

雷 达◎主编

新中国
文学精品文库

诗歌卷

SHIGEJUAN



深圳出版发行集团
海天出版社

雷达◎主编

新中国
文学精品文库

诗歌卷



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国文学精品文库. 诗歌卷/雷达主编. —深圳: 海天出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80747-776-1

I. 新… II. 雷… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第214835号

新中国文学精品文库·诗歌卷

XINZHONGGUO WENXUE JINGPIN WENKU. SHIGE JUAN

出品人 陈锦涛
出版策划 毛世屏
责任编辑 蒋鸿雁
谢 芳
责任技编 钟愉琼
责任校对 李小梅
顾童乔
封面设计 荆棘设计
装帧设计 海天龙

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19.75
字 数 350千
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次
定 价 38.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

编选前言

回眸六十年文学的来路，发现我们的时代无时无刻不在选择着文学，而我们的文学也在不断地选择着自己在时代生活中扮演的角色或自身对时代最敏感问题的回应，这种双向的选择越是刻板，僵硬，整一化，文学就不会真正繁盛，越是多样而自由，文学就能不断地焕发活力。六十年来，这个双向选择过程留下了大量经验或教训，内涵丰富而深刻。

对前三十年我只想说一点，那时可供作家选择的余地比较小，那时强调文艺的工农兵方向，强调文艺为无产阶级政治服务，在文艺与政治，文艺与生活的关系上，都有严格的限定。这当然有其深刻的社会历史根源。然而，作家和诗人们固然有如戴着镣铐的跳舞，但他们还有没有一定的选择能力呢？艺术还有没有它自身特殊的生存秘密呢？事物还有没有它的两面性呢？当然有！不少作家在那样的时空环境中，能把自己的创作能力和个性发射到极为可观的高度，有的至今放射着夺目的生命之光，不能不令人惊叹！它们虽然充满内在矛盾，有其局限性，但大体上在时间的河流中挺立住了。这是怎样的悖论和奇观啊，其中有哪些我们还没有发现的奥秘，实在值得深长思之。

后三十年间，时代环境，社会思潮，价值观念，审美意识都在不断地发生变化，我们的文学虽然有诸多的不足，但是，整体地看，文学的人文内涵的广度，文学功能的全方位展开，文学的方法、题材、风格、样式的多种多样，汉语叙事潜能的挖掘和发扬，以及生产机制和书写方式的解放，作家队伍构成的丰富层次，特别是第四媒体——网络化带来的冲击，皆与三十年前不可同日而语。不管有多少干扰，受多少箝制，我们的文学在这三十年间仍然经历了一个不断解放自己，实现自己和壮大自己的过程，像是从狭窄的河床进入了开阔的大江，较前大大成熟了，丰富了，独立了。

在我看来，有一种精神是很重要的，它或隐或显地始终顽强存在着，那就是相当一批作家诗人批评家，在如何使文学走向自身，回归文学本体，卫护文学的自由和独立的存在上所进行的坚韧努力。这种努力保证了文学在最主要的方面，其人文精神含量和艺术技巧品位达到相应的高度。这里所谓的“文学自身”，可以视为对文学规律和审美精神的一种理想化境界的追求，以及对于文学本身的价值和意义的肯定。文学在失去轰动效应，甚至走向边缘化的情势下仍然活着，而且仍然不可替代地活着，强健地活着，就是因为这个原因。

有人认为，当代文学无主潮，我却认为主潮还是存在的，不过它以极为曲折、复杂有时是潜在的形态存在着，且一度被遮蔽了，尤其前三十年。但它与五四精神遥相呼应，还是发展和贯通下来了。在我看来，寻找人，发现人，肯定人就是贯穿性的主线。这是从哲学精神上来看的。若从文学的感性形态和社会形态来看，那就是对民族灵魂的发现与重铸。

以上就是我们这个选本的思想支点和审美依据，是最根本的选择标准和出发点。尽管我们总是说，心目中的大师还没有出现，想象中的旷世巨著似乎也未曾露面，但我们无法否认一个事实：60年以来的中国文学，恐怕在规模上、数量上、影响力上，超过了过去数千年以来的中国文学的任何阶段。呈现在我们面前的这个选本是大跨度的，饱满的，美不胜收的。我们无意于要求选本历时性地体现六十年文学的全部事件和脉络。我们更看重的也许是每篇作品的文学价值。由于篇幅原因，长篇小说是无法进入这种选本的；理论批评我们编了，最后却因种种原因放弃了，主要是不成熟。时值共和国六十年华诞，估计相似的选本肯定不会少，但我们相信，姚黄魏紫，各有各的眼光，我们的选本究竟怎么样，还是让它经受读者的检验吧。

编者

2009年11月

《新中国文学精品文库》

专家委员会

(排名不分先后)

程光炜	吴义勤	胡 平	阎晶明	李敬泽
李 星	雷 达	李 辉	李建军	贺绍俊
陈晓明	张颐武	孟繁华	白 烨	白 描
彭学明	朱向前	何向阳	张清华	谢有顺
洪治纲	李洁非	汤吉夫	程金城	赵学勇
施战军	王 干	张志忠	张 陵	汪 政

敬 启

由雷达先生主编的《新中国文学精品文库》，精选了新中国六十年来（1949-2009）出版的优秀中篇小说、短篇小说、散文、杂文和诗歌作品。我们已经联系到大部分作者，他们同意将作品列入《新中国文学精品文库》出版，因涉及作家作品过广，仍有部分作者无法取得联系。请作者看到本书后尽快与我们联系，以便奉寄样书和稿酬。

谨致谢忱！

联系人：蒋鸿雁

电话：0755-83460371

Email: jhy1688@hotmail.com

海天出版社

2009年12月

目 录 CONTENTS

有的人	臧克家 (001)
礁 石	艾 青 (003)
每个人都要从自己开始	艾 青 (003)
回 答	何其芳 (008)
西盟的早晨	公 刘 (012)
哎, 大森林	公 刘 (012)
错 误	郑愁予 (014)
苹果树下	闻 捷 (015)
望星空	郭小川 (017)
车过乌鞘岭	李 季 (026)
黑眼睛	李 季 (027)
娘	邵燕祥 (028)
到远方去	邵燕祥 (030)
祁连山下	田 间 (033)
写在马头琴上	田 间 (034)
黄河渡口	阮章竞 (036)
桂林山水歌	贺敬之 (038)
绿叶之歌	傅 仇 (041)
牧马姑娘	张志民 (044)
故 乡	戈壁舟 (045)
月下的练江	严 阵 (047)
贺大娘	雁 翼 (048)
雪 恋	高 平 (051)
瀑布穿过森林	孙静轩 (053)
瀑 布	纪 宇 (054)

跳 月	周良沛 (055)
初 雪	柯 岩 (057)
停电之后	穆 旦 (058)
祈 求	蔡其矫 (059)
川江号子	蔡其矫 (060)
牧人的幻想	饶阶巴桑 (藏族) (061)
草木篇	流沙河 (064)
红玉米	痖 弦 (066)
月亮里的声音	梁上泉 (068)
新秋之歌	林 庚 (070)
戈壁日出	李 瑛 (071)
山 岩	陈敬容 (073)
春天, 遂想起	余光中 (074)
乡 愁	余光中 (076)
时间之伤	洛 夫 (077)
因为风的缘故	洛 夫 (080)
甜蜜的复仇	夏 宇 (082)
你的名字	纪 弦 (083)
有 赠	曾 卓 (084)
悬崖边的树	曾 卓 (085)
重读圣经	绿 原 (087)
半棵树	牛 汉 (088)
华南虎	牛 汉 (089)
阳光, 谁也不能垄断	白 桦 (091)
小草在歌唱	雷抒雁 (097)
干 妈	叶延滨 (105)
我不怨恨	梁 南 (112)
你曾经是我的舞伴	林 希 (114)
春 驰	叶维廉 (116)

烽火台抒情	何 来 (118)
牧 人	周 涛 (121)
策马行在雨中的草原	周 涛 (123)
读画：东方之子	傅天琳 (125)
我认识的少女已经死了	黄永玉 (127)
阳光中的向日葵	芒 克 (129)
阿姆斯特丹的河流	多 多 (130)
这是四点零八分的北京	食 指 (131)
相信未来	食 指 (132)
回 答	北 岛 (134)
宣 告	北 岛 (135)
致橡树	舒 婷 (136)
双桅船	舒 婷 (137)
一代人	顾 城 (139)
我是一个任性的孩子	顾 城 (139)
中国，我的钥匙丢了	梁小斌 (143)
雪白的墙	梁小斌 (144)
飞 天	杨 炼 (146)
纪念碑	江 河 (148)
我感到了阳光	王小妮 (151)
一无所有	崔 健 (152)
红纱巾	李小雨 (154)
中国最高爱情方式	唐 欣 (157)
唢呐声声	梅绍静 (159)
庄稼院里的女王	刘小放 (163)
瞬间的野菊	韩作荣 (165)
母亲们的手	吉狄马加 (彝族) (166)
祖 国	海 子 (168)
日 记	海 子 (170)

面朝大海，春暖花开	海 子 (171)
献给黄昏的星	戈 麦 (172)
峨日朵雪峰之侧	昌 耀 (173)
内陆高迥	昌 耀 (173)
对一只乌鸦的命名	于 坚 (175)
尚义街六号	于 坚 (178)
有关大雁塔	韩 东 (182)
你见过大海	韩 东 (183)
女人 (组诗)	翟永明 (184)
独身女人的卧室 (组诗14首)	伊 蕾 (189)
黑色沙漠 (节选)	唐亚平 (199)
江 南	徐 迟 (201)
求乞的女孩，阳光跪在你面前	张 烨 (202)
为黑暗文身	海 男 (203)
帕斯捷尔纳克	王家新 (204)
一个劈木柴过冬的人	王家新 (206)
傍晚穿过广场	欧阳江河 (207)
自由方块	周伦佑 (212)
冷风景	杨 黎 (226)
卡尔·马克思	尚仲敏 (233)
中文系	李亚伟 (235)
度光阴的人	万 夏 (240)
圆明园酒鬼	黑大春 (241)
被篝火照亮的人	老 乡 (243)
我骄傲我是一棵树	李 瑛 (244)
一颗葡萄	车前子 (247)
叫出你的名字	唐晓渡 (249)
流血的令箭荷花	郑 敏 (251)
在哈尔盖仰望星空	西 川 (252)

午夜的钢琴曲	西 川 (253)
失去的春天	林 莽 (255)
贝多芬	沈天鸿 (256)
情 侣	廖亦武 (258)
虚无过后 (组诗选章)	肖开愚 (262)
在山楂林中	孙文波 (266)
雨中的马	陈东东 (267)
我想乘上一艘慢船到巴黎去	胡 冬 (268)
镜 中	张 枣 (272)
岁月的遗照	张曙光 (273)
这样一位孩子	孟 浪 (275)
逆光中的那一棵木棉	杨 克 (276)
老 屋	陆忆敏 (277)
抽 屉	臧 棣 (278)
父亲和我	吕德安 (280)
杜 甫	黄灿然 (282)
表 达	柏 桦 (283)
饿死诗人	伊 沙 (286)
欢乐的蚂蚁	雷平阳 (288)
伏案的诗人	简 宁 (289)
风中玻璃	人 邻 (290)
我的手放在一片安详的光中	沈 苇 (291)
瞬间或永远	路 也 (292)
还给我	严 力 (294)
你和我的花园	郁 葱 (295)
草 地	骆一禾 (297)
岁 月	骆一禾 (298)
望长安	侯 马 (301)
妈 妈	尹丽川 (302)

臧克家

有的人

——纪念鲁迅有感

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多么伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿做野草，
等着地下的火燃烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔倒；
给人民做牛马的
人民永远记住他！

把名字刻在石头上的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎末，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

每个人都要从自己开始

—

想起遥远的家乡
在那黑暗的岁月
邻居的孩子病了
母亲提了灯笼到村边
向荒野发出呼唤：
“孩子呀，快回来！”

妈在这儿等你……”
那声音激荡着母爱
谁听了也不免心酸……

二

而今天，在我们面前
是整整的一代青年
是离散了之后
从荆丛中挣扎出来的一代青年

历史的纤绳断了
帆船搁浅在险滩
狂风撕烂了布帆。
暴风折断了桅杆

好像是一场地震
人人都在劫难逃
听见的是裂心的嘶叫
看见的是不可思议的大混乱

活着的下临深渊
像走钢丝绳似的过来了
面对茫茫大地
仰头问苍天：“前途在哪里？”

听，那边迷失了的一群
唱起了《拉兹之歌》
声音多么凄婉
每个音符都满含哀怨

谁忍心抛弃他们？
谁有权利对他们责难？
他们所需要的是
百倍的宽容与慰安

三

人间没有永恒的夜晚
世界没有永恒的冬天
不是靠地球的转动
我们也有了自己的春天

不曾破压死的种子
从瓦砾堆里挺出了新芽
居然迎着一片骄阳
露出天真的笑脸……

四

何必隐瞒呢——
生活是艰辛的
道路是泥泞的
贫穷是可怜的
饥饿是可怕的
落后是可笑的
绝望是可悲的
懒惰是可耻的
每个生命只存在一次
每个人只有一次青春