

拼湊器

拼焊器
拼蓋器



改造器

殘改整器
改造器形器

偽字器

爛蝕出銘器
餓地出銘器

取銘器
真銘添偽字器
毀器刻銘器
剗刻偽字器
移刻他銘器
錘地出銘器

【大家研究与鉴定】

主 編 李 季
副主編 姜 玮

青銅器辨偽三百例

下

王文昶 編著

紫禁城出版社



青銅

王文昶

王文昶 編著

青銅器辨偽三百例

下

【大家研究与鉴定】



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

青铜器辨伪三百例/王文昶编著. —北京: 紫禁城出版社, 2009.12.

ISBN 978-7-80047-914-4

I. 青… II. 王… III. 青铜器 (考古) —辨伪—中国
IV. K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第228759号

大家研究與鑒定

青銅器辨偽三百例

編 著: 王文昶

責任編輯: 白建新

裝幀設計: 張志偉 紙墨春秋設計工作室

出版發行: 紫禁城出版社

地址: 北京市東城區景山前街4號 郵編: 100009

電話: 010-85007808 010-85007816

傳真: 010-65129479

郵箱: gugongwenhua@yahoo.cn

刷: 中國農業出版社印刷廠

本: 787×1092 1/16

張: 38

頁: 12

版: 789幅

數: 679千字

次: 二〇〇九年十二月第一版

二〇〇九年十二月第一次印刷

數: 1~2000冊

號: ISBN 978-7-80047-914-4

價: 96.00元 (全三冊)

印 開 印 插 圖 字 版 定 書 印

《大家研究與鑒定》叢書序

對於世界上大多數博物館來說，私人捐贈都是極為重要的藏品來源。我們會在博物館看到展品說明牌上標注着捐贈者的姓名，或者以捐贈者命名的展廳，乃至以捐贈者命名的整座博物館。人們以此來表達對捐贈者的崇高敬意和作為永久的紀念。這已經成為博物館文化的一種傳統，一道風景。

在紫禁城的東六宮中，一座稱作景仁宮的宮殿（康熙就出生在這裏），被故宮博物院闢為捐贈文物展覽專館。宮內的「景仁榜」上，鐫刻着一九三九年以來，近六百位捐贈者的名字。他們捐贈給故宮博物院的三萬三千余件文物，大都出類拔萃，其中不乏稀世之寶，成為故宮藏品中值得驕傲的重要組成部分。

這些捐贈者，身份背景各有不同，但是對中華珍貴文化遺產的痴迷熱愛是一致的，坊間流傳過多少沙裏淘金、傾家蕩產、天涯追索的尋寶故事，乃至最后傾囊捐獻的傳奇，其文化價值已附麗于這些珍寶傳諸后世。他們中的許多人在收藏的砥礪磨練中得到不斷的提高與升華，鑒識與賞析能力日益精進，終於蔚成大家。他們中間也有許多人，本身就是故宮博物院的工作人員，是故宮博物院培養造就的一代文物大師。他們對故宮，都作出了卓越的貢獻，他們與故宮，都有着難解的情緣。

為了使更多的人分享這些收藏大家的樂趣情懷，領略其收藏心得，也為了使這些文物大師的研究成果、鑒賞經驗流傳后世，裨益業者，故宮博物院特別推出了這套《大家研究與鑒定》叢書。叢書無論是遺作鉤沉，還是經典重光，都經精心審校編排，圖文并茂。願讀者能據此與諸位大家神交意會，切磋琢磨，傳承其經驗學識，弘揚其奉獻精神。

江山代有才人出，「景仁榜」尚虛席以待。

說明

一九五六年至一九八九年，故宮博物院多次組織本院內外學者專家鑒定院藏青銅器。先後參加鑒定的學者專家有：徐森玉、陳夢家、于省吾、容庚、王獻唐、商承祚、唐蘭、郭寶鈞、張政烺、羅福頤、李學勤、陳鑒塘、王魯、傅大卣、程長新、高英，為歷次鑒定擔任記錄和平時解決疑難問題的有：馬子雲、王文昶、王海文、李慶裕、趙振茂、喬友聲、丁孟、和林等人。

王文昶先生在歷次鑒定記錄的基礎上，潛心編著書稿，一九九一年交付紫禁城出版社。經過作者同意，調整書稿結構，重新排序。不幸的是，在整理過程之中，王文昶先生遽然因病辭世。書稿編輯工作舉步維艱，時斷時續，其中有書稿本身的原因，也有責任編輯的原因。

這部書稿具有極其重要的價值。在二十世紀五十至六十年代，故宮博物院接收不同來源的調撥品和捐贈品，其中自然存在真偽辨疑的必要。故而，當時在青銅器研究領域內幾乎所有聲名卓著的學者專家都參與了故宮博物院出面組織的鑒定，歷次鑒定的意見記錄彙總，成為這部書稿的基礎。

作者在向出版社交付書稿時，這部書稿題名『故宮青銅器辨偽』，經當時出版社領導與作者協商，改為『故宮博物院藏青銅器辨偽』。此後，在二十世紀九十年代中期，在當時圖書出版行業的大背景下，責任編輯曾經建議這部書稿使用『青銅器辨偽三百例』的題名。

現以《青銅器辨偽三百例》為題名印行，編入《大家研究》叢書系列。書中拓片均保持原大。特此說明。

序 言

王海文

《故宮博物院藏青銅器辨偽》一書，是故宮博物院研究員青銅器專家王文昶先生的遺著。此書祇是先生生前計劃著述書目的其中一種，原計劃完成這部著作以後，與金石組的同志們共同完成《故宮博物院藏青銅器圖錄》、《故宮博物院藏銅鏡圖錄》、《故宮博物院藏北方民族銅器圖錄》、《故宮博物院藏歷代仿古銅器圖錄》等等。以上這些計劃，有的已經着手初選器物，以備編寫時採用。現在，先生僅僅完成了《辨偽》一書，病魔就奪去了他的生命。餘下的計劃將由金石組的其他同志去完成。

這部著作是先生幾十年摩挲鑒定青銅器實踐的總結，當然，其中也包括了五十至八十年代故宮博物院內外其他青銅器專家在鑒真辨偽品第吉金時的共同認識，和先生耳聞目睹親身經歷部分青銅器傳世過程中的人物活動與舊事。

王文昶先生一九一九年出生在河北省深縣一個農民的家庭。一九三三年從農村來到北京，在『同益恒』金石文玩鋪學徒，由於勤奮刻苦，肯於學習，很快得到了當時掌櫃的賞識，被派到河南安陽等地收購青銅器等金石文玩。在常住安陽等地期間，先生不是坐等而是經常深入到農村去，收購很有成效。從直接經手的衆多收購品中，先生不斷豐富着文物知識，熟悉各地出土器物的時代特點與鑄色的區別，當時，在收購中不免有些殘破之器，爲了出售，需要加以修配。因此，在這段時間，先生結識了一些修復行業的人士，瞭解到許多修復青銅器的過程和方法，以及各地修復銅器的特點。這些都是青銅辨偽工作所不可缺少的。

解放後，『同益恒』金石文玩鋪停業，先生於一九五六年調到故宮博物院保管部金石組，從事文物管理和研究工作。自一九八二年後任副研究員、研究員，並擔任國家文物鑒定委員會委員。

王文昶先生自到故宮博物院保管部以後，在工作中一貫勤懇，兢兢業業，事業心和責任感很強。爲了弄清一件青銅器的來龍去脈，先生往往要走访很多人，直到弄清爲止。在整理中發現一件滿嵌松石的爵，當時有一種意見懷疑松石是否爲原嵌，原因是從目前所掌握的材料來看，滿嵌松石的爵極爲少見。但是從松石的光澤等方面來看，似乎器物本身屬於同一時間；從鑲嵌技術來看，松石高低不平，似乎後人利用商代的藍松石鑲嵌而成。但這種看法是否符合事實，一時難下結論。請了一些與青銅器有關的人士，仍看法不一。後來，從該爵的入藏登記上，找到了解放前經營金石文玩的原物主人。於是王文昶先生向他詢問了該爵的情況。他回答說：當時的銅器較多，是否有滿嵌松石的爵，已經記不清了。不過有一點可以肯定，那就是滿嵌松石的爵極爲珍貴。另外，如是真品也不會留到解放，早就高價賣給外國人了。因此，可能是這件爵買進後就認爲屬後嵌松石，被放在一邊了。

王文昶先生長期工作在文物庫房，爲故宮博物院藏青銅器管理、保護和研究，奉獻了自己畢生的精力。在他的帶領與主持下，完成了大量藏品的整理工作。庫房的全部藏品，按照器物類別、時代、造型、紋飾分類排架，做到了條理清楚，提用方便。在排架整理的過程中，區別開真品和偽品，避免了魚龍混雜、良莠不齊，爲陳列、研究、出版提供了有利的條件。

先生還從以前被列爲仿古銅器的藏品中，挑選出珍貴文物數件，有的被列爲一級甲，有的被列爲一級乙，如三羊尊、龜魚紋方盤、螭梁盃、鳥獸紋壺等。其中龜魚紋方盤具有極爲重要的價值。

龜魚紋方盤，原爲清宮舊藏，經鑒定屬於戰國時代。通高二十二點五釐米，長七十三點二釐米，寬四十五點二釐米，腹深十二點五釐米。盤作長方形，四角略圓轉，淺腹，口沿向外平折，四足作虎形。盤內外所飾花紋均處於動態之中。內底飾有七行浮雕的龜、魚、蛙，有的作橫向相對而游，有的作由左向右漫游，同時有十條浮雕的蟠螭回繞於龜、魚、蛙之間，以螭身的相互糾結，表現水波的流動。在盤底的四側又分布着十二隻浮雕青蛙，姿態似正準備由水中跳至岸邊。盤的外腹四面各飾有兩個鋪首銜環，在兩個鋪首中間裝飾着兩隻浮雕的熊，右熊前足撲着一螭，作戲弄狀，左熊前足交叉相疊，托首冥思，神態自然，形象生動。在兩個鋪首的外側，各裝飾一浮雕的鳥嘴帶翼的怪獸，左怪獸前爪抓住一螭，作吞食狀，右怪獸前爪捕捉蜥蜴，亦作吞食狀。盤腹側面各有一浮雕蹲坐的獨角獸和一羊，羊首伸向獨角獸的懷抱，獨角獸的前爪捧着脹大的乳房作哺乳狀，情態生動。在盤的底部四角各有一浮雕的蟠螭向下伸出，着地處各有一虎；下俯之螭張

口咬住虎的脊部，兩爪抓住虎的背部，螭尾盤曲在虎頸上並向下蜷曲。虎身下伏，臀部隆起，昂首口微張，牙齒外露，四爪作支撐狀，尾端上卷，虎身飾斑紋。該方盤器重形大，紋飾繁縟生動，堪稱絕品。

王文昶先生具有豐富的青銅器鑒定知識，在工作實踐中，十分注意結合實物，對青年專業技術人員進行熱心指導與培養。從對藏品的管理、分類、排架到時代的鑒定、仿製品的特點，先生不厭其煩地反復講解，在他的耐心指導下，青年專業人員的業務能力與研究水平，有了較快的提高。

爲了培養國內其他一些地區鑒定青銅器的人才，先生生前曾多次赴河北、江西、廣東等地舉辦學習班講課，爲培養青銅器鑒定人才做出了貢獻。

先生自到故宮以來，在他的參與下爲故宮收購了許多珍貴文物，豐富充實了故宮的藏品。同時，他曾先後數次把自己珍藏多年的具有重要歷史與藝術價值的文物，捐贈給故宮博物院，其中商代的大玉戈，被定爲一級藏品。

先生一生中嚴於律己，寬以待人。對於自己的豐富工作經驗與知識，從不視爲自己的私有財富，而秘不告人。凡是 he 知道的，祇要有人問及，不論對方年齡大小和職位高低，一律盡其所知全盤托出。中國社會科學院考古研究所編輯《殷周金文集成》時，需要收入故宮博物院的藏品，並由考古所來人傳拓，整個配合工作即由先生負責。在配合工作中，先生把發表的與未發表的藏品都毫無保留地全部提供給考古所，並把自己對一些存疑銘文的看法告訴考古所的同儕，供他們在編輯使用時參考。他的這種高貴的品德，得到了與他接觸過的人的一致贊揚。

王文昶先生從事文物工作六十年（一九三三—一九九二年），特別是自到故宮工作以來，將畢生的精力投入到我國文博事業中來，爲故宮博物院青銅器的研究、鑒定、整理，以及人才培養做出了自己的貢獻。

王文昶先生的這本遺著，是他六十年來從事青銅器工作的實踐總結，把青銅器中較常見諸多現象，歸納爲六個問題：全器皆偽、修配、改造、拼湊、後刻花紋、後刻銘文，並結合實例進行分析，圖文並茂、深入淺出，形象具體，易於學習和掌握，是學習青銅器辨偽的一本不可多得的必讀物。

爲了說明王文昶先生這部遺著的重要作用與意義，這里略用篇幅，爲讀者在閱讀本書時提供一些必要的背景知識，對鑒定青銅器的重要性與歷代青銅器形製、紋飾、銘文的主要時代特徵做些簡略補充。

一、鑒定青銅器的重要性

現在我們講鑒定，一般理解就是辨別真偽。其實真器也有一個時代問題，即夏、商、周、春秋、戰國以及秦漢等。偽也存在一個仿製的時間問題，以及整個銅器仿製還是局部仿製，所有這些都要通過鑒定加以解決。

我們現在所見到的青銅器，主要是在奴隸社會鑄造的，封建社會也有青銅器傳世，其時代距今較遠，要準確地知道每一件青銅器的年代，就要根據其形製、花紋、銘文等諸方面的時代特徵，給予鑒定，經過分析得出符合實際的結論，即每件青銅器的年代。這主要是指真器。另一方面，我們還要看到，自從青銅器被發現以來，在某種歷史條件下，也出現了一些仿製品。有的仿製品，由於鑄造技術精良，其仿製已到了逼真的程度，這種仿製青銅器如不經過仔細認真的鑒定，極容易被視為真品。那麼，這些仿製品是在怎樣的歷史條件下產生的呢？早期的仿製品，多是由於出自對古青銅器形製、花紋以及銘文的崇尚，能得到一件青銅器視為吉祥，但由於出土數量有限，欲得而不能；同時有的出於對祖先的尊敬，希望在宗廟內擺些古銅器作為祭器，在這種背景下出現了仿製的青銅器。這類仿製青銅器尤其是宗廟祭器，一般都有仿製時的年款或鑄造人的姓名，因此較易於辨認，也有不鑄仿製年款或鑄造人姓名的較難辨認。

到了清朝末年和民國初年，隨着外國人進入中國，青銅器作為商品的價格越來越高。在這種情況下，一些從事文物經營業的人，為了賺取更高額的利潤，紛紛仿製青銅器，以假充真。為了達到逼真，仿製者不計工本粗工細做，使得一些仿製品達到了一般人難辨認的程度，就是一些專門家稍有疏忽，也會誤認為真品。這類仿製的青銅器，就是王文昶先生常說的『騙』，所謂『騙』就是其仿製的目的不是為了崇古，而是為了騙取錢財。王先生將其稱之為『騙』，一語切中要害。

從上面談到的兩方面來看，對青銅器的鑒定，就成了青銅器研究、陳列、出版等項工作的首要條件。因為不論是研究、陳列、出版，都需要準確標明青銅器物的時代，要做到這一點就要經過鑒定。如果沒有經過鑒定，真偽混淆，把真器看成贗品或把贗品看成真器，以及把真器的時代搞錯了，早看成晚或晚看成早，這樣的研究成果，不論材料怎樣豐富，論據怎樣充分，由於研究的對象——青銅器的時代錯了，研究成果就失

去了它自身的價值。讀者不但沒有獲得應該得到的知識，反而受了錯誤認識的誤導。

二、青銅器形製、紋飾、銘文的主要時代特徵

青銅器的鑄造，由於受每個時代政治、經濟以及人們思想意識的影響，反映在青銅器的造型、紋飾、銘文上，也隨着時代的變革而發生變化。這些變化就形成了其時代的特徵。祇要熟悉了這些特徵，無論是鑒定真器的時代，還是辨別仿製品，就都會得心應手。因此，這些時代的特徵就成為我們對青銅器進行鑒定的主要依據。關於青銅器的形製特徵，由於現在我們所見的青銅器類別很多，這裡祇能將一些主要的器類，做一簡要介紹。

(一) 鼎。商代前期耳小立於口沿上，深腹，三足較短呈尖狀，由腹內看三足均內空，耳和二足在一直綫上，即上下相對。商代後期，兩耳仍立於口沿上，但較早期稍大，腹部由深向淺發展，三足由尖狀向等粗的柱形發展，稱之為柱足；兩耳和兩足均在一直綫上，即耳與足上下相對；同時出現柱足底部分檔鼎和扁足鼎，並有四足的方鼎出現。西周前期基本上沿襲商代後期的形製，無多大變化。到穆王時期，鼎的形製開始發生明顯的變化，腹由深變淺，並且下部外侈稱為垂腹，底部由商時的圓底發展為近於平底，雙耳直立於口沿上；三足的上部明顯增大，開始向蹄形足發展。到了西周後期，雙耳由直立口沿向侈耳發展，口由直到敞，三足為上粗中間細，着地處作侈形的蹄足。春秋前期，雙耳仍為侈形，腹部作半球狀，三足作蹄形。到春秋中期以後，雙耳增大侈形，腹的口徑大於腹深，呈淺腹敞口式，也稱為橫寬式，鼎足與鼎耳分鑄，同時出現了附耳深腹有蓋鼎，以及平底淺腹平蓋或無蓋鼎。戰國時期，鼎一般都有蓋而且器壁較薄，蓋上多飾三獸（三犧）、三環、三鳥等鈕，鼎的三足較矮。

(二) 鬲。商代前期為雙立耳，短頸，口沿微侈，深腹，腹底分檔，三足呈錐狀短尖形。商代後期，雙耳仍立於口沿上，束頸，腹呈袋形，三足作上下等粗的柱形。西周前期鬲的形製仍沿襲商製。到穆王時，其形製有無耳和有耳兩種，無耳者口沿寬而平，有耳者口沿外侈，兩者均為圓腹底作弧形，體形較矮，在與三足相對應的腹壁上均飾有凸起的扉棱；同時出現了方形體下有鏤空圍欄的鬲。春秋時期，多口沿較平而寬，無耳，直腹，小平沿，方體帶圍欄的鬲繼續存在。戰國時期，形作矮體，寬平沿無耳，腹小於平沿。

(三) 甗。商代口沿寬而厚，雙立耳伸至腹內壁，以增強其雙耳的牢固性。上甗下鬲連為一體，甗與鬲之間有十字形或條形鏤空筭以通氣，一側有環狀鈕與筭相連，可以開合，三足作柱形。西周時期，雙耳立於口沿之上，甗體比商代寬而短，體寬加大了食物的受熱面，同時也降低了食物在甗內的厚度，使食物易熟，甗鬲仍連成一體，中間有筭並有環相聯，三足亦作柱形。春秋時期，甗鬲分體，甗的底部鏤空為筭，甗多為立耳，其底部四周有凸棱形圈足；鬲多作附耳，並在口沿上有凹下的子口，當甗鬲合體時，甗的凸圈足與鬲的子口相合，以防漏氣。這一時期方體甗多於圓體。戰國甗仍為甗鬲分體。

(四) 簋。商代前期圓深腹，無耳，圈足，其形類似現代的大碗。商代後期圓腹，圈足，兩側各有一耳，少數的簋有三耳，並有方腹簋開始出現，在雙耳之下開始出現珥。西周前期，其形製與商後期基本相同，所不同的雙耳之下的珥較商後期明顯增多，同時出現雙耳帶方座的簋和四耳簋。到穆王時期出現帶蓋的簋。西周後期，多圓腹有蓋，雙耳下有珥，並在圈足下增加三小足。春秋時期多作圓腹有蓋，腹側有獸形耳，圈足或有方座。戰國時期圓腹有蓋，耳的形狀有獸耳和環耳，有的無耳，圈足，有的帶方座。

(五) 簠。開始出現在西周前期。其形作方體圓角，深腹，有蓋，蓋有子口，蓋頂有圈形方握，器深蓋淺，腹側無耳，器底部有圈足。西周後期器形發生明顯變化，器作長方形敞口，四壁斜向內收，兩側各有一獸首形耳，下有四矩形方足。同時蓋與器形製及大小完全相同，花紋也基本一樣，所不同處在蓋的矩形足正中有花紋而器底矩形足正中無花紋，這種現象是由於器與蓋扣合時，蓋頂向上的原因，而器底在下無需裝飾花紋。這種處理體現了實用與裝飾相結合。春秋時期，簠的腹部加深，在口沿部分有直壁，然後再斜收至底，蓋口邊沿有獸首邊卡，器與蓋相扣合時，以防蓋滑動，器與蓋均有雙耳。戰國時期簠傳世較少，所見楚王簠，均祇有器而無蓋，體厚重，兩側無耳，腹壁上大下小，呈現為二層臺狀。

(六) 盥。開始出現在西周中期稍晚，這時的盥橢圓近方形體，弁口鼓腹，雙耳作獸首形，圈足微侈，並有四矮小的短足，器有蓋。西周晚期，形製無多大變化，其圈足出現了『匚』形的缺口，有的蓋頂上有四矩形足或橢圓近方形握，有兩側獸形耳或附耳兩種，到春秋初期已很少見。

(七) 敦。開始出現在春秋中期，盛行於春秋晚期到戰國。春秋時期的敦基本上可分為三式：一式體形似盂，束頸，侈口，腹側飾有二環耳，平底，蓋呈半圓，上有捉手；一式為球形體，即上下等分，俗稱『西瓜敦』，蓋與器兩側均有相同的環耳，蓋頂與器底均有相同的足；一式形作扁圓體，器深蓋淺，器作斂口圓

底，其底部有三小足，蓋頂正中有環狀捉手。戰國前期，基本上為圓體，束頸，無耳或飾環形耳，有蓋，蓋頂飾三鈕、三鳥等為鈕，足作三小馬蹄狀或圈足。戰國中期出現兩碗或兩鼎式相扣合體，蓋與器均有相同的三足或圈足，其蓋與器兩側均有環耳。有的作卵形深腹，蓋極小僅占全器的約十分之一，蓋上飾三鈕，器的肩部飾獸首銜環鈕，底部有蹄狀長足。有的圓體或扁圓體，均作斂口，腹側有兩環套合為耳，款足或蹄足，蓋頂飾三環或三動物。這種造型一直延續到戰國晚期。

(八)豆。開始出現在商代後期，形作圓體，淺腹或深腹，斂口，有的直口，兩種形製均無蓋無耳，粗柄侈圈足，有的柄內有鈴。西周時期，淺腹，柄作上粗中間細，侈形圈足。春秋時期，深腹，束頸，口侈，有蓋，耳多作獸形或附耳，柄較高，足侈；另一種腹作淺盤式，粗柄，侈圈足。戰國時期，多圓腹，腹兩側飾環耳，有蓋，蓋頂有圓形握，高柄，圈足。還有一種方腹豆，流行於春秋晚期到戰國。

(九)爵。夏代(二里頭時期)爵體單薄，束腰平底，細三尖足，流和尾均較長，無柱或兩個矮小的柱在靠近流折處。商代前期，爵體多扁圓，無明顯的束腰，平底，流較狹窄，雙柱或單柱比較細小，一般在流的口處或靠近流折的兩側，鑿呈扁平體。商代後期，爵體加厚，底部由平到凸(或稱圈底)，雙柱頂部作菌狀，位置已遠離流折，鑿由扁變圓並開始出現獸首，足為三角形細足。西周時期，爵體厚重，底呈卵形，雙柱頂部多作傘狀，並且距流折更遠，腹部、流及尾均有扉棱，三足作刀形，即正面窄而二側寬。

(一〇)角。口呈翼狀，似鳥展翅，長頸，頸下部斜上一管狀長流，鑿扁而平，三尖足，這種角傳世極少。商代前期尚未見到實物。商代後期有兩類：一類角口呈翼狀(即角的基本特徵)，腹部似罍，底分檔，獸首扁平鑿，三足作錐形外侈，另一類口部為角，其他部分均似圈底爵。在傳世的角中，一般多無蓋，有蓋者較少。

(一一)觚。商代前期觚體粗，中腹不鼓，大口，圈足有鏤空大十字形。商代後期觚體是由前期粗體發展為細而高，中腹外鼓，口呈喇叭形，圈足的十字形鏤空較小。這時的觚，除較常見的上述形製外，一般在腹及圈足上有扉棱，個別的扉棱一直延及口部。在形製上還有少數方體的以及口部帶流的，極少數圈足內有鈴。西周時期觚傳世者極少，所見者形製小，且花紋簡單只有單層凸花。

(一二)罍。商代前期為圓體，短柱，三棱鑿，袋狀空三足；另一種其底近平，足作內空三棱形。商代後期有三種：一種口較侈，鼓腹，束頸，底微凸，雙柱頂部作菌狀，扁形鑿，三棱形實足；另一種底部介於平

與凸之間，雙柱頂部作傘形；第三種侈口，束頸，腹由袋狀柱形足組成，獸首形鑿。這一時期並有少數方罍。

(一三)尊。商代前期多作筒形，圈足有十字孔。商代後期，頸部變長，大口鼓腹，圈足較高，其身飾有扉棱，並有方形的尊出現。西周時期出現一種圓口方腹方足的尊，俗稱『天圓地方』，同時有帶鑿的尊出現。

(一四)觶。商代的觶現在所見到的多為商後期的，其形製有：一種扁體，侈口，束頸，鼓腹，圈足，有蓋，蓋頂有鈕；另一種扁體，矮腹，短頸，圈足，有蓋，蓋頂有鈕，蓋、腹、足均出扉棱；第三種體長圓，侈口，束頸，鼓腹，腹徑略大於口徑，圈足。西周時期觶的數量減少，其形作圓體而細長，口侈作喇叭狀，束頸，腹部下垂，圈足外侈。

(一五)方彝。出現於商代後期，其形一般為扁方或正方，扁方者器的腹部由口向下斜收，上有帶方鈕的蓋，方形圈足，蓋、腹、足均有相對的扉棱。方體者，體形較矮，有蓋，方形圈足，蓋、腹、足均飾有相對的扉棱。安陽婦好墓還出土聯體的偶方彝。西周時期其形有三，一為矮體直壁，高蓋，高圈足，蓋頂有方鈕，蓋、腹、足均有扉棱，有的器口及蓋上的扉棱更為高聳雄偉。一為淺腹曲壁，器內有隔將腹分為二區，有帶方鈕的蓋，圈足，腹兩側有象鼻形的耳。

(一六)兕觥。出現於商代後期到西周前期。商代後期，一種其形似牛角橫置，下有矮圈足，上有蓋。一種體作橢圓形，有鑿有流，下有圈足，上有獸首形蓋。西周前期，體多作長方，短流、圈足較高而大。

(一七)卣。商代前期多作圓體，束頸，侈口，鼓腹，平蓋上有半環鈕，提梁較矮並有獸首，下有圈足。商代後期卣的形製種類較多：一類圓體，長頸，直口，有蓋，鼓腹，提梁較高，梁的兩端有環耳與器肩相連，也有梁兩端飾獸首。另一類體為橢圓，短頸，斂口，有蓋，蓋有瓜棱狀鈕，蓋口大於器口，提梁作繩索狀或扁形，梁兩端為獸首或環，圈足。第三類體似圓筒，上下等粗，蓋頂飾圓握，蓋口小於器口，獸首扁形提梁。第四類圓體高圈足，蓋、口、腹均飾有扉棱，蓋頂圓握，扁提梁。第五類方體，高腹，斂頸，直口，蓋作方屋脊形，中有圓握，獸首提梁，方圈足；第六類長圓頸，方腹，有蓋，蓋頂多飾有鳥，獸首提梁，方圈足。第七類形作雙鴟首，下有四足。西周前期，多作圓體，長頸，直口，鼓腹，有蓋，蓋口小於器口，圈足。第八類為橢圓體，束頸，口微侈，大腹，蓋頂有圓握或鈕，獸首扁提梁，圈足。西周後期，卣體橢圓而

矮，短頸，垂腹，蓋頂一般有圓握，蓋的左右兩側有直立的角狀飾、獸首扁提梁，少數為繩形。

(二八)壘。多為商代後期，其形有圓體，直頸，斂口，肩部有環狀耳，鼓腹下收，平底。有的圓體，束頸，侈口，鼓腹下收，圈足，肩部及腹下部有獸首耳，有的帶蓋。有的作方體，圓肩，直頸，小口，收腹，平底或者圈足，肩部兩側有獸首耳，有的蓋上有扉棱。西周時期，一種圓體較矮，束頸，侈口，雙肩較寬並有獸首銜環耳，圈足；另一種方體較高，長直頸，圓肩，腹下收，高圈足。

(二九)壺。商代前期，主要特徵為壺的胎較薄。形製有圓有方，圓壺多為直頸，侈口，腹部上天下小，高圈足有三個十字形穿孔。方體為正面寬側面窄的扁方形，長頸，口微侈，頸側有環狀耳，方圈足。商代後期，圓壺多長頸，兩貫耳，侈口，大腹，圈足。另一種其形似圓瓶，細長頸，貫耳，有蓋，圈足。扁方壺作長頸，侈口，矮肩呈坡狀，方圈足。西周前期圓壺多作橢圓形，侈口，鼓腹，圈足。另一種壺體圓而細，長頸直口，腹中間大，貫耳，有蓋，侈圈足，西周後期壺體多作圓形或橢圓形，腹下垂，一般均有蓋，有貫耳或獸首銜環耳，圈足。方體壺多作橢圓近方式，束頸，侈口，有蓋，兩側有獸首銜環耳，方圈足。春秋時期，圓體壺，長頸，口微侈，兩獸耳有環，蓋頂四周多有鏤空形的裝飾，圈足。方壺四角多作圓形，長頸大腹，耳多作獸形，蓋的頂部多有鏤空形的裝飾，有的在圈足下多有動物為足。戰國時期壺的造形變化很大，種類很多，如圓壺、方壺、扁壺、魚形壺、提梁壺、鷹首壺、匏狀壺、帶流壺、雙體聯座壺等，壺耳多數為獸首銜環，也有作成獸形的。

(三〇)盃。商代前期盃的腹作三乳狀，下承三尖足，腹的頂部有一半圓形的封口，封口前端有一管狀流，流口粗而下部漸細，腹後為一扁體鑿。商代後期，圓體盃腹部基本上有三種類形：一為袋形；一為橢圓形作上小下大；一為下腹大而頸部細長。盃的流一般均在腹部偏上，而腹為袋狀者流在頂部。有的有鑿、貫耳或提梁，腹下多為柱足或圈足。方體盃，腹作袋形，頸較長，侈口，頂部封口大於腹，管狀斜流在封口頂部，器身有扉棱，後部有鑿、四足。西周前期，圓體盃作直頸，垂腹，圓底。有的腹作袋形，短頸，底分襠，管狀流在盃的肩部，個別的流較長作獸形，鑿作獸首形。方腹者，短頸，管狀流，獸面鑿，四足。西周後期，一般盃體較矮，流均較長，流前飾有獸頭，蓋頂有動物形飾，鑿作獸首或獸形，足有乳足、扁足或圈足。春秋戰國時期，盃多為橢圓形，流上部多作鳥嘴形，並有活動的軸可以開合，腹上部有提梁，盃蓋與提梁有鏈相連。

(二一) 盤。商代多圓體，深腹，無耳，敞口有沿，圈足較高，並有十字形鏤空。西周中期到後期，盤腹由深變淺，圈足由高變矮，並有明顯的束腰，有的在圈足下增加三到四個小足，由無耳增加了附耳。方盤作長方形，下有四矩形足，並有雙附耳。春秋時期在盤的雙耳上多飾雙犧或雙鳥，在圈足下附有獸首蹄足或卧獸。戰國時期的盤，圓盤附耳的上部多平折，還有耳作環狀，圈足有的很矮，有的以底爲足，有的口沿寬而平，無耳。

(二二) 匱。匱開始出現在西周中後期，這時期的匱體橢圓而稍長，前有短流，後有獸形鑿，下有三星或四足。春秋時期匱的流比西周時期長，而且有的增加了蓋，蓋上飾有鳳首等。有的其形似匏，深腹，短流，下有高或矮的圈足，後有活動的環耳爲鑿。戰國時期，圓腹，短流，有的流作張口獸首形，下有三星，鑿作環狀或獸形。另一種形似匏，環形鑿，下有圓足或平底無足。

(二三) 鑒。盛行於春秋戰國時期。春秋時期，圓體，窄口沿，束頸，有雙耳或四耳，腹下有圈足或無足。戰國時期，圓體者口沿較寬，大腹，獸首形耳，圈足或平底無足。方體者，口方，束頸，腹部下收，耳多作獸形，方圈足。

(二四) 孟。開始出現在商代後期，流行於西周。商代後期多爲圓體深腹，侈口，寬沿，附耳或無耳，高圈足一般均有方孔，個別孟有蓋。西周時期孟作圓體，鼓腹或深腹直壁，兩種均爲侈口，附耳，圈足下有一道凸起的寬邊。

(二五) 鑑。出現在西周後期，盛行於春秋。西周後期圓體，廣肩（即最大徑在肩部），深腹下收，高頸，小口，口下有四環鈕，肩部飾龍形耳，平底，圈足。春秋時期，圓體，短頸，大口外侈或有平沿，廣肩，肩部有雙耳，圈足或平底下有三星足，有的無短足以平底爲足。

(二六) 鏡。主要流行於商代後期，其體橢圓，似兩瓦相扣合，兩側尖角，口部凹下，有的口近平，柄中空與腔體相通。

(二七) 鐘。開始於西周。西周前期，鐘體多闊腔，甬中空，鼓部較窄，甬上有旋而無幹。稍晚鐘體多長腔，甬不中空而且有旋有幹，以上兩種類形的鐘于部明顯比舞橫爲大，枚作長乳狀。西周後期，鐘腔狹長，舞橫與幹部差异不大，甬體大而粗。這時還有一種鈕鐘，特徵是腔體中間鼓且體矮，舞部和于部均略作收斂。春秋時期，腔體短而闊，兩角微向內收或外侈，甬體呈上小下大。還有鈕鐘枚作螺旋形，平口。戰國時

期，鐘體有長腔和闊腔兩式，甬鐘爲長枚，鈕鐘枚呈螺形。漢代鐘傳世較少。

(二八)鉦。其形爲深圓腔，柱形圓柄，柄端有劍首形圓飾，流行在戰國時期。

(二九)鐸。現在所見多爲戰國時器，其形短體闊腔，口部中間微下凹，正中有中空方形柄。

(三〇)句鑼。現在所見的多爲春秋時器，其形爲橢圓體長腔，口微下凹，有扁平形長柄。這種樂器多出於長江下游的吳越地區。

(三一)鐙于。始於春秋，盛行於戰國。春秋時器傳世較少，形作圓體，肩部略大，腹壁較直，平頂似淺盤狀，橋式鈕。戰國時期，圓體，肩部大而下收，頂部鈕多作虎形。

(三二)戈。夏代(二里頭時期)援部狹長，無欄，內作四條齒形。商代前期，直援，尖微曲，有上、下欄，直內作長條形，內有一圓穿。商代後期，戈援變化不大，內有直內、曲內和有鑿內，援末有扁形長穿，內部有圓穿，少數戈開始出現胡。西周時期多有胡，胡較短上有一至三穿。春秋時期，戈援狹長而揚起，胡加長上有三至四穿，內上多有扁形長穿，戰國晚期戈形無大變化，內的末端出現刃。

(三三)矛。商代前期矛的鋒刃窄而長，骹蓋的末端兩側有環狀系。商代後期，鋒刃由窄向寬發展，其形體作葉形，在菱形或扁圓形骹的兩側有弧形扁棱。西周時期葉狀鋒刃窄而長，骹短而圓，骹兩側有雙系。春秋時期鋒刃有寬、窄兩種，骹有長有短，後期鋒刃有血槽，骹的下部分叉。戰國時期鋒刃上尖下闊，一般均有血槽，系多在骹的正面。

(三四)鉞。商代前期，刃體較窄，刃口呈弧形，刃中部一般有較大的圓孔，兩肩長方形穿，有狹長和較爲寬闊的內。商代後期刃體多寬闊，兩肩有扁形長穿，內形多短而寬，少數內爲有鑿式。西周時期刃多較窄作弧形，上面有數量不等的圓孔。戰國時期，刃的弧度較大，內較長，刃的肩部有扁形長穿二。

三、青銅器紋飾的時代特徵

現在所見到的夏代的青銅器數量有限，一般來說多無紋飾或祇有極簡單的裝飾，如在爵上裝飾一排或二排乳釘，在罍的腹部有類似圓餅狀的裝飾，或許是商代青銅器圓渦紋的雛形。

商代前期花紋多爲綫條粗疏而散的組成形式。如常見的獸面紋，系由兩個單獨的夔紋，其間飾一凸棱，

以凸棱為鼻組成的一個單層不附加地紋的獸面。同時流行的還有雲雷紋、圓渦紋、圓圈紋以及龍紋等。後期的動物形紋飾，除抽象的獸面紋外，出現了形象具體的紋飾，如虎紋、蟬紋、蠶紋、鳥紋、象紋等。這時的夔紋不僅用來組成獸面，也單獨出現。獸面紋中有一種較多的大獸面紋出現。幾何紋中有雲雷紋、圓渦紋和乳釘紋。商後期青銅器花紋的顯著特點是，普遍較繁縟，除使用地紋外，較多的在凸起的主題紋飾上，再加雲雷紋，配以襯地的雲紋，形成了一器上有三層花紋。由於裝飾花紋的不斷發展，一些花紋採用了平雕與浮雕相結合的技法，並且在一些方形器上加飾凸起的大扉棱，從而使得青銅器的裝飾更加突出雄奇。這時還新出現了雙身龍紋、瓦紋、勾連雷紋、目雷紋等。

西周前期主要以獸面紋、夔紋、鳥紋為主。獸面紋逐漸圖案化，多祇保留面部。夔紋表現為張口、短身卷體。鳥紋由商代的小鳥紋，發展成為長尾高冠的鳳鳥和分尾的長鳥紋。新出現的有變形象紋，又稱怪鳥紋。雙身龍紋比較普遍使用。後期青銅器花紋發生了很大的變化。獸面紋逐漸被淘汰，夔紋身尾卷曲體無腹足，大鳥紋繼續流行。紋飾一般不加底紋，逐漸趨於簡化，大量的銅器僅以竊曲紋、瓦紋、重環紋、環帶紋、鱗紋等作為主要裝飾。還有的青銅器上僅飾幾道弦紋，甚至有的通體光素。

春秋時期青銅器花紋的一個主要特徵，就是使用了拍印法，從而提高了制範的效率。花紋多以細密工整的蟠螭紋和蟠虺紋為主。同時開始出現了新鮮生動活潑的裝飾題材，如宴飲、狩獵、樂舞等。

戰國時期繼續流行春秋時期新出現的生動活潑的人物畫像題材，其他紋飾如蟠螭紋、蟠虺紋、綯紋、貝紋、三角雲紋、勾連雷紋、菱紋等繼續流行。有些紋飾常常嵌以金銀、赤銅、松石等，使花紋更加絢麗多彩。

四、青銅器銘文的時代特徵

商代青銅器的銘文，總的來說比較簡短，一般只有幾個字，少的祇有一或兩個字，標明奴隸主名稱或姓氏族徽。到後期字數略有增加，約在十餘字之間，紂王時期的四祀卣其首銘文最多，也不過三四十字。從銘文字體風格來看，字體比較長方，筆道雄勁，行氣疏密有致，結構嚴謹，字體筆劃兩端多出鋒，有明顯的波磔，通常稱其為『波磔體』。