

新课堂教学与语言艺术

刘阳、著

山西出版集团



三晋出版社



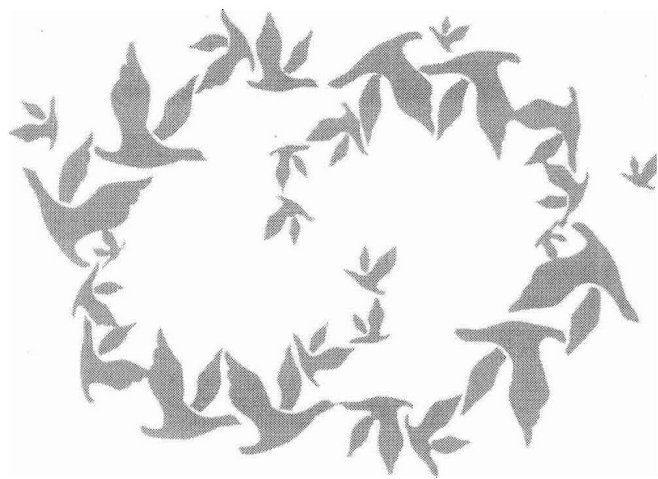
新课堂教学与语言艺术

刘阳、著

山西出版集团



三晋出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

新课堂教学与语言艺术/刘阳著. —太原: 三晋出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5457-0070-1

I. 新… II. 刘… III. 课堂教学—语言艺术 IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080401 号

新课堂教学与语言艺术

著 者: 刘 阳

责任编辑: 吕文玲

出版者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经销者: 山西出版集团·新华书店

承印者: 朔州万吉包装彩印有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 10.25

字 数: 235 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2009 年 5 月 第 1 版

印 次: 2009 年 5 月 第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0070-1

定 价: 28.00 元

序

新课程改革，如初升的朝阳，照亮教育的一片天地，给其间的每一角落都染上生命的色彩，催生出无尽的希望。新课程，新理念，新课堂，新语言。新课程改革是全方位的，每一位从教者时时刻刻、事事处处都面对全新课题，面临各种压力和挑战。沐浴着时代阳光前行，自身不能不带上阳光的色彩、阳光的味道、阳光的品格；但同时，也不能不从心底催生出无限的活力与渴求。

一片春意盎然的风景，是靠了无数顶凌破土的绿草装扮，而敢于破土的嫩草，毅力得之于傲寒斗雪，执着得之于栉风沐雨，勇气得之于胸怀一腔春意去追寻太阳。这大概就是所谓“草根”的品性吧！

就如草之临春一样，在以人为本的开放的生活化的教育改革背景下，教师要顺应时代，励志变革，以全新的姿态迈入新课堂，首先必须要做的是重新审视自我、探究自我，认识自我和改变自己。勇敢地去实践，把新课程理念注入到日常的课堂教学之中，以新我取代旧我，把生命的鲜绿引入课堂，把春天的绚烂多彩引入课堂——把阳光引入课堂，才能完成一次真正的艰难的而又幸运的蜕变。

本书作者，系山西省语文学科带头人，山西省委联系的高级专家，多年从事一线教学及学校教学管理工作，有着丰富的实践经验与材料积累，作者把对新课堂教学的实践研究与自己多年从事的课堂教学语言研究对接，形成独特视角下的独特思考，可视为新课堂教学语言艺术探索的一个范例，也可视为以作者为代表的“草根”

群体对自我职业行为的审视、探究、认识和改变。

“远芳侵古道，晴翠接荒城”。新课程改革也同时提示每一位教师，我们的探索是无止境的；对自我的不断认识和修正也是无止境的。许多情况下，太阳照临着我们前行的路；但又有许多情况，我们得伴着月光同行——这样的前行，永远伴着艰难的探索和永不自满的超越。或许这样，我们会走得更远。

尚连山

2009年3月

目 录

序	(001)
引 言	(001)
第一章 绪 论	(005)
第一节 “国家课程标准”	(006)
第二节 新的教学观、学生观和教育观	(011)
第三节 新课堂教师角色定位	(023)
第二章 教学语言的特征	(034)
第一节 教学语言的语型特征	(034)
第二节 教学语言的结构特征	(042)
第三章 新课堂教学语言	(052)
第一节 “新课标”对教学语言“科学性”的关照	(053)
第二节 新课堂对教学语言风格多样化的要求	(059)
第三节 新课堂教学语言特色	(074)
第四章 “尝试教学”及语言的运用	(087)
第一节 “尝试教学”	(088)
第二节 “尝试教学”语言的运用	(97)
第五章 “问题教学”及语言的运用	(116)

第一节 “问题教学”	(116)
第二节 “问题教学” 语言的运用	(124)
第六章 “讨论式教学” 及语言的运用	(152)
第一节 “讨论式教学”	(152)
第二节 “讨论式教学” 语言的运用	(170)
第七章 “合作教学” 及语言的运用	(183)
第一节 “合作教学”	(183)
第二节 “合作教学” 语言的运用	(198)
第八章 “情境教学” 及语言的运用	(232)
第一节 “情境教学”	(233)
第二节 “情境教学” 语言的运用	(251)
第九章 名师新课堂教学及语言艺术探微	(267)
第一节 窦桂梅《秋天的怀念》	(267)
第二节 孙建峰《最大的麦穗》	(292)
第三节 于永正《第一次抱母亲》	(303)
后 记	(323)

引言

“新课标”引领下的新课堂教学改革，引发了课堂这种沿袭数千年的教学形式产生结构性变化。这种结构性变化，连带产生诸如教学形式、教学方法、教学手段、教学语言、教师角色等的一系列变革。教师通过各种方法和手段，尽可能地为学生创设多样化、开放性的学习环境，尽可能地为学生提供各种可供选择的学习空间，把讲坛转变为学堂，把以教师为主“一枝独秀”式的教学模式转变为以学生为主“百花竞妍”的教学模式，把学生的封闭型、被动式学习转变为开放型、主动式、探究式学习，把以陈述为主的单调枯燥的教学语言转变为以发疑激趣为主的情味盎然的艺术语言……这种体现于观念形态、行于课堂教学实践的变革，对提高课堂教学质量、提升课堂教学水平、增强课堂教学效益、激励学习者参与意识与创造热情，均产生巨大的推进作用。

但是，不可忽视，无论课堂教学结构如何变化，教学模式如何创新，现代教育手段如何运用，教师通过教学语言向学生传输信息、达成沟通交流这一基本方式是其他任何方式都取代不了的。非唯如此，教师自觉地从“圣坛”走下来，自觉破解“师道尊言”、“师道真言”、“师道经言”的神秘，自觉参与探究、发疑、讨论、争辩，这无论从语用层面还是艺术层面，都对教师教学语言提出更高要求。新课堂在追求整体创新的同时，也追求教学语言的艺术化创新。

教师教学语言是教师完成教学任务的主要工具，在很大程度上

反映着教师的教学理念、教学能力和教学水平，也在很大程度上决定着课堂教学效果。《学记》中说：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”马雅可夫斯基^①说：“语言是人的力量的统帅。”美国行为科学研究者汤姆士认为：“能言善辩的人，往往使人尊敬，受人爱戴，得人拥护。它使一个人的才学充分拓展，熠熠生辉。”

从行为学的角度看，教学语言是教师在把知识、技能传授给学生过程中使用的语言，它是教师教学行为中职业意识、职业理念、职业水平、职业技术的集中体现，是教师教育教学实践过程中，逐步形成的符合教育教学需要，适应教育对象心理特征，遵循语言规律的职业语言。这种语言是教师人格力量在职业行为中的集中体现。

从语言的主体对象化角度看，教学语言，是学生获得、习得、掌握、运用以及把知识转化为能力的媒介，是引导学生感官、神经和大脑积极活动的促进剂。课堂教学中，教师与学生进行知识信息的传输和反馈，师生之间进行感情交流，教师对学生施以个性化的熏陶、感化，对学生进行强化刺激，增强学生记忆能力，引导学生进行观察，开启学生思维，发展学生创造能力等，大都通过语言的“力量”来实现。

许多教育专家和教学语言研究者认为，教师课堂行为中居首要位置的是教学语言艺术，教学语言艺术与课堂教学效果有密切的关系。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾指出：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信，高度的语言修养是合理地利用时间的重要条件。”“教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料和画笔，雕塑家手中的刻刀和大理石一样。没有乐器就没有了音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻力就没有雕塑，同样，没有

① 马雅可夫斯基（1893-1930），俄国著名诗人

活生生的，深入人心的动人语言就没有学校，没有教育。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。”是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具”。我们在教学实践中有这样的体会：听名师一堂好课，就像欣赏一幅名画，品味一首好诗，有时就像漫步于大自然奇山妙水之间，有时又如流连在生趣盎然的春夏秋冬，而有时又往往进入一个悟彻内外宇宙的哲学世界，常常为其精妙独特的课堂教学语言所感染、所折服。这就是教学语言在审美范畴所显示的艺术魅力。

教学语言不要求华丽的词藻，深奥的语词，高妙的修辞手法，用通俗凝炼的词句，寓新奇于朴质，寄非凡于平实，有形象，富有色彩和动感，入情入境，绘形绘色，声情并茂，符合对象的心理特征，引起听话者的心灵感应与共鸣，这就是教师语言的魅力所在。有人将之称之为“语言艺术”。

语言艺术，或者叫做语言的艺术性，是指运用语言反映客观事物、表现思想达到准确、鲜明、生动、完美的程度，即具有艺术性的程度。这里所谓的“艺术”，是指富有个性和创造性的语言表达方式。简洁地说，语言艺术，也就是富有个性、创造性的完美的语言表达方式。

就新课堂而言所谓教学语言艺术，就是教师在教学过程中遵循教学规律和审美性原则，正确处理教学中的各种关系，把所教的知识与信息正确有效地传递给学生的“富有个性和创造性的、完美的语言表达方式”。

因此，实质上教学语言艺术是教师根据教学语言的一般规律、所执教的学科特点以及自己的语言个性化优势，在教学过程中对语言进行千锤百炼、反复熔铸，从而形成独特风格的艺术；是富于创造性的运用艺术；是教师先进的教育思想、正确的价值观念、丰富的知识积淀、娴熟的教学技巧、高超的语言运用能力以及高雅的审

美情趣的完美结合；是教师个体的性格特征与职业的时代化特征的完美结合；是教学语言本身富含的美趣要素与教室内容富含的美趣要素的完美结合。

在语言艺术长廊中，教师语言艺术出乎其类，独树一帜，闪烁着夺目光彩。学生通过教师的语言去掌握知识，认识世界，熟悉社会，感悟人生；从教师的语言中汲取成长自我、发展自我的营养，从而决定人生目标与价值追求。可以毫不夸张地说，教师语言艺术的魅力，可能成为影响甚至决定学生健康人格形成的生长素，促进剂。

第一章 绪 论

有寓言讲到：一只章鱼，在大海中，本来可以自由自在地游动，自由寻找食物，自由欣赏海底世界的景致，自由享受生命的丰富情趣。但是有一天它失去了自由，它找到了一块珊瑚礁，八只爪子牢牢抓住礁石，使自己不能动弹。“我动不了了，我快要饿死了，这块礁石把我拽住啦！”有智者提醒：“松开你的八只手。”让章鱼动弹不得的是章鱼自己的手臂，而不是珊瑚礁。教育的基本功能，是培养学生独立、自由人格，而不是把学生牢牢抓在手上，教师教学行为的本质在于引导、矫正、启迪：当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去辨明方向；当学生爬山畏难了的时候，走累了的时候，教师不是推着他走，拖着他或者背着他走，而是唤起他内在精神动力，鼓励他不断向上攀登。

陶行知先生^①先于新一轮新课堂改革半个世纪，提出过许多符合我国国情、与现代教育接轨的教育改革理论，其中“六个解放”就是对几千年传统教育的质疑与否定：

- 1.解放儿童的头脑，使他们能想。
- 2.解放儿童的双手，使他们能干。
- 3.解放儿童的眼睛，使他们能看。
- 4.解放儿童的嘴，使他们能谈。
- 5.解放儿童的空间，使他们能接触社会、接触大自然。

^① 陶行知（1891-1946），被毛泽东誉为伟大的人民教育家。

6.解放儿童的时间，不要把儿童的功课表排满……。

陶先生主张“解放儿童”，说明传统教育对儿童的禁锢需要打破，传统教育对教师的束缚也应打破。儿童需要“解放”，教师需要“解放”，教育自身也需要“解放”。而教育解放的根本途径是面向生活，走向社会——“生活即教育”：到处是生活，即到处是教育；社会是生活的场所，亦即是教育的场所，因此，“社会即学校”。

陶行知先生之后半个世纪，一场生动的、富有新生活力的基础教育改革，以前所未有的冲击力、震撼力，颠覆着一意要固守传统的各种教育理念。

第一节 “国家课程标准”

从世纪之初开始，我国新一轮基础教育课程改革正以令世人瞩目的迅猛之势在全国展开。这次改革，步伐之大，速度之快，范围之广，影响之深远，均属前所未有的。

新课程改革以“课程标准”代替了过去一直沿用的“教学大纲”它将从根本上实现我国中小学生课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变。新的改革突出体现面向全体、面向未来、面向发展的现代教育理念，突出体现国家对未来国民素养或公民素质的基本要求。成千上万的教育工作者正以高度的历史责任感和极大的热情投入到这场改革之中，相信它必将颠覆传统的不适应社会发展的教育思想、教育理念和教育模式，对我国基础教育乃至整个教育的发展产生意义重大且深远的影响。

“新课程标准”是“国家课程标准”的简称。

新课程标准主要反映如下特点：

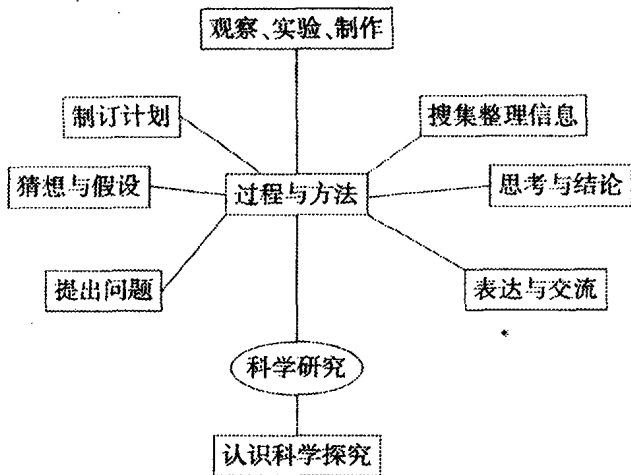
- 1.规定了未来国民素质的目标要求。
- 2.确定了知识与技能、态度与方法、情感态度与价值观三位一

体的新课程目标，充分体现素质教育的理念。

3.突破学科中心，精心选择利于学生终生发展必备的基础知识和基本技能。

4.改变学生的学习方法，不以掌握知识为极终目的，强调学习的过程与方法。

5.评价建议具有更强的指导性和操作性，建议采用多种可供选择的设计模式。



新课程标准围绕基础教育阶段的培养目标，规定各个课程门类所要达到的公民素质的基本要求，从而使培养目标具体化和具有可操作性。它所规定的公民素质的基本要求，是一种对未来公民素质的统一要求，因而具有统一性。这种标准适用于我国基础教育阶段内的所有开设这种课程的学校，适用于基础教育阶段的全体学生，因而具有普遍性。它同时强调，在义务教育阶段，必须达到课程标准所规定的公民素质的基本要求，因而具有强制性。

作为课程与教学的根本依据，新课程标准力图全面体现素质教育的基本精神和理念，使课程与教学成为相对普遍的、稳固的、制

度化的素质教育的重要载体。具体内容大致可概括为：

一、对课程的性质、价值与功能做了定性描述，阐述了各学科课程领域改革的基本理念，并对课程标准的设计思路做了详细的说明。例如《物理课程标准》的基本理念：

- 1.注重学生发展，改变学科本位；
- 2.从生活走向物理，从物理走向社会；
- 3.注重科学探究，提倡学习方式多样化；
- 4.注意学科渗透，关心科技发展。

二、明确了各门学科在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等三方面共同而又各具特点的课程总目标和学段目标，把过程与方法作为课程目标之一。以《数学课程标准》为例：

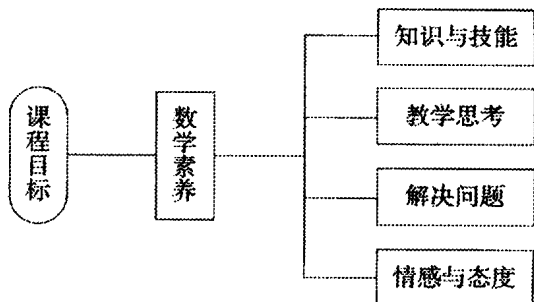


图 1

其中，数学思考、解决问题，是“过程与方法”目标在数学课程目标上的具体体现。

三、按照学习领域（如数学课程：数与代数、图形与空间、统计与概率、实践与综合运用）、主题（如生物课程：生物与环境、生物圈中的人。生物的多样性、健康地生活等）目标要素（如英语课程：语言技能、语言知识、情感态度、学习策略、文化意识）阐述学生不同阶段应实现的具体学习目标。对于学生的学习结果，用尽可能清晰的、便于理解及可操作的行为动词从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三方面进行描述。

四、按结果性目标和体验性目标主要是来描述课程标准中的目标。结果性目标主要用于对“知识与技能”目标领域的描述，体验性目标主要用于“过程与方法”、“情感态度与价值观”等目标领域的描述。无论是结果性目标，还是体验性目标，都尽可能地用便于理解、便于操作和评估的行为动词来刻画。例如：

结果性目标

1.知识

了解——说出、背诵、辨认、列举、复述、回忆、选出、识别等。

理解——解释、说明、归纳、概述、推断、区别、提供、预测、检索、整理等。

应用——设计、辩护、质疑、撰写、解决、检验、计划、总结、推广、证明等。

2.技能

模仿——模拟、重复、再现、例证、临摹、类推、扩展等。

独立操作——完成、制定、解决、绘制、安装、尝试等。

迁移——联系、转换、灵活运用、举一反三、触类旁通等。

体验性目标

经历（感受）——参与、寻找、交流、分享、访问、考察等。

反映（认同）——认可、接受、欣赏、关注、拒绝、摒弃等。

领悟（内化）——形成、具有、树立、热爱、坚持、追求等。

上述目标标准没有采用“使学生……”、“提高学生……”、“培养学生……”等陈述方式。不难看出，课程标准最终要检验的不是教师是否达到了某一目标或有没有完成某一任务，而是学生是否达到了预期的学习结果。目标的行为主体是学生，以学生为出发点。

五、课程标准提供了教与学的建议、教材编写建议、评价建议、课程资源开发与利用建议等。例如：

“要善于引导学生从真实的情景中发现问题，有针对性地开展讨论，提出解决问题的思路。”如组织小组辩论：“常用的几种燃料中，哪一种最理想”；试验活性炭和明切的净水作用”；观看录像“硬水对人们生活的影响”等。（化学课程标准）

各项建议力图体现本次课程改革的基本理念，为改善教学行为，变革学习方式，提高教材编写质量，体现评价的发展性功能提供指导。

此外，课程标准中的“内容标准”和“实施建议”均提供了典型案例，便于教师、教材编写人员、教育管理者等，准确理解课程标准，切实感受到课程标准的理念及其设计思想，为具体实施课程标准提供可资借鉴的案例，从而尽可能减少课程标准在实施过程中的落差。

新课程标准规定了各课程门类的性质、目标和内容框架，从而成为教材编写、教学实施和教学评价的基本依据。

例：《物理课程标准》的框架结构（如图2）