

蘇

軾

中國古典文學基本知識叢書

SU SHI

A SERIES OF GUIDE BOOKS TO
CHINESE CLASSICAL LITERATURE

中国古典文学基本知识丛书

蘇軾

王水照

上海古籍出版社



苏 轼 像

传宋李公麟原画 清朱野云临摹 翁方纲题款

命

元豐八年正月廿三日
予由夢
書七言律一首
為具事未贈
一終句云先生忠於國
旋買鵝豚旋煮炙
人間飲
酒未須嫌
歸去蓬萊
卻無契
明年問
予道
以道
為子

坡



苏东坡手迹

目 次

一、引 言	1
二、家庭和早年生活	3
三、初入仕途	6
四、在汴京	21
五、从杭州到湖州	26
六、乌台诗案	50
七、谪居黄州	55
八、三咏赤壁	69
九、调赴汝州	78
十、又到汴京做官	85
十一、四任知州	93
十二、再贬惠州、儋州	105
十三、丰富多采的文学创作	126
(一) 诗 歌	126
(二) 词	136
(三) 散 文	140
十四、苏轼的影响	149

一、引 言

苏轼是北宋文坛的领袖人物。在叙述他的生平和创作之前，先讲一个在中国文学史上传为美谈的故事。宋仁宗赵祯(zhēn 真)嘉祐二年(公元1057年)，二十二岁的苏轼在汴京(今河南开封)应试，就以他光彩夺目的才华为当时的文坛领袖欧阳修所激赏。欧阳修读了他的文章后说：“不觉汗出。快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。可喜，可喜！”(《与梅圣俞》)并预言“三十年后世上人更不道着我”，未来的文坛将属于苏轼^①。这个故事表现了欧阳修奖掖后进的热忱和发现人才的识力。他的热忱赢得了包括苏轼在内的后人的长久怀念；而他的识力更难能可贵，为世称道。

苏轼没有辜负老前辈的瞩望，他果然成为北宋继欧阳修之后的文坛巨擘。他建树了多方面的文学业绩：散文与欧阳修并称“欧苏”，又是“唐宋古文八大家”之一^②；诗歌与黄庭坚并称“苏黄”，开有宋一代诗歌的新面貌；词与辛弃疾并称“苏辛”，是豪放词

^① 朱弁《风月堂诗话》卷上，又见《曲洧旧闻》卷八。 ^② 其他七人是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

派的创始人。他是北宋文学最高成就的杰出代表。在书画艺术方面他也是名家：书法与黄庭坚、米芾（fú扶）、蔡襄并称“四大家”；绘画是以文同为首的“文湖州竹派”的重要人物。他涉猎的领域如此之广，而在各个领域中又能同时取得突出的成绩，这在我国文学艺术史上是极为罕见的。

欧阳修的推重使苏轼文名大噪，誉满京师，但叙述他的生活经历和文学道路却必须从他的童年讲起。

二、家庭和早年生活

苏轼，字子瞻，初字和仲，四川眉山县城内纱縠(hú 胡)行人。他生于宋仁宗景祐三年十二月十九日，照公历推算，是一〇三七年一月八日。

他出身于一个富有文学气氛的封建知识分子家庭。父亲苏洵，字明允，因屡试落第，愤而烧毁自己的文章，再度悉心攻读，终于成为著名的古文家。哥哥景先，早卒。弟弟苏辙，字子由，初字同叔，是苏轼一生政治上和文学上的同道。苏辙说苏轼对他是“抚我则兄，诲我则师”(《东坡先生墓志铭》)；苏轼说苏辙对他“岂独为吾弟，要是贤友生”(《初别子由》)。由于父子三人的文学成就，并称“三苏”，又分别称为“老苏”、“大苏”、“小苏”。苏洵曾自称“布衣”，“堕在草野泥涂之中”(《上欧阳内翰第一书》)，苏轼也说“生于草茅尘土之中”(《应制举上两制书》)，苏辙在《上枢密韩太尉书》中说他“居家所与游者，不过其邻里乡党之人，所见不过数百里之间”，都反映出并非富有的中小地主之家的境况。

苏轼八岁时入乡校读书。老师是天庆观道士张易简，他在近百个学生中独独赏识苏轼。苏轼对这位教了他三年的启蒙老师，直至晚年谪居海南岛时

还梦见他。十岁时，改由母亲程氏讲授。十二岁时，苏洵从外地求宦游学返家，苏轼和九岁的苏辙便由父亲教授。一次，苏洵命他俩作《夏侯太初论》。夏侯玄（字太初）是三国时魏国的重臣。当时司马师继其父司马懿之后专权篡政，任大将军。夏侯玄参与了推翻司马师的密谋，事泄被捕。他临斩时，颜色不变，举动自若。据说他平日即处事镇静，一次“倚柱作书。时大雨霹雳，破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故”。（《世说新语·雅量》）苏轼借以评论说：“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿^①”，极力形容人们在有思想准备和无思想准备时表现的不同，推崇夏侯玄临危不惧的精神。这两句话，初次显露出苏轼随机生发、翻空出奇的雄辩才情，受到苏洵的称赞。苏轼成年后还把它用在他的《黠鼠赋》和《颜乐亭诗序》中。

幼年的苏轼不仅受到深厚的祖国传统文化的熏陶，而且也接受正统的儒家经世济时的政治理想的教育。他八岁开蒙的那年，即庆历三年（公元1043年），宋仁宗正锐意改革弊政，撤换吕夷简、夏竦（sǒng 耸）等保守派大臣，起用范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修等革新派人物，政局有所刷新。国子监直讲（教育管理机关和最高学府的官员）石介写《庆历圣德诗》加以颂扬。这首诗传到了四川，苏轼诵习之余，对

① 虿（chài 钗去）：蝎子一类的毒虫。

韩、范、富、欧阳四位“人杰”十分仰慕。他的母亲程氏是一位有政治见解的妇女，有次她给苏轼讲《后汉书·范滂传》。东汉“名士”范滂反对宦官专权误国，汉灵帝建宁二年（公元169年）大逮捕党人，他镇静自若地前去投案，其母和他诀别说：“汝今得与李、杜齐名^①，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”程氏讲到这里，激动不已。苏轼问：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？”程氏坚定地答道：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪！”苏轼十分感动，“奋厉有当世志”。（《东坡先生墓志铭》）

苏轼正是怀着这样的政治抱负离蜀赴京，找寻出路的。

^① 李、杜：李膺、杜密，当时名士集团的领袖人物。

三、初入仕途

嘉祐元年(公元1056年)三月,苏轼兄弟随父离家,从陆路自阆中(今四川阆中)、出褒斜(今陕西勉县北)、度秦岭,经关中,最后于五月到达汴京。八月,苏轼与苏辙在开封府考进士,同时获选。按照宋朝的规定,府试以后还要经过中央礼部(负责礼仪、祭享、贡举等事)的考试和皇帝亲自主持的“殿试”。兄弟俩住在兴国寺准备应考,苏洵则投书欧阳修、富弼、韩琦等人,受到他们的重视。第二年正月,欧阳修以礼部侍郎(礼部的最高长官)、翰林侍读学士(给皇帝讲书的侍从官)知贡举。他对当时流行的奇诡艰涩的文风深为不满,把平易流畅的文风作为取士的标准。苏轼的考卷《刑赏忠厚之至论》得到他的特别赞赏,其具体情况就是本书开头讲的那个故事。又经过仁宗的“御试”,苏轼赐进士及第,苏辙赐同进士及第^①。宋仁宗高兴地对他的皇后说:我为子孙得了两个宰相。不料程氏在家病逝,苏洵父子只好回蜀奔丧。在封建时代,父母或祖父母死去,子孙辈必须谢绝人事应酬,如果是做官的人,还需解除职务,

^① 宋初进士分为“及第”、“同出身”两等;后改为“及第”、“出身”、“同出身”三等。

在家守孝二十七个月，叫做守制或丁忧。苏轼便丁忧家居。

嘉祐四年(公元 1059 年)十月，父子三人再度赴京。这次是走水路。他们经现在四川境内的嘉州(治所在今乐山)、泸州(治所在今泸州)、渝州(治所在今重庆)、涪州(治所在今涪陵)、忠州(治所在今忠县)、夔州(治所在今奉节)，出三峡，到了江陵(今湖北江陵)，已是岁末。一路上，碧波滔滔的长江，秀丽多姿的巫山，忠州的屈原塔，夔州的八阵图，其他如神女庙、昭君村、黄牛庙、虾蟆碚等山川文物、名胜古迹，处处震荡着他们的襟怀，激发起他们的才思，他们写下了不少作品。江陵以后的路程，将改由陆路北上。为了纪念这次舟行，他们就把三人途中所作诗共一百首，编为《南行集》。其中有苏轼诗四十首，这是现存苏诗中的最早一批作品，可以看作他诗歌创作的起点^①。

这些作品初步显示了苏轼的政治抱负和诗歌才能。在《屈原塔》一诗的短序中，他指出屈原的生平事迹实与忠州无关，“原不当有碑塔于此”，但“后人追思”才作此塔。诗中歌颂“屈原古壮士，就死意甚烈”的献身精神，并推论说：“古人谁不死，何必较考

^① 现存苏轼的最早两首诗，是作于嘉祐四年(公元 1059 年)的《咏怪石诗》、《送宋君用游鞏下诗》，时作者丁忧居蜀。但一般的苏诗编年集子都以《南行集》为开端。

折^①；名声实无穷，富贵亦暂热；大夫^②知此理，所以持死节。”一个人贵在名节，富贵不过是过眼云烟，切勿热中；屈原之所以自沉汨罗江，正是坚持节操的结果。这些作品大都以五言古诗见长，如《入峡》、《巫山》等长篇，或结构严谨，或用词凝炼，表现出年青诗人刻意锤炼的工力。他写水——“长江连楚蜀，万派泻东南。合水^③来如电，黔波绿似蓝^④。余流细不数，远势竞相参。入峡初无路，连山忽似龛。紫纡收浩渺，蹙缩作渊潭。”（《入峡》）百川归江，水势浩渺，但奔腾入峡后，地势迂回逼蹙，犹如进入水潭。他写山——“苍崖忽相逼，绝壁凛可悸。仰观八九顶，俊爽凌颢气^⑤。晃荡天宇高，奔腾江水沸。孤超兀不让，直拔勇无畏。”（《巫山》）巫山十二峰，山势陡峭，令人心悸。常被白雾遮掩，只能见到八九山峰。江水如沸，山水光摇影动，天空显得格外高旷。巫山奇峰突起，象个无畏挺立的勇士。他的七言古诗，却写得生动流走，如《江上看山》：

船上看山如走马，倏忽过去数百群：前山槎牙^⑥忽变态，后岭杂沓^⑦如惊奔。仰看微径斜缭绕，上有行人高缥缈。舟中举手欲与言，孤帆南去如飞鸟。

① 考折：即寿夭，长寿或短命。 ② 大夫：指屈原，他曾做过楚国的三闾大夫。 ③ 合水：指长江上游许多合流入江的支流，如强水、涪水等。 ④ 黔波：黔江，即乌江，长江支流之一。蓝：蓝草，可制靛青。 ⑤ 颢气：白雾。 ⑥ 槎牙：歧出不齐的样子。 ⑦ 杂沓：也作“杂遝”，又多又乱的样子。

诗写江边山峰形如群马：有的象体貌不一的马群，变化多端；有的象又挤又乱的马群，状若惊奔。山上小路，迂回盘旋；上有行人，影影绰绰。诗又借观山写出水流之速：群山倏(shū 书)忽而过，船象鸟儿南飞，透露出飞速航行的欢快心情和对祖国山水的倾倒。

这些早期作品还反映出苏轼对诗歌创作的自觉磨炼。如他一次写《江上值雪》，就采用以前欧阳修的写法，“限不以盐玉鹤鹭、絮蝶飞舞之类为比，仍不使皓白洁素等字”，以避俗套，写出“青山有似少年子，一夕变尽沧浪髭”这类形象化比喻的句子。他写《神女庙》，对楚襄王与神女幽会的老故事，也不袭用玉色美颜乃至望帷披帐一类艳词，而是写出“茫茫夜潭静，皎皎秋月弯，还应摇玉佩，来听水潺潺”这样对神女活动的想象，意境恍惚幽远，颇饶诗味。当然，这些诗中也有“喜且售”、“乐且久”（《夜泊牛口》）等为了凑韵而生造的词语，表现了诗人早期作品的不成熟之处。

苏轼还为《南行集》写了一篇序（又名《江行唱和集叙》），其中说：

夫昔之为文者，非能之为工，乃不能不之为工也。山川之有云雾，草木之有华实，充满勃郁而见于外，夫虽欲无有，其可得耶！自闻家君之论文，以为古之圣人有所不能自己而作者，故轼与弟辙为文至多，而未尝敢有作文之意。

就是说，文学来源于生活，优秀的文学作品并不是“能为之”造成的，而是“不能不为之”的产物。这就要求作家只有深入生活，在生活中有所认识、感动，然后才能进行创作。而那种“勉强所为之文”是写不好的。苏轼的这一重要文学思想受教于他的父亲苏洵，为他后来的创作确立了正确的方向。

苏轼的这篇序言是在江陵驿站中写的。在江陵，他还写了一组五律《荆州》十首，最后一首说：

柳门^①京国道，驱马及春阳。野火烧枯草，东风动绿芒。北行连许邓，南去极衡湘。楚境横天下，怀王信弱王！

前四句写初春景象。后四句说，这里曾是战国时楚国的故地，北至许州、邓州，南到衡山、湘江；楚怀王拥有这样广袤的疆域，却因疏远屈原，宠信皇后郑袖，又被秦国谋士张仪所欺骗，最后竟困死于秦国，他真是个孱弱无能的国君！这使人很容易联想到，现在宋朝疆域更广，难道不应有所作为、奋发自强吗？诗句透露出苏轼在政治上的勃勃雄心。

嘉祐五年（公元1060年）二月，苏轼到达汴京。礼部授予他以河南府福昌县（今河南宜阳县西）主簿的官职，办理文书等事务。但他并没有去赴任，而是与苏辙一起准备“制科”的考试。原来唐宋时除了

^① 柳门：荆州城门之一。

“进士”、“明经”一类“常举”以外，还有一种皇帝特别下诏举行的考试，叫做“制科”（制，皇帝的命令）。嘉祐六年（公元1061年）八月，苏轼以“贤良方正能言极谏科”考入第三等（为“上考”），这是极大的荣誉。从宋初以来，被取入三等的只有吴育和他两人。（整个北宋只有四人，另两人是范百禄、孔文仲）考试毕，他被授予大理评事、签书凤翔府（治所在今陕西凤翔）签判的官职^①。苏辙考入第四等，被任为商州（治所在今陕西商县）推官（州的属官，掌管审案）；但因苏洵奉命在京修礼书，他奏请留京侍奉父亲。他送哥哥赴任，到郑州分手。苏轼有诗说：

……亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟？君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职！

——《辛丑（嘉祐六年）十一月十九日，
既与子由别于郑州西门之外，马
上赋诗一篇寄之》

兄弟俩第一次离别，情绪不免感伤。唐代韦应物在《示全真元常》一诗中有“宁知风雪夜，复此对床眠”的名句，意思说，今夜雨雪对床畅谈，极惬人意，以后哪一天复能如此？苏轼回忆往昔兄弟俩同读此诗，

^① 宋代官制分为“官”、“职”（殿阁职称，如某某殿学士）、“差遣”三种，前两种是虚位，不任实职，只有差遣才是实际职务。这里的“大理评事”（司法机关大理寺的属官）是“官”，“签判”是“差遣”。签判，“签书判官厅公事”的简称，知府的助理官。

感触很深，曾约定日后一起退隐，纵情山水。想到这里，觉得高官厚禄并不值得追逐。

但是，北宋初年积贫积弱的社会局势唤起他平素怀抱的济世之志，逼着他睁开眼睛正视现实。宋朝是比以往几个统一王朝更着重中央集权的朝代，它把军权、政权、财权最大限度地集中到皇帝手中，这是宋代政治制度的一个特点。这对巩固宋朝的统一、安定社会秩序、发展经济和抵御少数民族统治者的侵扰，起过一定的积极作用。但同时存在着消极因素，而且越到后来越严重。在军权集中方面，宋王朝为了防范武人跋扈割据，把军队交由文臣统率，又立“更戍法”，士兵经常轮换驻防，终年来往道路，致使“兵不识将，将不识兵”，这就造成军队训练不良，战斗力薄弱；在政权集中方面，宋王朝规定地方长官由中央官吏兼摄，又加强对地方的各种监视，但又优待官吏，所谓“恩逮于百官者唯恐其不足，财取于万民者不留其有余”^①，使得官僚机构庞大臃肿，腐败无能；在财权集中方面，规定地方财赋绝大多数上交中央，又刺激了上层统治集团的穷奢极欲，挥霍享乐，到宋仁宗时，国库空虚，“惟存空簿”。这使固有的阶级矛盾日趋尖锐，出现了严重的社会危机。开国不过三十多年，宋太宗时就爆发了王小波、李顺的农民起义，人数达数十万，就是突出的例证。宋朝又是我

^① 赵翼《廿二史札记》卷二十五《宋制禄之厚》。