

中国李白研究会

马鞍山李白研究所

编

中國李白研究

啓功題



黄山书社

中国李白研究会

马鞍山李白研究所

编

中国李白研究

启功题

二〇〇一~二〇〇二年集

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国李白研究:2001~2002年集/郁贤皓主编. —合肥:
黄山书社,2002.12
ISBN 7-80630-864-4

I. 中… II. 郁… III. ①李白(701~762)—文学研究—文集②李白(701~762)—人物研究—文集 IV. I 207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093648 号

中国李白研究 中国李白研究会 马鞍山李白研究所 编

黄山书社出版发行
(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

马鞍山矿山研究院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 25.25

字数 630 千

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印数:00001-01000 册

定价:50.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

一 主 编：郁贤皓

二 副主编：李子龙

三 编 委：（按姓氏笔划为序）

李子龙 杨 明 余恕诚 郁贤皓

阎 琦 葛景春 詹福瑞 薛天纬



目 录

李白:人民最喜爱的伟大诗人

- 在李白诞生 1300 周年纪念大会上的报告 郁贤皓(1)
- “李白文化现象”论纲 何念龙(12)
- 李白精神的历史认识过程 薛天纬(24)
- 李白文学思想的复古色彩 王运熙(34)

改造与重塑

- 封建后期的李白评价论 阮堂明(39)
- 中晚唐人对李白的评价 葛景春(59)
- 浅谈明代朱谏的李白研究 胡振龙(81)
- 简述方东树对李白诗歌的论评 王友胜 李德辉(89)
- 从《唐诗评选》看李杜之比较

——兼论王夫之《唐诗评选》中的诗学思想 毕伟玉(100)

盛唐骄子 诗史巨人

- 试论李白及其诗作的时代高度 杨海波(113)
- “盛唐气象与李白诗歌”掇琐 阎 琦(125)

- 李白诗中的西域文化述论 谢建忠(143)
- 李白、庄子自由思想的区别 袁立权(157)
- 李白与《抱朴子·内篇》 李乃龙(169)
- 李白诗文中的佛教描写 [日本]须滕健太郎(179)

论李白对楚辞的接受…………… 孟修祥(195)

“今古一相接”,走进历史

——试析李白怀古诗的一种类型…………… [香港]余国辉(204)

争胜毫厘 足称联璧

——李白与王昌龄七绝之比较…………… 刘文刚(210)

读王、李、杜三家散文杂记…………… 任晓勇(224)

论李白乐府诗的夸饰技巧…………… [香港]韦金满(236)

李白绝句表现的情感世界初探…………… 房开江(245)

文本互涉与客寓悲情

——论李白在苏皖所作诗…………… [新加坡]吴耀宗(258)

李白与安史之乱…………… 胡可先(272)

论李白与安徽的情结…………… 姜光斗(292)

李白的明月世界…………… 曹化根(308)

李白诗中白字颜色象征与运用艺术…………… [台湾]杨国娟(321)

马鞍山地区李白研究的成就及影响综述…………… 李昌志(340)

论李白《大鹏赋》的主旨

——兼谈大鹏意象的演变…………… 杨 明(351)

李白《梦游天姥吟留别》的辞赋身影…………… [台湾]许东海(362)

李白“秋”诗初探

——“悲秋”传统的继承与拓展…………… [台湾]徐丽霞(376)

李白诗中“破颜花”正诂…………… 李 浩(400)

《秋浦歌》“明镜”新解释所不可缺少的两个论据

…………… [日本]松浦友久(406)

李白《灞陵行送别》考…………… [日本]松原朗(416)

旧传李白《上清宝鼎诗》考索

——兼论“李白仙真诗”这一文化现象…………… [美国]秦寰明(431)

舍利弗、摩多楼子和菩萨蛮…………… 刘真伦 岳 珍(441)

李白《蜀道难》同时蜀道诗画刍论	陶喻之(458)
李白的《上阳台帖》	赵天琪(471)
苏轼与李白	[台湾]王宝珍(478)
杨万里与李白诗歌的继承关系	张瑞君(494)
李白对郭祥正诗歌创作的影响	殷春梅(506)
哈密碎叶与李白身世	钟兴麒(517)
李白与元丹丘、玉真公主交游新考	刘友竹(536)
李白一游两都考	何树瀛(546)
李白与杜甫、高适游梁宋时间新考	王伯奇(558)
李白东鲁之家在何处	郑修平(567)
李白“从璘”事辨析	张天来(577)
李白流放夜郎获赦原因及地点、时间辨正	乔长阜(582)
李白诗中的王炎	奚渭明(592)
白居易拜访李白墓了吗	[日本]静永健(597)
李白溺死说的来龙去脉	李子龙(608)
李白诗歌在国外	王丽娜(615)
韩国人心目中的李太白	[韩国]金世焕(659)
略论日本近世文学中的李白	熊慧苏(668)
由李白第一次出长安取道	
对《李白全集编年注释》的编年异议	郑文 单芳(681)
读《李白研究论文精选集》有感	叶帮义(693)
李白与安徽旅游资源的开发	汤华泉(698)
纪念李白 1300 周年国际学术讨论会论文综述	王友胜(714)
李白研究资料信息化是我们的方向	
——中国李白网站介绍	韦 兰 吴坤地(726)

2000 年李白研究情况综述·····	朱玉麒(734)
2000 年李白研究论著目录·····	朱玉麒(753)
2001 年李白研究论著目录·····	朱玉麒(774)

附录:

李白诞生 1300 周年祭文 ·····	薛天纬(784)
纪念李白诞生 1300 周年祭典仪式主持词 ·····	陈大娜(786)
在李白诞生 1300 周年纪念大会上的致辞 ·····	鲍寿柏(788)
在李白诞生 1300 周年祭典仪式上的讲话 ·····	茆家培(790)
在李白诞生 1300 周年纪念大会上的发言 ·····	杨新法(792)
纪念李白诞生 1300 周年国际学术讨论会闭幕词 ···	葛景春(795)
中国唐代文学学会贺信·····	(797)
中国韵文学会贺联·····	(798)
公报·····	(799)

后 记·····	(801)
----------	-------

李白：人民最喜爱的伟大诗人

——在李白诞生 1300 周年纪念大会上的报告

郝贤皓

各位代表，各位来宾，女士们，先生们：

今天是一年一度的重阳佳节，在这丹桂飘香、金菊盛开的时候，我们相聚在李白的终老之乡——文明而美丽的马鞍山市，隆重举行“李白诞生 1300 周年纪念大会”，这是一件具有重大意义的事情。现在，我受组织委员会的委托，向大会作报告。

李白是中国最伟大的诗人之一。据说他出生的时候，天上的太白金星落入他母亲的怀中，所以取名白，字太白。后来他到长安，前辈诗人贺知章读了他的诗，就称他为“天上谪仙人”。意思是说，普通凡是写不出李白那样的好诗的。所以后来人们都称他为“诗仙”。李白留给我们的诗，现在只有一千多首，其中还有少数伪作。其实，李白是个“斗酒诗百篇”、“敏捷诗千首”、“日试万言，倚马可待”的天才诗人，所写之诗不计其数，但他临终之前把手稿交给当涂县令李阳冰編集，李阳冰在《草堂集序》中却说：“自中原有事，公避地八年，当时著述，十丧其九。”可见他生前就将大部分诗文散佚了。今天我们能看到的千首诗和 60 多篇文章，是宋朝人广事搜罗編集起来的。不过这些仅存的诗文，是李白留给我们的份最宝贵的文学遗产。我们可以从中看到他全面而深刻地抒写了从盛唐时代到安史之乱时期的社会生活和自己强烈的爱国爱民

的思想感情。李白所处的时代,是唐王朝发展到全盛而又转向衰落的时期,他的作品典型地表现了时代的特征,既是盛唐气象的杰出代表,同时又反映了隐藏在盛唐气象背后的危机以及危机爆发后的悲剧,具有震撼人心的巨大的艺术魅力。

李白诗歌热情地歌颂了他所处的时代。开元盛世国力强大,社会安定,达到了整个封建社会全盛的顶峰。李白在诗赋中描绘当时长安非常雄伟,如《古风》其四十六写唐王朝的国势:“一百四十年,国容何赫然!”《君子有所思行》描写长安的形势和气派真可谓无与伦比:“紫阁连终南,青冥天倪色。凭崖望咸阳,宫阙罗北极。万井惊画出,九衢如弦直。渭水银河清,横天流不息。朝野盛文物,衣冠何翕赩。厩马散连山,军容威绝域。”而《明堂赋》铺叙建筑的雄伟,相形之下,秦赵吴楚的阿房宫、丛台、姑苏台、章华宫都不足称,最后点出:“镇八荒,通九垓。四门启兮万国来!”赞颂大唐威服天下、四方来朝的赫赫声威。《大猎赋》铺陈开元天子在秦地大猎的盛况,也是恒古所未有。赋中将司马相如和扬雄最著名的《子虚赋》、《上林赋》、《长杨赋》、《羽猎赋》全部抹倒:“而忽也莫不海晏天空,万方来同。虽秦皇与汉武兮,复何足以争雄!”热情颂扬了远非秦皇、汉武所能企及的盛唐声势,充满着时代的自豪感。在李白笔下的盛唐社会是安定美好的,《赠徐安宜》诗中写的是一片丰收景象,农民安居乐业。《鲁东门观刈蒲》写农民割蒲劳动,《秋浦歌》中写采菱女、冶炼工人以及渔民的劳动生活,充满欢乐、轻松的气氛,这是盛唐时代社会安定的反映。

盛唐气象体现在李白作品中主要是强烈的积极向上精神。盛唐时代是政治开明、带有浪漫情调、诱人追求的时代,科举取士和征召隐士从政的政策,使士子积极追求功业。李白从小奋发读书,涉猎很广:“五岁诵六甲,十岁观百家,轩辕以来,颇得闻矣。常横经籍书,制作不倦”(《上安州裴长史书》)。他对自己的才能充满自信,经常以历史上的管仲、张良、诸葛亮、谢安自比,相信自己也能

成为王者师，施展才能，为国家做一番大事业。从 24 岁出蜀时写的《大鹏遇希有鸟赋》，到临终时写的《临路（终）歌》中，他都以大鹏鸟自喻，表示自己不同凡俗的性格、气概和抱负。李白一生热爱祖国、热爱人民，他最大的理想就是“安社稷”、“济苍生”，他在《代寿山答孟少府移文书》中说：“申管晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼。使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣。”他为此理想而奋斗终身。他还鼓励友人建功立业，《塞下曲》六首和《白马篇》歌唱“横行负勇气，一战静妖氛”、“叱咤经百战，匈奴尽奔逃”的英雄气概；《送程刘二侍御兼独孤判官赴安西幕府》、《送族弟绾从军安西》、《送梁公昌从信安王北征》、《送白利从金吾董将军西征》等诗都是鼓励友人英勇杀敌，凯旋而归，体现了英雄主义的时代风貌。开元年间他第一次到长安追求功业失败，但仍然坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》其一），“天生我材必有用”（《将进酒》），“东山高卧时起来，欲济苍生应未晚”（《梁园吟》）。他在《古风》的多首诗中，借香草美人为喻，表达自己迫切希望积极用世，担心岁月虚度、老大无成。李白从不掩饰自己的真实感情，从他的诗中可以洞见其肺腑。他追求功业，就给韩朝宗上书说：“君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气、激昂青云耶！”坦率得何等天真可爱。天宝元年（742）奉诏入京，他以为报国的机会来了，就兴高采烈地唱道：“游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道；……仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》）。当他供奉翰林时，就歌颂朝廷是“巨海纳百川，麟阁多才贤……恩光照拙薄，云汉希腾迁”（《金门答苏秀才》）。当时李白决心要好好做一番事业，来“尽节报明主”（《驾去温泉宫后赠杨山人》）。据李阳冰《草堂集序》说：当李白到达朝廷时，玄宗曾“降辇步迎，如见绮、皓。以七宝床赐食，御手调羹以饭之”，“置於金銮殿，出入翰林中，问以国政，潜草诏诰，人无知者。”魏颢《李翰林集序》说玄宗曾请他写《出师诏》，不

用草稿就成了,所以玄宗曾准备让他当中书舍人,不料被同在翰林的驸马张垚进谗言,不久便被赐金还山,离开了朝廷。

但他在漫游过程中,仍然关心国事。当他听说奸相李林甫陷害韦坚,杀死贤臣李适之、李邕、裴敦复,把李白的好友崔成甫贬为湘阴县尉时,他愤怒地写下了《古风》其五十一,把玄宗比作殷纣王、楚怀王那样的昏君,把李适之、崔成甫等比作古代忠良贤臣比干和屈原:“殷后乱天纪,楚怀亦已昏。……比干谏而死,屈平窜湘源。”在《答王十二寒夜独酌有怀》诗中,对李邕、裴敦复的无辜被杀深感痛心,并愤怒谴责哥舒翰之流不惜用数十万士兵的生命来换取紫袍,而正直之士却“万言不直一杯水”。天宝后期宰相杨国忠为邀功而发动两次对南诏的战争,都以数十万人全军覆没而告终,给国家和人民带来重大灾难,李白在《古风》其三十四(“羽檄如流星”)、《书怀赠南陵常赞府》等诗中对此进行了抨击。后来朝野上下都盛传安禄山正在招兵买马、准备叛乱时,李白为祖国的安危而焦虑,竟亲自深入虎穴打探虚实,当他目睹安禄山确有叛乱迹象的器张气焰时,为唐王朝的危机焦急如焚,到黄金台上哭昭王,指责“君王弃北海,扫地借长鲸”(《赠江夏韦太守良宰》)。安史之乱爆发后,李白亲历逃亡之苦,目睹广大人民惨遭屠杀,写了许多诗篇反映人民的灾难:“洛阳三月飞胡沙,洛阳城中人怨嗟。天津流水波赤血,白骨相撑如乱麻”(《扶风豪士歌》)。他愤怒地大声斥问:“白骨成丘山,苍生竟何罪”(《赠江夏韦太守良宰》),充分表现出热爱祖国和热爱人民的深切感情。在国家危难时刻,他认为“苟无济代心,独善亦无益”(《赠韦秘书子春》),为了抗敌报国,抱着“誓欲斩鲸鲵,澄清洛阳水”(《赠张相镐》)的决心,毅然参加永王李璘的幕府,他自以为这是一次“安社稷”、“济苍生”报效祖国的好机会,可是当他高唱着“但用东山谢安石,为君谈笑静胡沙”(《永王东巡歌》)时,统治阶级的内部矛盾使他的报国行动成为“从逆之罪”,他被投入监狱,出狱后又被判长流夜郎。但当他半途遇赦回到江夏

时，他仍想报效祖国，请江夏太守韦良宰回长安在朝廷上推荐自己。直到上元二年(761)，听说太尉李光弼率百万大军出镇临淮，61 岁高龄的李白还暮年请缨从军，这样的爱国热情令千载之后的人民都无不为之感动。

李白对劳动人民的艰苦生活 and 不幸遭遇非常关心和同情，《丁都护歌》描写纤夫的繁重劳动，诗人与他们同声悲叹；《宿五松山下荀媪家》描写农家艰苦劳动和殷勤招待，使诗人感动得“三谢不能餐”；《北风行》叙写幽州思妇在丈夫出征战死后的剧烈悲痛，诗人人为之极力呼号。此外，李白还写了许多同情妇女的诗篇，如《长干行》写丈夫远出不归，《白头吟》写遭丈夫遗弃，《玉阶怨》写宫女的寂寞凄凉等等，都有普遍的社会意义。由此可见李白对祖国和广大人民都怀有深厚的感情。

李白热爱祖国山川，一生写下了许多山水诗。有的诗描绘祖国山河的壮丽雄伟，如庐山的飞瀑，蜀道的奇险，《西岳云台歌》中笼罩着神话气氛的华山，《将进酒》、《公无渡河》中奔腾咆哮的黄河，《关山月》中的苍茫天山，《横江词》中的长江风浪，都写得惊心动魄，表现了诗人的豪情壮志和广阔胸怀，反映了追求自由反对羁绊的鲜明性格。也有不少诗篇描绘大自然的明媚秀丽，如《渡荆门送别》的“月下飞天镜，云生结海楼”；《夜下征虏亭》的“山花如绣颊，江火似流萤”；《秋登宣城谢朓北楼》的“两水夹明镜，双桥落彩虹”；《清溪行》的“人行明镜中，鸟度屏风里”等等，这些景色描写充满健康明朗的气息，体现了盛唐时代安逸、宁静、和谐的气氛。同时也反映了诗人对光明的憧憬。他特别爱用具有透明意象的词写景，如碧山、绿水、白玉、明月等，在他诗中几乎俯拾即是，尤其是对明月的吟咏，在李白诗中最多。他早在童年时代就爱月，《古朗月行》回忆说：“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端。”他离开蜀中时，曾激动地写下了《峨眉山月歌》。当他客中思念家乡时，写下了妇孺皆知的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上

霜。举头望明月，低头思故乡。”这些都说明李白秉性就向往光明晶莹的事物，诗人对这种光明的歌唱，也正是盛唐时代精神的一种表现，也是使李白成为人民最喜爱的诗人的原因之一。

盛唐时代也有弊政、腐败和许多不合理现象。李白诗歌的盛唐气象，不仅表现在肯定和追求光明的东西，同时也包括对社会阴暗面的批判。早在开元年间初入长安时，就在《古风》其二十四“大车扬飞尘”中揭露宦官、斗鸡徒骄横跋扈的嚣张气焰。在《行路难》等诗中，抒发了贤路阻塞、有志之士找不到出路的苦闷。《梁甫吟》描绘了君王被雷公、玉女、阍者等小人所包围，有才能的志士报国无门、见不到明主的现实。《古风》其十八“天津三月时”则揭露贵族官僚骄奢淫逸的生活。玄宗后期，李林甫、杨国忠相继为宰相，任用私党，打击贤能之士，李白写了许多诗歌揭露“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”（《古风》其十五）、“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”（《古风》其三十九）、“鸡聚族以争食，凤孤飞而无邻；蚯蚓嘲龙，鱼目混珍；嫫母衣锦，西施负薪”（《鸣皋歌送岑征君》）的不合理的现实，表现了诗人的极大愤慨。这些诗所表达的权贵当道、无功受禄、英才见弃、明珠沉渊的思想，同样体现了盛唐时期人们要求以才能和业绩平等取得地位的理想。

李白的性格是倔强的，他在许多诗中表现蔑视权贵、否定功名富贵的思想。《大鹏赋》中蔑视那些“夸金衣与菊裳”、“耀彩质与锦章”的黄鹄、玄凤之类的仙禽神鸟，显然是鄙视现实社会中权贵的形象描绘。而《梦游天姥吟留别》则直接表示：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”《答王十二寒夜独酌有怀》又说：“严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。达亦不足贵，穷亦不足悲。”更明确表示诗人不愿在权贵面前卑躬屈膝，强调独立人格和追求自由生活的要求。功名富贵本是封建社会一般士子追求的目标，但李白却说：“钟鼓饔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”（《将进酒》），“功名富贵若长在，汉水亦应西北流”（《江上吟》）。当然，有些诗可能是失意

后的牢骚，但李白对功业的执著追求确实不是为了牟取富贵，而主要是想为社稷、苍生做一番事业。而这点也正是他深受广大人民群众喜爱的原因之一。

今天我们纪念李白，研究李白，就要学习他那报效祖国、热爱人民、热爱祖国河山的思想品格，学习他对一切腐败现象和不合理事物进行坚决的揭露和斗争的精神。

李白诗歌最大的艺术特点是将屈原的委婉比兴和庄周的汪洋恣肆融会贯通。在他的诗歌中，经常综合运用丰富的想象、极度的夸张、生动的比喻以及纵横飞动的文字、磅礴充沛的气势来创造形象，烘托气氛，形成了独特的雄奇、奔放、飘逸的风格。龚自珍《最录太白集》说：“庄屈实二，不可以并；并之以以为心，自白始。”李白把屈原的积极用世和庄周的消极出世两种对立思想统一起来，既有屈原那样热爱祖国和人民、忧虑国事、以“安社稷”为己任的思想，又有庄周那样反抗权贵、蔑视功名富贵、追求自由解放甚至脱离现实世界的思想。他的作品既有屈原执著炽热的感情，又有庄周放达超脱的作风。这在他的乐府诗、歌吟体诗以及几篇大赋中，最能体现这个特点。

李白诗歌艺术成就最高的是乐府诗，而且多为旧题乐府，今存149首。在唐人选本中，入选的李白诗总是以乐府居多。这些诗与古辞和前人创作已形成的传统题材、主题、气氛、节奏等往往有一定的联系，但他总是在传统范围内加以变化，如他的《将进酒》的主题与前人之作一样写及时行乐。及时行乐本是消极思想，但他却在中间插入浪漫豪迈的积极精神：“天生我材必有用，千金散尽还复来！”使旧题乐府获得了新的生命。文笔纵横驰骋，将饮酒作乐的主题思想发挥到淋漓尽致、无以复加的地步，从而使后人难以继。李白乐府常用极度夸张的手法，如《北风行》开头就用极度夸张的形象渲染严寒气氛：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”最后又用“黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁”这样极度夸张的比

喻,将思妇失去丈夫后的深切痛苦刻画得入木三分。李白乐府更多的是采用比兴手法,同时又注入瑰丽奇幻的想象,这在他的一些代表作杂言乐府中尤为明显。《河岳英灵集》论李白诗说:“至如《蜀道难》等篇,可谓奇之又奇,然自骚人以还,鲜有此体调也。”李阳冰《草堂集序》说:“其言多似天仙之辞,凡所著述,言多讽兴。”王世贞《艺苑卮言》卷四说:“太白古乐府,窃冥恹恍,纵横变幻,极才人之致。”这些都是指李白乐府多比兴寄托而有丰富的内涵。而这也正是造成李白许多乐府代表作至今存在很大认识分歧的原因。《蜀道难》再三用“蜀道之难,难于上青天”极度夸张的比喻,唐人姚合就说:“李白《蜀道难》,羞为无成归”,认为诗中不光是写蜀道艰险,而是寓有“羞为无成归”之意的。《梁甫吟》开头说:“长啸《梁甫吟》,何日见阳春!”可知尚未见过明主。诗中用雷公、玉女、阍者等神话中形象以比喻小人,写出自己初入长安被小人阻于君门之外不得见明主的情景。但目前学术界对这些诗都未取得一致的看法。胡震亨《唐音癸签》卷三说:“乐府妙在可解可不解之间。”看来我们求同存异就可以了。总之,李白以他的生花妙笔,运用各种艺术手法,把旧题乐府写得出神入化,无与伦比,发展到顶峰。从此以后,再也无人能用乐府旧题写出超越李白的作品。

李白的歌吟体诗今存 80 多首,有不少是送别留别诗。如《白云歌送刘十六归山》、《鸣皋歌送岑征君》、《西岳云台歌送丹丘子》、《金陵歌送范宣》、《峨眉山月歌送蜀僧晏归中京》等,这类诗前半写山水风光,后半写送别之情,后来岑参写歌行体诗就多用这种样式。李白的歌吟体诗不像乐府那样用比兴手法,相反,它对象明确,创作意图和盘托出。如《梦游天姥吟留别东鲁诸公》以色彩缤纷、瑰奇壮丽的梦幻和神话相结合的形式,来抒发对现实的感受,但主题却非常明确:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(按应作《陪侍御叔华登楼歌》)写自己复杂的心情,创作意图也非常清楚。歌吟体诗与乐府特质的区别,大

概是李白创造的吧。

李白的《古风五十九首》是数十年间所写五言咏怀古诗的集结，并非一时一地之作。这类诗与乐府和歌吟不同，写得比较严密，较少夸张跳跃，但也常用比兴手法。《唐宋诗醇》说这些诗“远追嗣宗《咏怀》，近比子昂《感遇》，其间指事深切，言情笃挚，缠绵往复，每多言外之旨。”基本上说得不错，但应该指出，这些作品还继承了《风》、《雅》和楚《骚》的传统，如其一“大雅久不作”即以恢复《风》、《雅》为己任，而不少篇章是学习屈原以香草美人自喻来抒发感慨的。此外，其中有些咏史诗脱胎于左思，游仙诗显然受到郭璞的影响。这些诗比起前人的作品来，内容更显豁，感情更深挚，意境更明朗，语言更流畅。这是李白对咏怀诗、感遇诗的发展。

李白的律诗今存 180 首，绝大多数是五律，七律仅 8 首。李白早年曾努力攻五律，现存早年五律平仄对仗多工整，结构也是律诗气象。天宝初应制立就的《宫中行乐词》，律对非常工切，可见其对五律的功力。即使在后期也有格律严整的佳作如《秋登宣城谢朓北楼》等。《唐诗品汇》说：“盛唐五言律句之妙，李翰林气象雄逸。”沈德潜《唐诗别裁》也说李白五律“逸气凌云，天然秀丽”。其五律确有一种飞动之势，英爽之气，与王维、孟浩然、杜甫不同。但李白还有不少律诗不受对仗和格律束缚，有时只用一联对仗，甚或全用散句，有时平仄也不全部协调。如《夜泊牛渚怀古》，按平仄协调是首律诗，但全诗无一联对仗，而且最后两句“明朝挂帆席，枫叶落纷纷”含不尽之意于言外，不符合律诗应意象起讫完整的原则。所以胡应麟《诗薮》说：“杜（甫）以律为绝，李（白）以绝为律”是有道理的。

李白绝句现存 93 首。历来一致公认李白绝句“冠古绝今”。历代唐诗选本，五、七言绝句总是李白入选最多。胡应麟《诗薮》内编卷六说：“太白五七言绝，字字神境，篇篇神物。”又说：“太白五言，如《静夜思》、《玉阶怨》等，妙绝古今。”“太白七言绝，如‘杨花落