

智
慧
生
活
点
点
通

徐先玲 李相状◎主编



古典乐器 指南



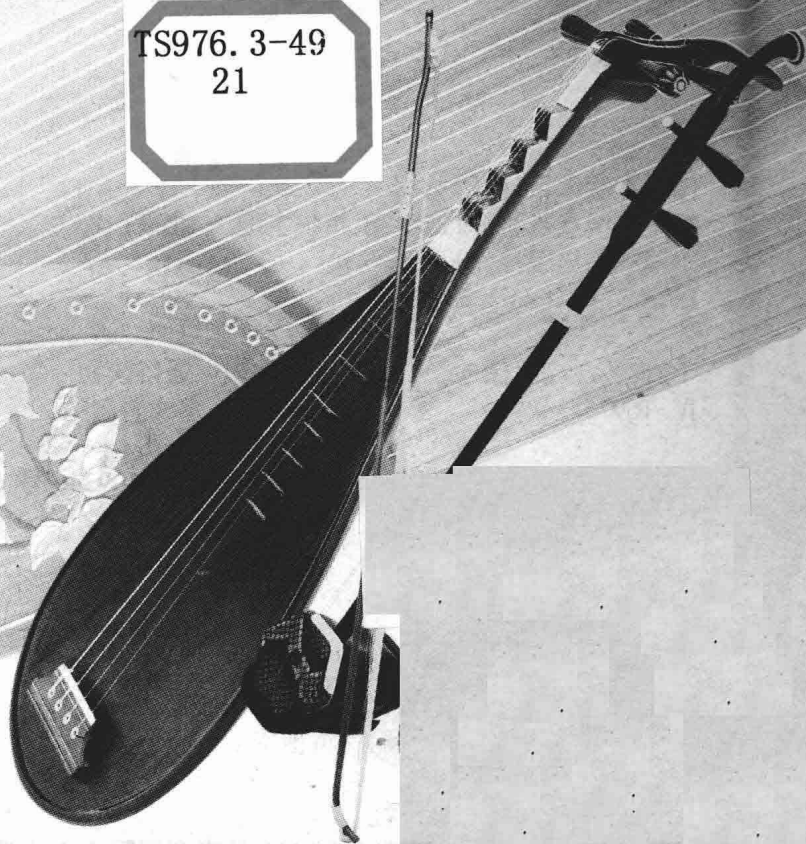
GUDIAN YUEQI
ZHINAN

中国戏剧出版社

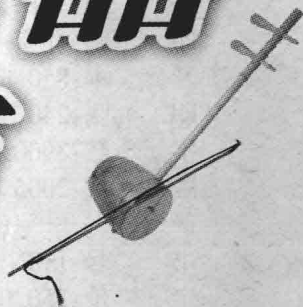
智慧生活点点通

徐先玲 李相状◎主编

TS976.3-49
21



古典乐器 指南



GUDIAN YUEQI
ZHINAN

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧生活点点通/徐先玲、李相状主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7-104-02228-7

I. 智... II. 徐... III. 生活-知识-通俗读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据数字核字(2005)第 109346 号

智慧生活点点通

策 划: 吴淑苓

作 者: 徐先玲 李相状

责任编辑: 吴淑苓 左灿丽 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84002504(发行部)

传 真: 84002504(发行部)

电子邮件: fxb@xj.sina.net

经 销: 全国新华书店

刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 240 印张

字 数: 3900 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02228-7/C · 202

定 价: 750.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一章 二胡的基础知识	(1)
第一节 二胡的概述	(1)
第二节 二胡的种类	(2)
第三节 二胡的构造	(3)
第二章 二胡演奏基础知识	(7)
第一节 二胡演奏基本姿势	(7)
一、坐姿	(8)
二、双手持琴姿势	(9)
三、运弓	(10)
四、定音	(17)
五、运指	(19)
第二节 二胡演奏方法	(19)
一、D 调上把位	(20)
二、G 调上把位	(24)
三、F 调上把位	(26)
第三节 二胡的演奏技巧	(27)
一、颤音	(28)
二、揉弦	(29)
三、D 调中把位练习	(33)

四、G 调中把位外弦练习	(37)
五、F 调中把位练习	(37)
六、滑音练习	(38)
七、跳弓和顿弓	(40)
八、快弓练习	(42)
第四节 二胡学习中常见问题	(46)
第三章 琵琶基本知识	(51)
第一节 琵琶简史	(51)
第二节 琵琶结构	(53)
一、头部	(53)
二、颈部	(53)
三、腹部	(53)
第四章 琵琶演奏知识	(55)
第一节 琵琶演奏基本姿势	(55)
一、全身的姿势	(55)
二、右手的姿势	(56)
三、左手的姿势	(56)
第二节 指法	(56)
一、右手指法	(56)
二、左手指法	(60)
第三节 指法记号	(62)
一、指序记号	(62)
二、弦序记号	(62)
三、把位记号	(63)
第四节 琵琶演奏技法	(63)
一、按音类	(63)

二、轮类	(67)
三、弹挑类	(69)
四、轮的汇组演奏技法	(79)
五、夹弹、夹扫类	(87)
六、划、拂、扫、撇类	(90)
七、撇分和勾打类	(96)
八、吟音	(105)
九、滑音演奏方法	(110)
十、捺、带、擞	(125)
十一、绞弦与并弦	(132)
十二、其他弹奏技法	(138)
第五节 琵琶的养护	(147)
第五章 古筝的基本知识	(149)
第一节 古筝起源	(149)
第二节 古筝史话	(150)
第三节 古筝的流派	(154)
第四节 古筝的结构	(156)
一、古筝的各部位名称及介绍	(157)
二、筝的弹片——义甲	(161)
第五节 古筝种类	(163)
第六章 古筝演奏基础知识	(165)
第一节 演奏姿势	(165)
第二节 古筝的弹奏方法	(167)
一、右手弹奏技法	(172)
二、左手弹奏技法	(182)
三、双手弹奏技法	(189)

四、和声与转调	(190)
五、古筝的练习方法	(192)
第三节 古筝养护知识	(194)
一、古筝的调试	(195)
二、古筝的保养	(195)
第七章 唢呐的基础知识	(198)
第一节 唢呐发展史	(198)
第二节 唢呐的种类	(200)
一、小唢呐	(200)
二、中唢呐	(200)
三、大唢呐	(201)
四、海笛	(201)
五、加键唢呐	(202)
六、闽西大唢呐	(202)
第三节 唢呐的演奏风格	(202)
一、河北唢呐的特点	(203)
二、东北唢呐的特点	(203)
三、山西唢呐的特点	(204)
四、山东唢呐的特点	(204)
五、河南唢呐的特点	(205)
六、陕北唢呐的特点	(205)
七、苗族唢呐的特点	(206)
第四节 唢呐的音域与定调	(207)
第五节 唢呐的结构及各位相互间的关系	(208)
一、唢呐的结构	(208)
二、唢呐各位相互间的关系	(209)

第六节 唢呐的选择及哨片的介绍	(210)
一、唢呐的选择	(210)
二、唢呐哨片的介绍	(211)
第八章 唢呐吹奏的基本方法	(216)
第一节 唢呐的持法与吹奏姿势	(216)
一、唢呐的持法	(217)
二、唢呐的吹奏姿势	(217)
第二节 唢呐的基本方法	(218)
一、呼吸的运用	(218)
二、口形的运用	(221)
三、指法的运用	(222)
四、舌头的运用	(224)
第三节 唢呐的连奏与断奏	(224)
第四节 唢呐音调整法	(225)
第五节 唢呐吹奏基本调指法及练习	(226)
第六节 唢呐转调和半音运用法	(227)
第九章 唢呐吹奏技巧	(229)
第一节 手指的技巧	(229)
一、颤指	(230)
二、指颤音	(230)
三、扣音	(231)
四、滚指	(232)
五、飞指音	(232)
六、垫音	(232)
七、指滑音	(233)
第二节 唢呐的气息技巧	(234)

一、循环换气	(234)
二、箫音	(235)
三、气滑音	(235)
四、气颤音	(236)
五、回旋音的吹奏	(236)
六、气吐音	(237)
七、气拱音	(237)
八、刹音	(238)
九、气断音	(238)
十、气喷音	(238)
十一、唱腔音	(238)
十二、喉音	(239)
第三节 舌的技巧	(239)
一、单吐音	(240)
二、双吐音	(240)
三、三吐音	(241)
四、弹性吐音	(241)
五、舌推音	(241)
六、花舌音	(242)
第四节 牙的技巧	(243)
一、牙滑音	(243)
二、牙抖音	(243)
第五节 唢呐的保护和修理	(243)
一、哨片的保护与卫生	(243)
二、唢呐要经常保持清洁	(244)
三、唢呐的简单修理	(244)

第一章 二胡的基础知识

第一节 二胡的概述

二胡是中国古老的民族拉弦乐器之一，又称南湖、唢子、胡胡等，由北方游牧民族发明创造而后推广开来，是民族乐器中最常见的、用途最广泛的乐器之一。胡琴的前身是唐代乐器——奚琴。最初的奚琴是弹拨乐器，它的形状虽然与胡琴很相近，但不同的是它是用竹片拉奏的。到了宋代，胡琴的第二代乐器——稽琴开始用作宫廷宴会的独奏乐器，那时候的稽琴已经能够演奏换把和移指等比较复杂和高超的技巧了，并且采用马尾弓拉弦。最早的史料记载也是在宋朝，在沈括《梦溪笔谈》称“马尾胡琴随汉车。”这是最早关于胡琴的文字记载。后来如板胡、京胡、马头琴等均为胡琴家族。元代时，随着少数民族文化与汉族文化的交流和融会，胡琴的形制有了新的发展，更加接近于现在的龙头二胡。那时候，胡琴不仅在宴乐中用于独奏和合奏，而且还广泛地用于军队的演奏活动当中。也就是从元代开始，胡琴的名称便逐渐成为中国拉弦乐器的泛称了。明清两代随着戏曲和曲艺的繁荣，二胡从胡琴类乐器中



分离出来，成为一种“独树一帜”的重要乐器。

新中国成立以后，二胡的创作和演奏都有了飞跃的发展，演奏技巧迅速提高；好作品不断涌现。今天，二胡不但已经成为我国音乐生活中必不可少的、重要的民族乐器，而且正在逐步走向世界，愈来愈多的受到国际音乐界的重视。二胡的音色比较浑厚结实。擅长于表现沉郁、幽婉、低回之绪，高胡的发音比较明快超脱，适宜于表现思念、渴望、缠绵之情。加上它那富有弹性的音响、如歌的旋律，有一种令人无法忽视的荡魂的美。

第二节 二胡的种类

二胡的品种、花色较多，这主要由于用料、琴筒形状和琴头雕刻的不同而有区别，如常见的有红木弯脖二胡、红木龙头二胡、花梨弯脖二胡和色木平顶二胡。此外还有带扩音筒二胡和带托二胡等。

二十世纪七十年代初研制成功的扁圆筒二胡，根据椭圆形扬声器的声学原理，将六方体的共鸣箱改成椭圆体，使共鸣频率范围宽、音量大。为适应琴筒结构改变，蒙皮改为横轭，琴弦适当加粗，琴杆也由圆形杆改成椭圆扁形，以防张力加大弯曲变形。

扁六方筒和等边扁六方筒，对称扁八方筒和不规则扁八方筒等扁筒二胡，音量一般都较大，高音还较响亮，音质浑厚结实，不失二胡特有的音色，已为许多音乐演出单位和二胡爱好者所采用。六方二等边筒二胡，比传统二胡音量大，上下把位



较均衡，音色明亮，音质纯净，发音灵敏，并基本保持了二胡的特色。

直边蛋形筒二胡，音量大，高低音较平衡，音质纯正、统一，在结构上也严谨，稳定性良好。椭圆筒二胡，增大了频率的适应范围，使高、低音的音量均衡。琴筒内腔收敛呈喉管，使共鸣箱分成前后两部分，声波在前腔反射迂回得到增强后，通过喉管传向后腔，并扩散出去。

此外，在千斤改革上也有显著成效。千斤是有效弦长的固定点，但长期以来，弦轴至千斤的一段弦长都一直被废置着，为扩展二胡的音域，改革成功了双千斤二胡和简易双千斤，使二胡的音域向低音区扩展了一个纯四度。

第三节 二胡的构造

二胡由：琴头、弦轴、琴杆、千斤、琴码、琴筒、琴弦和琴弓八大部分构成。大部分结构为红木或楠木所制，琴弦多为金属弦或金属缠弦；琴弓为马尾所制。属于弦乐器族内的弓拉弦鸣乐器类。音色柔美而深沉，表现力丰富，善于抒发感情。二胡的演奏技法艰难，有分弓、快弓、颤弓、顿弓和跳弓等弓法技巧和颤音、倚音和滑音等指法技巧。

多用于独奏，也是中国民族乐队中必不可少的主旋律乐器。中国的许多地方戏种、曲艺说唱等艺术形式的主要伴奏乐器即为二胡以及二胡的“同族兄弟”板胡、京胡以及高胡等等。在南方，二胡往往专指独奏和民族乐队使用的一种，例如江南丝竹、广东音乐中的主奏乐器。南方的许多地方戏，如越





剧、锡剧、沪剧、黄梅戏、淮剧、粤剧中，都以二胡为主要伴奏乐器。所以，北方人往往称二胡为“南胡”。

现代二胡由琴筒、琴杆、琴轴、琴弦和琴弓几部分构成。琴筒和琴杆通常用红木、紫檀木、乌木、花梨木制作，以红木最普遍，紫檀木最名贵。琴筒以六方形者最多，也有圆形和八方形。筒腰略细，前口径稍大，蒙有蟒皮；后口置木质或骨质镂空音窗。琴杆长78厘米，顶端一般作弯月形；上端插两根弦轴，下端插入琴筒。琴杆是张弦的支架，也是演奏时持琴运指的支柱。弦轴多用黄杨木或黄檀木制作，起系弦和调节弦张力的作用。现已普遍改用铜质螺丝弦轴。琴弓用江苇竹作杆，全长76厘米，系马尾而成。此外还有千斤、琴码和琴托。千斤起固定弦长的作用，一般用软丝线缠扎而成。琴码是弦与琴膜的振动的桥梁，通常用松节木或竹制作。琴托是乐器的附件，固定在琴筒底部，主要起增加重量和演奏时稳定琴身的作用。

新中国成立后，二胡的制作、改革得到飞跃发展。二胡的标准形制是在1978年由中国轻工业部制定的。标准形制规定：二胡由琴筒、琴杆、琴头、弦轴、千斤、弦马、弓子和琴弦等部件组成，另外还有松香等附属物在这个整体中，任何一方面出了毛病都能直接影响到二胡的正常发声。缺少松香更不可能发出应有的拉弦声来。琴杆是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱。所以琴杆也叫“琴柱”。普通二胡的琴杆长约2.4尺，直径约为0.55寸。

琴筒是二胡的共鸣箱，对其制作材料的要求与琴杆差不多。二胡的发音独具一格，除了制作材料的选择外，与琴筒那一头大一头小的特有形状也有很大关系。琴筒蒙皮的一端较





大，嵌音窗的一端略小，整个琴筒长约0.4尺。琴筒的这种特有形状，确定了它特殊的音响效果：近听响而不燥，远听清而不弱。从琴筒的截面形来看，以六角形的较为普遍，八角形和圆形的也比较常见。在专业二胡中，还有其他形状的琴筒。所有这些不同形状的琴筒，它们的音色不同，但演奏手法基本相同。有些二胡在琴筒下方还装有一块垫板。这对改善二胡音质、稳定琴身重心、方便更换琴弦、保护琴皮、琴筒，都起了良好的作用。

琴皮也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡多为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发音共鸣较好。蟒皮又以肛门一带地方的最为理想，这个地方的蟒皮适应性广、发音浑厚圆润，并且性能稳定。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把位上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

二胡的定弦音高主要是靠琴轴来调节。琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如锥子把的部件。它们与琴筒相对，上面的一个叫内琴轴，朝下的一个叫外琴轴，内外琴轴相距约为0.26尺。外琴轴距琴筒一般为1.45尺，这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等“同族”乐器的显著标志之一。

二胡的声源来自于琴弦的振动。过去二胡大多用丝弦，由于丝弦具有伸缩性大、寿命短、发音不够清脆细腻等缺点，它



已逐渐被钢弦所淘汰。配套的二胡的钢弦应是一粗一细，粗的一根为内弦，也称D弦，细的一根为外弦，也叫A弦。

除了琴筒、琴杆和弓子三个部分外，二胡还有两个看似平常，但却是很重要的小部件，请大家也要熟悉和了解它。在琴杆的上2/3处，栓有一个千斤，这是二胡的起音点。千斤的式样很多，归纳起来有用线绳绕制的活动千斤和用金属塑料等材料制成的固定千斤两大类，它们在使用性能上各有所长，大家可根据实际情况灵活选用。一般说来，千斤应固定在距琴马1.3尺左右的位置上。

琴弓俗称弓子，它是弓弦乐器的一个代表性部件。弓子由弓毛和弓杆两部分组成。弓毛是直接擦弦的，弓杆则是支撑弓毛的支架。弓毛多为马尾，一般以白马尾为最好，黑马尾次之，也有用尼龙丝纺制的，则是最差的。二胡弓杆的长度应为2.4尺，一般多用细实竹制作。选择弓杆要注意长度符合标准，还要兼顾到质地坚实、老化、粗细协调、匀称、中段不呈弧形，与弓毛相互平行等情况。这样的弓子弹性适中，操纵顺手，易于控制。

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。以经过提炼的透明色块状松香为最好，油松上分泌凝固成的天然结晶松脂也可代用。民间流行的打松香方法是：事先将一竹片劈一裂缝，接着把松香夹于当中，然后用火点燃竹片；使松香烫化后滴在琴筒上。这种方法称为“烫香”。烫香对于拉奏虽然较为方便、省事，但有碍于某些运弓技法的性能发挥，同时琴筒琴皮也显得不够清洁。现在较为普遍流行的是“擦香”，擦香即用松香直接在弓毛上来回的反反复拭。这样擦一次松香后至少能拉一个小时。

第二章 二胡演奏基础知识

第一节 二胡演奏基本姿势

演奏姿势是演奏者演奏状态和音乐表现的外形体现,同时也是其音乐修养、审美趣味和演奏内容及不同的音乐情绪,姿势的恰当与否也同时决定着演奏的质量。优美大方的演奏姿势给人以大气的美感,也因此使演奏锦上添花,使欣赏者和广大的群众获得美的享受;过分夸张的和过分拘谨的演奏姿势则给人以做作的和无把握的感觉,因而缺乏美感和满足感、甚至会使人产生反感。一般地说,演奏慢的或是歌唱性的旋律(如:《月夜》、《阳关三叠》等乐曲)应以“静”的姿势为主,同时辅以自然顺畅的运弓动作较为适宜。尤其是在演奏古曲或传统乐曲时,如果姿势过于夸张情绪过于激动,那么古朴典雅的音乐内涵就不会表现得准确和恰如其分;相反,在演奏欢快热烈、甚至非常激动和辉煌的旋律(如:《阳光照耀着塔什库尔干》、《长城随想》第二、四乐章和《第一二胡狂想曲》等乐器)时,演奏姿势过于呆板拘谨甚至松懈疲软,都不利于特定音乐情绪的充分表现,甚至会因演奏姿势和演奏动作的不协





调而破坏甚至歪曲了正常的音乐形象。

一、坐姿

演奏二胡有平腿式、架腿式、站立式三种，一般采用平腿式。良好的演奏姿势是发挥演奏技巧的首要条件。不管是学何种乐器，演奏姿势是最根本的一课，姿势看似简单，一般初学者也不大重视。但是，若一开始就没有养成良好的演奏姿势，不仅不雅观，更重要的是会影响演奏技巧的发挥，严重的还会患职业病。

平腿式，即坐在高度合适的凳子或无靠手的椅子上，两腿自然平放，脚跟自然着地，大腿与小腿基本相互垂直，大腿形成平面，琴筒置于左腿上。平腿式能使演奏者身体始终保持稳定，有利于乐器性能的充分发挥。在合奏、齐奏、伴奏等场合一般都采用这种姿势。

站立式是指把左脚搭在稍高一点的凳子、椅子或石块等东西上，右脚仍直立于地上。站立式可以不受环境、座位等条件限制，但站立式只能偶尔间用于练琴，在演出中一般不采用这种姿势。

不论平腿式、架腿式或是站立式，琴筒均应置放于左腿平面靠近腹部的地方，蒙皮一端略微向右前方偏斜，琴身应保持基本稳定。为便于运指，琴杆可略向左前方倾斜，但不可过分，或歪来倒去摇晃不定。

拉奏时上身要自然放松，左右肩应保持基本平衡，头要端正，面部要有表情，身子可根据乐曲感情和演奏需要做轻微的

