

范曾诗文书画集·散文卷

心系人寰

范曾二〇〇九年新作



范曾诗文书画集·散文卷

心系人寰

范曾二〇〇九年新作



中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

心系人寰——范曾二〇〇九年新作/范曾著.

北京: 中国人民大学出版社, 2010

(范曾诗文书画集·散文卷)

ISBN 978-7-300-11891-8

I. ①心…

II. ①范…

III. ①散文—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第046475号

范曾诗文书画集·散文卷

心系人寰——范曾二〇〇九年新作

范 曾 著

薛晓源 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511398(质管部)

010-82501766(邮购部)

010-62514148(门市部)

010-62515195(发行公司)

010-62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 170mm×230mm 16开本

版 次 2010年8月第1版

印 张 12.25插页2

印 次 2010年8月第1次印刷

字 数 132 000

定 价 58.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

《范曾诗文书画集》编委会

顾 问

范 曾

编委会主任

杨振宁 刘梦溪

编委会

薛晓源	郭长虹	刘 波	邵盈午
徐 斗	白志良	邹玉利	王玉忠
贺耀敏	周蔚华	周建忠	海 洋

主 编

薛晓源

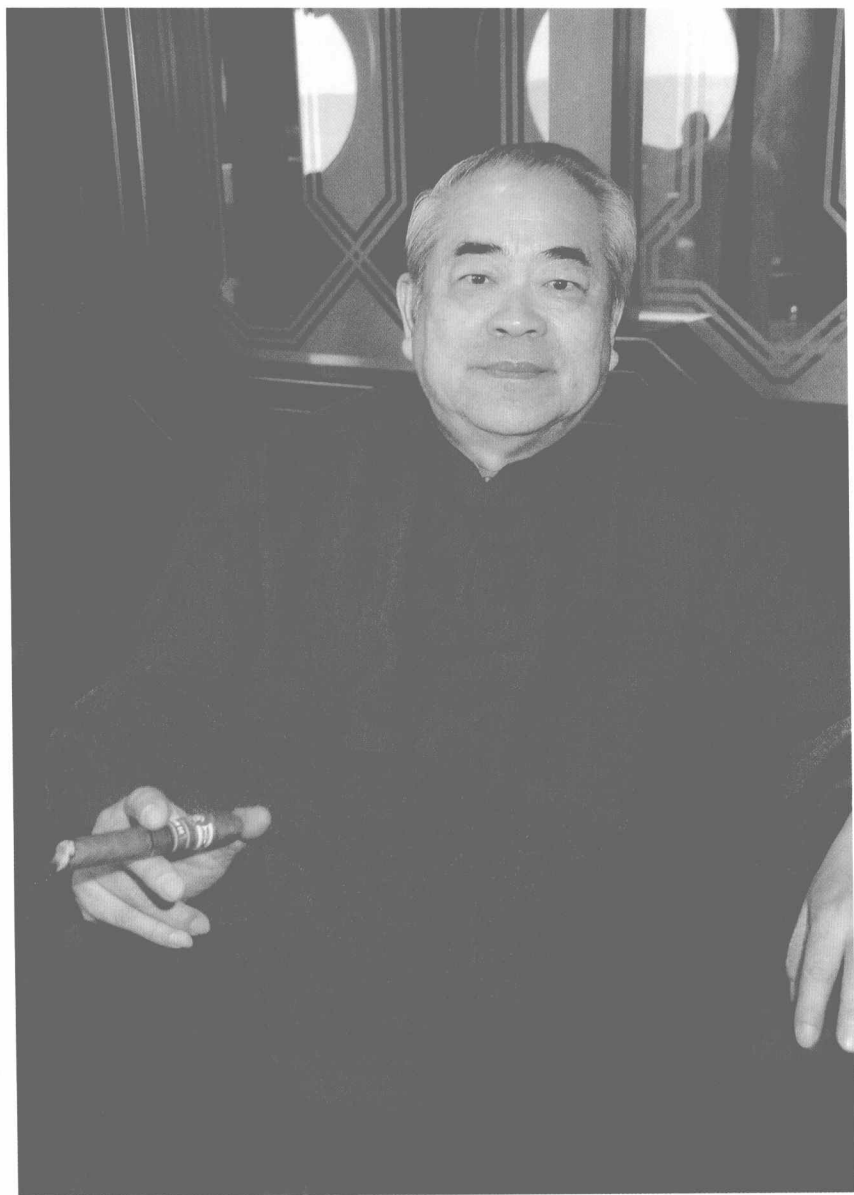
范曾 (1938—), 江苏省南通市人。1955年入南开大学历史系。1957年入中央美术学院美术史系, 一年后转入中国画系, 1962年毕业。1962年至1978年供职于中国历史博物馆, 创作历史画, 研绘中国古代人物服饰史料。1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授。1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师, 研究员; 南开大学文学院终身教授, 文学院、历史学院博士生导师。被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人自评有二十四字:

痴于绘画, 能书, 偶为辞章, 颇抒己怀; 好读书史, 略通古今之变。



范曾先生

总 策 划：薛晓源

篆 刻：王玉忠

策划编辑：胡明峰

责任编辑：李 伟

设计指导：海 洋

整体设计：锦绣东方

jxdf2008@yahoo.com.cn



诗文书画集序

范 曾

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文则未之见。盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，则必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颇颇其文。文人之交，盖不在宴饮之豪兴，而在书屋之口锋也。

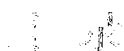
善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。因科举之第一印象，为试卷上之书法，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。故古之命臣、大吏、学者，字不佳者极少。近世则不然，科举见废，报纸以兴，报上文章备极华赡，而其稿则不忍或睹，

如北京大学名儒刘师培是其人焉。亦有美学家吕荧者，文字之美自不待言，及见其手稿，则其美文必打相当之折扣（当然不必）。

善诗、善文、善书矣，其砚中剩墨正无所施用，适案上有陈宣一纸，则跌宕数笔，竟有高雅之趣。久之，画石；又久之，画竹：文人画形成之过程，无一例外者此也。非若今之称“新文人画家”者流，胸有糟糠，而隳弃清逸，及题字之时，语焉不通，错字连篇，非文人而能作文人画，直可入《笑林广记》矣。

中国画家而无书法功底，绝不可与于第一流之画家。此无他，中国画凭写而不凭抹、不凭描、不凭喷、不凭洒。中国画是灵智之域的胜果，不是耐心从事之苦差，更非费力卖块之工役。笔锋之运转，来自画家神经末梢对心灵悟性的传递，当神经末梢与笔锋合而为一之时，则天地精神在焉、人世沧桑在焉。每读八大山人画作，往往神思渺渺，天外烟霞，共我徘徊，真不知身在何处，今夕何夕。苟非笔墨神妙，何能置读者于梵天仙境。八大山人具诗人之魂魄，而略欠者诗人之章句，此固为一缺憾，然较死于章句而无诗人魂魄者，则不啻天壤矣。

有问范曾诗、文、书、画水平之排列，画家必以为诗、文佳于书、画，作家必谓书、画佳于诗、文，其中心理的微妙感，不难体会。以我自己之评，凡至某一境界，略无可比列者，则自比其甲乙，不亦“迂阔”乎？愚事不作，智者不惑，余其勉旃。



- 1 回归自然 回归古典
——在联合国教科文组织大会上的演讲
- 2 “书道”法自然
- 3 神话的破灭
——金融风暴中的警世危言
- 4 后现代主义艺术的没落
——在金融海啸中的思考
- 5 “有记忆的城市才有它的未来”
——南通籍艺术大师范曾先生访谈录
- 6 国学刍议
- 7 干支与生肖的迷雾
- 8 再拨迷雾
- 9 孔子的悲剧
——在第二届世界儒学大会开幕式上的讲话

- 87 文质彬彬，然后君子
——在南开大学孔子讲习班上的讲话
- 97 孔子大典祭文
- 101 《离骚》：大美之所在
——在南通大学的演讲
- 109 灵智之果
——《中国书画》杂志访谈录
- 137 海外咏牛八首
——借杜甫《秋兴八首》韵
- 143 我与故国六十年
- 149 祖国颂
- 153 休闲的哲学
- 163 东方的回归
——《东方审美文化》序
- 167 “根本善”的绝对命令
——在保护羌族非物质文化遗产捐赠仪式上的讲话

附录

- 171 纳税模范画税票 大师娓娓话圣贤
——访著名画家范曾



己丑吉祥



在联合国教科文组织大会上的演讲

回归自然 回归古典

——在联合国教科文组织大会上的演讲

自然对人类恩宠有加，它提供了一切生命赖以生存的条件，譬如空气、水、土地，提供了日月随旋、风雨博施的适时变幻，天地万有，“合目的性”的生息繁衍得以从玄古、太古以至今天延绵不断、永无尽期。

人类有些迫不及待、恩将仇报了。上世纪有位生物学家，发出了声色俱厉的呼吁：“我们不能等待自然的恩赐，我们要向自然索取！”这就像一个狂悖无度的儿子，向他慈爱的母亲伸出了欲望之手。遗产永远是有限度的，而索取却宛若大鳄之口，它的特征是凶狠而无节。

中国两千五百年前的大哲老聃，将宇宙的万有大分为五，视而得见、听而得闻、触而可及的是：人、地、天。然而，还有那看不见的大存在：道。它是一种规律，宛若柏拉图之永恒理念、康德之“合目的性”、黑格尔之终极真理，它是天上的法律。但还不止于此，“道”之上还有自然，它是毋庸言说的“自在而已然的大存在”。在佛家看来，“自在”极言其无处不适宜、无处不合理、无处不恰到好处。那是宇宙无法言说也言之不详的至大无垠的存在。它存在着，无所不在，无远弗届，它是时、空的一个不朽的徽号，标示着空间的无际无涯、



范曾先生在联合国教科文组织举办的画展《文人高致》

时间的无尽无休。一百亿光年不可方其遥，一百亿年不可述其永，在狄拉克看来，只有最精密的数学，庶可描述其构成。康德在《纯粹理性批判》中将数学置于一个至高而神圣的地位，二百年前的大哲似乎已看到今天“数”逐步建立了它不动声色的、无可抗御的霸权。

然而，自然还赐给人类一种无以复加的慈爱和温馨，不会像数码那样合理而略使人厌倦，那就是不言的“天地大美”。两千三百年前，中国战国时代出现了一位空前的思想家，他不啻是自天而降的文艺之神，与缪斯女神可以等量齐观。他说：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”这不言、不议、不说的自在的存在，是释放人类心灵的情态自由的广大天地，任你有多大的天才和智慧，它都敞开胸怀容纳你。同时，它所播散的美的DNA基因，那是遍列寰宇的至善、至真和至美，人类的天赋人权之中，有一项毋庸置疑的“审美权”，这恐怕是被所有的人权法所忽略的（也许人们认为已被涵盖了）。它提供了人类亘古至今各族群多元文化和美的创造取之无禁、用之不竭的源泉。

在《庄子》一书中，庄周为我们描述了一个远古名叫赫胥氏的族群，他们含哺而熙、鼓腹而游，与鸟兽草木同在，生活得十分愉快。人类在灵智之域所幻化的景象总有其趋同之处，从柏拉图到托马斯·莫尔，到圣西门、傅立叶和欧文，他们都有一个美妙的梦，人类有这些梦和没有这些梦是不同的，倘若我们放弃了梦，那一切都会变得索然无味，生命只剩下了“向死之生”——那是一个无聊的过程。

你们不觉得联合国教科文组织之所以信誓旦旦地向全人类宣传多元文化，正是实现未来大同世界的必由之路吗？即使在亿万斯年以后，多元绚烂的文化，仍将永葆厥美。