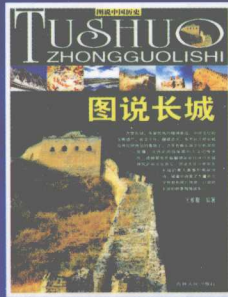
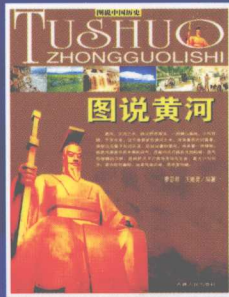
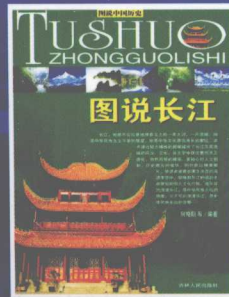
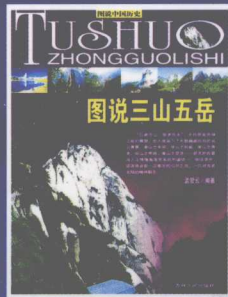
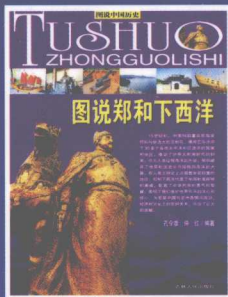
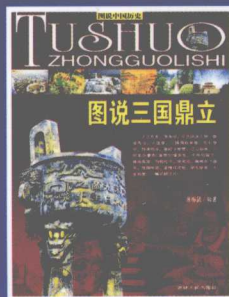
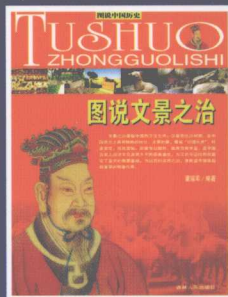
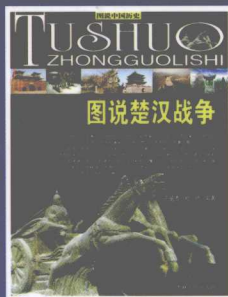
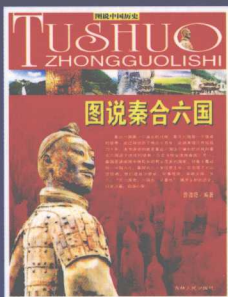
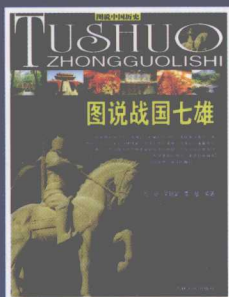
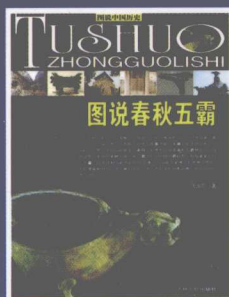


图说中国历史

TU SHUO ZHONG GUO LI SHI

从本体论的角度说，历史发展有其特殊性。历史是有规律的，它不以人们的意志为转移，而是按照自身规律摧枯拉朽，勇往直前；历史是连续的，任何人都不能割断历史，它的全部轨迹都丝丝入扣，一脉相承；历史是全息的，事事相通，因果相联，它既可以以古鉴今，也可以以今知古。一句话，历史并不是过去的风景、斑驳的履痕和发黄的陈迹，而是今人永远也学不完读不尽的教科书。



上架建议:文化类

ISBN 978-7-206-06713-6



9 787206 067136 >

定价:26.00元

责任编辑:李相梅

封面设计:孙浩瀚 张 迅

总序

世界上的任何民族和国家都有历史。但与其他各个国家的历史相比,中国历史最为源远流长,波澜壮阔,风光无限,胜景百出。为此,早在1939年毛泽东在《中国革命和中国共产党》一文中就自豪地说:中国历史“从原始公社崩溃,社会生活转入阶级生活那个时代开始,经过奴隶社会、封建社会,直到现在,已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上,有素称发达的农业和手工业,有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家,有丰富的文化典籍。在很早的时候,中国就有了指南针的发明。早在西汉时期,已经发明了造纸法。公元4世纪,发明了刻版印刷。公元11世纪的北宋时期,发明了活字印刷。火药的应用,也在欧洲人之前。所以,中国是世界文明发达最早的国家之一,中国已有了将近四千年的有文字可考的历史”。

从本体论的角度说,历史发展有其特殊性。历史是有规律的,它不以人们的意志为转移,而是按照自身规律摧枯拉朽,勇往直前;历史是连续的,任何人都不能割断历史,它的全部轨迹都丝丝入扣,一脉相承;历史是全息的,事事相通,因果相联,它既可以以古鉴今,也可以以今知古。一句话,历史并不是过去的风景、斑驳的履痕和发黄的陈迹,而是今人永远也学不完、读不尽的教科书。因此,古往今来的伟人巨擘们都非常重视历史。例如,《战国策》说:“前事不忘,后事之师。”唐太宗李世民说:“以古为镜,可知兴替。”培根说:“读史使人明智。”列宁说:“忘记过去就意味着背叛。”由此可见,尊重历史,学习历史,对我们来说是何等重要。

那么,我们应该怎样学习历史、学习历史做什么呢?我觉得,学习历史主要有三种功用。第一,增强民族自信心和自豪感。通过学习历史,我们要为有勤劳智慧的祖先感到骄傲,从而对于自己创造辉煌灿烂的明天更加充满信心;我们要为我们的国家感到骄傲,从而更加发自内心地热爱我们伟大的祖国。第二,丰富对比信息和提高决策能力。历史虽然不能告

诉我们对与错,不能告诉我们应该做什么和怎样做,但学习历史知识,总结历史经验,汲取历史教训,可以使我们更加聪明起来,丰富我们进行判断和决策时的对比信息,从而使我们能够作出正确的判断和决策。第三,在历史中探索未来。学习历史,研究和揭示历史发展的规律、趋势和特点,可以使我们具有战略眼光,预知历史发展的走向,从而紧扣时代脉搏,成为开创美好明天的先行者。总之,历史是我们的老师,我们需要学习和请教的东西实在是太多太多。

为了让广大读者更好地学习中国历史,我们策划、编撰和出版了这套《图说中国历史丛书》。这套丛书既不是中国通史,也不是中国断代史,而是以主要历史人物、历史事件和文化具象立题,进行阐释和解说。第一批共推出30本:《图说三皇五帝》、《图说春秋五霸》、《图说战国七雄》、《图说秦合六国》、《图说楚汉战争》、《图说文景之治》、《图说三国鼎立》、《图说孝文帝改革》、《图说大运河》、《图说贞观之治》、《图说开元盛世》、《图说资治通鉴》、《图说大元帝国》、《图说郑和下西洋》、《图说李自成起义》、《图说康乾盛世》、《图说紫禁城》、《图说百日维新》、《图说辛亥革命》、《图说长江》、《图说黄河》、《图说长城》、《图说丝绸之路》、《图说三山五岳》、《图说茶马古道》、《图说中国帝王》、《图说中国良将》、《图说中国名臣》、《图说中国才子》、《图说中国才女》。每个历史人物、历史事件或文化具象都独立成书,书中文图并茂,资料翔实,观点鲜明,文字清新,适于广大读者阅读。

策划、编撰和出版这套丛书,我们虽然倾注了大量心血,但由于水平有限,书中不尽如人意之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2010年4月15日





目录

图说
丝绸之路



028. 千年后的发现	111
029. 历史上的楼兰	114
030. 辉煌的楼兰古城	119
031. 楼兰消失的秘密	121
032. 沉睡千年的楼兰美女	124
033. 楼兰浪漫的传说	126
034. 奇袭龙城第一功:卫青	128
035. 壮士高歌:霍去病	135
036. 出兵西域的西汉名将:陈汤	139
037. 立功西域:班超	142
038. 平定东突厥:李靖	147
039. 平灭高昌国:侯君集	149
040. 奇袭西突厥:苏定方	152
041. 三箭定天山:薛仁贵	155



前言



这是一条生生不息的生命之河……这是一条永远流淌在人类文明躯体里的生命之河，在历史的阴影中，若隐若现……

这条河的名字，对每一个中国人而言，是那样熟悉，又是那样陌生……

当年，它是中国联通世界的最繁盛的一条商道。它绵延在西南广阔的崇山峻岭和滔滔的河水之中，水陆相连。这是一幅让人浮想联翩的画面：在雪山环绕的沙漠和绿洲，绵延着驮着大批中国优质丝绸、香料和香水的充满异域风情的驼队；在充满异域风情的西亚、中亚的喧闹市场里，挤满了买卖葡萄、芜荑、波罗的海琥珀和地中海珊瑚的中国旅行者。

当年，它是中国文明与世界文明融合的纽带。它就像一条彩带，将古代亚洲、欧洲和非洲的古文明连接在一起。它打开了一扇文明之窗，将中国的传统技术传送到了世界各国，将中亚的骏马，印度的佛教、音乐、熬糖法，西亚的乐器、金银器制作、天学、数学输往中国，你来我往之间新鲜的血液相互交换，一个文化大交流的时代就此开始。

当年，它是上演一幕幕枕戈待旦、血流漂杵的战场。用自己的一生来开辟丝绸之路的张骞、班超；狂卷大漠、进兵焉支山、大败匈奴的西汉帝国双壁卫青、霍去病；灭高昌，使大唐建立安西都护府的侯君集；平定西突厥的苏定方；“三箭定天山”的薛仁贵；横扫西亚、纵横西域大漠的成吉思汗……正是这一支支势不可挡的力量，从黄河流域的中原腹地，西出长安，跨过陇西高原、河西走廊和西域，穿越茫茫中亚进入阿拉伯地区，横渡地中海向欧洲大陆辐射。

当年，它是汉族公主受命与西域部落联姻结盟的出嫁之路。她们别长安、出潼关、渡黄河、过雁门，带着汉匈和亲的使命，在送亲和迎亲的大队人马的簇拥下，到达离家乡几千里外的漠北，自此，开始了自己的另一种人生。昭君出塞的故事，琵琶落雁的传说，为这条苍茫、粗旷的古道，抹上了一点姹紫嫣红的温柔。

当年，它是一条充满艰难险阻的求索之旅。在这条危机四伏的旅程中，走出了西行求法的法显，走出了富有神话和传奇色彩的玄奘和马可·波罗……在这一个个不朽的名字的背后，则是一批又一批、一代又一代的学者、使者和僧侣，往来于这条路线之间，用最原始的交通工具，去征服那些山川河流、大漠戈壁，把黄河、恒河、幼发拉底河以及地中海这几大文明联系在一起，完成了一次又一次中西方文化在精神层面的精彩碰撞。

当年，它是世界文化宝库中最璀璨的一颗明珠。如果我们不用历史的方式来描述它，如果我们忽略汉唐盛



和欢乐!

传说黄帝的妻子嫫祖发明了“养蚕缫丝”技术。

嫫祖本为西陵之女，后来当上了黄帝的夫人。后世尊为“先蚕”。所谓“先蚕”，是指最先教民育蚕抽丝之神，所以嫫祖又叫“先蚕娘娘”，也称“蚕母”。古代蚕农之家必祭祀嫫祖，嫫祖成为农村妇孺皆知的大神。

且说，黄帝战败蚩尤后，建立了部落联盟，黄帝被推选为部落联盟首领。那时人们开始种五谷，制造生产工具。而用兽皮制作衣服这件事就落到嫫祖肩上。

嫫祖和黄帝手下三个大臣都有具体分工。胡曹负责做帽子；伯余做衣服；于则做鞋。唯有嫫祖时常带领部落里的妇女上山剥树皮，织麻网，把男人狩回的各种猎物，凡是能用的皮

毛都剥下来，一一进行加工制作。时间不长，部落里大小首领都穿上了衣服。而嫫祖也由于劳累过度，终于病倒了，不想吃饭。守护在嫫祖身边的妇女，想尽各种办法，做了很多嫫祖爱吃的东西，嫫祖一看，总是摇摇头。一连三天，嫫祖没有吃任何东西，黄帝和众大臣为此都很着急。

有一天，嫫祖身边的几个女子，悄悄在一起商量，准备上山摘些鲜果子回来，看嫫祖是否能吃。她们一早就进山，跑遍了山野，摘了无数的果子，可是用嘴一尝，不是涩，就是酸，总觉得不可口。直到天快黑了，突然在一片桑树林里发现树上结满雪白的小果，她们以为找到了好鲜果，急忙就摘，摘着说着，谁也没顾得尝一口。等到拿回来，用嘴一咬，根本咬不动，也没滋味。几个女子灰心地站在一起，你看我，我看





考古学家们在“河姆渡文化”遗址中，发掘出世界上最早的丝质绢片、丝笔、丝线等丝织品实物。

丝。我们的圣母完全有可能在这片区域发现蚕。

1958年考古学家们在浙江吴兴县钱山漾村；1975年、1978年在浙江余姚县河姆渡村等都发现新石器时代的遗址，发现了丝带、丝线、丝绢残片（每平方厘米就有经纬线各一百二十多支）以及丝织用具和蠕动的蚕的图案等，这些显示了我们的祖先已经在养蚕、缫丝、织帛等方面取得了突出的成就。在商代的墓葬中，也发现了残留在青铜器上的丝织品、刺绣品、印染工艺品的残痕，有些丝织品被染成朱红、石黄、褐、红等色。

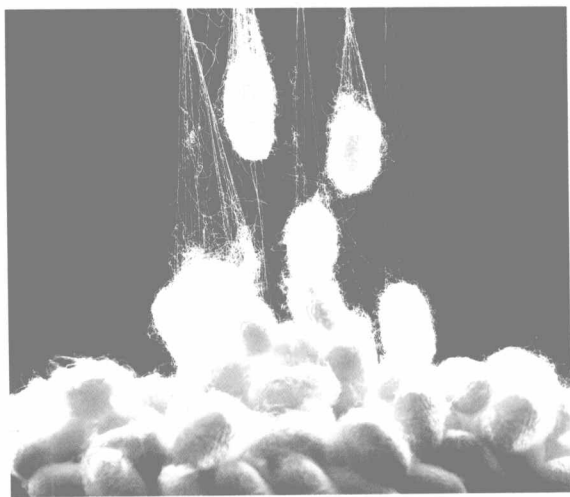
早在春秋战国时期，中国人织造的精美丝绸，就通过草原上的游牧民族，逐渐西传到了中亚、南亚、西亚和欧洲。其实关于丝绸的西传，专家认为早在三四千年前就已经有了。人们曾经在距今三千多年前的埃及木乃伊中，发现了中国的丝绸。

丝绸传到西方后，引起了上流社会的重视，据说古罗马的恺撒大帝曾经穿着丝绸长袍去看戏，结果引起了空前的轰动，因为这在当时是非常奢侈的，古罗马人把中国称为赛里斯，意思是“丝国”。古罗马人喜欢中国丝绸的原因有两个，一个是万里迢迢，难以得到，“物以稀为贵”；其次，当时西方人衣服的材料主要是麻和动物皮毛。这些材料制作的衣服在夏天非常热，远远不如丝绸凉快。

最初，中国的丝绸是通过安息或印度的商贩运到希腊和罗马的，后来人们对丝绸的需要量越来越大，价格也逐渐提高，不断

有商人加入到贩运丝绸的行列中。

长期以来，中国一直对养蚕缫丝技术进行保密，这个秘密得以保持了很长时间，但却仍旧挡不住养蚕技术的西传。



嫫祖弄清这些白色果子是一条条口吐细丝的虫子绕织而成，并不是树上结的果子。

002 传丝公主的传说



从上古时代起，中原就不断地向西北各族输出丝织品。西域人一开始也像远在地中海的罗马人那样，对蚕的来源产生过各种各样的误解。当他们得知，要得到贵如黄金的丝绸，只需栽桑、养蚕即可，便也像罗马人那样迫切地想把蚕种与养蚕技术搞到手。那时中原一直有一个不成文的规定，那就是谁泄露了养蚕的秘密，谁就得被判极刑。于是历朝“严设关防”，绝对严禁蚕种外传。西域人深知这一点，于是想方设法偷运，但都没有成功。古时候，新疆和阗一带有一个国家叫瞿萨旦那国，过去这里的人们是不会种桑养蚕的，后来他们听说东边的一个国家善于种桑养蚕，就多次派遣使者前去求蚕种、桑籽。东国国王坚决不给，而且还下令边关严禁蚕种、桑籽出口。后来，瞿萨旦那国的年轻国王想出了一个妙计。

瞿萨旦那国国王为求蚕种与桑籽，派使节到中原求婚。当时的中原统治者考虑到与西域联姻对西北边疆的安全是一个保障，于是答应了来使的请求。瞿萨旦那国国王于是挑选了几名能干的使者和迎亲侍女，嘱咐他们密求公主带些蚕种和桑籽过去。

公主知道自己将要离开父皇，远嫁到遥远的西域番邦去，不禁满怀惆怅。但瞿萨旦那国使节带来了一幅瞿萨旦那国国王

英俊威武的画像，公主的心情顿时好转。使者趁机夸奖本国的国王年轻能干，国家富有，公主出嫁后一切可依照中原的生活方式生活，只是该国不产丝绸，恐公主百年之后子孙无锦衣可穿，恳请公主设法带出蚕种和桑籽。于是聪明的公主心生一计，在离开故土之前，偷偷地将蚕种和桑籽藏在了皇上赏赐的凤冠里。

迎亲的日子到了，公主出嫁的仪仗队浩浩荡荡地来到了边关，边防军士奉旨行事，让公主下轿检查，他们遍搜行囊，却不敢检查公主头戴的那顶凤冠。当公主到达瞿萨旦那国后，国王在麻射伽蓝故地以隆重的仪式将公主奉迎入宫。公主终于见到了英俊的国王，摘下头上所戴的凤冠，从中取出了由中原带来的蚕种和桑籽。中国的蚕种和桑籽就这样被安全地运到了瞿萨旦那国，从此，整个西域地区的蚕丝业迅速发展起来。



公主把蚕种和桑籽安全地运到了瞿萨旦那国，从此，整个西域地区的蚕丝业迅速发展起来。



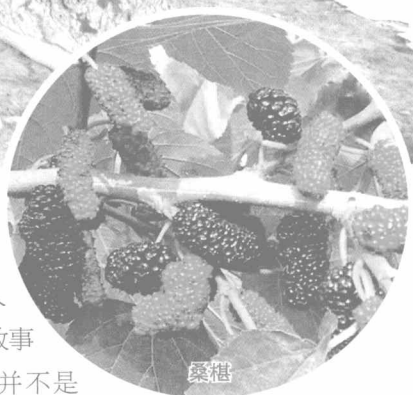
蚕神庙里的古桑树，相传就是东国王女带去的种子栽的

大家都知道《西游记》中唐僧去西天取经的故事。其实，唐僧在历史上确有其人，他就是唐代的高僧玄奘。玄奘历尽艰辛，在徒步去印度求佛取经的途中，还专门到麻射参拜了供奉桑蚕种的寺院鹿射寺，并看到几株大桑树。当他听了这个故事后，便将其写入了《大唐西域记》中，并补充说：“现在麻射那座蚕神庙里的几株古桑树，相传就是东国王女带去的种子栽的。”

这个故事流传得比较广，在藏文《于阗国记》、在和田的一个古遗址中都发现了相关的记录。但是专家们认为：故事中的东国可能是鄯善国。因为史书至今没有发现在公元2世纪左右中国公主嫁入于阗的记载。只有在唐天宝年间，唐玄宗曾将一个宗室女儿嫁给了于阗王。而这时候，玄奘

都已去世了。因此人们认为这个故事中的东国，并不是中国，最大可能就是西域的某个国家。专家们推测，这个东国可能是鄯善。

有趣的是，上世纪英国探险家斯坦因在中国新疆境内进行考古挖掘时，还在和阗（今新疆和田地区）附近的丹丹乌里克遗址中发现了一块“传丝公主”画版。在这块画版上有一位头戴王冠的公主，旁边有一侍女手指公主的帽子，似乎在暗示帽中藏着蚕种的秘密。由于这位中国公主对当地人民有功，人们为了纪念她，就把她画在了木板上作永久纪念。



003 美轮美奂的 丝绸



在德国南斯图加特的霍克杜夫村，发掘了一座约公元前500年的凯尔特人墓葬，内有用中国蚕丝绣制的毛布绣品。1949年，原苏联考古学家在一座巨墓中发现了保存得很好的丝织品，并于其中发掘出精致的中国刺绣褥面，上有用彩色丝线以锁绣法绣出的杂处于花枝间的凤凰图案，该丝织品时间约为公元前478年。这一丝织品与新疆1978年发现的刺绣技法和图案的风格一致，说明早在公元前5世纪，带着强烈中国特色的丝绸就已经逐渐在世界各国显露踪迹。

丝绸在西方人眼中是极具中国特色的美轮美奂的织物，在有的国家，丝绸象征了奢侈和权贵。

“丝绸之路”的名字就是以丝绸来命名并得到广泛认可，可见“丝绸”在中西方观念中的象征意义。

丝 绸

人们通过养蚕，当蚕结茧准备羽化成虫时，将蚕茧放入沸水中煮，并及时抽丝。由这种方式取得的天然蛋白质纤维，再经过精心编制而成的纺织品，就是丝绸。

丝绸特性

第一，舒适感。真丝绸是由蛋白质纤维组

成，与人体有极好的生物相容性，加之表面光滑，其对人体的摩擦刺激系数在各类纤维中是最低的，仅为7.4%。因此，当肌肤与滑爽细腻的丝绸邂逅时，它以其特有的柔顺质感，依着人体的曲线，体贴而又安全地呵护着我们的每一寸肌肤。

第二，吸、放湿性好。蚕丝蛋白纤维富集了许多胺基、氨基等亲水性基团，又由于其多孔性，易于水





分子扩散,所以它能在空气中吸收水分或散发水分,并保持一定的水分。在正常气温下,它可以帮助皮肤保有一定的水分,不使皮肤过于干燥;在夏季穿着,又可将人体排出的汗水及热量迅速散发,使人感到凉爽无比。正是由于这种性能,使真丝织品更适合与人体皮肤直接接触,因此,人们都把丝绸服装作为必备的夏装之一。

丝绸不仅具有较好的散热性能,还有很好的保暖性。它的保温性得益于它的多孔隙纤维结构。在一根蚕丝纤维里有许多极细小的纤维,而这些细小的纤维又是由更为细小的纤维组成。因此,看似实心的蚕丝实际上有38%以上是空心的,在这些空隙中存在着大量的空气,这些空气阻止了热量的散发,使丝绸具有很好的保暖性。

第三,吸音、吸尘和耐热性。真丝织物有较高的空隙率,因而具有很好的吸音性与吸气性,所以除制作服装外,还可用于室内装饰,如真丝地毯、挂毯、窗帘、墙布等。用真丝装饰品布置房间,不仅可以使屋子纤尘不染,而且能保持室内安静。蚕丝具有吸湿、放湿性能以及保湿性、

吸气性和多孔性,还可调节室内温湿度,并能将有害气体、灰尘、微生物吸掉。另外,真丝纤维的热变性小,比较耐热。它在加热到 100°C 时,只有5—8%左右脆化,而大多数合成纤维的热变度要比真丝大4—5倍。蚕丝的燃烧温度在 $300\text{—}400^{\circ}\text{C}$,属难燃纤维,而合成纤维的燃烧温度在 200°C 以上,即易燃、易熔。因此,采用蚕丝纤维作为室内装饰原料,不但可以起到吸音、吸尘、保温作用,还有阻燃功能。

第四,抗紫外线。丝蛋白中的色氨酸、酪氨酸能吸收紫外线,因此丝绸具有较好的抗紫外线功能。而紫外线对人体皮肤是十分有害的。当然,丝绸在吸收紫外线后,自身会发生化学变化,从而使丝织品在日光的照射下,容易泛黄。

丝绸文化

中国是礼仪之邦、衣冠古国。孔孟儒家学说对于中国礼仪制度的产生、发展及完善有着深远的影响。中国丝绸的发展在一定程度上也是煌煌礼制的一个缩影。可以说,中国古代的丝绸服饰是“分尊卑、别贵贱”的礼仪制度工具之一,是封建宗法制度的物化表现。

古代帝王所穿戴的服饰具有特殊的标记,需要有一套正规的服饰制度来加以规定,而且必须严格执行。皇帝是万民仰视的真龙天子,拥有极其尊贵的身份,其衣裳配饰,从一串珠玉、一块冕板、一个图纹、一种颜色到一件配饰,大到衣服的行制色彩,小到丝线的长度、衣料,都与礼制相关。因此,帝王服饰是整个服饰制度的准绳和基石。

丝绸是中国古老文化的象征,中国古老的丝

绸业为中华民族的文化织绣了光辉的篇章，对促进世界文明的发展作出了不可磨灭的贡献。中国丝绸以其卓越的品质、精美的花色和丰富的文化内涵闻名于世。

几千年前，当丝绸沿着古丝绸之路传向欧洲的时候，它所带去的，不仅仅是一件件华美的服饰、饰品，更是东方古老灿烂的文明，丝绸从那时起，几乎就成为了东方文明的传播者和象征。目前已知的最早丝织物，是出土于距今约四千七百年的良渚文化遗址。

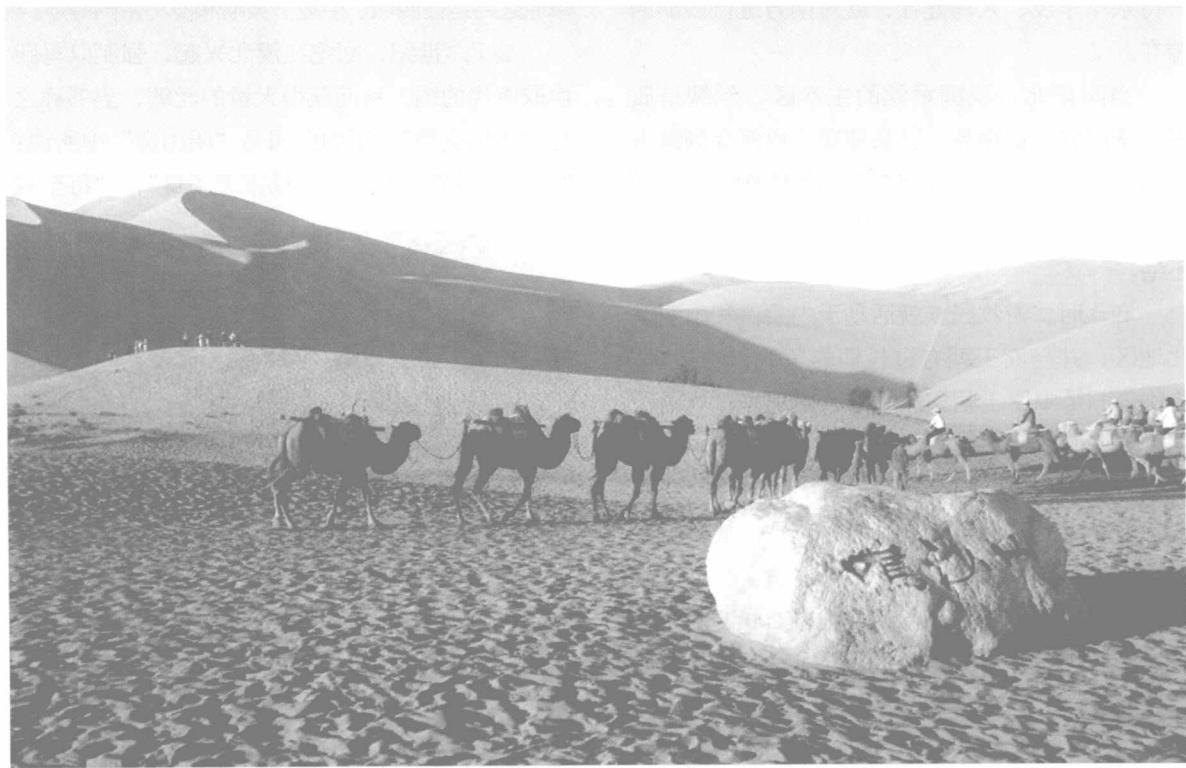
中国是丝绸的发源地，养蚕，缫丝是我国古代在纤维利用上最重要的成就。早在新石器时代，我国就已发明丝绸织造以及朱砂染色技术，此后随着织机的不断改进，印染技术的不断提高，丝织品种日益丰富，并形成了一个完整的染织工艺体系，使我国古代的丝绸染织技术领先于世界各国。

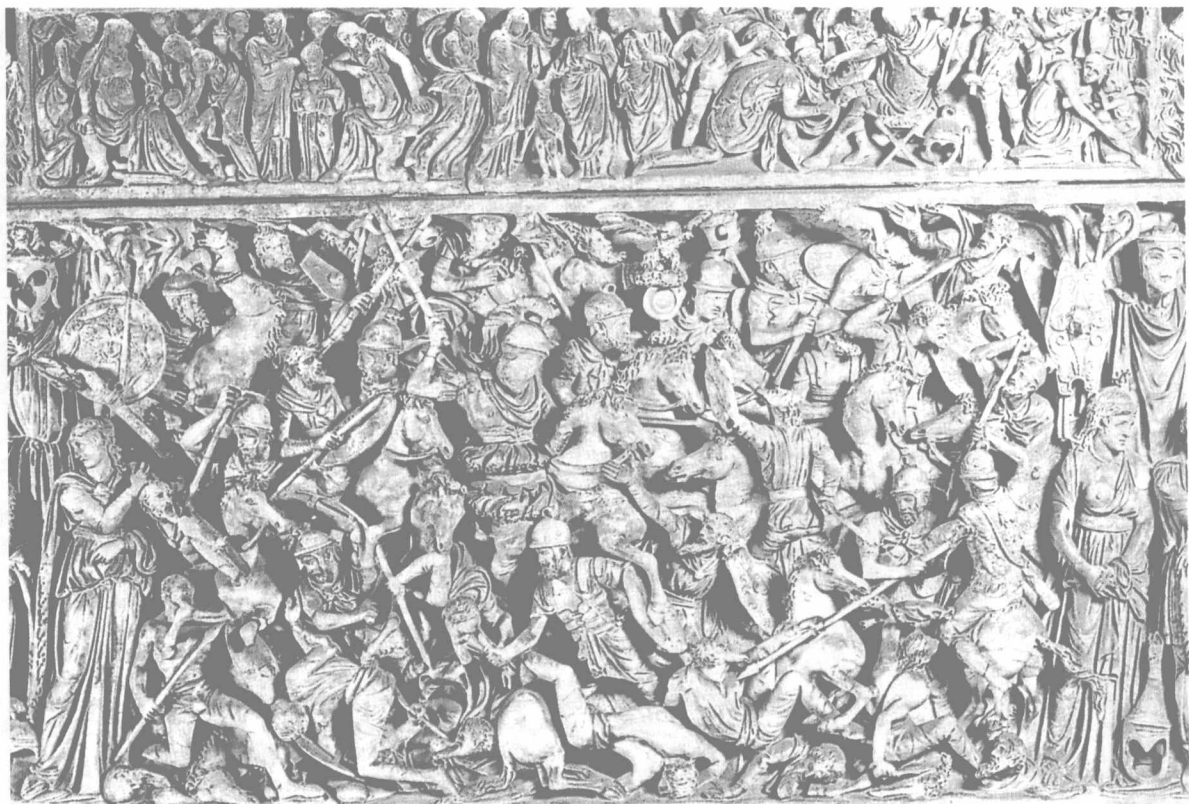
丝绸之路上的丝绸贸易

在德国南斯图加特的霍克杜夫村发掘的凯尔特人墓葬，内有用中国蚕丝绣制的毛布绣品。这说明早在公元前5世纪，已有一条从黑海北岸经土耳其平原、哈萨克丘陵到准噶尔盆地、河套地区以及蒙古高原的草原之路，将这一广大地区联系起来，并由此建立了贸易往来。

公元前5世纪，中国丝绸已成为希腊上层社会喜爱的衣料，希腊史学家克特西亚斯最早在其著作中提到赛里斯国。由希腊语和拉丁语演化出来的赛尔、赛里、赛里克、赛里亚、赛里斯、赛里可斯，以及后来英语的锡尔克（silk）、俄语的旭尔克，都是丝绸的意思，皆来源于中国“丝”字的谐音。

处在中国北方的蒙古民族，自古十分强悍。





东罗马联合突厥可汗攻伐波斯

洲的丝绸比同等重量的黄金还昂贵。当时贩卖中国丝绸和蚕丝到欧洲的是占领着东西方交通要道的波斯人，他们从同西方的丝绸贸易中获得了巨大利润。这令包括查士丁尼在内的整个东罗马帝国垂涎三尺。一开始，查士丁尼企图通过谈判和波斯人瓜分利润，曾打算与埃塞俄比亚人联合，绕过波斯，从海上去印度购买丝绸，然后东运罗马。然而波斯人知道这个计划后，以武力威胁埃塞俄比亚，阻止他们充当罗马人的丝绸掮客。查士丁尼无奈，又请近邻突厥可汗帮助从中调解与波斯人的关系，不料波斯王不但不听调解，还毒杀了突厥可汗的使臣，使双方矛盾激化。东罗马联合突厥可汗于公元571年攻伐波斯，战争长达二十年之久，未分胜负。这就是西方历史上著名的“丝绸之战”。

由于和波斯断绝了关系，罗马境内蚕丝奇缺，价格飞涨，丝织加工业几乎陷于停顿，查士丁尼急于在本国发展蚕桑生产，但是遭到了波斯人的拒绝。

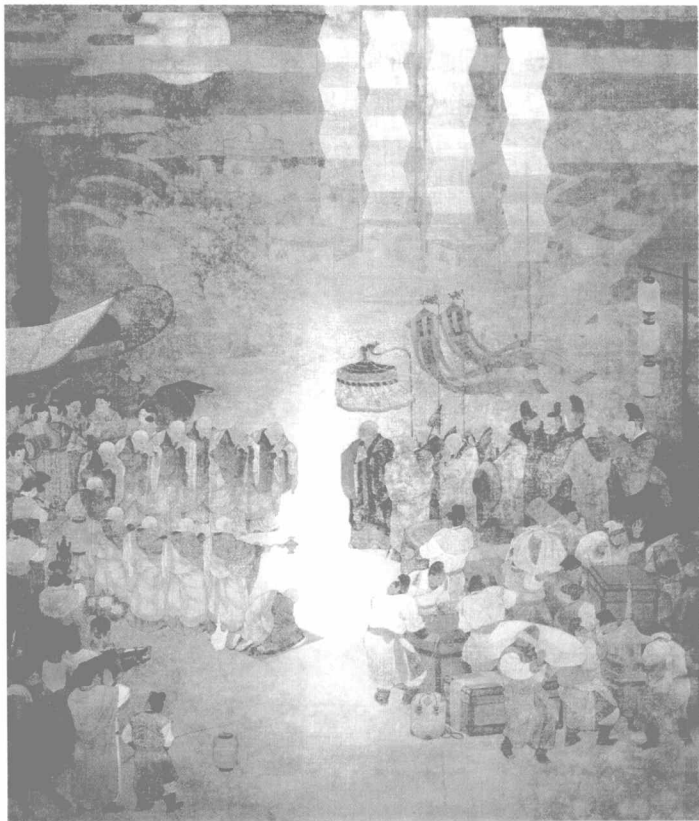
但就在此时，发生了一件影响东西方尤其是后来影响到中国经济的大事。《查士丁尼战史》中记载，公元545年东罗马首都君士坦丁堡来了两名印度僧侣，他们要求见查士丁尼皇帝，见到查士丁尼后，他们开门见山地说明自己的来意：他们来自印度，曾经在中国梁朝供职。梁朝皇帝笃信佛教，而且中国南方正好是蚕丝主要生产区。只要查士丁尼皇帝答应给他们巨额报酬，他们将返回中国，把蚕种和养蚕缫丝技术带回来。同时他们告诉查士丁尼，蚕丝是一种叫“蚕”的虫子吃桑叶后吐出来的，不是以前西方人所幻想

区的经济产生了很大影响。

一千多年来，丝路上东来西往的商贾不绝于道，但留下的具体记载并不多，从敦煌壁画中可以看到他们的一些真实生活。生活的艰辛和风险，疾病和野兽的侵袭，盗匪的劫掠和屠杀都挡不住超额的商业利润诱惑。他们为社会进步和经济繁荣作出了贡献。他们在进行贸易的过程中，把我们的古文明传到了西域各国，又将西域各国的古文明带到了中国。友谊之桥在他们的努力下架设起来了。

使 节

中外使节是“丝绸之路”上文明传播中最自觉的一类。从唐代文化交流的先驱鉴真到唐代的第一个到达非洲的文化友好使者杜环，再到14世纪畅游非洲大陆的汪大渊，最后到七下西洋的明代航海家郑和，都在有意无意之间传播了礼仪



鉴真六次东渡促进了文化的交流

之邦的种种先进文明。

杰出的中日交流使者鉴真是唐代扬州人，十四岁出家，二十岁成为佛门高徒。他作为律宗的一名僧人，深入研究了佛教中严守戒律这一宗派。由于当时日本佛教戒律制度尚未确立，因此日本政府请鉴真出使日本讲学。冒着恶劣的自然条件和五十五岁的高龄，鉴真六次东渡，终于成功地将最成熟的唐代文明介绍给了日本。他带去了许多书籍，传播了医道，讲授了建筑知识。日本的唐招提寺就吸收了唐代建筑的最新成就。此外，鉴真和他的弟子们在文学、雕塑、绘画、书法及榨糖、制酱油、做豆腐、缝纫方面对日本人民的生活方式产生了积极的影响。僧侣的往来同时也传播了文明的种子。三国僧人朱士行是中国西行求经第一人，此后，西行僧徒日众，其中最著名的是东晋的法显和唐朝的玄奘。他们舍身求法，不仅对佛教经籍的流传而且对古代东方文化典籍的保存和中西文化交流都作出了贡献。

移 民

在以传播为己任的主流传播者之外，还有一些传播者的传播行为是无意识的。这其中就包括因为各种原因而移居境外的中国人。

在汉朝以后，由于连年战乱，一些中国人为了躲避战乱，通过“海上丝绸之路”逃到了日本。这些人中有不少是技术人才和士人出身，他们向



丝绸之路主要的交易源于胡商组成商队进行的长途贩运，其性质属于一种转运贸易。商人们在丝路沿线建立商业据点，在经商的同时，也传播着文化。

边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。

无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。

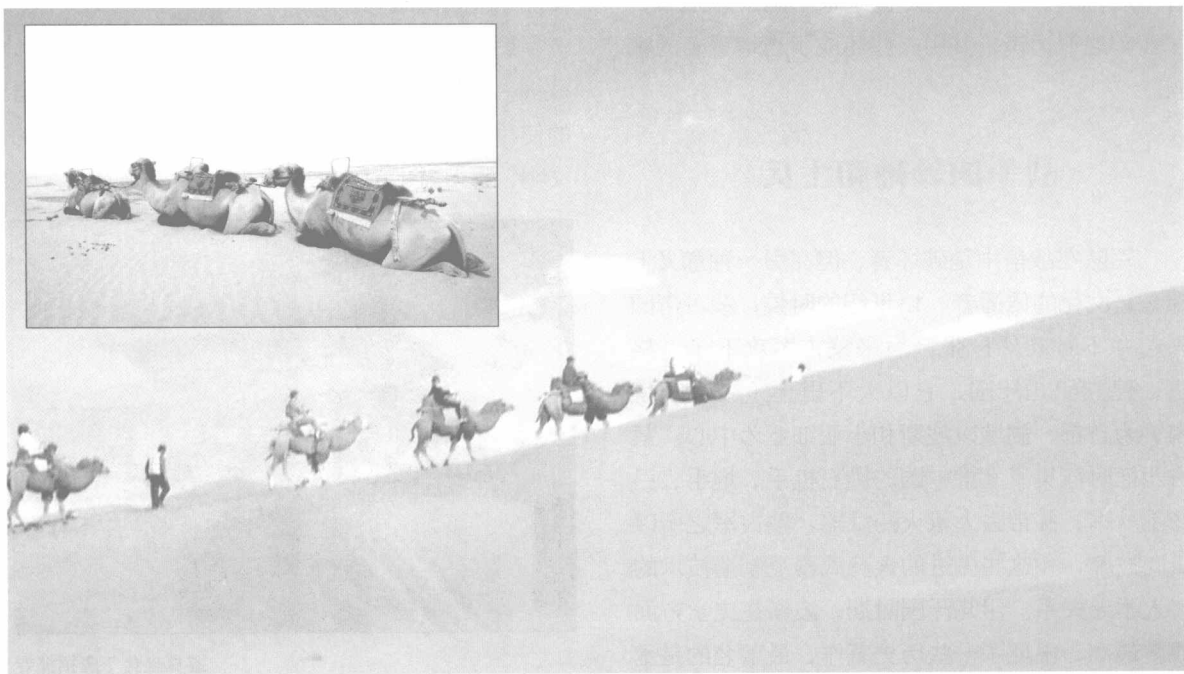
唐代诗人张籍的这首《凉州词》，给我们展现出这样一幅生动的丝绸之路图景：边城，大漠，驼铃声声，迤逦西行的蕃商驼队。诗中的安西，即唐朝在西域所设的安西都护府，治所在龟兹（今新疆库车）。蕃商亦作番商，在唐代文献中又称贾胡、胡客、蕃客，主要指阿拉伯、波斯商

人。这些蕃商中，有许多人因长期在中国经商，最后定居下来。

今日兰州的滨河路上，有一胡人牵驼奋力前行的大型石雕，反映的就是活跃于古丝绸之路上的蕃商。

在元代，中国与西亚、中亚诸国均在大蒙古帝国一体之内，陆上丝绸之路随着军事活动的需要和驿站制度的建立，通达无阻，形成“适千里者如在户庭，之万里者如出邻家”的局面，为大批蕃商东来提供了方便。

元代的蕃商足迹遍及全国，对繁荣经济、促进物资交流有一定的贡献。如在地处河西走廊的





文，并逐一登记，不能随意入关。无关文者或超过关文所载人数者不得进入。第二，外商在明朝境内从事贸易时，不得漫天要价，不得大量收购禁卖物品，如茶叶、罗绮、箭竹等，不能将熟铁、兵器等夹带出关。第三，外商必须遵守中国法令，不得殴打中国居民，不得刺探军事情报，不得携带中国人口出境。违者将被逐出中国，并记录在案，取消以后入境从事贸易的资格。第四，外商出关时，要接受严格检查，凡携带违禁物品者，将予以没收。

明朝为了体现对朝贡贸易的高度重视，对于合法的商人，在其入关之时，由甘肃镇官员设宴举行隆重的接待仪式。丰盛的酒席使那些长途跋涉、历经千难万险的外商对明代中国油然而生敬仰之情。在其入关以后，明朝为其免费提供食宿和驿递。为了维护明朝的形象和确保丝路贸易的

顺利进行，明廷要求丝绸之路沿线的各级官员廉洁自律，不得敲诈外商。一旦被外商告发，且查证属实，将予以严厉的惩处。

对于进入嘉峪关的外国商人，当地官员按照有关规定，将其分为“起送”贡使与“存留”贡使两类。其中起送者只是某一使团中的极少数人。一般而言，起送使臣只占该使团人数的十分之一，最多不超过十分之二三。

《明史哈烈传》载：“祖宗故事，惟哈密每年一贡，贡三百人，送十一人赴京，余留关内，有司供给。他若哈烈、哈三、吐鲁番、天方、撒马儿罕诸国，道经哈密者，或三五年一贡，止送三五十人。”相比之下，他们是贡使中的幸运者。他们在前往北京的途中……舒适安歇而不缺乏任何东西……到处都设备齐全，在往返途中都一样，任何时候都有同样的排场。

他们代表所在国国王，并随身携带部分侍从，通过肃州（今酒泉）、甘州（今张掖）、凉州（今武威）、庄浪、兰州、平凉、西安、潼关、临清等地而至北京，须在春节之前到达，利用新年之际觐见皇帝。他们每到一地，当地官员都要组织一次出色的盛会，欢迎他们的到来。同时，起送使臣可以在所经过的城镇进行短暂的游览，但不得从事交易。他们的大部分行李存在甘州等地，只携带一部分优质商品前往北京。在由驿递运至北京后，一部分贡献于皇帝，另一部分允许在北京市场上出售，并可获得皇帝的优厚赏赐，以体现明朝在朝贡贸易中所奉行的“厚往薄来”原则。明朝将起送使臣分为五等，分别给予不同的赏赐。

据葡萄牙人曾德昭所著《大中国志》载：“这些撒拉逊人告诉我，他们献给皇帝的礼物，在他们本国不过值七千克朗，但皇帝为他们使团旅行而赏赐他们的不少于五万克朗价值，颇有赢余。”在觐见完毕后，起送使臣由原路返回。

使团中不在起送之列者，便是存留使臣。这类使臣占整个使团的十分之七八。存留使臣的名单及贡物由起送使臣带到北京，亦按五等得到皇帝的不同赏赐，无贡品者也能得到一匹绢或布。相形之下，存留使臣的赏赐少于起送使臣。使臣的另外所得主要来自于陕西行都司的收购和在河

西走廊市场上的交易。因为起送使臣带往北京的只是其全部商品中的一小部分，所以其大多数商品由存留使臣在甘州、肃州等地代为出售，而马匹全由陕西行都司收购，用于西北边地的耕作和防御。

明朝时有很多外商在中国永久居住。利玛窦言：外商中，“有很多已在此地（指肃州）娶妻，成家立业，因此他们被视为土著，再也不回他们的本土。”（《利玛窦中国札记》）

明朝时期对丝绸之路管理得当，绝大多数外商都能按照明朝的法令从事贸易，使汉唐以来的丝绸之路在明代大放异彩，丝路贸易再度繁荣，并形成了独特的贸易景观。

据《大中国志》载：明代陕西行省是“大批商货汇集之地”。终明之世，丝绸之路上的外商不畏艰险，络绎于道，接踵叩关。而明朝通过对丝绸之路的管理稳定了西北边疆，与广大的西域世界进行着广泛的接触。长期和平友好的频繁贸易是明代丝绸之路的主旋律，使其成为开放之路、商业之路和旅游之路，对这一时期西北地区的稳定、发展和观念更新具有十分重要的意义。

清以来，由于中西社会经济的消长和中国外贸政策的收缩，丝绸之路，特别是海上丝绸之路国际贸易陷于委顿，无复前代那种蕃舶云集的盛况。

