

董其昌行书自书诗册

上海书画出版社

董其昌行书自书诗册

◎ 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

董其昌行书自书诗册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5479-0076-5

I. ①董… II. ①上… III. ①行书—法书—中国—明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104656号

董其昌行书自书诗册

编者: 本社
责任编辑: 白游
审读: 冯磊
责任校对: 柏龙
技术编辑: 杨关麟
装帧设计: 杨关麟

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/16

印张 1.75

版次 2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

印数 0,001—1,000

书号 ISBN 978-7-5479-0076-5

定价 26.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

楮墨空元透性灵

单国霖

董其昌行书自书诗册赏析

唐宋以来，以二王书法为圭臬的帖学书法成为书学的正脉，在元初产生二位将二王书法演绎得温雅、道媚的书法大家赵孟頫，几乎领挈了整个元代的书法风气，直至明初，《赵体》的余韵仍绵延不绝。明代晚期万历年间，松江董其昌书法直入晋室，遍学晋唐宋名家名帖，并能融会变化，自创生秀、淡逸、爽俊的书风，以强烈的个性开辟出文人书法的新篇章。

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白、思翁，别署香光居士。松江府（今上海）人，后改籍华亭。万历十六年（一五八八）考中举人，次年进京会试中进士，被选为庶吉士，深造于翰林院，并充任太子讲官。三年后，被任命为翰林院编修，官七品。后出为湖广按察司副使、福建副使。万历三十四年（一六〇六）辞官返乡。天启二年（一六二二）擢为太常寺卿兼侍读学士，应召进京，修《神宗实录》，次年，擢南京礼部尚书，官二品，礼官古称『宗伯』，礼部在唐代有『容台』之称，故世人称他为『董宗伯』、『董容台』，他自己曾刻有『宗伯学士』之印，所著述名为《容台集》。天启三年（一六二三），他告归回故里松江，八年后的崇祯四年（一六三一），再度出仕，复任礼部尚书，并掌北京詹事府事。崇祯七年（一六三四）朝廷诏加其为太子太保，特准致仕。董其昌回到家乡，一年后卒，享年八十二岁。

董其昌早岁书法并不佳，他十七岁时参加松江府考试，学问虽佳，因书法差拙，被降为第二等，自是发愤临池。他初学颜真卿《多宝塔碑》，后改学虞世南，十八岁时他就读莫如忠塾馆，从莫如忠学书，转而学习晋人书，如《黄庭经》、钟繇《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》等，一一临习。二十岁至三十五岁进京前，他在浙江平湖、嘉兴及安徽一带教书，结识大收藏家项元汴，得获见项氏所藏晋唐墨迹，『始知从前苦心，徒费岁月』。进京以后，他得遇韩世能，韩时任经筵讲官、礼部左侍郎，是董其昌在翰林院时的老师，家藏很多历代法书名迹，常常借与董临写，同时在他交往的诸多官员和文友，都有晋唐书迹收藏，他有机缘观摩、仿学，使他开阔了眼界，丰富了学养。四十岁以后，董其昌致力于学习唐宋人，他临仿的名家，除魏晋之钟繇、二王外，唐之欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、怀素、柳公权，五代之杨凝式，宋之苏轼、米芾等，无不涉猎。他自称『吾书无所不临仿』。尤其对米芾更是推重，用力最深。在他四十五岁以后，广采博收，转益多师，个性风格趋于成熟。

董其昌学习古代名家书法的功力十分深厚，然而，他没有泥古不化，而是主张『集古之大成而自出机轴』。他资性聪慧，凡临习古迹，不刻意求形似，而是吸取各家的笔法和意蕴，强调『妙在能合，神在能离』，以『能自结撰为极则』。如他临学颜真卿，取其严整的结体和藏锋劲健的笔法；学杨凝式则吸收他以奇求正的结字势态和疏朗行间的章法，而从米芾处得益最多，深刻领悟用笔的『虚灵』，即是『无垂不缩，无往不收』的藏锋法和『不使一实笔』的虚灵笔意，达到『以劲利取势，以虚和取韵』的精髓程度。而对米芾书法雄强骏快的书体姿态，并不亦步亦趋。

在明代书家中，董其昌能开辟书学新时代的另一个重要原因，是他对书法艺术有明确的美学理想，即追求淡逸、秀润、

爽俊的审美意趣。他曾说：『字须奇宕潇洒，时出新致，以奇为正，不主故常，此赵吴兴所未尝梦见者，惟米痴能会其趣耳。』他的书法尤其是行草书，字体于欹侧中寓精整，字形大小、正侧富有变化，他还将自己与赵孟頫比较：『吾于书似可直接赵文敏，第少生耳，而子昂之熟，又不如吾有秀润之气。』他所谓的『生』，是指文人的文雅之趣，犹如明顾凝远《画引》所论：『生则无莽气，故文，所谓文人之笔也。』也是相对于赵孟頫书法过于甜熟而言。他自诩的『秀润』，是宣彰文人宁静、淡泊的情趣。他晚年书法用笔虚灵而骨力内蕴，章法疏空而气势流宕，墨色淡润而神韵清朗，达到自然率真、意随笔到、神清气闲的较高境界。

《行书自书诗册》是董其昌晚年的书法力作。书录自撰诗《壬子九月八日同范长倩、朱君采、董遐周西湖泛舟，次遐周韵》五言诗一首，《秋夜读书》五言诗一首，《秋声》五言诗一首，《题九如图》五言诗一首，《中秋朱太常园梅花盛开，诗以纪异》五言诗一首，《己巳子月饮关使君署中次韵》五言诗一首，《赠曹总河》五言诗一首，《游善权洞》五言律诗二首，《九日登金明阁》五言律诗一首。末署『董其昌书近作诗』，下钤『董其昌』朱文印、『宗伯学士』白文印，起首钤『戏鸿堂』白文长方印。诗册的第一首《壬子九月八日同范长倩、朱君采、董遐周西湖泛舟，次遐周韵》诗，见载于董其昌《容台诗集》卷一，壬子为万历四十年（一六一二），董其昌时年五十八岁，正在江南闲居，与诸文友游西湖并有唱和诗。诗中提到数人，范允临（一五五八—一六四一），字长倩，吴县人，万历进士，仕至福建参议，工书画，著有《输廖馆集》，与董其昌为同僚和文友；董斯张，字遐周，乌程人，监生，善写词，著有《静啸斋词》，亦是董其昌之文友；朱君采，行藏不详，然《明诗综》中收录有李应徵《题清音阁赠朱君采》诗一首，其中有『君采天下彦，乘时奋辽廓。身虽在轩冕，志不忘岩壑』之句，可见也是一位身居官职而情寄林泉的雅士，与董其昌可谓志同道合之人。此诗册中还有一首署有年款之诗为《己巳子月饮关使君署中次韵》，己巳为崇祯二年（一六二九），董氏时年七十五岁。根据书末自题『书近作诗』，则此诗册的书写时间应在己巳年或稍后，具有较明显的董其昌晚年书风特征。

在此，可取董氏同在己巳年所书的《行书东方朔答客难卷》（辽宁省博物馆藏）、早此几年辛酉年（一六二一）所书《行书苏轼重九词轴》（上海博物馆藏）、甲子年（一六二四）《临韭花帖》后自题，以及后此不久的辛未年（一六三一）《草书七绝诗轴》（故宫博物院藏）等作品来作比较，不难发现这些作品在技法特点、书法风格和艺术格调上是同一不二的。此册的结字略作右上倾之势，笔画有正侧俯仰之姿，深得杨凝式和米芾以奇求正的结体之妙，体态俊秀；行笔流畅而虚灵，然蕴含骨力，以出锋之遒劲，成藏锋之浑凝，毫无流滑之失，体现出他学习颜书的深厚功底。同时笔法丰富多变，圆熟精到。通篇章法，无论字间、行间都较疏朗，而上下气势贯通，有流宕萧散的意韵之美。正体现了他晚年书风达到运斤成风，挥洒自如的纯熟境界。

此书册曾为清末吴永收藏，吴永（一八六五—一九三八），字渔川，一字盘公、盘庵，室名观复斋，为清末大臣曾国藩的孙婿。清末曾任怀来县知县，辛亥革命后，曾任山东提法使、国务院秘书，工书，学董其昌书法三十年，几可乱真。书册上钤有他『吴兴吴永章』白文印、『盘庵』朱文印、『观复斋心赏章』朱文长方印、『吴氏盘庵所藏』朱文印。吴永出身名门，且酷爱董其昌书法，他收藏此册应是有鉴赏眼光的。册上另有『仁安曹氏家藏书画印』朱文长方印、『曹氏珍赏』白文印。

清王文治《论书绝句》评道：『书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。除却平原俱避席，同时何必说张邢。』将董其昌与唐颜真卿并提，充分肯定了董其昌在书法史上继往开来的功绩，而《行书自书诗册》则是一件足可珍视的董氏晚年佳作。



壬子九月廿四日長倩



朱君采葦區周西湖泛

舟次區周款

花源神界散東海沃焦

浮得似鐘形貴相如花露

舟捲簾延遠岫
僅榜度飛樓
有客恒冠鷗
詠來彩六臨
節屋青如旅人
盡墨柳流梅嶼
宇迴駕漁庄
可借籌調刁
閑爽款

款乃冒清德
繁露初捲

華行雲逐
嘯候醪醕中醒

趣籬落野夫謀
鐘寂蓮花

上燈疎社
暮滿不知秋
渚

在
多為夕
佳留
欲續
龍山

會唯須系獨游

秋夜讀書

良宵迎爽至
素簡拂塵

清駒影過
寒蟬光映

室寒冷
解砧
度拾
處

福初陳謨詩迄生卧潛
來太乙親耳車縵來易
尺璧寶札難月幌牙籤
白霜庭字帶丹居然
照手古糖粉喚疾桓

秋序

天半三秋新
林半畝寂

鳴蕭
蕭
物外
款
噤
噤

動
溪
春
帶
雁
宵
正

魚
迎
曉
夕
語
輕
或
吟
新

末紀漸新名中夏

杵逐良時霜鐘應欲清

目風想何珮歟攬衣情

題九如圖

綱紀雄東表文章有代興

江山增潤色日月共奮騰
申甫神鍾岳蒼莽海閱
陵陽潛耀如壯少夢已堪
憑列柏壽鳥山鳴岡瑞鳳
升生雲俱四岳為素叶三

用弧矢揆初度
昭廷寵恰
承穆如
酬作頌不獨
如此

標

中秋朱太常
園梅乞卷

開詩以紀異

大遠江南
後先標
水部
詩名
云
生
劍
見
帝
力
本
多
時
香
持
湘
蘭
友
清
含
塞
角
吹
仙
家
熱
幻
術
官
闕
處
吟
思
何
事
蟬
稀

露偏明雀啣枝金瓶
冷

動屬玉梅福華滋
駸訝

圓丁扶將謀福
文祀生

美羞足拚脂葉未
為香

姑射神如六孤山
初也終

白華宜哲補黃落失騷
悲積素臨楓岸飛英墮
槿羅僅物殊登計起
既異恒期冷艷以堪許
芳衆豈忘冰臺舒夜藁