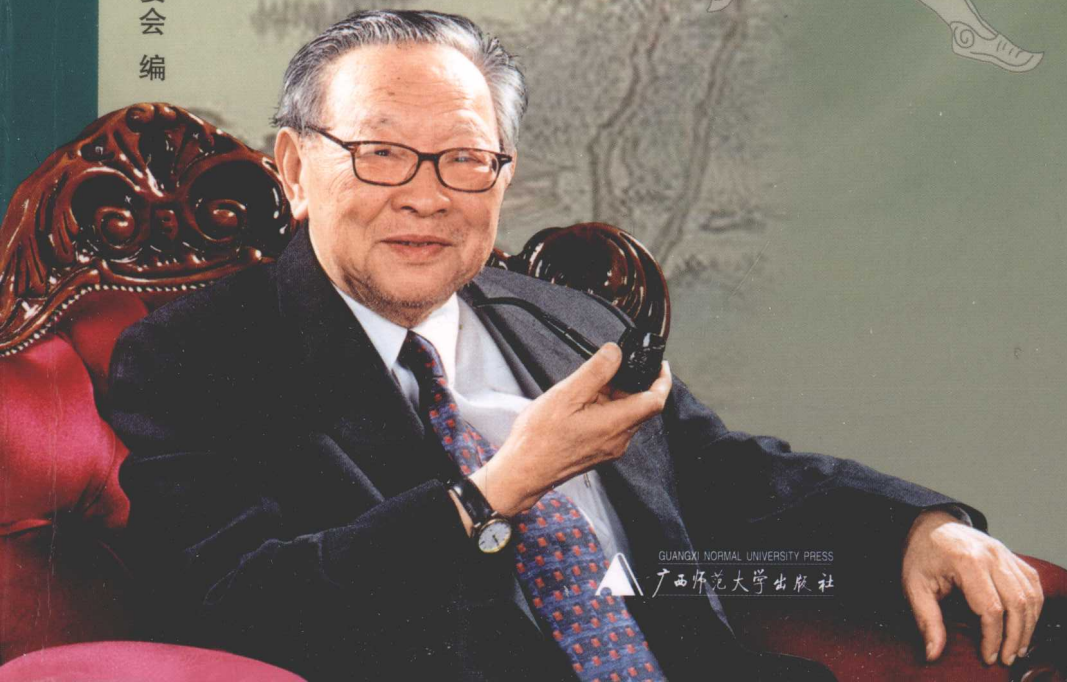
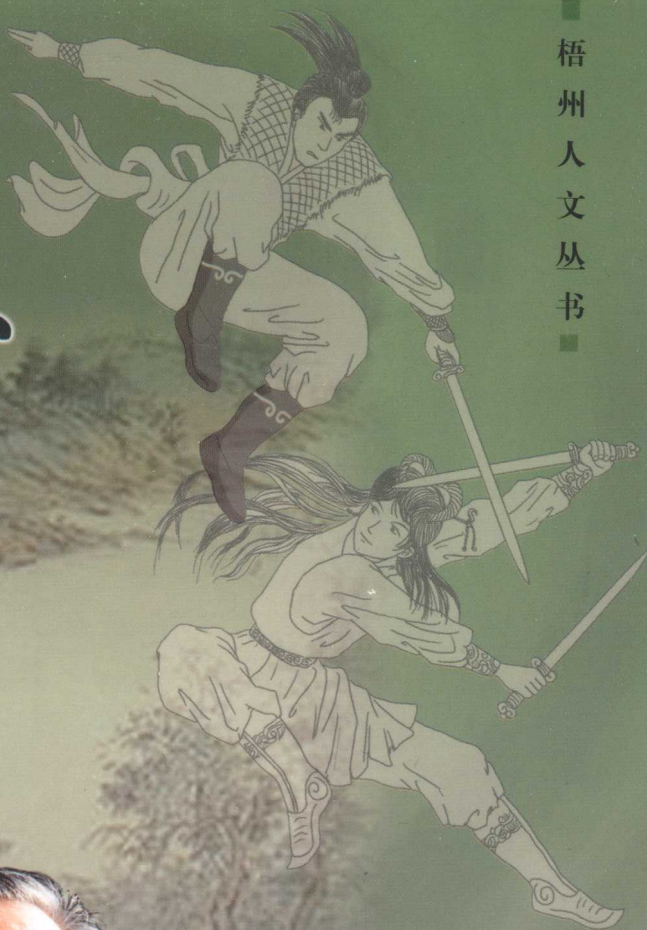


梧州人文丛书



梁羽生

梧州人文丛书编委会编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



广西师范大学出版社

梧州人文丛书

梁羽生

梧州人文丛书编委会 编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

梁羽生 / 梧州人文丛书编委会编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2010.9

(梧州人文丛书)

ISBN 978-7-5495-0058-1

I. 梁… II. 梧… III. 梁羽生 (1924~2009) — 评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 181880 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 7.5 插页: 8 字数: 200 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

梧州人文丛书

梧州悠久的历史，尘封着岭南成千上万年从远古
迈向现代的灿烂文明，埋藏着丰富的文化瑰宝。

梧州人文丛书编委会

名誉主任：余远辉

主任：刘志勇 王凯

副主任：刘咏梅

编委：黄上进 潘莲英

曾强 罗金陵

编务总监：吴江

编务统筹：潘玲

编务助理：黎威君

主编：黄楚俊 陶钢

副主编：关盛华 杨汉光

编辑：李申培 关新

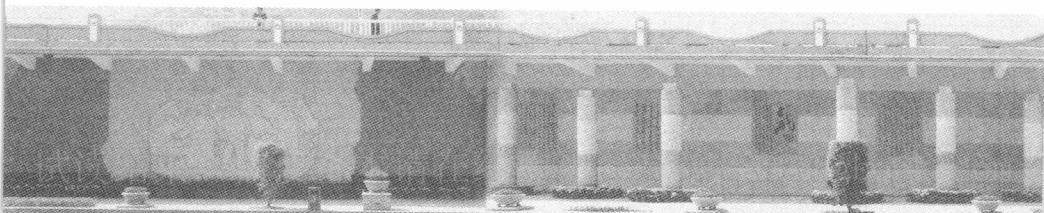
黄宁 周政

总序

悠久的岭南名城 丰厚的历史文化

中共梧州市委书记 刘志勇

梧州地方人文历史根基深厚,是百越民族——古仓吾族聚居地。汉武帝元鼎六年(公元前111年)置苍梧郡,唐武德四年(公元621年)废郡设州。从西汉至唐朝七百多年间,作为西江流域的重镇,梧州一直是州府郡治所在地,是岭南政治、经济、文化、军事中心和岭南文化发祥地。二千多年的历史,使梧州有着深厚的历史文化积淀和丰富的人文资源。梧州地处五岭之南,属亚热带,“城枕三江水,山连百越青”,四季如春,风光旖旎,有着得天独厚的自然景观和生态文化,是中原进入岭南和海陆丝绸之路的交通枢纽。随着秦王朝统一岭南以及历代中原百姓南迁,二千多年来,苍梧文化在广纳博采中原文化、海外文化、百越各族传统文化的基础上,呈现出斑斓丰富的色彩,出现了众多著名的历史文化名人、军事家、经学家、佛学家:“苍梧南去近天涯,六士三陈即此家”的陈钦祖孙三人和士燮兄弟父子六人,佛学大师牟子和契嵩,北宋“三元及第”太子



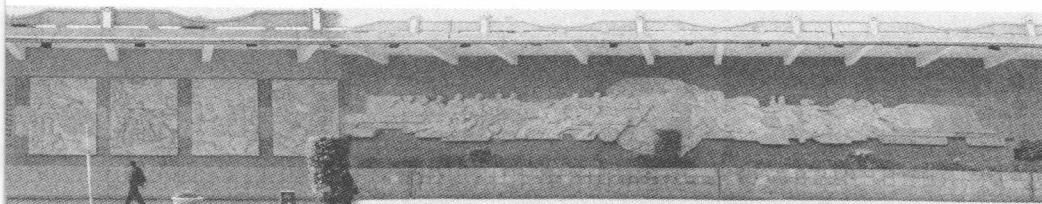


少师冯京,明代工部尚书吴廷举,名将袁崇焕,太平天国李秀成、陈玉成;现代的李济深、李沛瑶、陈漫远、李振亚、梁羽生等,这些苍梧大地孕育的英才,曾影响历代人。唐代诗人元结、宋之问、曹唐,宋代文豪苏轼、苏辙、秦观,明朝大学士解缙、哲学大师王守仁等都曾流寓梧州,留下许多脍炙人口的诗章,为中国历史文化乃至世界文化宝库留下了极其宝贵的财富。

梧州悠久的历史,尘封着岭南千百年从远古迈向现代的灿烂文明,埋藏着丰富的文化瑰宝。编写《梧州人文丛书》,目的是深入挖掘作为中华文化宝库的梧州历史文化精华,弘扬民族精神,充分开发利用地方文化资源,让丰富的历史文化重现光芒,把文化资源优势转化为发展经济优势,创新文化理念,大力发展文化产业,满足人民群众精神文化的需求,促进文化建设与经济、政治、社会建设协调同步发展。

《梧州人文丛书》去年出版了五个分册:《袁崇焕》、《李济深》、《龙母庙》、《六堡茶》、《佛教文化在梧州》,今年继续推出《舜帝在梧州》、《梁羽生》、《关冕钧》。我们希望通过这套丛书的出版,能够使国内外人士、学者、专家和有关部门对梧州的历史文化有进一步系统的认识和了解,使之成为外界认识梧州、了解梧州的一个重要“窗口”。

2010年8月30日



引言

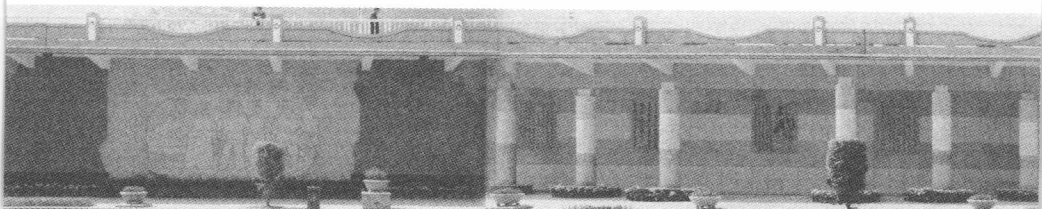
文心寄湄水 侠骨伴鳌山

黄楚俊

毫不夸张地说,凡是有华人的地方,就有梁羽生的读者。他的武侠小说,恰如成人的童话,滋润着亿万读者的心灵。中国现代文学馆专门设有“梁羽生文库”,这位从蒙山走出去的大师,在文学史上写下了不可替代的一页。

作为梁羽生的家乡人,给梁羽生立传,既是我们的心愿,也是我们的责任。

梧州人文丛书之《梁羽生》,挖掘、整理、探索和研究了梁羽生一生的事迹,它以独特的视角和新颖的笔法,以实事求是、深入求真的探索与发现而独具特色。一是忠于历史事实,重在探索发现。作者最突出、也是最为重要的手法,是将人物融入社会环境、时代思潮和人文风俗中去考察、研究,重实物、重真相,不像有些作品脱离事实虚构出来,具有相当的可靠性、可信性。二是实地考察印证,引用典籍可靠。《梁羽生》编写人员深入实地广泛收集梁羽生的有关文史资料,并从实地考察中加以印证,所持资料客观、翔实、可靠,具有极高的真实性和权



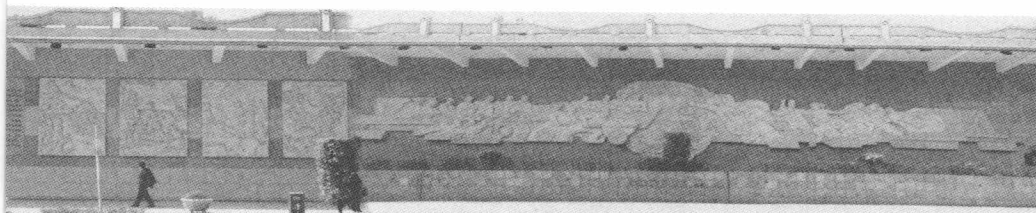


威性。三是把历史事实与艺术加工有机结合。作者以生活中的梁羽生原型为依据,又借助丰富的野史、名人笔记、传记与家族谱牒记述,将历史事件、人物故事和人物形象演绎得十分精彩动人,具有很强的可读性和趣味性。因此,这本《梁羽生》既是一部人物传记,也是一部关于梁羽生的旅游文化著作。它全面、系统地对梁羽生的生平历史进行了一次新颖的、鲜为人知的、内幕隐秘的钩沉和披露,非常具有研究价值和收藏价值,也有很强的欣赏性和趣味性,很值得一读。

梁羽生先生给世人留下丰厚的精神食粮。现在,我们通过出版《梁羽生》,旨在回顾梁羽生先生的传奇人生和非凡业绩,激发家乡人民的眷眷爱国、爱乡之情。我们完全有理由以“梁羽生”这张品牌在世界文坛和全球的影响力,不断提升蒙山的知名度和社会形象,早日加入强县行列。

是为序。

(作者系中共蒙山县委常委、宣传部部长、副县长)



目录

总序:悠久的岭南名城 丰厚的历史文化 刘志勇

引言:文心寄涓水 侠骨伴鳌山 黄楚俊

第一辑 梁羽生传 陶钢 陶桃 1

一、书香之家 2

二、外祖教诲 5

三、故乡启蒙 10

四、初露锋芒 13

五、知难而进 17

六、少年“侠客” 19

七、宝扇香巾 24

八、漓江烟雨 29

九、国难岁月 34

十、良师益友 38

十一、南下广州 43

十二、折桂岭大 48

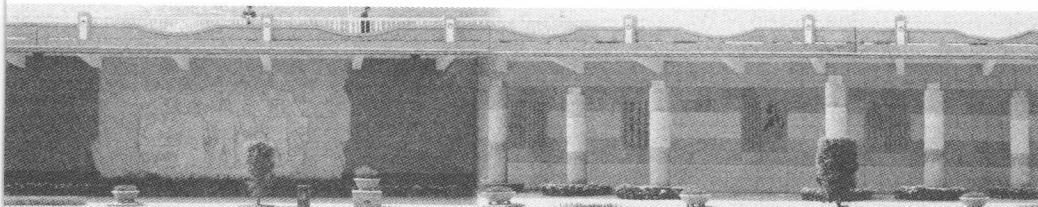
十三、立足港岛 55

十四、父亲蒙冤 60

十五、开宗立派 65

十六、喜结良缘 70

十七、笔泻香江 74

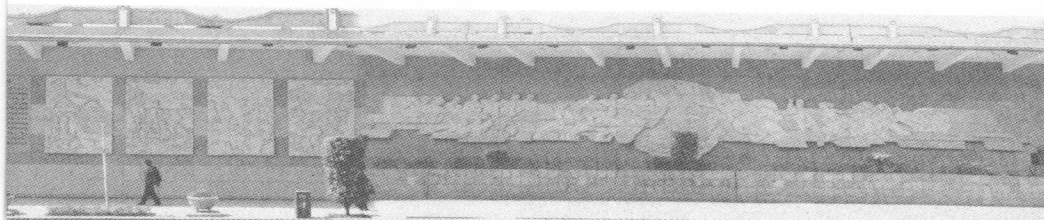




十八、父冤昭雪	79
十九、解甲封刀	87
二十、梧州题诗	91
二十一、名扬四海	95
二十二、隐居澳洲	99
二十三、天地良友	107
二十四、情系桑梓	113
二十五、思归故里	117
二十六、举世一园	124
二十七、桑榆幽香	129
二十八、云霄一羽	133

第二辑 梁羽生研究评论文选

中国现代文学馆永远的朋友	李荣胜 140
梁羽生的诗词对联	罗 孚 145
从陈文统到梁羽生	罗 琅 149
一代宗师梁羽生	郑纪农 153
梁羽生与新加坡华文文学	谢 克 157
永存侠影在心田	杨健思 160
浅论梁羽生武侠小说中的“雅”	陶 桃 163



目录

试论梁羽生旅游文化品牌建设 关盛华 170

第三辑 梁羽生轶闻逸事

八十五年的回响 关盛华 178

痛悼梁羽生兄 金庸 180

忆“三同”友人梁羽生 钟文典 184

遥祭梁羽生 陈丹晨 187

重读梁羽生 陈墨 191

名士侠骨梁羽生 孙立川 198

梁羽生笔名之谜 杨健思 201

少小离家老大回 戴建中 203

亲近梁羽生 杨汉光 205

梁羽生公园的由来 韦汉浩 207

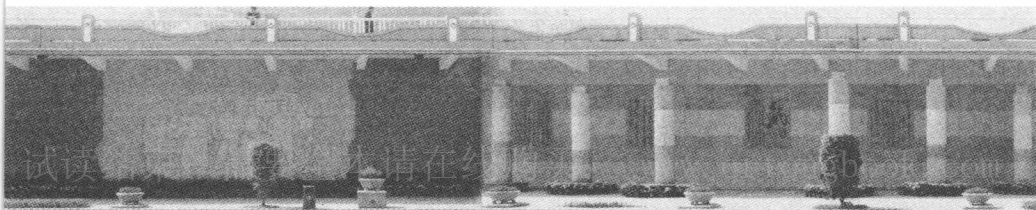
我在蒙山给梁羽生拍照 邱达三 210

梁羽生与桑梓文教的不了情 关盛华收集整理 212

走进香港 体验大侠 覃才亮 214

附录:梁羽生生平年表与作品年表 孙立川 217

后记 232



第一辑

梁羽生传

陶 钢 陶 桃

一九二四年三月二十二日，梁羽生出生于广西蒙山县文圩乡屯治村一般实的书香之家，本姓陈，颇有文墨的父亲给他取名文统。陈文统五岁起即随具有“文举人，武标统”之称的外祖父刘瑞球学习诗词、对联及棋艺等。一九四九年大学毕业后出香港到《大公报》工作，任编辑、撰述员等职。一九五四年初发表武侠小说《龙虎斗京华》，被誉为新派武侠小说的开山鼻祖。一生著述甚丰，有武侠小说三十五部、散文集《笔花六照》、联话精选集《名联观止》等共约两千万字，闻名于世。

梁羽生是中国作家协会会员，一九八七年移居澳大利亚后仍笔耕不辍。二〇〇四年被母校香港岭南大学授予荣誉文学博士学位；二〇〇五年家乡蒙山县兴建“梁羽生公园”；二〇〇六年北京中国现代文学馆成立“梁羽生文库”；二〇〇八年十一月梁羽生被授予澳华文化界终身成就奖。二〇〇九年一月二十二日病逝于悉尼。



梁

羽

生

一、书香之家

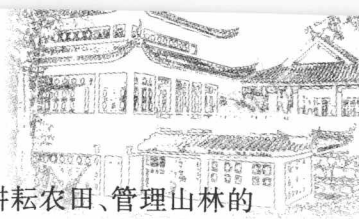
三月艳阳天，莺声啁溜圆。

问赏心乐事谁家院？沈醉江南烟景里……

——梁羽生：《云海玉弓缘》

一九二四年三月二十二日，广西蒙山县文圩乡屯洽村，陈家门前屋后，桃红柳绿，鸟语花香，一派景泰春和的景色。中午，一个婴儿呱呱坠地，嘹亮的哭声给陈家带来许多欢乐。这个新生的婴儿就是日后的武侠小说大师梁羽生。当然，这时候他还不叫梁羽生，按照家谱，梁羽生辈分为“文”，颇有文墨的父亲，便为他取名“文统”。

陈家是一股实的书香之家，梁羽生的祖父陈仕康生于清道光末年。“同治中兴”时期家业兴旺，他虽然不能像曾国藩那样拜相封侯，成为赫赫有名的人物，但清皇朝却例赠他为“九品登仕郎”。他只上过几年私塾，一生躬耕持家，从未入仕为官，但他在地方中有较高的威望，更在于他教子有方，取得成功。他生有三个儿子，大儿子陈品修，字景斋，生于一八七三年，是个文武之才，先考取永安州学生员，取得了文庠生的出身，后出仕为官。二儿子陈品全生于一八七五年，也曾取得监生的出身。可惜陈仕康的这两个儿子，都先后于清末和民初年间，在四十岁左右时不幸早逝。二儿子陈品全有两个儿子，取名文光与文奇，因长兄陈品修未有生育，他遂依旧时传统，将其长子文光过继给陈品修为嗣。陈仕康的第三个儿子陈品瑞，即梁羽生的父亲，生于一八九四年，陈品瑞从小便熟读诗书，当时社会正处于新旧交替时期，因此，父亲送他到平乐府求学，在那里陈品瑞接受了许多进步思想，后更有出国留学的打算。可惜世事多变，由于品修、品全相继去世，自己已六十开外，陈仕康不得不放弃陈品瑞出洋读书的计划，让他回来操持陈家的家业。陈品瑞只有望



洋兴叹，回来打理起些佃田放租、廩仓积谷、耕耘农田、管理山林的杂务。

陈仕康虽开明，但在家族中子女的婚姻方面却还沿用旧时习俗，那就是父母之命、媒妁之言。还在平乐府读书时，陈品瑞就遵父命与邻村一富户黄姓人家的女儿结了婚，并育有一男两女，就是梁羽生的同父异母的哥哥陈文山，姐姐陈文汉、陈文菊。不幸的是陈品瑞的第一位妻子还没有等到享儿女福的年纪，就于一九一九年仙逝。

陈仕康福年高寿，活到八十多岁，他一生为人诚恳大方，乐善好施，亲近乡民。陈仕康晚年时期为陈家做了一件惠及子孙，影响深远的事情，就是把自己一辈子的积蓄和陈家的田地共一千担租分做四份，三个儿子各一份，剩下的一份则作为陈家子孙读书的经费，凡陈家子孙无论男女，只要能好学上进都能动用。陈仕康把其取名为“东太堂”，由陈品瑞管理。

丧妻后的陈品瑞一时没有再娶的念头，但他的才华、家世、儒雅，都使他虽为鳏夫，仍成为许多姑娘追求的对象。尽管上门提婚的媒人很多，他却始终没有答应，直到一个叫刘乃琳的人托人为女儿来求婚时，陈品瑞才欣然同意。

刘乃琳字瑞球，是蒙山上世纪二十年代远近闻名的传奇人物。他出生于蒙山县鹏汉村，此人自幼天资聪颖，文武双全，留过洋，参加过旧式的科举，得了个举人的称号。然而，当时国家积贫积弱，满腔报国壮志的他毅然投笔从戎，投身于广西提督苏元春帐下，做到标统一职。他与桂系李宗仁相识于一九一四年，结识于陆荣廷在南宁开办的陆军将校讲习所，友谊甚笃。两广战争后曾回乡一段时间，就是这时促成了女儿的婚事。李宗仁统一广西后，他随之复出参加北伐，在武昌负伤，后回乡隐居。隐居后的刘瑞球韬光养晦，下棋填词，徜徉于山野田园，晚年著有《眉隐集》刊行于世。就是这样一位传奇人物，日后引领着小文统走入了文学的天地。

梁

羽

生

诞生新派武侠小说鼻祖最原始的社会基础，就这样在广西蒙山县鹏汉村和屯治村这两个不起眼的小村庄之间奠定了。

喜不自禁的陈品瑞亲自安排这场婚礼。成婚这一天，他一早就领着一班人，抬着一顶小红花轿，来到岳父家中。在鞭炮声中，喜乐响起，媒人搀着新娘坐进花轿。薄暮时分，迎亲的队伍抵达屯治村陈家。

进入大门时，按照当地习俗，新郎轻轻把轿门的红布帘掀开，搀扶着新娘的纤纤玉手，将头上披着红绸布的新娘引入门口，然后，新郎手持一柄檀香纸扇，在新娘的手臂上轻扣三下，意为“下马威”，接着由新郎新娘向两家长辈逐一敬茶。礼毕后，新郎将新娘扶入新房，这时才能将新娘头上盖着的红绸掀开。随后，喜筵在一片欢声笑语之中开始。

婚后，陈品瑞和妻子夫唱妇随，相敬如宾。梁羽生，就是在这样欢乐祥和的气氛中，出生成长。

母亲名叫刘淑盛，身材苗条，鹅蛋脸，性行淑均，虽未上过正式的学堂，但在开明的父亲的熏陶下，耳濡目染亦背得许多古诗词。她还有一个过人之处，就是能画得一手好工笔画，尤其画牡丹、秋菊、花鸟等更是惟妙惟肖。母亲对于历史亦有一定了解，她常常将一些历史故事作为小羽生童年睡前的故事。《狄青平南》、《杨家将》等都是小羽生童年的枕边最爱。在一个皎洁的夜晚，星星闪光，母亲念着李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜……”小羽生亦跟着母亲一句一句地念，他很快便把诗词记住。当抬头望着那高挂在苍穹之上的圆月，想着母亲告诉自己的那些传说，幼小的心灵充满了神奇的向往。

五岁那年，广东高州有一位算命先生来到他的家中。母亲带着他，向算命先生报了生辰八字，算命先生眯着眼屈指一算，又仔细端详了他的脸庞，叫小羽生伸出右手，认真看了掌纹，最后批了八个字“命带颜回，聪明早逝”。



母亲见到算命先生的批字后大惊失色，急忙唤来丈夫向算命先生询问儿子有多少年阳寿。算命先生屈指算了一下答道：“过不了三十六岁。”夫妇俩看着聪明伶俐的小儿子，心中不禁伤怀。将算命先生送走后，两人商定，往后家中有什么肉、禽等好吃的东西就由他尽情地吃吧。久而久之，梁羽生就养成了爱吃肉的习性。

二、外祖教诲

水泊隐居 一心传绝技

同门义重 千里作调人

——梁羽生：《龙虎斗京华》

每一年的春节前夕，小羽生都要随父母到外祖父家小住。五岁那年春节前夕的一天，父亲天刚亮就整理箩筐，在一边箩筐里装着回外家的熏鸡、腊肉，以及自家果园的一对沙田柚，而另一边箩筐则是铺着一层棉被，这是小羽生的座位，里面还放着他喜欢的玩具和小吃。父亲想到今年小羽生长大了许多，于是在放肉那边箩筐还加上一坛酒保持平衡。

要回娘家的母亲一身喜悦，当她抱起睡眼惺忪的小羽生时，小家伙一肚子不高兴，嘟囔道：“妈妈，天刚亮，叫我起床干什么呀？”但是一听说是去外公家时，一下子喜笑颜开，因为他想到自己很快就能见到鹏汉村那群小伙伴了。他的动作加快许多，吃完早饭就乖乖坐进箩筐里。

父亲领着挑夫，带着妻子和儿子，手中拎着一根长长的烟杆，踏着山间蜿蜒崎岖的山路出发了。他们跨越六樟山和笔架山，步行十多个小时才到达鹏汉渡口，此时外公那别具特色的清末民初建筑“花门楼”别墅已经遥遥在望了。

在上世纪三十年代以前，蒙山还没有公路与外界相通，主要是

梁

羽

生

靠贯通县境南北的湄江与外界联系，这是条黄金水道，当年洪秀全就是从这乘船逆江而上攻下永安州城的。鹏汉村形如一个半岛，镶嵌在湄江之畔，它东靠青绿苍翠的大煌山，湄水如带从北转西再南流，两岸竹翠林茂，风景十分优美。

进入家门，自有佣人上来接过行李，陈品瑞即去岳父房中请安，母亲则把小羽生从箩筐中抱出来，让他活动一下筋骨。中午在路上时只吃了些点心，小羽生肚子早就饿了，晚饭又未弄好，母亲只好唤佣人端来一小碟猪红汤加些内脏，合些米饭，让爱子先吃点充饥。梁羽生到外公家，不见外公像往时一样抱着自己亲一下，本来就不高兴，现在母亲又叫人拿来这一点不好吃的饭菜，很是生气，于是把母亲递过来的饭碗一甩，全部打翻在地上。

母亲很生气，便取来刘瑞球写字用以压纸的小戒尺，在梁羽生的小手上打了几下。梁羽生感到委屈，便号啕大哭起来。正和女婿在书房里商量事情的刘瑞球闻声赶出来，只见自己的女儿正拿着戒尺欲再打外孙的小手。梁羽生见外公出来，如遇救星，迅速挣脱母亲的手，跑向外公的怀抱，边哭边叫：“外公，我没做错什么事啊，妈妈为何打我？”梁羽生以为外公会站在他这边，可是他想错了。刘瑞球听女儿把打儿子的原委讲完，不但没有袒护梁羽生，而且严厉地说：“文统，这就是你的不对了，妈妈不是教过你一首叫《悯农》的古诗吗？”梁羽生想一想，把那首诗背了出来：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”大家听后都笑了。“你知道这首诗的意思吗？”外公接着问，梁羽生摇摇头。“这首诗是说我们吃的米饭来得极不容易啊！你想想大热的天，农民在田地里锄草，汗水一点点洒到田地里，然后禾苗才会长大结果，我们才有饭吃。你刚才一下子浪费了那么多米饭，农民白流了多少汗呀！”

梁羽生以前只是顺口跟着妈妈背这首诗，现在听外公这样说，才真正明白诗的意思，他乖乖地向母亲认了个错。这是梁羽生一生中唯一一次挨母亲打，他一直铭记在脑海里，终生难忘，无论走到