重要十分有用的。而要掌握这种能力，却不是一件容易的事情。有些学生甚至害怕上作文课。《作文达人》丛书就是为了向学生指出学习阅读特别是写作的门径，能够有效地提高这方面的能力。当他能够鲜明地刻画某一景物、生动地叙述某一事件、清楚地说明某种见解的时候，他就会觉得写作是一件快乐的事情，而不是一种难事、苦事了。

这套丛书第一批推出以下七册：

《大师的72堂作文课》——这是夏丏尊、叶圣陶两位先生20世纪30年代为《国文百八课》所写的“文话”，就像他们站在课堂上讲课一样，一共有72讲。这些“文话”主要讲各类文章的写作方法，兼及阅读方法，包括理解和鉴赏。各篇“文话”前后贯串，相互呼应，凝聚了他们丰富的创作经验和教学经验。每一篇“文话”都写得深入浅出，生动有趣，关键处不厌其详，不仅是学习作文的良好读物，而且是语文教师的最佳教学参考书。

《开明作文讲义 28 篇》——这本书浸透了作者对写作的亲身体验，书中收集了夏丏尊先生在《开明国文讲义》一、二册中的讲作文的 28 篇文章，其中的甘苦和宝贵经验对读者学习写文章很有参考价值。全书阐述深入浅出，语言平易近人。

《给初学写作者》——写作是一门学问，也是一种技巧。本书集叶圣陶先生几十年的写作经验，书中叶圣陶先生谈叙事、谈散文写作、谈小说跟事实的记录等，从不同角度、不同侧面，向读者讲述了写作成功的诀窍与失败的根源。

《叶圣陶讲作文》——本书是现代著名作家、教育家叶圣陶先生根据多年的教学与创作实践经验写的。它用科学的教授方式讲述了文章写作的各个方面，揭示了文章写作的内在规律。从拿起笔来之前，文章的开头和结尾，文章中的会话一直到文章的修改，作者都提出了精辟的见解。书中讲解具体、亲切，深入浅出，论理切实，对提高读者的语文素养大有裨益，是一本实用性很强的作文教学参考书。

《文章讲话》——书中夏丏尊先生以名家名篇为例，解答了文章写作的各方面问题，对于如何安排文章中的对话、如何通过文章表情达意、如何写文章才有气势、如何用文字表现动态和静态，以及阅读什么、怎么阅读等人们日常生活中都会遇见的问题，给予了精辟独到的意见。

《文章例话》——这是一本讲怎样写作文的书。二十七堂课的例文，篇篇出自文学巨匠之手：朱自清、徐志摩、巴金、胡适、老舍、蔡元培、沈从文、鲁迅、周作人……叶老的逐篇评点无不平实而到位，犹有启迪心扉的作用。

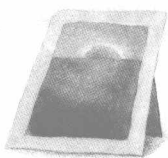
《文章作法》——本书是夏丏尊在长沙第一师范学校和白马湖春晖中学的作文课讲稿，后经刘薰宇先生结合自己的教学实践修改编辑成书。书中夏丏尊和刘薰宇先生就作者应有的态度，作记事文材料的取舍和整理、顺序，文学的记事文，叙事文的意义，记事文和叙事文的混合，作文的基本态度等做了精辟的

解析。

它们的作者夏丏尊、叶圣陶、刘薰宇，不但本人是中国现代文学的重要作家，同时还是文章家、语文学家，是名副其实的大师。他们创作的小说、散文，都属于中国现代文学语言的典范作品。他们又是经验丰富的教师，从事语文教学多年，深知学生作文的通病和难点，所写指导写作的文章，多能切合学生的实际情况。在以往的几十年里，在一代又一代的中国作家中，有不少人曾经从这里得到教益，希望它也能够给现在的青年学生很好的启发。

这套丛书向读者提供了有关写作的知识，希望读者思考书中的提示，多作练习。只有多多练习，才能熟练掌握写作的技能技巧。这就是说，不但要认真做好老师命题的作文，而且还要自己找题目练习，例如写日记、游记之类，这样才能有更快的进步。

湖南教育出版社编辑部



目 录

- 001 序
- 003 绪言
- 005 第一章 作者应有的态度

- 010 第二章 记事文
 - 010 第一节 记事文的意义
 - 012 第二节 作记事文的第一步
 - 013 第三节 材料的取舍和整理
 - 014 第四节 记事文的顺序
 - 017 第五节 文学的记事文

- 023 第三章 叙事文
 - 023 第一节 叙事文的意义
 - 024 第二节 记事文和叙事文的混合
 - 025 第三节 叙事文的要素
 - 026 第四节 叙事文的主想
 - 028 第五节 叙事文的观察点
 - 034 第六节 观察点的变动
 - 035 第七节 叙事文的流动
 - 037 第八节 叙事文流动的中止

- 039 第九节 叙事文流动的顺逆
- 041 第四章 说明文
- 041 第一节 说明文的意义
- 042 第二节 说明文的用途和题式
- 043 第三节 说明文的条件
- 045 第四节 条件的省略
- 048 第五章 议论文
- 048 第一节 议论文的意义
- 050 第二节 命题
- 051 第三节 证明
- 053 第四节 演绎法、归纳法和类推法
- 060 第五节 证据的性质分类
- 066 第六节 各种议论的联络
- 067 第七节 议论文的顺序
- 069 第八节 作驳论的注意
- 072 第六章 小品文
- 072 第一节 小品文的意义
- 075 第二节 小品文在文章练习上的价值
- 077 第三节 小品文练习的机会
- 080 第四节 小品文作法上的注意——着眼细处
- 082 第五节 小品文作法上的注意——印象的
- 085 第六节 小品文作法上的注意——暗示的
- 086 第七节 小品文作法上的注意——中心
- 088 第八节 小品文作法上的注意——机智
- 091 第九节 实际做例和添削
- 095 第十节 分段与选题

附 录

- 101 作文的基本态度
- 104 论记叙文中作者的地位并评现今小说界的
文字
- 114 我在国文科教授上最近的一信念
——传染语感于学生



● 序

这是我六七年来讲义稿，前五章是一九一九年在长沙第一师范时编的，第六章小品文是一九二二年在白马湖春晖中学时编的，二者性质不同，现在就勉强凑集在一处。附录三篇，都是在校报上发表过的，也顺便附在后面。

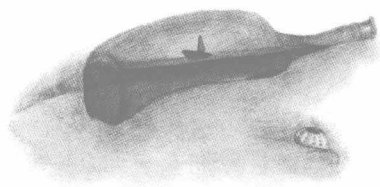
教师原是忙碌者，国文教师尤其是忙碌者中的忙碌者，全书诸稿，记得都是深夜在呵欠中写成的。讲的时候，学生虽表示有兴味，但讲过以后，自己就不愿再去看它，觉得别无可存的价值。只把订成的油印本撂在书架上。

有一天，邻人刘薰宇从尘埃中拿下来看了说是很好，劝我出版，我只是笑而不语。这已是四年前的事了。去年，薰宇因立达学园缺乏国文教师，不教数学，改行教国文了，叫我把稿本给他，说要用这去教学生。我告诉他原稿不完全的所在，请他随教随修改。薰宇教了一年，修改了一年，于说明不充足处，使之详明，引例不妥当处，重新更换，费去的心思实在不少。大家认为可做立达学园比较固定的教本，为欲省油印的烦累，及兼备别校采用计，就以两人合编的名义，归开明书店出版。

本书内容取材于日本同性质的书籍者殊不少。附录中的《作文的基本态度》一篇，记得是从五十岚力氏《作文三十讲》中某

章“烧直”过来的，顺便声明在这里。

一九二六，八，七，丐尊记于上海江湾立达学园。





● 绪言

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这句话虽然只指示学习“作诗”的初步方法，但中国人学习作文，也是同一的态度。原来中国文人是认定“文无定法”，只有“神而明之”，所以古代虽然有几部论到作文法的书如刘勰的《文心雕龙》和唐彪的《读书作文谱》之类以及其他的零碎论文，不是依然脱不了“神而明之”的根本思想，陈义过高，流于玄妙，就是不合时宜。近来在这方面虽已渐渐有人注意，新出版的书也有了好几种，只是适合于中等学校做教科用的仍不易得；而为应教学上的需要，实在又不能久待；所以参考他国现行关于这一类的书籍，编成这本书以救急。

文章本是为了传达自己的意思或情感而作的，所以只是一种工具。单有意思或情感，没有用文字发表出来，就只能保藏在自己的心里，别人无从得知。单有文字而无意思或情感，不过是文字的排列，也不能使读的人得到点什么。意思或情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。内容是否充实，这关系作者的经验、智力、修养。至于形式的美丑，那便是一种技术。严格地说，这两方面虽是同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵照，作文法就是讲明这些方法的。

技术要达到巧妙的地步，不能只靠规矩，非自己努力锻炼不可。学游泳的人不是只读几本书就能成，学木工的人不是只听别人讲几次便会，作文也是如此，单知道作文法也不能就作得出好文章。反过来说，不知作文法的人，就是所谓“神而明之”的也竟有成功的。总之，一切技术都相同，仅仅仗那外来的知识而缺乏练习，绝不能纯熟而达到巧妙的境地。“多读，多作，多商量。”这话虽然简单，实在是很有中肯綮，颠扑不破；要想作好文章的不能不在这方面下番切实的功夫。

照上面所说的一段话，必定有人疑心到作文法全无价值，依旧确信“文无定法”，只想“神而明之”，这也是错的。专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，后者总比前者来得正确、快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。





● 第一章 作者应有的态度

文章有内容和形式两方面，前面已经讲过。所谓好文章，就是达意表情，使读者读了以后能明了作者的本意，感到作者的心情。应当怎样作法才能达到这种地步，这个问题包含很广，实不容易；但综合起来，最要紧的基本条件却有两个：（1）真实。（2）明确。

（1）真实 文章是传达自己的意思和情感给别人的东西。倘然自己本来并无这样的意思和情感，当然不应该作表示这样的意思和情感的文章，不然便是说诳了。近来，许多青年欢喜创作，却又并不从现实生活上切切实实地观察体验，所以虽然作了许多篇东西，却全同造谣一样，令人读去觉得非常空虚。“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本也。”所以作文先要有真实的“情”，才不是“无病呻吟”。所谓“真实”，固然不是开发票或记账式地将事实一件一件地照样写出，应当有所选择；但把很微细的事物说得很夸张，把很重大的事件说得很狭小，或竟把有说成无，把无说成有，都不免成为虚空。

虽然文章是表现作者的实感，往往有扩大、缩小的事实，而同一事物看大、看小也随人随时不同；但这是以作者的心情做基

础，不能凭空妄造。用一块钱买一件东西，是一桩很简单的事；但因时间和各人的情形不同，有的人觉得便宜，就说：“不过花一块钱。”有的人觉得昂贵，就说：“这要一块钱呢！”心情完全不同。但都是真实的，所以没有不合理的地方。“白发三千丈，缘愁似个长”、“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”、“朝如青丝暮成雪”、“边亭流血成海水”，这类名句所以有价值，就因它们是表现作者的实感。倘若并没这样的心情，徒然用这样笔法来装饰，便是不真实。

(2) 明确 文章要能使读的人了解，才算达到作文的目的，所以难解及容易误解的文章，都不能算是好的。古来的名文中，虽也有很深奥、晦涩，非加上注解不能使人明白的，但这不是故意艰深，使人费解。所以这样有两种原因：一是它的内容本来深奥，二是言语随着时代变迁，古今不同。

文章本是济谈话之穷的东西，它的作用原和谈话没有两样。但用谈话来发表意思和情感的时候，大概是彼此见面的；有不懂解的地方，还可当场问清楚。至于文章，是给同时代或异时代任何地方的人看的，很难有询问的机会，万一费解，便要减少效用，或竟失却效用。就是谈话，尚且要力求明了，何况文章呢？

以上两种是作文的消极的条件，不可不慎重遵守。要适合这两种条件，下列几项最要注意。

(1) 勿模仿、勿剽袭 文章是发表自己的意思和情感，所以不能将别人的文章借来冒充；剽袭的不好是大家都承认的，古来早已有人说过，不必再讲。至于模仿，古来却有不以为非的。什么桐城派、阳湖派的古文呀，汉魏的骈文呀，西昆体的诗呀……越学得像越好。其实文章原无所谓派别，随着时代而变迁，也无所谓一定的格式。仅仅像得哪一家，哪一篇，决不能当作好的标准。从另一方面说，文章是表现自己的，各人有各人的天分，有各人的创造力；随人脚跟，结果必定抑灭了自己的个性；所作的文章就不能完全自由表示自己的意思和情感，也就不真实、不明





确了。

(2) 须自己造辞，勿漫用成语或典故 所作的文章要读的人读了能够得着和作者作时相同的印象，才算是好的，所以对于自己所要发表的意思和情感必须十分忠实。这本不是一件容易的事，第一步功夫就在用辞。用辞要适如其分，不可太强，也不可太弱，不可太大，也不可太小。从来文人无不在用辞上下过苦功夫，贾岛的“推敲”就是最显明的例。法国文豪福来培尔（今译为福楼拜）教他的学生莫泊桑有几句名语，很可做教训。

因为世间没有全然相同的事物，作者对于事物，要先观透它的个性。描写的时候务须明晰，使读者不致看错。这样，自然和人生的真相才能在作品中活跃。最要紧的事情就是选辞。我们应该晓得，表示某事物最适当的言语只有一个，若错用了别语，就容易和别事物混同。

他这段话真是至言，作者对于要表示的内容，应该搜求最适当的辞来表示它，不要漫把不适当的或勉强适当的辞来张冠李戴。因此可以说，要对言辞有敏感的人，才能作得出好文章。

晓得这一层，就不至于乱用成语或典故了。成语、典故如果真和自己所要表示的内容吻合，用也无妨，但事实上很难得有这样凑巧的事情。如“暮色苍然”是描写晚景的成语，但暮色不一定苍然，若只要描写暮色就用这成语便不真实了。古人灞桥折柳以送行，本是一种特别土风，“阳关”、“渭城”也是实有所指；现在这种土风已没有了，事实也不相同了，要描写别离的情况，还用“阳关三叠”、“渭城骊歌”这类的话，也便是不真实、不明确。又如“莼鲈之思”这句成语，在张翰本是实有这样的情感，若不是吴人，连莼鲈的味都不知道的，也用来表示思念故乡的情感，当然不真实、不明确了。用成语、典故真能确切的实在不多，所以这样的错误触目皆是，非特别留意不可。

和成语、典故相类似，用了容易发生错误的，还有外国语和方言。外国语除了已经通行的或真没有适当译语的以外，都应当避去，因为不懂外国语的人见了这种辞是不会懂的，已懂外国语的人见了这种辞又要感着累赘讨厌。方言非有特别理由，就是没有适当的辞可代替的时候，也不宜用，因为文章中杂用方言，别地方的人读了往往不容易明了。

(3) 注意符号和分段 符号和分段，都是辅助文章使它的意义更明确的。符号错误，就易使文章的真意不明，或引起误解。同一句话，因符号不同，意义就不相同。例如：

一、“大军官正擦额上的汗呢！听见了这句话，遂高声喊道：‘全胜！’”这句里“全胜！”本是大军官得意的口吻，所以用叹号(!)表出；若用问号，便是表示那大军官还怀疑别一军官的报告，并且和“遂高声喊道”几个字所表示的情调不称；若用句号(。) ，情调自然也不合，而“全胜”二字所表示的不过是事实的直述，再无别的意味。

二、“我爱他，是很光明的。”“我爱他是很光明的。”两句意义全不同：第一句“是很光明的”五个字是指“我爱他”这件事，第二句是指“我”所以“爱他”的原因。

一篇文章虽有一个中心思想，但仔细分析起来，总是联合几个小的中心思想成功的。为了使文章的头绪清楚，应当把关于各个小的中心思想的文字作成一段；换句话说，就是一个小的中心思想应当作一段，而一段中也只应当有一个小的中心思想。文章的内容若十分复杂，一段里面还可分成几小段。分段的标准或依空间的位置，或依时间的顺序，或依事理自然的秩序，全看文章的内容怎样。至于每段的长短，这是全无关系的。

(4) 用字上的注意 为使文章明确和翻译外国文便利，关于第三身代名词（编者按：现在叫“第三人称代词”），这几年常有人主张将“他”字依性别划分，但还没有一定主张；我喜欢单数在男性用“他”，在女性用“她”，在通性用“它”；多数则用





“他们”，“她们”，“它们”。“的”字也划分成三个：(A)“的”用做代名词和形容词的语尾；(B)“底”用做后置介词，表示“所属”（编者按：目前习惯用法“底”与“的”不分，为便利读者，本书的“底”都改成了“的”）；(C)“地”用做副词的语尾。“那”字原有“询问”和“指示”两种任务；现在也有人主张分成两个，“询问”用“哪”，读上声；“指示”用“那”，读去声。这些分别，于文的明确很有关系，虽未全国通用，但在个人无论采用与否却须一致，否则误解就容易发生。

