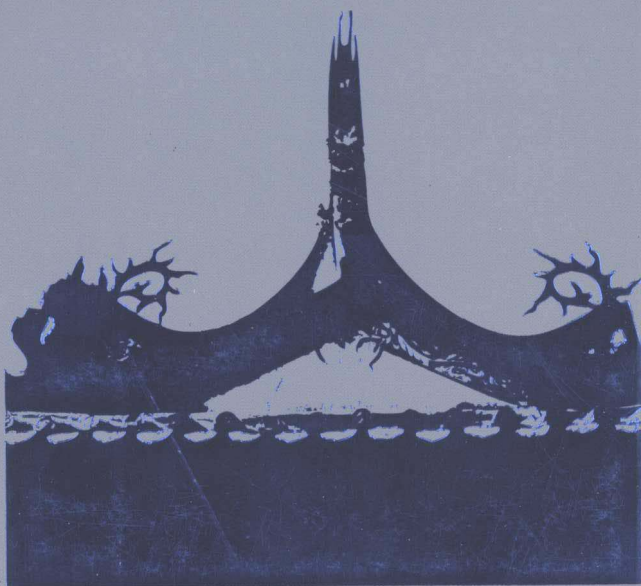




厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南
文化
系列



闽南民系 与文化

陈
耕
编著



鹭江出版社

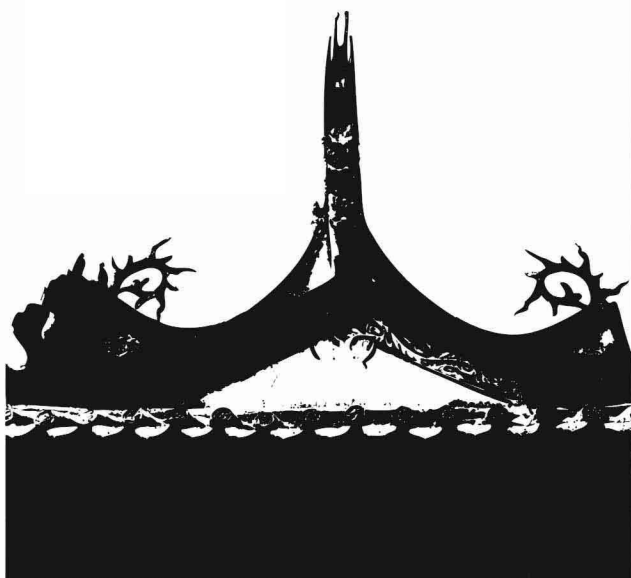


厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南
文化
系列



闽南民系 与文化

陈
耕
编著



图书在版编目 (C I P) 数据

闽南民系与文化/陈耕编著;中共厦门市委宣传部,
厦门市社会科学界联合会,厦门市闽南文化研究会编.
厦门:鹭江出版社,2009.9

(厦门社科丛书·闽南文化系列)

ISBN 978-7-5459-0118-4

I. 闽… II. ①陈…②中…③厦…④厦… III. 文化史—
福建省 IV. K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 173926 号

厦门社科丛书

闽南文化系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

闽南民系与文化

陈 耕 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

(厦门市同安工业集中区思明园 189 号 邮编: 361100)

开本 889×1194 1/32 5.75 印张 2 插页 136 千字

2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5459-0118-4

K·1 定价(共 10 册): 208.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



总序

中华文化历史悠久、博大精深。闽南文化作为我国闽南地区和台湾地区以及东南亚传承已久的区域性地方文化，是中华文化的重要组成部分。闽南文化特色鲜明，积淀深厚，根基深邃，内涵丰富，魅力独特，是一朵在海内外具有重大影响力的地域文化奇葩，是联络海峡两岸人民感情的重要文化基石和纽带。

为了推动新形势下闽南文化的宣传普及和传承发展，中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会组织有关专家学者，精心编写了《厦门社科丛书·闽南文化系列》，该系列包括《闽南民系与文化》、《闽南方言与俗语》、《闽南饮食》、《闽南先贤》、《闽南民俗》、《闽南建筑》、《闽南民间信仰》、《闽南民间工艺》、《闽南民间器物》、《闽南民间表演艺术》等10部专著，并以繁体、简体两个版本分别在台湾、大陆出版。该系列图书内容丰富，图文并茂，简明易懂，是研究闽南文化的重要成果，是普及、弘扬闽南文化的重要读本。

希望借此系列图书的出版发行，让更多的人了解闽南文化，让台湾人民更多地了解自己的文化根源，让海外闽南语系的华侨、华人更多地了解自己的原乡文化。相信此系列图书的出版发行，对于传承、发展闽南文化，促进海峡两岸民间的文化交流，建设中华民族共有的精神家园，推动文化的大发展、大繁荣有着重大而深远的意义。

中共厦门市委常委、宣传部长

洪碧玲



目录

绪 论		001
第一节	中华文化与闽南文化	001
第二节	闽南的地理与先民	005
第一章	闽南文化的孕育	010
第一节	晋江开发	010
第二节	开漳圣王	013
第三节	开闽王	018
第二章	闽南文化的形成与发展	021
第一节	闽南文化的形成	021
第二节	闽南文化的鼎盛	030
第三节	闽南文化的灾难	036
第四节	衰退与播迁	040
第五节	厦门港的兴起	046
第三章	闽南文化的传播与变迁	065
第一节	对南洋的传播	065
第二节	对台湾的传播与变迁（明郑时期）	077
第三节	对台湾的传播与变迁（清治时期）	093
第四节	对台湾的传播与变迁（日据时期及光复之后）	103
第四章	闽南文化的内涵	115

第一节	生产技术文化	117
第二节	闽南民间医药	130
第三节	闽南民间商贸文化	137
第四节	闽南方言口传文学	144
第五节	闽南人的思想性格	171

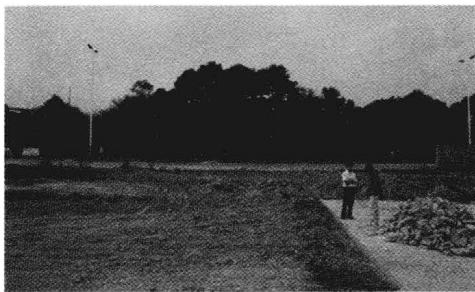
绪 论

第一节 中华文化与闽南文化

源远流长、博大精深的中华文化，是一个庞大的文化大系统，具有最丰富的多样性色彩。不仅 56 个民族各具鲜明独特的文化，而且占人口 90% 以上的汉族，由于地理的、历史的原因，也表现出丰富的区域性文化色彩。

当我们从太空船上俯瞰地球，我们发现在中华民族世代代

休养生息的广阔土地上，地形、地貌、气候条件繁复多样。热带、亚热带、温带、亚寒带、高原、崇山、丘陵、沙漠、草原、盆地，内陆、沿海、岛屿，千差万别，构成了一个极其



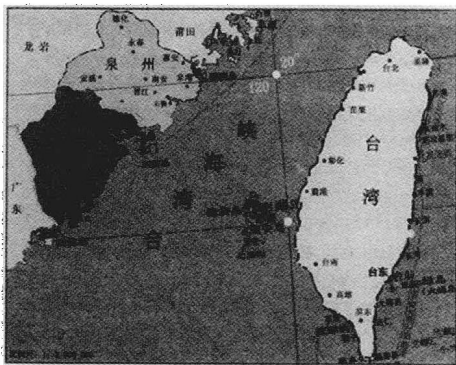
莲花池山遗址

广阔而又多样性的地理环境。地理环境，包括宇宙的、地质的、气象的、水文的、生物等等条件，是世界上一切文化创造的自然基础。地理环境对人类文化的创造，有着深刻而久远的影响。由于地理环境的多样化，各个不同地理环境所产生的文化也就呈现出多样化的情况。

不过，中华文化的多样性和复杂性不仅仅是由于广阔多样的地理环境，更由于创造中华文化的中华民族在数千年历史中无数次的融合重组。有一段时间人们一直认为中华文化的起源就是黄河流域，但是20世纪的考古发现证明中华文化的起源不仅在黄河流域，也在长江流域，在东北辽河流域（如红山文化）。

黄河流域、长江流域也不仅仅是一个点。据说在夏朝之前仅黄河流域就有上万个部落；到了商代，各地部落和小国以千来计算；到西周，分封的诸侯国有几百个；到春秋剩几十个，到战国剩七国，秦则灭七国统一中国。

中华民族历史上无数的战争、迁徙，分分合合，使极其多样的各原生文化相互融合，不断产生新的文化要素，然后又不断地再重新组合，再产生新的文化要素。如春秋、战国的楚文化是濮、蛮、庸、舒等文化的融合，秦汉统一，又把楚、吴、齐、秦诸文化相融合。魏晋南北朝中原动荡，北方的匈奴、鲜卑、氐、羌等少数民族陆续向内地迁徙，与当地居



闽南文化主要流行于闽南、台湾

民交错杂居，甚至通婚，相互融合。而中原的一些居民又南迁长江流域、东南沿海，与当地的百越族等融合，产生新的文化要素。

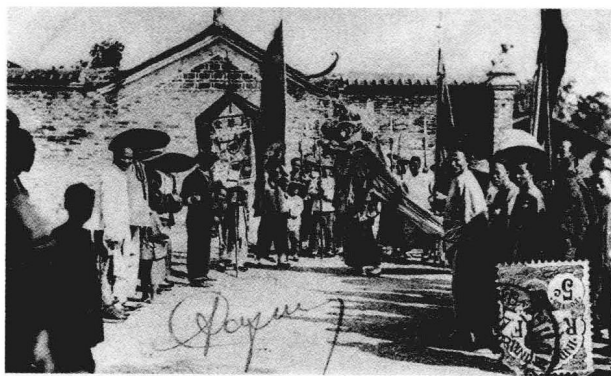
世界上人口最多的民族——汉族就是由于无数次的融合而形成的。我国著名的国学大师陈寅恪先生曾说：“汉人与胡人之分别，在南北朝的时代，文化较血统尤为重要。凡汉化之人，即目为汉人；胡化之人，即目为胡人。其血统如何，在所不论。”陈先生这里所说仅是北朝时代，其实，汉民族这种以文化为种族分合标准的意识，一直是存在的。正是由于这一标准，汉民族有着巨大的吸收力和内聚力，不断同化与融合周边的其他民族，从而使自己的人口不断增长，分布范围也不断拓展。

与此同时，由于迁徙和融入汉族的先后，以及生活于不同的地理环境，造成了汉族内部衍生出众多的支脉，即民系。所谓民系，指同一民族内部各个色彩独特的支系。如汉族中的客家民系、闽南民系。这些民系各自相对集中地生活在不同区域，形成中华文化的子文化——汉民族的民系文化。

闽南民系，即汉民族的一个支系；闽南文化，即闽南人、闽南民系所创造的文化。闽南文化是汉文化、中华文化重要的组成部分。

闽南文化产生于福建南部泉州、漳州、厦门等闽南地区，以后随着闽南人的过台湾、下南洋，闽南文化区域扩展到台湾和东南亚闽南华侨华裔聚居地。现在闽南不过 1500 万人，而台湾有 76% 的人祖籍闽南，达 1700 万，80% 以上的人讲闽南话。海外还有 2000 万祖籍闽南的华侨华裔。闽南文化成为维系海峡两岸人民及海外华侨华人的重要精神纽带。

闽南文化又是极具创造精神的文化。以艺术为例，二百年前没有高甲戏，闽南人创造了高甲戏；一百年前没有歌仔戏，闽南人创造了歌仔戏；四十年前没有现代闽南语流行歌曲，闽南人吸



西贡华侨舞狮

收外国的电声乐器、现代作曲法、流行唱法创造了闽南语流行歌曲，一曲“天黑黑”、“爱拼才会赢”唱遍全中国。

当然，没有继承就不会有创造，我们今天学习闽南文化，就是要继承先辈给我们留下的宝贵文化遗产，尤其要继承他们不断创造创新的精神与方法，推动闽南文化继续向前发展。



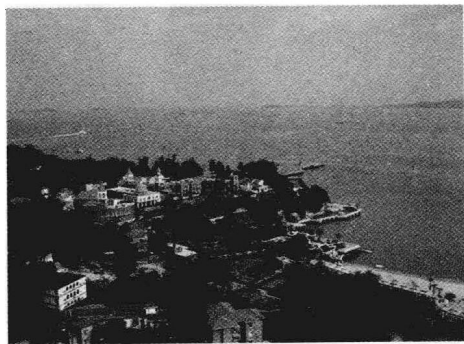
南音演唱

第二节 闽南的地理与先民

闽南，通常指泉州、漳州、厦门及它们所辖的惠安、德化、永春、安溪、晋江、南安、同安、长泰、龙海、南靖、平和、云霄、东山、诏安、漳浦、华安、金门诸县。但从历史上看，龙岩、漳平，更早则连莆田、仙游也算在闽南之内。潮州、汕头在闽越王时期属七闽，后来虽划归广东，但语言文化上一直和闽南相近，语言学家们把潮汕话也归在闽南方言之中。闽南人早期不仅下南洋、过台湾，也到海南岛、到雷州半岛、到温州、福鼎，现今在那里还有许多讲闽南方言的方言岛。按照语言学家们 20 世纪五六十年代的统计，讲闽南方言的高达 7000 万人。

闽南这块土地是福建最富庶之地。福建省八山一水一分田，这一分田多集中于闽江、九龙江、晋江这三江出海口的三角洲，而闽南泉漳二府即居于晋江、九龙江的三角洲上，素有闽南“金三角”之称。

闽南地处亚热带，气候温暖，雨量充沛。东临大海，与台湾隔海相望，更远可达东南亚诸岛国，得交通之利。北靠崇山，戴云山、武夷山不仅挡住北方的寒流，也将古代中原纷争板荡之声隔绝于外，成偏安之局。



鼓浪屿风光



闽南出土的石器

在金门的富国敦等地则发掘出至今五六千年的新石器时代的文物。



冰河期地图

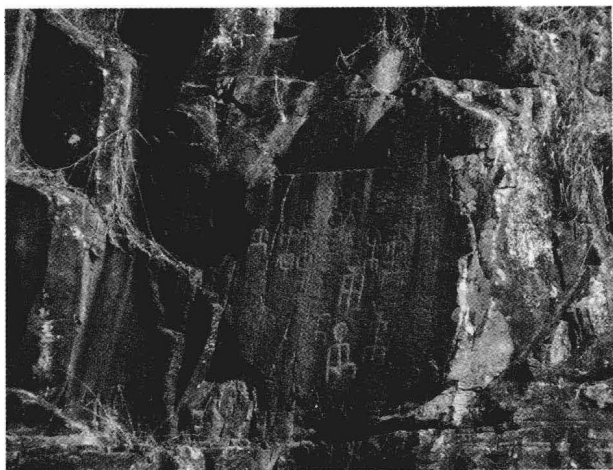
古远的年代，福建、闽南就有人类居住。近年，考古工作者在漳州莲花池山下层发掘出4万~8万年前人类使用的旧石器工具，在上层则发掘出8000~10000余年前的小石器。

我国著名的考古学家韩起先生在1979年就根据考古的发现提出：“我国东南沿海在全新世初期有一片以粗糙的绳纹陶器（以双道划纹和贝壳划纹为附属的特征）为代表性的一种古代原始文化。”

科学家发现在最近的100万年里，地球出现了四次冰河期，每一次冰河期海平面都下降了100多米。而今日台湾海峡的水深最多只有80多米，最浅仅一二十米，大多在四五十米。也就是说，在冰河期台湾和大陆特别是和福建是完

全连在一起的。闽南、福建、台湾那时的地理状况与现今是不一样的。最近一次冰河期在距今 11000 多年前的全新世，直至距今 6000 ~ 7000 年左右，气候的变化使海平面上升，形成今日的海峡地理状况。

那时候闽南生活着许多古百越族的部落。这些部落后来由于各种原因，有的从广东迁徙到中南半岛，有的迁徙到台湾。留下来的大致分成两支，一支是现在畲族的先民，住在山地，刀耕火种；一支是后来疍民的先人，生活在江海之滨。现今在华安的仙字潭，在溪水边上的石壁还有闽南先民的摩崖石刻，究竟是字还是画，学者们争论不休，有兴趣的朋友不妨前往一睹先民手迹。



华安仙字潭石刻

公元前 300 年的战国时期楚威王兴兵伐越，杀越王无疆，越国从此灭亡。残部逃散到闽与浙南。这些古越国遗民，经过相当一段时期与当地土著古百越人的共处与融合，形成了战国后期至秦汉时期的闽越族，并建立了几个闽越小王国。秦统一中国，征

服南方百越，把闽越小王国都废掉，在闽越族聚居地设立闽中郡。秦王朝苛政猛于虎，激起农民大起义。闽越族首领无诸率族人投入这场席卷九州起义浪潮中，并追随刘邦的军队攻入关中，直捣咸阳，推翻了秦王朝。由于楚霸王项羽在分封各路义军时，未封无诸等闽越王族，因此，无诸等率闽越兵佐汉击楚，为汉王朝的建立立下了功劳。

公元前 202 年，初登帝位的刘邦立刻封无诸为闽越王。在闽中故地立闽越国，建都于“冶”。于是，无诸成为西汉中央王朝首封的异姓王。10 年后，汉惠帝三年（公元前 192 年），汉朝又将在灭秦兴汉中有功的闽越族另一位首领摇，封为东海王，建都于浙南东瓯，又称东瓯王。这样闽越族就分为二国，一个是闽越国，一个是东瓯国，彼此相安无事过了半个世纪。到了汉武帝时，闽越王郢发动了进攻东瓯国的战争。战争一开始，强大的闽越国军队直逼东瓯。东瓯国急忙向汉廷求救，汉武帝马上派兵救援。消息一传来，闽越国自知不是汉军对手，立刻撤军回国。东



武夷山闽越王城遗址

瓯国怕闽越兵再来，请求汉廷允准举国迁徙内地。在得到汉武帝同意后，东瓯便迁居江淮之间。东瓯的故地自此被闽越国所并。

闽越国后来又发动对广东方面的南粤国的进攻，南粤王又向汉廷求救。汉武帝派两路大军讨伐闽越。仗还没打响，闽越王郢的弟弟余善联络闽越的贵族，刺杀了郢，并将郢的首级献给汉军，向朝廷谢罪。汉武帝于是罢兵，并封没有参与谋乱的无诸之孙丑为越繇王，继承闽越王位，封立功折罪的余善为东越王。余善掌握了实权，控制了闽越国。

汉元鼎六年（公元前111年），余善公开发兵反汉，并自立为帝。汉武帝发四路大军围攻闽越。在大军压境，血战临头之际，闽越国内反余善的势力趁机而起，设计杀死余善，投降汉朝。汉帝下令将闽越举国迁徙江淮间。福建于是又成了地广人稀的蛮荒之地，全省才凑为一个县，叫冶县。

一直到三百多年后，东吴置建安郡，统管福建，设九县：建安、侯官、南平、昭武、将乐、东平、建平、吴兴、东安。闽南实际仅东安一县，其他以闽北居多。可见福建的开发，先北后南。闽南的开发实际在晋以后。



闽北武夷山市闽越王城遗址

第一章 闽南文化的孕育

第一节 晋江开发

闽南文化的孕育，同汉族对闽南的开发是完全同步的。闽南文化可以说是中原汉族文化随移民播迁闽南后，融合当地的古闽越文化而产生的。

中原向闽南的大批移民，一般认为主要有三次：即晋代永嘉年间的衣冠南渡，唐朝总章年间陈元光父子开漳，唐末王潮王审知开闽。这三次大移民使中原汉文化挟带着经济、政治、军事的强势在闽南扎下了根。闽南文化正是在从晋到五代播传入闽的中原文化的基础上孕育起来的。

晋太康二年，将建安郡分为建安、晋安二郡，标志着福建南北分治，说明南部的开发已有一定规模。而晋江被命名为“晋江”，说明晋江流域具有一定规模的开发当自晋代始。

西晋末年，在经历了八王之乱以后，又开始了五胡乱华，史称“永嘉之乱”。永嘉为晋怀帝司马炽的年号，他勾结权臣毒死晋惠帝上台，当了七年皇帝，内乱、外患四起。因此，永嘉年间

中原士族纷纷举家南迁。据史书记载，永嘉二年（308年）“衣冠始入闽者八族”：林、黄、陈、郑、詹、丘、何、胡。



衣冠入闽八族族谱

这些世家大族由于具有显赫的政治地位和强大的经济实力，故而在南迁过程中，许多百姓纷纷加入其麾下，并拥其为首领，扩大了南迁规模。这一时期，正是北方豪族门阀势力大发展的时期。他们不仅家庭庞大，而且还领有家族、乡里、门客和部属等。往往一族南迁，动辄千人。

这样大规模的家族集团迁徙，到了定居地，尤其是闽南这样的地广人稀之地，与当地的原住民相比，无论政治、军事、经济、文化，都占有相当的优势。不但可以留存自己所带来的语言、民俗等文化，而且把中原先进的农耕文化也播传到闽南，使闽南的生产力迅猛提高，并逐渐融合了晋江流域的原住民。

到永嘉五年，晋安郡人口比太康二年建郡时，整整增加了一倍。不过当时晋安郡统领的八个县中，只有南安、新罗二县可确定是属于闽南。而当时一个县不过几百户人家，闽南那时的人口还是很少的。

这是中原汉族第一次大规模开发闽南。带着经济强势的汉文化和闽南本土的闽越文化开始发生撞击与融合。民族间的同化与