

依据教学大纲适应全国教材

XiaoXue JiaoShi Juan

GuShiCi CiDian

小学教师卷

古诗词辞典



G634.33 经
注注一P

古诗词辞典

(小学教师卷)

成都创维科学教育研究所 编著

顾	问	姚文忠	
主	编	周培验	李定凯
			王 正

四川人民出版社

2002·成都

图书在版编目(CIP)数据

古诗词辞典·小学教师卷/创维科学教育研究所编.
成都:四川人民出版社,2001.8
ISBN 7-220-05453-X

I. 古... II. 创... III. 诗词—中国—古代—小学
—教学参考资料 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031974 号

GU SHICI CIDIAN

古诗词辞典(小学教师卷)

成都创维科学教育研究所 编著

责任编辑	侯安国
封面设计	李云虎
技术设计	杨 潮
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
网 址	http://www.booksss.com
	E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)86679239
印 刷	成都新风印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/32
印 张	19.5
插 页	5
字 数	434 千
版 次	2001 年 8 月第 1 版
印 次	2002 年 12 月第 2 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-220-05453-X/Z·284
定 价	39.00 元(本书附赠光盘一张)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换(028)83116748

前 言

在语文的教学中,古代诗歌占有突出的地位。中国是一个诗的国度,历代留下的数量巨大的灿烂诗篇,至今仍是传统文化中最受关注 and 喜爱的部分之一。这些诗歌都是每个时代特定社会生活的产物,它们既反映了当时的社会生活,又表现出了各个时代的审美追求,具有经久不衰的启迪价值和艺术魅力。

但是,古代诗歌教学中需要解决两个尖锐而突出的问题,即教什么和怎样教?怎样教是教学方法问题;教什么是教学内容问题。不解决这个问题,教学实践就会遇到困难,产生混乱。

中国的诗论是异常丰富的,“诗言志”、“诗缘情”等诗歌创作的理论早为大家熟知。在理解我国的古诗及其教育功能时,可以先行“温故”。即首先重温一下古人怎样理解、认识诗的功能,这样将可能有助于我们找到一个提高古代诗歌教学水平的思路。

杜甫的诗善陈时事，诗中有史笔，读他的诗，可以体察当时政治、世风的得失，后人称杜甫为“诗史”，是很有道理的。其实这也反映出人们的一种看诗方法。这种方法在春秋时期，吴季札以政俗兴衰的眼光评论诗，已开其端了。季札听诗，因诗而论及各国的成败兴衰，从诗歌咏叹声调中，领略诗人的思致和诗人所受环境的影响（见《左传·襄公二十九年》）。这种方法对后人读诗、论诗，有不少启发。

还有一种方法是说明作诗者因什么事而作诗，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》）。这又道出了诗与史的关系。诗与史的关系本来就十分密切，读诗而不读史，对于事情的环境不能深知，就不能深知诗旨。史是事实，诗是对事实环境深有感触的情感抒发，能使人身临其境。所以读诗兼读史，才能更深切理解诗意。了解诗之本事，进而明了诗人发生情感的事由，使读诗者感悟作诗者所感触的事境而妙悟诗外之意。这种观诗的方法，对后世亦有大的影响。

在说到诗的功能时，就不能不说到孔子。孔子说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）那么什么叫“兴”、“观”、“群”、“怨”呢？简要地说，

所谓“兴”，是说诗对读者的思想感情有启发陶冶作用；“观”，是说诗能够使读者认识风俗的兴衰和得失；“群”，是指诗能够帮助人们互相切磋，提高修养；“怨”，是说诗可以用来评论时政，表达民情。孔子的兴观群怨说，是对诗的功能最精当的概括。后来的诗论都不同程度地受到他的影响。

按常理来说，凡是作诗，在文字上所要表达的，不外是情和景两个要素。言志、言理都是“情”，言山川草木都是“景”。写诗的人或是即情生景，或是即景生情。而看诗的人，也是从情景两方面，来溯求诗人的志意，并从诗人所写的情景中，引发自己的志意。一首表现不出诗人“兴”、“观”、“群”、“怨”之怀的诗，一定不是好诗。

我国中小学语文教材，直到今天仍然要编入一定数量的古诗词赋等，是为继承弘扬中华优秀传统文化，加强人文精神教育，这对于增强学习者的语言表达能力十分重要。这在提高学生素质，全面实施素质教育方面有着特殊而重要的意义。2000年推出的新教材标准和编写说明介绍，提供了许多教材分析和教法的指示，各方面也在对此积极进行探讨。古人先进的诗论对于今天中小学的古诗词教学仍然具有必须认真对

待的参考与借鉴价值。

从以上几段读诗的方法中,我们不难发现,教学古代诗歌如果仅就诗论诗,无休止地追求词句解释,会使学习者钻进枝末琐碎之中,而不能整体地把握诗境,不能渐进地掌握语言,达到学习目的。这是需要避免的教学模式。我们编写此书的缘由,正是由此而开始,希望此书能体现我们的思路,化解古代诗歌教学的困难,使预期的教育教学习目的能够得以实现。

知识以及知识所承载的思想、理念、情感和德行,不是靠灌输可以传承和弘扬的,学习者在学习中的兴趣和主动性极为要紧。一个好的读本将是激活兴趣的前提,对启发和维持学习者的主动性至为关键。本书旨在调动学习者的学习主体作用,使他们能有兴趣去阅读古代诗歌,有兴趣去享受和领会我国文学的宝藏。

编 者 的 话

我们根据新教纲规定的古诗词背诵推荐篇目,以及教学中曾出现过或应该涉及到的篇目内容,编著了这本《古诗词辞典》(小学教师卷),目的是希望能为教学者或自学者提供一本资料丰富的参考读物,以减少在教与学的过程中查检资料的负担,能以更充沛的精力投入教学研究与深入辅导,不断地提高和改进教育质量和教学方法。

这里需要特别说明的是,本书不同于一般的古诗词评析读物,绝不仅仅限于对作品字、词、句、段的分析或一般性的简单注释说明。本书的特色在于十分注重作品的深度和广度,注重在评析中考镜源流、述其始末,以介绍作者生平、时代背景、作品注释、名家评论、诗歌流派、典故出处、古今地名、风俗知识等为重点来扩大其知识面,使其不仅知其然而且还知其所以然。

其次,考虑到诗歌发展的连续性及不同层次读者的需求,我们在选编本书时,有意识地编选了一些在诗词发展方面影响大,但教材又未选讲的,具有一定代表性有助于深化教学内容的作品,分别按历史年代顺序,推荐给读者,以期使教育者和学习者对诗歌发展史有一个概括的了解,进而领略中华文学的精髓。

第三,为了配合好教与学,本书还选择了部分与作品或作家相关的诗词文章,制成随书赠送的光盘,以便读者在学与教的过程中,便于比较研究,见其渊源影响,区别风格流派,更好地把握作品的整体思想,进而提高艺术评价能力。因此,本书既可作为教育工作者或教学辅导者的参考用书,也可作为古诗词爱好者的鉴赏读物。

第四,本书作为教学参考书籍,尤为注重注释和各种资料、综述结论的准确性、可靠性、权威性。因此,在使用相关资料时,为使其内容更丰富、详实,避免学术上的争议,尽量采用较为权威或通行的说法,择善而从。

第五,本书的编著思路,有别于现行类似读物,目的是为古诗词教学提供一种新的参考资料,我们期待读者使用本书后的意见反馈。

目 录

前 言

编者的话

汉乐府

长歌行*〔节选〕(百川东到海) 2

江 南 (江南可采莲) 4

曹 植 ✓

七步诗* (煮豆燃豆其) 10

北朝乐府

敕勒歌* (敕勒川,阴山下) 14

陶渊明

惜 时 (盛年不重来) 19

骆宾王 ✓

咏 鹅* (鹅,鹅,鹅,) 23

李 峤 ✓

风 (解落三秋叶) 26

宋之问

渡汉江 (岭外音书断) 29

贺知章 ✓

咏 柳* (碧玉妆成一树高) 35

回乡偶书 (少小离家老大回)* 40

王之涣 ✓

登鹳雀楼* (白日依山尽) 46

凉州词* (黄河远上白云间) 52

孟浩然 ✓

宿建德江* (移舟泊烟渚) 59

春 晓* (春眠不觉晓) 64

王 翰

凉州曲* (葡萄美酒夜光杯) 71

王昌龄

从军行* (青海长云暗雪山) 78

出 塞* (秦时明月汉时关) 83

芙蓉楼送辛渐* (寒雨连江夜入吴) 88

王 维 ✓

九月九日忆山东兄弟* (独在异乡为异客) 95

送元二使安西* (渭城朝雨浥轻尘) 100

鹿 柴* (空山不见人) 110

竹里馆* (独坐幽篁里) 117

相 思 (红豆生南国) 121

杂 诗 (君自故乡来) 125

鸟鸣涧 (人闲桂花落) 129

少年行 (一身能擘两雕弧) 133

李 白 ✓

望庐山瀑布* (日照香炉生紫烟)·····	136
早发白帝城* (朝辞白帝彩云间)·····	141
永王璘案 ·····	146
黄鹤楼送孟浩然之广陵* (故人西辞黄鹤楼)·····	147
静夜思* (床前明月光) ·····	153
赠汪伦* (李白乘舟将欲行)·····	157
望天门山* (天门中断楚江开)·····	161
秋浦歌* (白发三千丈) ·····	167
独坐敬亭山* (众鸟高飞尽) ·····	171
古朗月行*[节选] (小时不识月)·····	175

高 适 ✓

别董大* (千里黄云白日曛)·····	178
---------------------	-----

杜 甫 ✓

前出塞 (挽弓当挽强) ·····	184
春夜喜雨* (好雨知时节) ·····	187
关于律诗的几个术语 ·····	193
江畔独步寻花* (黄四娘家花满蹊)·····	195
赠花卿* (锦城丝管日纷纷)·····	199
闻官军收河南河北* (剑外忽传收蓟北)·····	204
绝 句* (两个黄鹂鸣翠柳)·····	212
绝 句* (迟日江山丽) ·····	217
江南逢李龟年* (岐王宅里寻常见)·····	220

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人* (日暮苍山远) ·····	228
-------------------------	-----

岑 参

- 逢入京使* (故园东望路漫漫) 235

韦应物

- 滁州西涧* (独怜幽草涧边生) 241

卢 纶

- 塞下曲* (林暗草惊风) 247

- 塞下曲 (月黑雁飞高) 251

孟 郊

- 游子吟* (慈母手中线) 256

张 继

- 枫桥夜泊* (月落乌啼霜满天) 262

韩 翃

- 寒 食* (春城无处不飞花) 269

- 关于寒食节 274

胡令能

- 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶) 277

张志和

- 渔歌子* (西塞山前白鹭飞) 280

韩 愈

- 早春呈水部张十八员外 (天街小雨润如酥) 285

刘禹锡

- 竹枝词* (杨柳青青江水平) 290

- 望洞庭* (湖光秋月两相和) 295

浪淘沙* (九曲黄河万里沙)	299
乌衣巷* (朱雀桥边野草花)	302
白居易 ✓	
忆江南* (江南好, 风景旧曾谙)	307
赋得古原草送别* (离离原上草)	310
暮江吟 (一道残阳铺水中)	316
夜 雪 (已讶衾枕冷)	320
李 绅 ✓	
悯农二首* (春种一粒粟)	323
(锄禾日当午)	323
柳宗元 ✓	
江 雪* (千山鸟飞绝)	329
贾 岛 ✓	
寻隐者不遇* (松下问童子)	335
题李凝幽居 (闲居少邻并)	338
剑 客 (十年磨一剑)	342
李 贺	
马 诗 (大漠沙如雪)	346
杜 牧 ✓	
山 行* (远上寒山石径斜)	350
江南春* (千里莺啼绿映红)	355
清 明* (清明时节雨纷纷)	362
关于清明节扫墓	366
秋 夕* (银烛秋光冷画屏)	368

温庭筠

- 商山早行* (晨起动征铎) 374

李商隐

- 登乐游原* (向晚意不适) 380

齐 己

- 早 梅 (万木冻欲折) 386

崔道融

- 溪上遇雨 (坐看黑云衔猛雨) 391

- 溪居即事 (篱外谁家不系船) 394

林 逋

- 山园小梅 (众芳摇落独暄妍) 397

范仲淹

- 江上渔者 (江上往来人) 405

欧阳修

- 丰乐亭游春 (红树青山日欲斜) 408

- 画眉鸟 (百啭千声随意移) 410

王安石 ✓

- 梅 花* (墙角数枝梅) 414

- 元 日* (爆竹声中一岁除) 419

- 泊船瓜洲* (京口瓜洲一水间) 424

- 江 上 (江北秋阴一半开) 428

苏 轼

- 惠崇《春江晓景》* (竹外桃花三两枝) 432

饮湖上初晴后雨 [*] (水光潋滟晴方好)·····	438
六月二十七日望湖楼醉书 [*] (黑云翻墨未遮山)·····	442
题西林壁 [*] (横看成岭侧成峰)·····	446
赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖) ·····	449
曾 几	
三衢道中 (梅子黄时日日晴) ·····	454
李清照 ✓	
夏日绝句 [*] (生当作人杰) ·····	458
陆 游	
游山西村 (莫笑农家腊酒浑) ·····	463
秋夜将晓,出篱门迎凉有感 [*] (三万里河东入海) ···	466
冬夜读书示子聿 (古人学问无遗力) ·····	469
关于诗教 ·····	470
示 儿 [*] (死去元知万事空)·····	476
范成大	
州 桥 (州桥南北是天街) ·····	481
四时田园杂兴二首 (昼出耘田夜绩麻) [*] ·····	485
(梅子金黄杏子肥) ·····	488
杨万里 ✓	
小 池 [*] (泉眼无声惜细流)·····	493
晓出净慈寺送林子方 [*] (毕竟西湖六月中)·····	496
宿新市徐公店 (篱落疏疏一径深) ·····	502
朱 熹 ✓	
春 日 [*] (胜日寻芳泗水滨)·····	506

观书有感二首（半亩方塘一鉴开）	511
（昨夜江边春水生）	514
辛弃疾	
菩萨蛮·书江西造口壁*（郁孤台下清江水）	516
赵师秀	
约 客（黄梅时节家家雨）	524
叶绍翁	
游园不值*（应怜屐齿印苍苔）	529
夜书所见（萧萧梧叶送寒声）	534
林 升	
题临安邸*（山外青山楼外楼）	538
翁 卷	
乡村四月（绿遍山原白满川）	543
野 望（一天秋色冷晴湾）	546
山 雨（一夜满林星月白）	549
王 冕	
墨 梅*（我家洗砚池头树）	553
于 谦	
石灰吟*（千锤万凿出深山）	557
王 磐	
朝天子·咏喇叭*（喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大）	562
唐 寅	
画 鸡（头上红冠不用裁）	568