

◎ 主编 于非

# 中国古代文学 教程

 全国高等师范院校教材

(下册)  
(第二版)



高等教育出版社



全国高等师范院校教材

中国古代文学教程

第二版

下册



高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程. 下册 / 于非主编. —2 版. —北京:  
高等教育出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-04-027991-7

I. 中… II. 于… III. 古典文学-中国-师范大学-  
教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192439 号

策划编辑 迟宝东      责任编辑 吴 军      封面设计 张志奇  
版式设计 马敬茹      责任校对 杨雪莲      责任印制 陈伟光

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
		网上订购	<a href="http://www.landracom.com">http://www.landracom.com</a>
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		<a href="http://www.landracom.com.cn">http://www.landracom.com.cn</a>
印 刷	中青印刷厂	畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
		版 次	1989 年 3 月第 1 版
开 本	850×1168 1/32		2009 年 12 月第 2 版
印 张	14.5	印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
字 数	370 000	定 价	20.20 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27991-00

# 目 录

## 第五编 宋辽金文学

概说 .....	1
第一章 北宋诗文革新运动.....	7
第一节 北宋诗文革新运动的起因 .....	7
第二节 北宋诗文革新运动的发展 .....	8
第三节 北宋诗文革新运动的成就和影响 .....	16
第二章 北宋词 .....	18
第一节 北宋前期词人 .....	18
第二节 柳永 .....	23
第三节 北宋后期词人 .....	26
第三章 北宋诗 .....	31
第一节 北宋初期诗人 .....	31
第二节 梅尧臣、苏舜钦 .....	35
第三节 欧阳修、王安石 .....	37
第四节 黄庭坚和江西诗派 .....	40
第四章 宋代散文 .....	44
第一节 北宋散文 .....	44
第二节 欧阳修散文 .....	48
第三节 王安石散文 .....	52
第四节 南宋散文 .....	55
第五章 苏轼 .....	60
第一节 苏轼的生平和思想 .....	60
第二节 苏轼词 .....	63
第三节 苏轼诗 .....	66
第四节 苏轼散文 .....	70
第六章 南宋词 .....	74

第一节	李清照 .....	74
第二节	南宋前、中期词人 .....	76
第三节	南宋后期词人 .....	82
<b>第七章</b>	<b>南宋诗</b> .....	86
第一节	陈与义、杨万里、范成大 .....	86
第二节	四灵派和江湖派 .....	92
第三节	文天祥和宋末爱国诗人 .....	95
<b>第八章</b>	<b>陆游</b> .....	98
第一节	陆游的生平和创作 .....	98
第二节	陆游诗歌的思想内容 .....	100
第三节	陆游诗歌的艺术成就 .....	104
第四节	陆游的散文 .....	106
<b>第九章</b>	<b>辛弃疾</b> .....	110
第一节	辛弃疾的生平 .....	110
第二节	辛弃疾词的思想内容 .....	111
第三节	辛弃疾词的艺术成就 .....	115
<b>第十章</b>	<b>宋代小说</b> .....	119
第一节	话本的兴起 .....	119
第二节	话本小說的成就 .....	121
<b>第十一章</b>	<b>辽金文学</b> .....	125
第一节	辽金诗歌和元好问 .....	125
第二节	董解元的《西厢记诸宫调》 .....	129

## 第六编 元代文学

概说 .....	133	
<b>第一章</b>	<b>元杂剧的发展</b> .....	139
第一节	戏曲溯源和元杂剧的体制 .....	139
第二节	元杂剧的兴盛和衰微 .....	143
第三节	元杂剧的题材和艺术特色 .....	148
<b>第二章</b>	<b>关汉卿</b> .....	151
第一节	关汉卿的生平和创作 .....	151
第二节	《窦娥冤》 .....	154
第三节	《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》 .....	158

<b>第三章 《西厢记》</b> .....	162
第一节 西厢故事的演变 .....	162
第二节 《西厢记》的思想内容 .....	164
第三节 《西厢记》的艺术成就 .....	167
<b>第四章 元杂剧其他作家作品</b> .....	171
第一节 元代前期杂剧作家和作品 .....	171
第二节 元代后期杂剧作家和作品 .....	177
<b>第五章 南戏</b> .....	181
第一节 南戏的兴起和发展 .....	181
第二节 《荆》、《刘》、《拜》、《杀》 .....	183
第三节 高明和《琵琶记》 .....	187
<b>第六章 元代散曲</b> .....	191
第一节 散曲的兴起和体裁 .....	191
第二节 马致远和前期散曲作家 .....	193
第三节 张可久和后期散曲作家 .....	196
<b>第七章 元代诗文</b> .....	199
第一节 元代诗词 .....	199
第二节 元代散文 .....	204

## 第七编 明代文学

<b>概说</b> .....	207
<b>第一章 明代小说的繁荣</b> .....	211
第一节 小说溯源 .....	211
第二节 明代小说的繁荣 .....	213
<b>第二章 《三国演义》</b> .....	217
第一节 《三国演义》的成书和作者 .....	217
第二节 《三国演义》的思想内容 .....	219
第三节 《三国演义》的艺术成就 .....	221
<b>第三章 《水浒传》</b> .....	225
第一节 《水浒传》的成书和作者 .....	225
第二节 《水浒传》的思想内容 .....	226
第三节 《水浒传》的艺术成就 .....	229
<b>第四章 《西游记》</b> .....	232

第一节	《西游记》的成书和作者	232
第二节	《西游记》的思想内容	233
第三节	《西游记》的艺术成就	235
<b>第五章</b>	<b>《金瓶梅》和其他长篇小说</b>	238
第一节	《金瓶梅》	238
第二节	其他长篇小说	241
<b>第六章</b>	<b>明代短篇小说</b>	247
第一节	冯梦龙和“三言”	247
第二节	“二拍”及其他短篇小说	252
第三节	文言短篇小说	254
<b>第七章</b>	<b>明代戏剧</b>	257
第一节	明代戏剧的发展	257
第二节	明代杂剧	259
第三节	明代传奇	261
<b>第八章</b>	<b>汤显祖</b>	266
第一节	汤显祖的生平和创作	266
第二节	《牡丹亭》	269
<b>第九章</b>	<b>明代散文</b>	274
第一节	明初散文	274
第二节	明中叶散文	277
第三节	明末散文	281
<b>第十章</b>	<b>明代诗歌</b>	284
第一节	明初诗歌	284
第二节	明中叶诗歌	286
第三节	明末诗歌	289
第四节	明代散曲	292
第五节	明代民歌	296

## 第八编 清初至清中叶文学

概说	299	
<b>第一章</b>	<b>《聊斋志异》和其他短篇小说</b>	305
第一节	蒲松龄的生平和创作	305
第二节	《聊斋志异》	306

第三节	其他短篇小说 .....	309
<b>第二章</b>	<b>《儒林外史》和其他长篇小说 .....</b>	<b>313</b>
第一节	吴敬梓的生平和创作 .....	313
第二节	《儒林外史》 .....	314
第三节	其他长篇小说 .....	318
<b>第三章</b>	<b>《红楼梦》 .....</b>	<b>322</b>
第一节	《红楼梦》的作者和成书 .....	322
第二节	《红楼梦》的思想内容 .....	324
第三节	《红楼梦》的艺术成就 .....	329
第四节	《红楼梦》的影响和红学 .....	333
<b>第四章</b>	<b>清初至清中叶戏剧 .....</b>	<b>336</b>
第一节	清代戏剧的发展 .....	336
第二节	李玉和《清忠谱》 .....	340
第三节	李渔和《风筝误》 .....	343
第四节	地方戏的兴起 .....	347
<b>第五章</b>	<b>《长生殿》和《桃花扇》 .....</b>	<b>351</b>
第一节	洪昇和《长生殿》 .....	351
第二节	孔尚任和《桃花扇》 .....	357
<b>第六章</b>	<b>清初至清中叶诗词 .....</b>	<b>364</b>
第一节	清初诗歌 .....	364
第二节	清中叶诗歌 .....	371
第三节	清初及清中叶词 .....	374
<b>第七章</b>	<b>清初至清中叶散文 .....</b>	<b>380</b>
第一节	清初散文 .....	380
第二节	桐城派和清中叶散文 .....	383
第三节	汪中及其他骈文作家 .....	387
<b>第八章</b>	<b>清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲 .....</b>	<b>390</b>
第一节	讲唱文学 .....	390
第二节	民间歌曲 .....	395

## 第九编 晚清至民国初期文学

概说 .....	399	
<b>第一章</b>	<b>晚清至民国初期诗歌 .....</b>	<b>405</b>



第一节	晚清至民国初期诗歌的发展 .....	405
第二节	龚自珍 .....	408
第三节	魏源和鸦片战争时期诗人 .....	411
第四节	黄遵宪和改良派诗人 .....	414
第五节	秋瑾、柳亚子和革命派诗人 .....	418
<b>第二章</b>	<b>晚清至民国初期散文</b> .....	422
第一节	晚清至民国初期散文的发展 .....	422
第二节	梁启超和其他散文作家 .....	426
<b>第三章</b>	<b>晚清至民国初期小说</b> .....	430
第一节	晚清至民国初期小说的发展 .....	430
第二节	谴责小说 .....	437
<b>第四章</b>	<b>晚清至民国初期戏剧</b> .....	441
第一节	晚清至民国初期戏剧的发展 .....	441
第二节	京剧 .....	443
第三节	话剧 .....	445
<b>第一版后记</b>	.....	448
<b>第二版后记</b>	.....	451

# 第五编 宋辽金文学

## 概 说

宋、辽、金文学，是指从 960 年北宋建国起，至 1279 年南宋灭亡止，有宋一代与辽、金政权并存时期的文学。

宋代分两个历史阶段。从 960 年赵匡胤建国、定都汴京，至 1127 年靖康之变，徽、钦二帝被掳北国止，史称北宋。从 1127 年宋高宗赵构称帝商丘，后建都临安，至 1279 年赵昺投海，南宋灭亡止，史称南宋。与其并存的辽政权自 907 年至 1125 年；金政权自 1115 年至 1234 年，相继统治北方。

北、南宋时代的经济、政治、文化的发展很不平衡。北宋初期数十年间经济得到发展，但中后期则出现了“积贫积弱”的严重局面。南宋经济也曾一度得到发展。但自始至终都处于偏安一隅的局促境地。整个有宋一代，阶级矛盾与民族矛盾始终复杂交织。这种特殊的历史局面，对于宋代文学的发展，产生了深刻的影响。

北宋建国初期，由于唐末五代战乱，社会生产遭受严重破坏。太祖、太宗为巩固政权，采取了恢复生产、奖励农耕的政策。政府下令招诱流民归乡，奖励土地垦殖，调发成兵屯田，鼓励农民兴修水利。由于南北交通障碍消除，南北方广泛交流生产经验，交换农作物品种，于是，农民的生产积极性提高了，丰富了生产经验，改进了生产工具，扩大了土地垦殖面积，农业生产得到很快恢复与发展。随着农业的发展，城市经济也日益繁荣。造船、印刷、兵器制造、矿冶、纺织、制瓷等许多行业都兴盛起来。商业繁荣，城市人口

迅速增加，汴京、洛阳、杭州、苏州、荆州、成都等繁华城市相继出现。孟元老《东京梦华录》记载当时汴京的繁华景象：

举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游，箫鼓喧空，几家夜宴。

这是北宋中叶曾一度出现的繁荣景象。城市的繁荣，市民阶层的扩大，对宋代文学产生明显的直接影响。

但是，随着社会生产的发展，北宋的土地兼并日益严重。大地主、大官僚广占田亩，直接剥削农民外，还把自家赋税转嫁到农民身上。农民租赋、徭役负担沉重，纷纷破产流亡。大商人垄断商行，冲击专卖，控制赋税，城市经济也遭到破坏。统治阶级生活腐化奢侈，大量浮闲人口消耗浪费。又加之外患频仍，每年要有大量白银与物资输出。于是，到北宋中后期，便出现了经济萧条，政府财政入不敷出的严重危机。同时，北宋王朝一方面在军事上接受唐末藩镇割据的历史教训，加强中央军队建设，削弱地方军队势力。赵匡胤取消了殿前都点检职位，皇帝直接掌握禁军。禁军采取“更戍法”屯驻，并使“兵无常帅，帅无常师”。调发兵权出自枢密院，而枢密院又直接由皇帝指挥。于是，全国的军权集中于皇帝，而地方将领只有带兵之权，没有调兵权、指挥权。这样固然防止了军阀割据，但却使宋朝军队不能随事应变，失去了战斗力。再加上实行“守内虚外”政策，对外一再妥协退让，积弱的局面逐渐形成。另一方面，北宋建国初，让武将交出兵权，然后加官晋爵，造成大量闲官。又通过科举考试，吸收大量知识分子参政，官僚机构人浮于事，造成许多冗官。这些人每年消耗大量国家资财。又加之庞大的军费开支，致使财政紧张，朝廷只得加强各路赋税的控制与征收，这又造成贪官污吏乘机横行，广大百姓深受暴敛之苦，形成积贫局面。这种积贫积弱局面，不但对政治、经济产生深刻影响，而

且对作家心理以及他们的创作倾向也产生深刻影响。

南宋初期，曾因宋、金对峙而一度出现相对平静的形势，又加之江南土地富庶，大量劳动力南迁，社会经济有所发展，农业、城市工商业一度出现繁荣。大城市如临安等仍然十分繁华。特别是海外贸易发达，许多通商口岸如明州、越州、温州、台州等也得到发展。但是，赵宋政权南迁后，皇族、官僚、地主、商人又开始兼并土地。佃客的人身被法律束缚在土地上，地租和高利贷剥削日益加重。课赋名目繁多，农民“产去而税存”，广大农民纷纷破产。又由于连年战争，大量白银布帛“进贡”金、元、西夏政权，因而社会经济又很快衰败。特别是随着国土面积缩小，统治阶级腐化奢侈日益严重，政府各项财政支出反而增加，所以到南宋中期以后，广大人民又处于水深火热之中，农民起义此伏彼起，社会又陷入严重危机。金、元军队的步步南侵，南宋政权岌岌可危，最后终于为蒙元灭亡。南宋这种偏安一隅最后导致败亡的局面，同样对政治、经济以及作家心理、创作倾向产生了深刻影响。

在这种“积贫积弱”与“偏安一隅”的形势面前，为解决民族与阶级矛盾，宋王朝统治阶级内部一些有识之士，力主改革积弊，振兴国家。所以，北宋中期有范仲淹的“庆历新政”和王安石变法。他们要富国强兵，缓和社会矛盾，但都遭到了保守派的攻击与破坏。他们的改革运动都相继失败，而演化为统治阶级内部长期存在的新旧党争。在南宋，为解决民族矛盾，有许多爱国志士要求北伐中原，收复失地，统一国家，但他们又遭到投降派的打击与迫害。抗战派请缨无路，报国无门；主和派把持权柄，年年议和，这又演化为抗战派与主和派的长期斗争。统治阶级内部这一系列斗争，与有宋一代政权相始终，它不但直接影响国家的兴衰存亡，也深刻影响着文学发展。

宋代国势贫弱，但学术文化却在前代丰厚积累的基础上，得到长足的发展，出现高度的繁荣。在哲学思想方面，儒学仍占统治地位，但出现了两个重要的变化。一方面它融合佛道思想而逐渐演

变为理学，程颢、程颐、朱熹是宋代程朱理学的代表。程朱理学成为中国封建社会后期的统治思想。另一方面，宋代儒学脱离汉儒的笺注解经发展为以己意解经，使儒学得到新的发展。佛道思想由于印刷术发达而广为传播。佛经大量印行，禅宗影响日益扩大。文化教育也有很大发展，各地设立官办学校以培养人才。民间办学、讲学之风颇盛，庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、潭州岳麓山书院、南京应天府书院等宋代四大书院成为当时民间教育和讲学中心。宋代先后编集的《文苑英华》、《太平御览》、《册府元龟》、《太平广记》四大典籍，以及《资治通鉴》、《通志》等历史著作，都是当时丰富的文化成果。宋代文学就是在这样一个文化背景下向前发展，并形成自己的特色。

宋代文学的发展，与北宋出现的诗文革新运动密切相关。这一革新运动的兴起，既是当时政治改革的需要，也是当时文风改革的需要。北宋中叶前后，开始出现积贫积弱的严重危机，志士仁人为振兴国家，强烈要求社会改革，同时也要求诗文进行革新。范仲淹建议“敦促词臣，兴复古道”；宋仁宗下诏，申戒浮文，提倡散体；王安石大力主张文贵致用，文章要反映现实。于是，诗文革新成为北宋政治改革的重要组成部分。就文风而言，由于唐代古文运动到晚唐走向歧途，内容贫乏、形式华美的骈俪文风重新抬头；宋初，浮靡文风也日益滋盛。随后又出现“西昆体”，内容空虚，点缀升平；形式华美，严重脱离社会生活。许多进步作家竞起补偏救弊，大力呼吁文风改革，一场轰轰烈烈的诗文革新运动因而兴起。它直接影响到宋代各种文学样式的发展。

宋代的词，成就最高。词在晚唐五代，主要描写男女情爱，境界狭隘。宋初，晏殊、欧阳修沿袭南唐词风，多作小令，虽不似花间秾艳，不像南唐哀婉，小词也写得秀丽精巧，典雅含蓄，但仍多写男女情爱，缺乏诗人个性，仍为遣兴娱宾之“艳科”。词至柳永，境界开始扩大。柳永善为长调慢词，好用白描铺叙手法及俚俗语言，转变了宋初词风。范仲淹词苍凉悲壮；苏轼词独创豪放风格，“以诗

为词”，不拘音律，不同凡响。北宋后期，以周邦彦为首的大晟词派，以艳情、旅愁为主要题材，注重格律，力求典雅。南宋初期，李清照变闺中闲吟为国破家亡的悲泣，形成和美圆熟的音律，婉约凄清的风格。岳飞、张元幹、张孝祥，以词呼吁救国，声情激越；辛弃疾以文为词，壮怀激烈，抒发了请缨无路的愤懑，把豪放词推向高峰，形成苏辛词派。陈亮、刘克庄、刘辰翁、文天祥为辛词遗响。这一派爱国词人，以清壮之声，抒写了报国无门的感慨和山河改色之悲痛。南宋中期以后，另有格律派词人活跃词坛。姜夔首唱新声，吴文英、史达祖、王沂孙、张炎等相继创作。他们精通音律，造语精工，偏重形式技巧追求，多有黍离之悲，情调凄婉。

宋诗在唐诗极盛难继的情况下，显示出自己的风格特色。宋人以文为诗，以议论为诗，追求理趣，风格瘦劲。三百年间，不同流派，不同诗体，前后竞起，五彩缤纷。北宋初期诗坛约有三派。柳开、王禹偁继承杜甫、白居易，关心现实，诗风平易，号“香山派”。林逋、潘阆以晚唐贾岛、姚合为宗，着意写景，秀雅清淡，号“晚唐体”。杨亿、刘筠等继承李商隐诗法，词采华美，堆砌典故，号“西昆派”。随着诗文革新运动的发展，苏舜钦、梅尧臣、欧阳修发扬王禹偁现实主义精神，面向现实，关心人民疾苦，诗风平易，扫荡了西昆诗风。王安石诗注重世功，立意高远，写景咏物，清丽雅绝。苏轼诗议论纵横，风采多姿，卓然特立于诗坛。北宋后期，黄庭坚苦吟锻炼，提倡“点铁成金”，诗风峭拔瘦硬，为江西诗派之祖。南宋初期，有尤袤、杨万里、范成大、陆游为中兴四大家，他们都出入江西诗派，感于国愁民瘼，诗中有鲜明的现实感和强烈的爱国精神。乾道、淳熙时期有永嘉四灵与江湖诗派，或专攻五律，注意字句锻炼，吟咏山水；或效法晚唐，关切时政，虽无深厚宽大气象，也可谓独树一帜。宋末爱国诗人，有文天祥、汪元量、郑思肖等，诗情慷慨悲壮，凄怆婉恻，抒发了亡国之痛。

宋代散文作品丰富，题材广阔，大家竞起，蔚为大观。文章内容多能密切反映现实，长于议论，形式多样，风格平易自然。王禹

偁文叙事抒情，都与时政相关，文风平易畅达。欧阳修文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工。王安石文直抒胸臆，文字简古，瘦劲通神。苏轼文章如行云流水，条达舒畅，自然平易，摇曳多姿。曾巩文淳朴自然，不重文采而纤徐委备。苏洵文擅长策论，深刻透辟，恣肆纵横。司马光文叙事周详，简练通畅。苏辙文疏荡婉转，情景交融。北宋是中国散文发展的极盛时期，许多散文大家各以卓越成就显示了诗文革新运动的丰硕成果。南宋散文继承了北宋作家的现实主义精神，胡铨、陈亮、叶适等人的政论，锋芒毕露，激情愤怨，表现出一片爱国之心。文天祥、谢翱、陆秀夫的奏疏，言辞急切，感情沉痛，沉郁中透露出坚强精神。

话本小说是一种新兴的文学样式，它反映了宋代市民的生活和思想，故事生动，情节曲折，是中国白话小说的开端。

总之，宋代文学是两宋社会经济、政治、文化土壤中一簇灿烂花朵，它以自己的独特风采，辉映在中国文学史上。

相比之下，辽、金文学就相差较远。辽是契丹族在中国北方建立的政权，它的文化主要受汉族文化影响。辽代作家很少，多为君主、后妃，作诗多模拟唐人，作品流传不多。金是女真族在中国北方建立的政权，它的文化也受汉族文化影响。金比元的文学成就高，出现了著名文学批评家王若虚、著名诗人元好问，还有影响很大的董解元《西厢记诸宫调》。元好问诗、词、文兼工，他的丧乱诗沉郁悲痛，有杜甫遗风。《董西厢》对元稹《莺莺传》作了积极改造，结构宏伟，情节曲折，它为王实甫《西厢记》提供了直接的艺术借鉴。

# 第一章 北宋诗文革新运动

## 第一节 北宋诗文革新运动的起因

北宋诗文革新运动在宋初酝酿、中期高涨、后期完成。它上承唐代古文运动而有很大发展，下启明清散文而产生巨大影响。这次革新运动在北宋形成，其最根本的推动力是北宋的政治改革，同时也是文学家们美学论争与抉择的结果。

宋代建国后，与分裂动乱的五代相比，生产确有较快发展。“百年无事”，一时承平。但由于赵宋王朝在政治、军事等方面的一系列决策影响，于内形成文恬武嬉，优游岁月；于外形成金、夏夹峙，国势日促。因此，北宋初期一些有识之士，便深感逸乐误国之害；北宋中期的志士仁人，更是痛感积贫积弱危机。他们切盼改革。从王禹偁的“五事建议”始，中经范仲淹的“庆历新政”，发展到王安石的“熙宁变法”，要求政治改革的呼声日趋高涨。这样一个改革浪潮，在政治、经济、军事、文化等各个方面带来深刻影响。在文学上，它促使作家思考创作如何适应政治改革需要的问题。他们针对重形式的绮靡风习，重新提出反映现实、针砭时弊的创作要求，重新树立“传道明心”、“经世致用”的创作观念，以使诗文成为反映现实、呼唤改革的武器，成为经世致用、促进改革的工具。由于一些政治改革家往往又是著名的诗人、散文家，他们的诗文革新理论与诗文创作实践，与政治改革的关系更加密切，诗文为政治改革服务也更为自觉。这样，就在北宋政治改革运动不断推进的同时，形成了一个与之基本同步而兴起、发展、成熟的诗文革新运动。

与政治革新对诗文创作提出新的要求相适应，作家们对诗文



创作也提出了新的美学追求，这是北宋诗文革新运动的内在推进力。古文改革始自韩、柳，但由于其后继者片面发展了韩、柳古文理论中的某一侧面，加以不适当的强调，使韩、柳之后的古文创作，或趋于重道轻文，或趋于奇崛僻涩，道路越走越窄。晚唐虽有政论小品扬其波澜，然亦未能力挽颓局。而与之同时，骈俪四六，又乘虚复炽。后历经五代诸家推波助澜，浮靡文风又滋盛一时。宋初，台阁高官的地位，优裕悠游的生活，安适逸乐的心态，使一些上层士大夫们的美学追求更以绮艳为宗。于是，文风日颓，西昆体、太学体张扬文坛。这样一种注重形式、忽视思想内容的文学思潮，与政治改革形势极不适应，和许多既是作家又是政治改革家的创作观点相背，也和他们的审美趣味相左。因此，他们先后以质实反浮靡，以平淡反纂组藻丽，以“易知”、“易明”反古奥僻涩，以不懈的论辩来表明、宣扬自己的美学思想，推进着北宋诗文革新运动的兴起与发展。与此同时，北宋的理学家们，也以重内容反空泛、重平实反浮靡的美学主张，成为北宋诗文革新运动的一种助推力量。

总之，所有这些创作者们共同的美学追求，形成一个否定形式主义美学观念的强大潮流，终于促使北宋诗文革新运动很快兴起并推向高潮，取得彻底胜利。

## 第二节 北宋诗文革新运动的发展

北宋诗文革新运动的发展过程，大体可以分为三个阶段。

第一阶段：酝酿时期，约在太祖、太宗年间。这时的革新锋芒，主要是针对晚唐五代以来的创作积弊和宋初的卑弱文风。当时，一些有识之士举起韩愈古文理论的旗帜，对晚唐五代及宋初的文风进行批判。他们以韩愈为楷模，在文道关系、文学形式、文章语言、文学的社会作用等一系列问题上提出了改革意见。这些人的理论主张，起到了开展诗文革新运动的舆论动员作用。

首先呼吁文风革新的有所谓“高（锡）、梁（周翰）、柳（开）、范