

素描精品技法 1

冉茂芹 著

GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



广西美术出版社

素描精品技法

冉茂芹 著



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描精品技法 / 冉茂芹著. — 南宁: 广西美术出版社,

2002

ISBN 7-80674-050-3

I. 素… II. 冉… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000081 号

素描精品技法

冉茂芹 著

出 版 人 伍先华

编 审 黄宗湖

策划责编 冼小前

出 版 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

发 行 广西美术出版社市场部 (电话 0771—5701356)

制版印刷 深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 7

印 数 5001—8000 册

版次印次 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-050-3/J·34

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究

出版说明

现居台北的著名油画家冉茂芹先生笔下的素描，扎实、娴熟、精湛。画家运用不同材质、时间所表现的内容丰富的画面，洋溢着活脱的气息和浑厚的画味。经年锤炼之得意力作，给人以强烈的视觉美感。尤其对热心于写实绘画的青少年学习、掌握素描技巧要领，必将起到切实的指导作用。

本社特请画家对其不同内容的素描，结合实践体悟，作深入浅出、简明扼要、富于意味的图文编撰，谨以大8开普及型版本向读者推介。

和风吹来春长在

林 壖

每次见到冉茂芹，总有话说不完。他说的话，我听完要回味很久，好味得很。

时不时，很想念他，想听他说说。

他说的，很艺术，很实在，是深而远的！

画画该想的，画画想得少的，他都大致想到了，何况实践过，可行！可信！

他是冷静的，不妄行；他是认真的，不妄作。

他是大智大勇、知书知礼的。

与他来往，可以放心。

我曾想，他是现代的儒士。

冉茂芹的素描画得好。

好在哪里？

好在端正。画画多有以奇、怪惊人的，怕的只是容易惊到自己，端正自是不易惊人，只是律己而已。莫非是好自为之？但，时日一长久，才知端正是一切起始。冉茂芹从40多年前开始画画至今，就端端正正的。

又好在美。画画是美术，术而美，美得有术。倘术得不美，术得无美，何苦来画画！冉茂芹知道活了一辈子，是为美而来的，一画画，就留下美，即使画了丑，也是对美的感叹。这其中，美其实是动力！

还好在深。冉茂芹的素描充满人生深度。深度即是人本身的深度。更动人的是冉茂芹本人的深度，是冉茂芹对他本人的人生体验。冉茂芹的画不只是描写，而且是深思，是深化。深深感受深深刻画，深一寸再一寸！

更好在高。冉茂芹的素描有高度，这高是因难度而来的。就冉茂芹而言，他可以用明暗，也可以用线；他可以有环境，也可以留空白；他可以有动感，也可以有静态，几乎都可画来，而又是另一天地！

就素描而言，它是造型艺术的基本手法，虽不是惟一的，但的确是很有表现力的手法。素描有素的画家，他的画风，比天地自然更大。把素描当作手艺，是小气；把素描看成是手法，才是大道。素描是技巧的，但更是内在的；素描是感性的，但更是思索的；素描是单纯的，但又是丰富的。我之所以说了这么多素描的种种，正因为这种种是因冉茂芹的素描作品而引起的感想。冉茂芹之所以是冉茂芹，正因为冉茂芹有冉茂芹式的素描！

冉茂芹年轻时的素描，是俄罗斯式的，严实的写生打下了基石。这之后，冉茂芹对强调结构的博巴式素描、强调中国画用线的中国画式的素描都一一入手。至今出现在我们眼前的就是冉茂芹式的了！这是一种有明暗、有结构、有线描的素描。这是一种有风格、有内涵、有深度的素描。如果画画真的只是自我表现而已，那么画来干吗！

如果画中没有表现自己，那么更是画来干吗！画，是画家自己对于客体的认识。没有客体，不成画；只知客体，也不成画。画的难度，就在这之中。画之魅力，也正在此！

冉茂芹是这其中的高手。

他画自己所见，但没有忘记自己所思。他之所思，都来自所见。画，是见与思的结晶。

冉茂芹静静地，沉沉地，实实在在地，细细地，画了几十年。这几十年近走远走，日忙夜忙，他究竟画了多少画？很难说！他还读了多少书？更难说！几十年来，凡言谈，总有警句出，他的思潮没有停过。我之所以视他为儒士，正基于他的这种好学勤思、善辩能解的好品性，使我得益良多，受教匪浅！看老树，有深纹；看大河，有波折；雷打过，风吹过，要想到，是大石，总不倒！是巨木，总不败！我说冉茂芹，和风吹来春长在。

2000年9月22日于丛化温泉

林 壖 中国美术家协会副主席 广东省美术家协会主席

自序

——素描的长河

冉茂芹

回忆起20世纪60年代初，我正在广州美术学院附中念书，当首次见到郭绍纲教授自苏联留学带回的人体素描时，我真是受到了极大的震动！同年夏天又赴北京，参观了徐悲鸿纪念馆，目睹大师好多素描原作。从此，我就被素描深深地吸引住了。90年代，我先后赴欧洲、美国，在各大美术馆中，特别留意了达·芬奇、拉斐尔、伦勃朗、安格尔、德加、凡·高的素描作品。最近，又远飞俄罗斯，将契斯恰柯夫、列宾、谢洛夫、弗鲁别尔及列宾美术学院陈列馆中的优秀画作一一拜读。至此，我仿佛沿着大师们的足迹，游览了素描的长河，这长河两岸景色绮丽，美不胜收。

20年前，我移居香港，几年后定居台北，或为谋生或应众要求而开设画室，作画之余兼事教育。多年来断断续续的美术教育工作，使我累积了不少素描画作，也有所长进。孔子曰“学而时习之，不亦乐乎”，真是一点不错啊！我是乐在素描，至少，享受了素描探索的过程。在这些年，我对素描本身，对写实绘画和素描教学的种种再作检视和思考，不仅清晰了艺术的道路，也深化了自己的思想。

下面我将经常碰到的问题，作简略性的叙述，以此与美术青年晤谈。

西洋写实绘画的传承。西洋绘画，发展到意大利文艺复兴时期，才从平面、线性的二度空间方式进入到立体、光影的三度空间方式，并成为西方绘画的主流形式。这一绘画体系是由好多代艺术家探索而形成的，是人类累积性的文化知识，也可以说是非先天性的知识，需要系统地传授和学习，不能凭所谓“天才”轻易获得。

素描是绘画的基础。对于传统西洋画来说，这个结论仍然是对的。19世纪以后，因为现代派的兴起和印象派对人类色感能力的开发，在欧、美的艺术教育中，素描一环受到忽略。现代诸流派不论，对于写实绘画，素描仍是基础，是第一重要的，因为它解决了色彩因素外所有的造型问题。有志于写实绘画的青年决不可以轻忽。

素描研究的内涵是什么？比例、透视、体块、空间等是素描的本质因素。研究这些因素之间的关系，探讨这些因素如何“咬合”着体现物体的体积形及空间占有的状态；探索体现这种状态的艺术形式：线条、色调和笔触，并把这一切调动到人体素描、人物素描中对结构、质感以及表情、心理的刻画上，是素描研究的重要课题。

素描过程中理性与感性孰轻孰重？俄国美术教育家契斯恰柯夫说素描是理性的，这是相对色彩而言。素描偏重理性，偏重分析和理解。因为没有透视、解剖知识的支撑，它常常会流于空泛和造型的松散。但是，素描既是艺术就离不开感性，而且要将感性贯通于素描的全过程。要画出来，要塑造，不要将面面俱到的“死抠”当成是研究。因为，一个“死抠”而匠气的素描者不可能画出有感性、有画味的油画来。

写实画式微了吗？我亲眼目睹世界各类美术馆和画廊中，大多数参观者喜欢的画还是写实风格的，是他们看得懂的绘画。但是，无可讳言，今天写实画的水平是大大低落了。原因是多方面的，照相机的过度使用是其中之一。照相机自19世纪中叶发明以来，对写实西画有重大的帮助，它作为对快速易逝的形象和细节的记录工具，于画家不无助益，但是，却往往限制了画家想像力和概括力的发展。不少人依赖照相机的结果是生产了大量酷似照

片的画面，画中充斥着不必要的细节。画家不写生了，“君王从此不早朝”，如此景象，令人不胜感慨！

要纠正这种时弊，惟有回到写生一途。素描的传统方式是对实物写生，将三度空间的物体表现在二度空间的画面上。这与将平面化的照片转移到平面有着极大的差异。素描又摒去了色彩因素，与实物保持了一定的距离感。因而，素描这种写生方式是去照片化的重要途径。另外，即使必须使用照相机，也一定要对照片中提供的影像资料作出审慎的筛选，不要为照片所牵引，成为照片的“奴隶”。

素描也可能画得像照片呀。确实，光是画得像还是不能解决问题，还要艺术地像，富于美感。这又牵扯到绘画中的描绘性和趣味性问题。描绘性的核心是“艺术节奏”，无节奏不成艺术，节奏就是变化，是对立统一。节奏的外在形式是绘画材质在平面上的表层状态，是各种形态的笔触。只有从对象上感觉到虚实、形态各异的笔触，才能完成实物到画面的转化——生活真实到艺术真实的转化，才能带动出在画面上的主动性描绘。一个人的绘画才能，主要表现在对形的把握和对节奏的敏感上，这两种感觉与能力的训练缺一不可。尤其是对节奏感的表现，更是画匠与画家的分水岭。

当然，形与结构、体积与空间、笔触与节奏，都是为了去捕捉、塑造艺术形象的。艺术形象是我们思想、感情的载体，也是艺术行为追求的目的。综观古今中外的美术史，所有的艺术杰作无不以鲜明、深刻的艺术形象而深植人心，屹立不摇。要深刻地塑造形象，决不止于手法和技巧，那要具有一颗真诚、敏锐的心，一种真正的艺术家的气质和感动，即使最好的艺术教育，对于这一点也无能为力，要靠我们自己去修炼和体悟。

以上简短文字，仅就西洋写实素描谈点个人体会，涉及范围浅窄，三言两语未能深入，有言不尽意之憾。附在画旁的说明，提到了作画背景和感想，有些也触及到素描原理和描绘技法，但毕竟不是教科书，不能一一剖呈。只想让读者多一点了解，少一点距离，并增加读画的兴趣。

素描，是一条美丽而宽广的长河，希望有更多的青年朋友与我共泳其中，同享搏击浪花乐趣。

最后，对广西美术出版社将我的浅薄画作介绍给祖国大陆的读者，在此深表谢意。

2001年9月于台北

图 录

- | | | |
|---------------|---------------|---------|
| 1 朱里安·美第奇（之一） | 21 戴花头巾的女人体 | 41 普太日 |
| 2 朱里安·美第奇（之二） | 22 半坐女人体 | 42 卖花姑娘 |
| 3 大仲马 | 23 双男人体 | 43 中学生 |
| 4 荷马 | 24 倚台女人体 | 44 沉思 |
| 5 阿波罗 | 25 叉手站立的女人体背面 | |
| 6 阿里亚斯 | 26 抱膝而坐的女人体 | |
| 7 比克尼亚夫人 | 27 交叉腿坐着的女人体 | |
| 8 老人头部面面观 | 28 背着左手站立的女人体 | |
| 9 台北女子 | 29 ROLA | |
| 10 老人头像 | 30 西部的绮想 | |
| 11 桃园姑娘 | 31 白衣女郎 | |
| 12 白领男子 | 32 台北姑娘 | |
| 13 外国留学生 | 33 台湾大叔 | |
| 14 阿里 | 34 美术系女学生 | |
| 15 登山队长 | 35 二胡奏手 | |
| 16 老兵 | 36 弹月琴的女人 | |
| 17 苏州女子 | 37 女画家 | |
| 18 长发男子 | 38 窈窕女郎 | |
| 19 背手坐着的外国女人体 | 39 美术中学毕业生 | |
| 20 灯光下的女人体 | 40 女教师 | |



朱里权：美第奇（之一），纸，铅笔 47cm×59cm 1986 香港

① 1990年秋，我去欧洲参观各大美术馆，在意大利的佛罗伦萨，看到了米开朗基罗的《大卫》、《昼》、《夜》和这《美第奇》的大理石雕像的原作。当时，不仅被大师所创造的这些不朽生命所震撼，也使我回想起30年前在美院附中画这些作品石膏像的美好时光。

离开学校20多年后，我再次画了“美第奇”。这是一张灯光素描。画

灯光素描，因光源明确，使得石膏像上明、灰、暗的分界十分清晰，很适于初学者作素描练习。在此图中，我特别注意明暗交界线散布于头发与耳朵处的浓重；注意整个石膏像边缘线实与虚的节奏变化；注意画面背景四角区域的色调分别。全幅画用了大约12个小时，算是中期作业。

画面上嘴角上方及颈部的深斑，是多年来因保护不善而留下的油渍。



朱里安·美第奇(之二) 纸、铅笔 47cm × 59cm 1994 台北

② 这幅素描是示范作品，大约用了七、八个小时。

选取3/4侧面，可以对头部的结构作有效的研究：人的头部，以鼻子为中线的两边是对称的。但是，这种对称因动作的偏转而产生透视变化。这种透视与块面的“咬合”，是体积形在平面上呈现的关键因素，是比例

以外，重大的造型“秘密”。

头发的整体效果是显而易见的，因为作了取舍。而取舍，要舍弃细节真是很难，难在不易判断细节的主次，也难在本能地想什么都画进去。人生何尝不是如此！常常地看不开，就是不知一个“捨”字。



荷马 纸、铅笔 62cm × 47cm 1999 台北

④ 游欧时也见过荷马的铜像原件，印象中尚不如现有石膏复制品的造型适合于练习素描，这是因为原件中的须发更为细致和扭曲的缘故。

这张素描处于半完成状态，同一张画上呈现了几个不同的阶段，由于主要部分画得较为深入，使全画保持了相对的完整性。

将铅笔线条组织成各种排线，进而去表现形体的体面转折关系，是铅笔石膏像素描最常使用的方法。这样做，可以画得更结实，有音乐般的节奏感，也方便和炭条油画的笔触、形态相衔接。



阿波罗 纸、铅笔 64cm × 43cm 1999 台北

⑤ 德拉克罗瓦说他一辈子都没停止过画石膏像，我却因为在香港、台湾的教学活动而成了此话的忠实的实践者。

当 58 岁再画此像时，我看到更多的内容，感受到美妙中带庄严的气氛。当完成后，有学生说，想不到石膏像素描也可以画得令人感动。

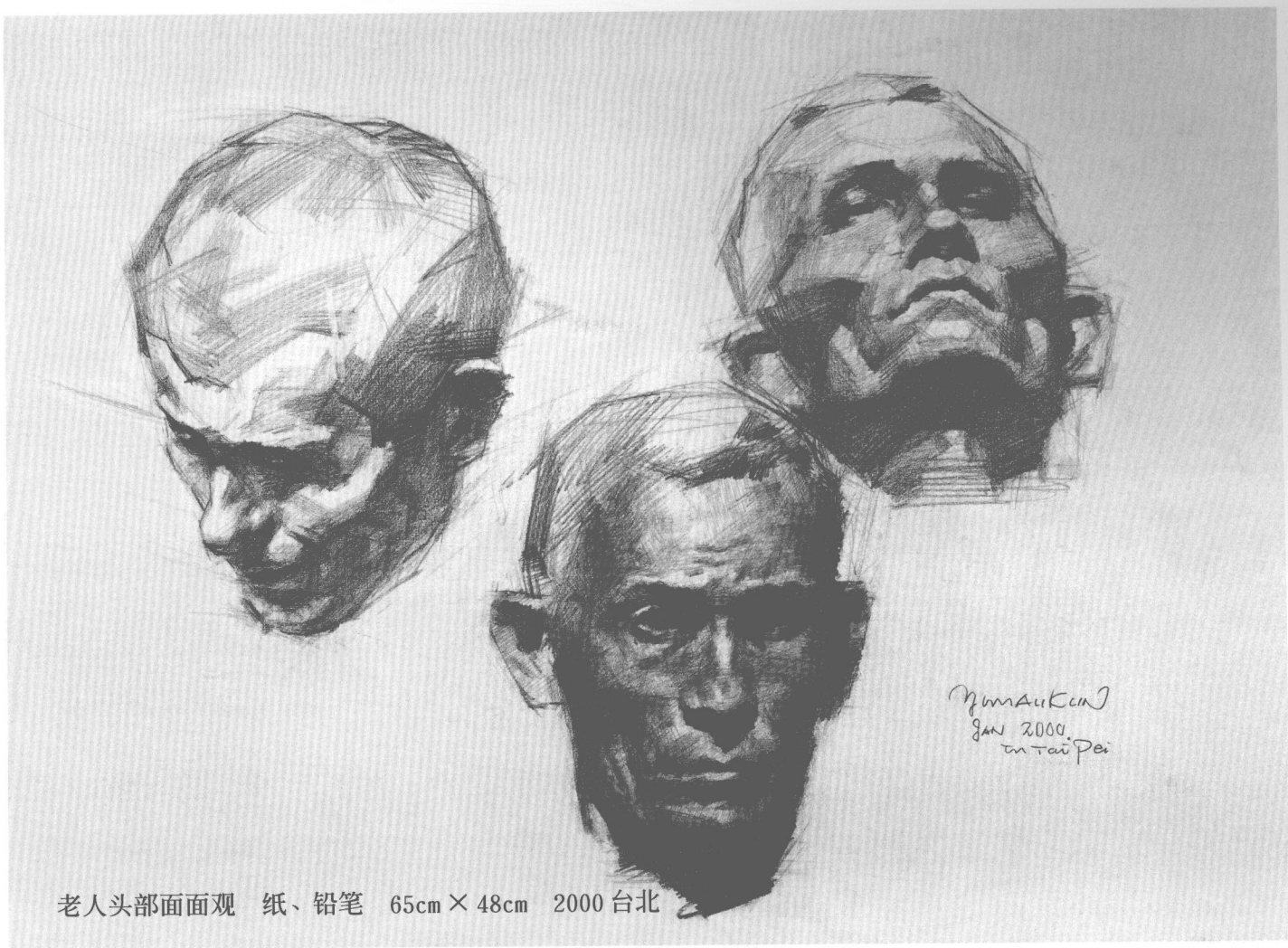
在此画中，我抓住前后的强弱对比，抓住胸板上部对头、颈造成的反光效果，将空间关系表现出来。头发的前后递减的结构关系是观察分析而得，而深浅虚实却是感觉所致。背景处反复画了多次，开始时用 3B、4B，最后用 HB，越到后面，铅笔用得越硬，方能将细微的调子“捶打”进去。



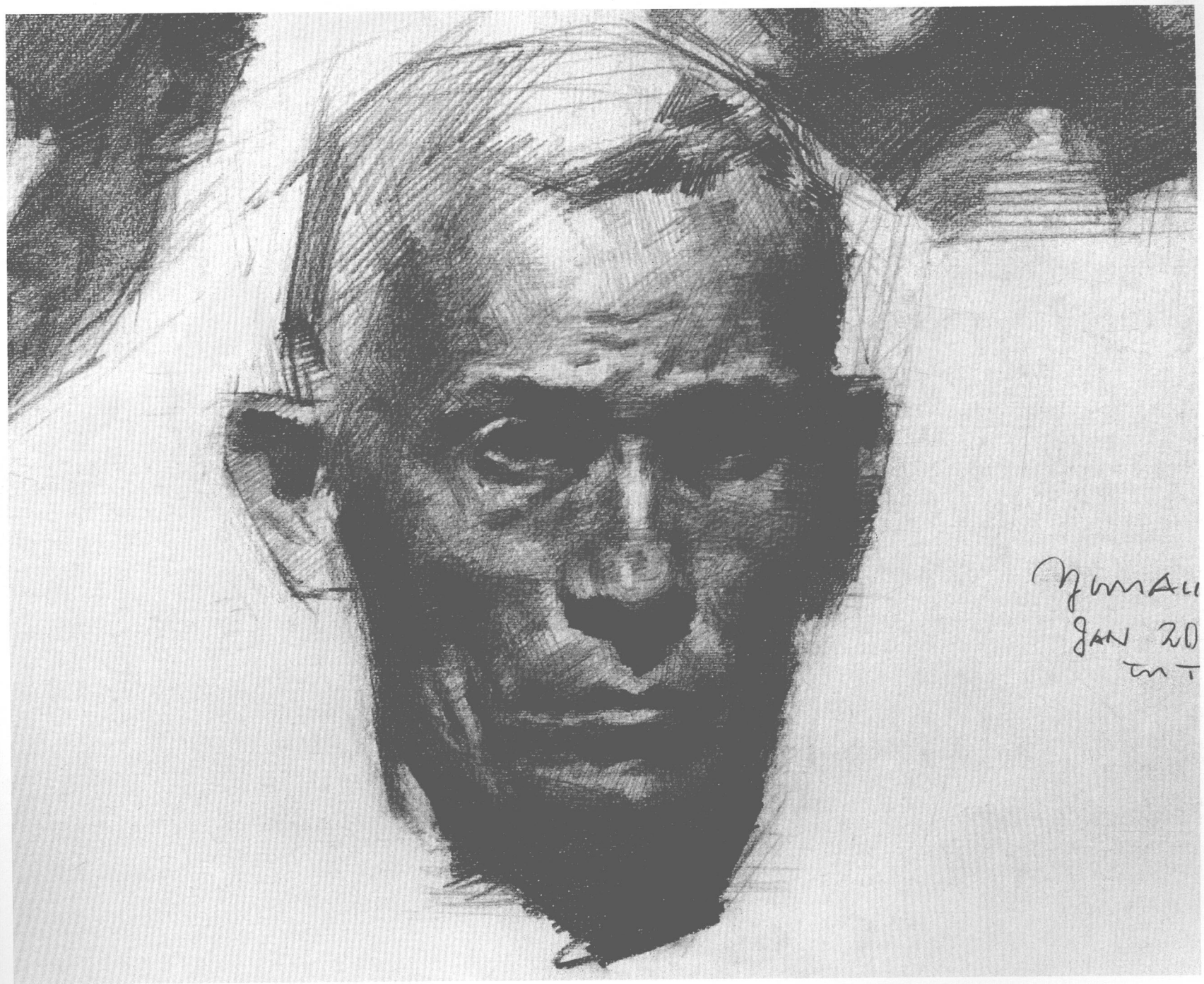
阿里亚斯 纸、铅笔 62cm×47cm 1999年

⑥ 这个画面中，我特别留意地去找鼻子、额头、脸部、头顶等部位因透视而压缩了的面，并作明确化的描绘。又特别留意头发和颈部在阴影中的层次变化，并作深入地“研磨”和“渲染”。

一般描绘法则是：在亮部要注意“实变化”——找到面的转折；在暗部要注意“虚变化”——找到深浅层次。如此，亮部才不会浮弱，暗部才会通透。



老人头部面面观 纸、铅笔 65cm × 48cm 2000 台北



⑧ 这个作业俗称“面面观”，即头部的多角度研究。它在苏联时期的美术学院的教学是不可少的环节。

在人物画中，尤其是多人物的创作画中，必会遇到各种角度和动态的人物。因此，画各种角度人物头像素描就具有现实的作用。

我们常说的形要准，其中除比例因素之外，透视因素是非常重要的，

在写实画的西画体系中，绝不可能没有“透视”之物体，结构、体面的透视也就无处不在。

这个作业，在俄罗斯今天的列宾美院，甚至要求先作小稿，对每个头像在画纸上的位置，都要求作极认真的探求和安排。



台北女子 纸、铅笔 37cm × 45cm 1993 台北

⑨ 此画大约画了一个半小时，带速写性质。

这是用“面”的方法来画真人头像，完全排除了“边线”的概念。线用得很硬，很方，有些像铜版和石版画的手法。虽然用了很方直的线条和块面，仍然注意到虚实与深浅的变化，使画面坚实之中不乏一分灵活。

今年我去俄罗斯，参观了列宾美术学院（前身皇家美术学院），看到了200多年来部分优秀作品（包括素描和油画的习作）的原作。发现过去学院素描主要是注重对人体结构的研究，块面的方法在苏联时期才逐渐多起来。是否是因为弗鲁别尔风格的影响呢？不得而知。