

工笔画精品系列丛书

◎刘舒华 主编

名家工笔山水



精品畫法



北京美术摄影出版社

工笔画精品系列丛书

◎刘舒华 主编

名家工笔山水



精品画法



北京美术摄影出版社

责任编辑：李晓恒

封面设计：赵延升

策 划：王鑫鑫

版式设计：李晓凡

图书在版编目(CIP)数据

工笔画精品系列丛书 / 刘舒华 主编. —北京：北京美术摄影出版社，
2003.11

ISBN 7-80501-235-0

I. 工… II. 刘… III. 绘画—精品—丛书(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核发字(2003)第053558

工笔画精品系列丛书

出版：北京美术摄影出版社

地址：北京·北三环中路6号

邮编：10011

发行：北京出版社出版集团

经销：新华书店

印制：华东印务有限公司印刷

版次：2007年6月第2版第13次印刷

开本：889 × 1194 1/16

印张：7

印数：5000册

统一书号：ISBN 7-80501-235-0/J·229

定价：69.80元

前言

学习中国画讲究从临摹入手，这已经是前人在教画与学习过程中逐渐形成的共识。通过临摹，可以对传统表现技法与各种艺术风格有一个直观的认识，有了这第一步，然后才可以谈生活、谈创作。

既然临摹作为入门的第一步，首先就要一个好的临本，这就像刚入学的小学生要找一个好老师一样，老师的一言一行会给学生留下深刻的印象，有些甚至会影响到学生的一生。对广大国画学习者来说，好的临本就是一个好老师。俗话说：“师傅领进门，修行在自身。”许多大师级的前辈在谈起他们的学画经历时，往往会提起他们的“启蒙教师”——《芥子园画谱》，虽然这只是一个很普通的临本，可是它的确影响了好几代人。对于善于学习的人来说，这样的临本无疑就是学画青年步入艺术殿堂前的一盏指路明灯。

现在科技发展十分迅猛，各类出版物随处可见，其中菁芜杂存。就技法书而言，真正高质量的，能让人学有所得的并不多，所以一本深入浅出，技法上乘的临本对习画者来说显得尤为重要。

刘舒华主编《名家工笔花鸟精品画法》、《名家工笔梅花精品画法》、《名家工笔牡丹精品画法》、《名家工笔花卉精品画法》、《名家工笔仕女精品画法》、《名家工笔动物精品画法》、《名家工笔梅兰竹菊画法》、《名家工笔山水精品画法》丛书共分八本，内容丰富，图例精彩，基本包含了各方面的内容，以及各名家画法。

书中画的色彩鲜艳，构图完整，每幅画都表现了不同层次的美，打开书画仿佛置身于大海之中，整个画面充分的体现了不同层次的美感。使人融入于丰富的大自然中，顿时神清气爽，精神倍出。

本书条理清晰、系统全面、笔墨精到、可临可赏无论是儿童还是老年人，是初学者还是欲提高画技者，只要按书中要求去临习，坚持数月，必有所得。

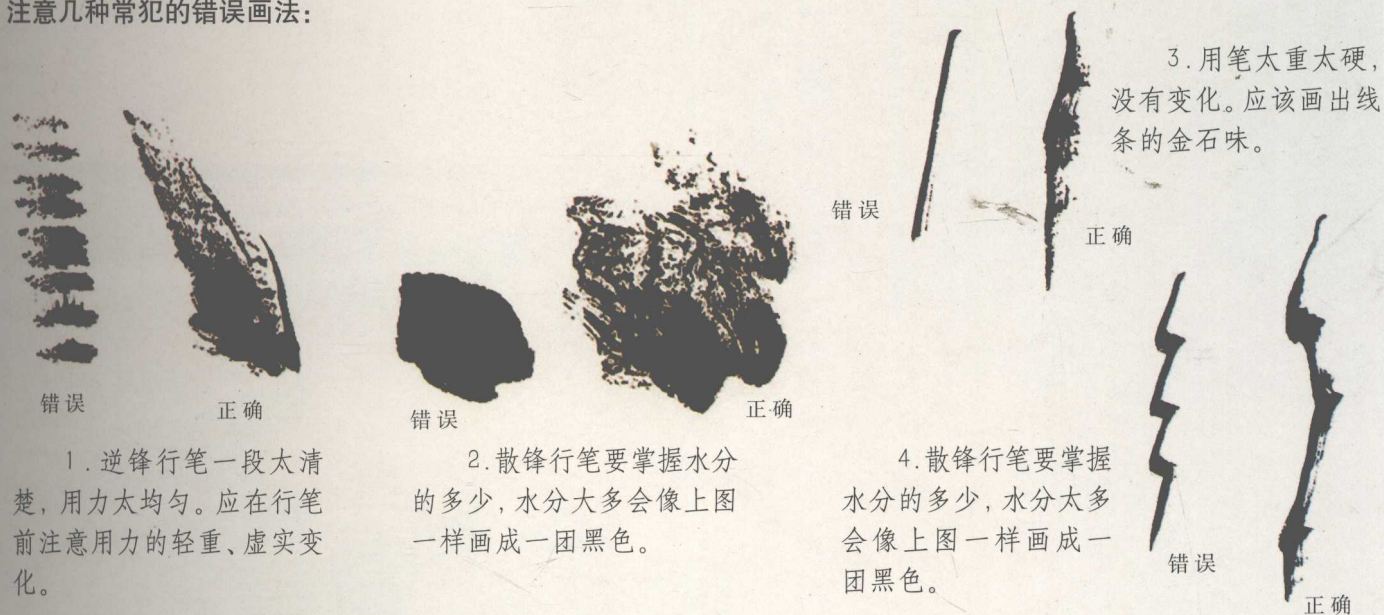


第一部分：工笔山石画法

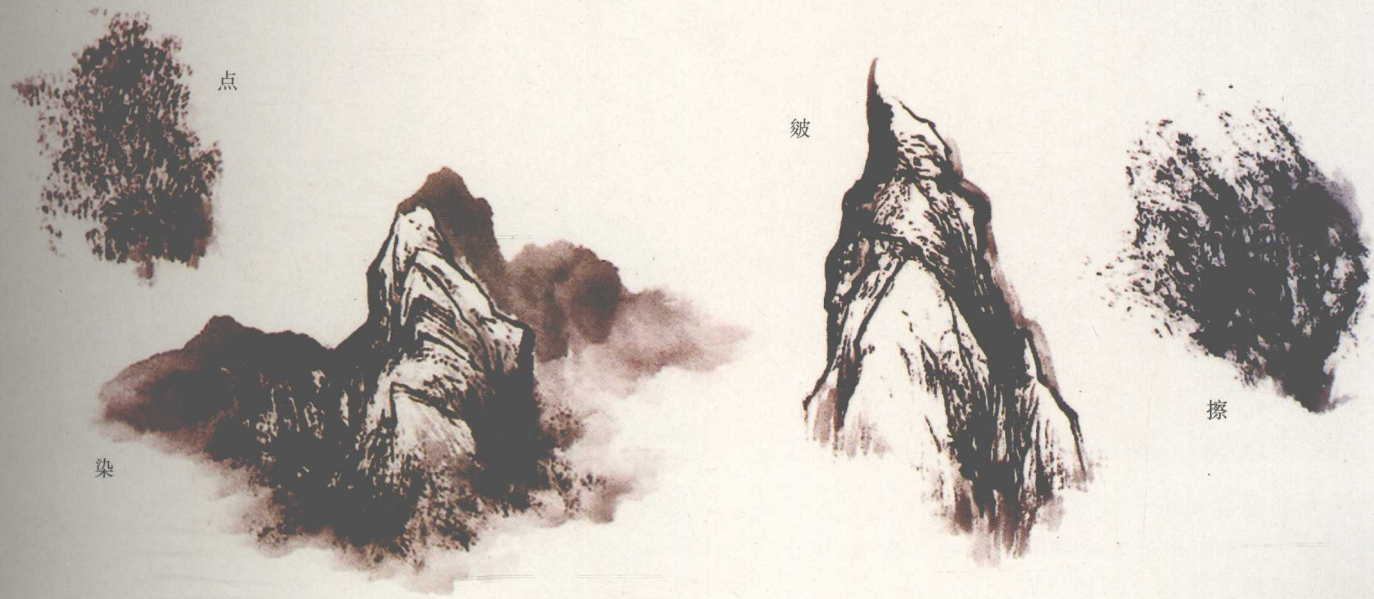
山水画有多种用笔方法，以下是我常用的几种笔法：



注意几种常犯的错误画法：



山水画中最基本的几种皴法





这块山石用的是山水画中常见的折带皴画法。画时注意线条和块面的结合，处理好点、线、面的关系。它们之间的结合很难处理，若处理不好，线条和块面很容易脱节。



用折带皴画时，注意笔上的水分以及线条的疏密关系。以干湿并用来表现山石的立体感。这类山石多见于陕西、山西、河西一带。

先用散笔皴出山石纹路，待墨稍干后，用较湿的淡墨衬托出山石的块面和层次。注意要有墨的变化。



这是表现山石连绵起伏的感觉，画时注意山脉转折处线条的衔接。线条勾皴完后，待墨色稍干，再用淡墨反复烘染，以显出山石的层次感。



这是表现黄山峰顶的山石画法。画时注意线条的组合及疏密关系，注意光的来缘，不要到处都亮。



这一组图，为几种不同山石的画法以及水口的不同处理。



这是一张表现四川藏族地区的山水构图。茫茫草原上一座高山拔地而起，直入支前霄；为了让画面更具立体感。加大草坪和山石交界的反差，使画面显得更加厚重。



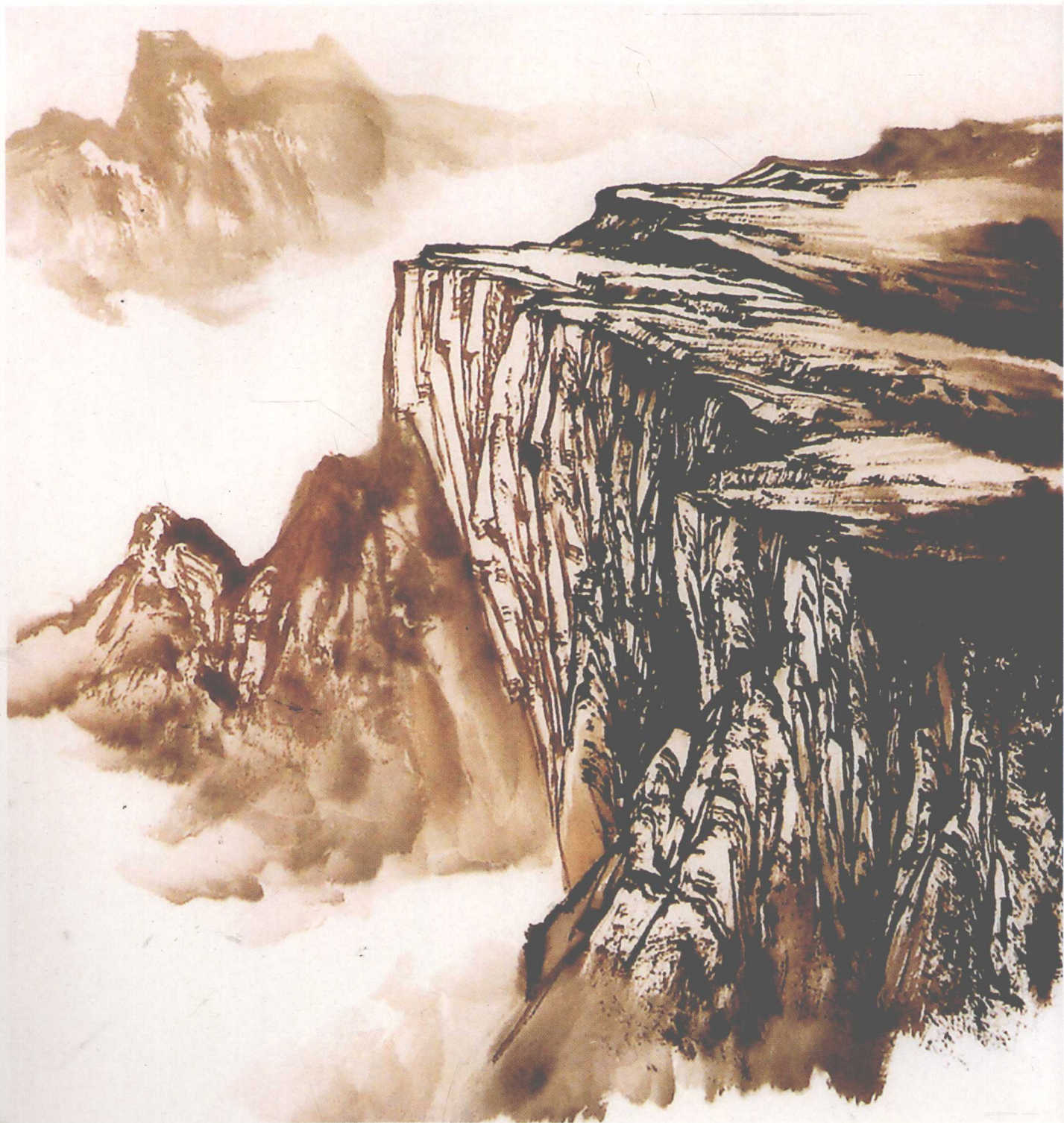
这幅画表现河南境内太行山景色。此地叫“郭亮村”，四周悬崖峭壁拔地而起，万太深渊，寸草不生，十分壮观。悬崖中间一条公路似巨友穿越，令观者心湖澎湃，激动不已。



此图先用泼墨法大胆地泼出墨的效果。然后巧妙的把墨块和线条结合起来。注意块面分割，线条之间要有变化。



这是我比较常用的一种画法。把多种技法揉合在一起，要注意线条变化，应疏密有致。



山顶先用线条勾出，然后画出山崖，注意顶部交接处的衔接。



泼彩画法，先用浓墨画出顶部的形状，然后用较厚的颜色揉进墨色里，注意色彩要有变化。



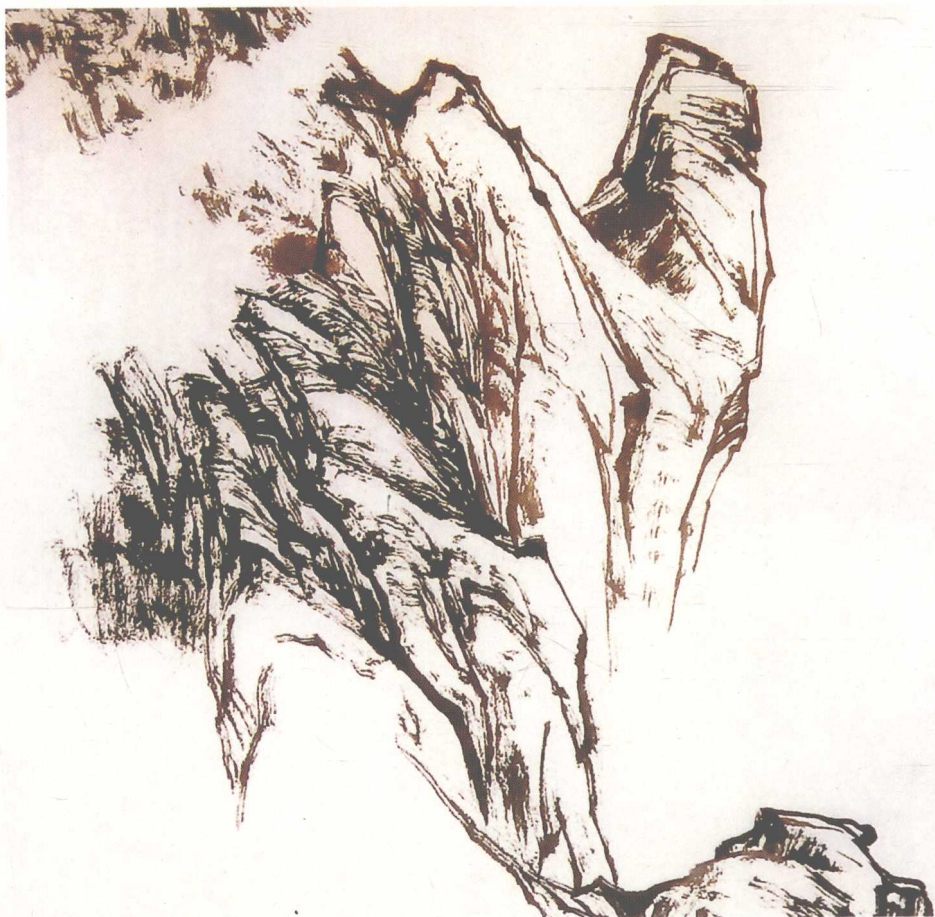
这是皱纸法，先把纸揉皱铺开后纸面呈凹凸不平，这样可以画出虚实相间，变幻多样的线条，产生特殊的笔墨效果。



这是表现长江山峡的景色。山石是用散笔俊擦出来的，用笔酣畅淋漓。注意线条不要画得太死，要妙用散开笔锋。

图例：

步骤一：用较粗犷的笔勾画出山石，笔意要连贯，注意山石块面的分割。



步骤二：用淡墨分出山石的块面，并勾出较细的山纹，这样山石看起来才有立体感。用浓淡相应的色彩皴擦出云气，注意云的形状变化。